

『后世博』

HOUSHIBO

背景下的海派文化

BEIJINGXIADDEHAI PAIWENHUA

主编 / 李伦新 方明伦 李友梅 丁锡满

文匯出版社

“后世博”背景下的 海派文化

——第九届海派文化学术研讨会论文集

主编 李伦新 方明伦
邓友梅 丁锡满

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

“后世博”背景下的海派文化 / 李伦新主编. —上海: 文汇出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0229 - 2

I. ①后… II. ①李… III. ①地方文化—上海市—文集 IV. ①G127.51 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 107133 号

“后世博”背景下的海派文化

——第九届海派文化学术研讨会论文集

主 编 / 李伦新 方明伦 邓友梅 丁锡满

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 姚靖媛

装帧设计 / 张 晋

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文匯文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海译文印刷厂

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 320 千

印 张 / 23.5

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5496 - 0229 - 2

定 价 / 42.00

目 录

“后世博”背景下的海派文化	
——第九届海派文化学术研讨会致辞	忻 平/001
海派文化与城市更新和创新	
——在第九届海派文化学术研讨会上的发言	张连城/004
上海是个大舞池	程乃珊/006
弘扬世博精神 培育创新文化	施蕾生/018
后世博时代,“上海人”海派性格的完整树立	马尚龙/032
我从世博看到希望	沈善增/036
海派文化与《海派文化丛书》	张 衍/041
论海派文化特性与社区文化建设	虞又铭/045
海派气息浓郁的旧校场年画	朱少伟/051
海上儿童文学何日再铸辉煌	郑开慧/057
海派文化:上海城市的优势与措施	
——关于转变发展方式的思考与建议	叶谦逊/067
论海派文化与上海的历史和未来	张 磊/072

论上海曹禺经典演出的海派特色	曹树钧/075
“海派中医”论	朱鼎成/090
海外报刊与海派文化	雷群明/094
刻不容缓的“转变”	严宝康/099
上海文化创意产业发展刍议	陈积芳/101
从新天地、静安别墅、田子坊看石库门的海派特色	朱惜珍/109
何处是归	
——长三角城市群空间演化与经济社会文化发展	姜卫红/120
城市更新与城市记忆	
——试论海派城市文化中的博物馆建设	郭 骥/127
公共图书馆精神与公共文化服务体系建设	
——以长宁区主要公共图书馆为例	夏 雪/133
关注社区,推动城市文化	
——试论博物馆为城市社区文化发展服务	曹 默/139
气象意义上的尴尬	褚半农/146
沪上闻人李拔可	刘效红/152
寻觅海派的优雅	
——长篇小说《静欲》创作手记之一	李关德/157
早期申滩戏中的草根生活气息	钱乃荣/162
张锦江海洋小说的特点	任丽青 薛新秀/165
中美两国虚实经济体关联度的比较研究	杨 玲/179
文化生态的培育与城市更新和创新	曹伟明/189
国产动画产业发展的文化制约及对上海动漫创作的思考	黄建华/200
试论企业的文化营销	马进军/213
数字化,引领生活更美好	徐福生/223
百年海派 世纪丹青	
——热烈祝贺“首届海派书画论坛”隆重举行	陈思远/226
追寻平常日子里包含的丰富意蕴	

——读长篇小说《生死遗忘》	戴 翊 / 228
把创新变成城市的传统	
——海派文化发展过程中若干关系的思考	何华湘 / 231
文化与面子刍议	陆其国 / 238
书法家戴自中忆恩师沈尹默先生	顾延培 钱亚君 / 244
上海人过节	翁敏华 / 252
上海大学与海派文化研究	竺 剑 等 / 260

青年论坛

上海老歌与老上海的多媒体文化传播方式	王 勇 / 268
后世博时代的上海公共交通与市民意识	姚婧媛 / 276
海派文化语境中的后世博与上海文化发展方式转型	管 理 / 283
世博、城市化与中国模式	
——对中国发展模式的几点思考	宋 霁 朱慧博 / 295
上海世博会背景下的历史建筑与海派文化	
——以徐汇区历史建筑为例	陈 思 / 301
去粗取精、去伪存真	
——从思南路的改造谈上海优秀历史文化建筑保护	阮 渊 / 309
海派旗袍之纵横观	王 聪 / 315
聚焦“后世博”：上海民俗文化旅游研究	张红妍 / 324
抗日战争在《良友》画报中的视觉形象	黄 婕 / 330
附录：青年论坛论文摘要	/ 341
海浪花开(代后记)	李伦新 / 365

“后世博”背景下的海派文化

——第九届海派文化学术研讨会致辞

忻 平

尊敬的各位领导、各位专家和来宾：

大家上午好！

今天，由长宁区委宣传部、上海大学党委宣传部、长宁区文化局、上海大学海派文化研究中心、长宁区图书馆联合举办的“海派文化与城市更新和创新——第九届海派文化学术研讨会”在这里隆重召开，很高兴能有这么多专家、学者济济一堂，共同研讨海派文化。

上海大学海派文化研究中心成立至今已有9年的历史，每年举行一届的海派文化学术研讨会，经历了一个从对海派文化认识的模糊讨论、海派文化概念的界定、研究范畴的聚焦到深入挖掘其深刻的文化价值、探究海派文化对上海城市发展的重要促进意义的系列过程，每年提出的与时俱进的会议主题，彰显着上海海派文化研究正不断走向成熟和深入。在此，我谨代表上海大学、上海大学海派文化研究中心对长期关心支持海派文化研究的各位领导、专家表示衷心的感谢，同时对长宁区委、区政府对本届研讨会的鼎力支持表示诚挚的谢意！

作为一个成熟的有机体，城市设施与城市文化是城市组成的两大要素。伴随着人类文明的发展，城市通过吐故纳新，不断焕发出新的生命活力。随着全球化的深入发展，城市的设施，如建筑、园林、道路等虽日新月异却显现出相似性的趋势，独特的城市文化传统则可以因城市居民的代代传承而保有和形成其独有的特色，而海派文化则是上海这座中国传统文化与西方文

化的有机结合体的最鲜明的文化特质。如果说中国文化是五千年中华文明的积淀,海派文化则是 1840 年以来中华文化现代化的辉煌成果之一。近百年前,就在我们脚下这块土地上,一个古老的文明与现代世界发生了激烈的碰撞。当先进的技术被引进,西方的社会经济模式取代了传统的中国式手工业与商业,随之而来的是新的阶级、阶层、社团及新的社会关系对整个中国社会的冲击,而正是这一过程将一群中国人塑造成为具有新型人格的群体——上海人,他们的行为方式、意识、品位及其所表现出的一切都可称之为海派文化。在这样的过程中,上海逐渐成为一个现代化的大都市。从此以后,上海始终处于中国现代化发射源的中心位置,始终推动着中国的现代化进程。可见,海派文化因为现代化而起,其本身就蕴含着更新、创新的基因。

现代化不仅仅是一个物质建设的过程,更是一个社会的心理与文化不断走向成熟和不断发展的过程。在上海城市建设的更新和创新过程中,海派文化不仅仅肩负着维持城市精神与气质的功能,还要不断地通过自身的发展来带动城市的更新和创新,为上海城市发展提供不竭动力与活力,这既是海派文化不可取代的独特功能,更是其必须肩负的历史使命。

本届研讨会在“后世博”的背景下,以“海派文化与城市更新和创新”为主题,就是要试图探讨上海作为一个城市始终充满活力的内在动因,就是要探讨海派文化如何服务于上海城市建设,促进上海城市健康、稳定、可持续发展,就是要探究如何在上海城市的高速发展中维系海派文化的特有文化内核,继承与发扬上海城市的文脉。一个海纳百川的上海善于包容吸收,一个追求卓越的上海善于去粗取精,一个开明睿智的上海勇于去伪存真,只有不断地更新和创新才能使“城市,让生活更美好”。我们上海大学作为上海地方高校中唯一的国家 211 工程重点建设大学,目前正在朝着国际知名、国内一流的综合性研究型大学的方向努力奋进,作为上海这座城市命名的大学,理应为海派文化研究承担更多的责任、做出更大的贡献,而我们学校致力于构建的自强不息、勇于创新、追求卓越、兼容并蓄、和谐向上的校园文化,也与海派文化有着内在的、紧密的联系和缘起。

当然,研究海派文化尤其是仍处于发展变化中的海派文化不是一个一朝一夕的工作,而是一项需要我们付出持续和艰辛的努力的事业。城市社

会发展变化的复杂性正是文化研究面临的最大困难,要从纷繁复杂的社会现象中剥离文化特征的本质需要一个历史的过程,上海大学愿与各位同仁一道攻坚克难,把海派文化研究工作持续开展下去,把这项事业融入到上海城市发展的脉络中,为我国社会主义现代化建设以及科学发展观的理论实践提供有价值的经验研究,也为中华文化的丰富发展做出应有的贡献。

最后,预祝本次会议圆满成功! 谢谢!

(作者系中共上海大学党委副书记)

海派文化与城市更新和创新

——在第九届海派文化学术研讨会上的发言

张连城

尊敬的各位领导、各位来宾，大家上午好：

“海派文化与城市更新和创新”——第九届海派文化学术研讨会今天在长宁区隆重举行，请允许我代表长宁区委、区政府对各位的到来表示热烈的欢迎。

海派文化是上海独特地域文化的集中表现，也是在吸纳国内各地文化精华和西方文化因素，孕育而成的具有鲜明上海地方特色和个性的独特文化。近年来，随着上海城市建设与文化发展的日趋繁荣，海派文化也越来越彰显出其迷人的魅力，因此对于海派文化的学术研究和理论化建设已不仅是一个纯学术课题，而是关系到中华文化发展和上海成为未来前进的大事。

本次研讨会恰逢“后世博时代”的背景下，并以“海派文化与城市更新和创新”为主题，彰显了与已经完美落幕的上海世博会的密切关系。上海未来的发展不仅是一个物质建设的过程，更是一个社会的心理与文化不断走向成熟和不断发展的过程。对此，海派文化肩负着维持城市精神与气质的功能，更是其必须肩负的历史使命。

本次研讨会在长宁区召开有其独特意义，长宁区是一个开放的、包容的、海纳百川的城区。长宁区“十二五”规划建设中“精品虹桥、国际商都、智慧高地、活力城区”十六字方针也蕴含着海派文化的精髓，长宁的发展需要不竭的动力与活力，其重要的源头之一便是海派文化的精神和创造力。我

相信通过本次海派文化学术研讨会,海派文化会得到进一步的传播、继承与升华。

预祝第九届海派文化学术研讨会取得圆满成功。

谢谢大家!

(作者系上海市长宁区副区长)

上海是个大舞池

程乃珊

上海是个大舞池：华丽、时尚、亢奋、喧闹、拥挤……活色生香、风景道，既前卫现代，又遗世怀旧！上世纪二十年代的作家穆时英写过一部小说《上海狐步曲》，但时代不一样了，今天上海这个大舞池不再适合缱绻慵懒的狐步曲，也不适华丽自恋的华尔兹，更不适雄赳赳气昂昂碰鼻头不转弯的 March 步（进行曲节奏），而是节奏越来越急剧抑扬、明快奔放、炽热又细腻的探戈舞步。

上海这个舞池固然具备海纳百川的广博胸怀，任何人都可以进场起舞，但舞池本身的物理空间是有限的，这注定唯有探戈舞步才合适上海这个大舞池。探戈舞不需要太大空间，方寸之间，进退之中，东方与西方、开放与约束、传统与现代、保守与出格等互相不碰击，只要配合默契，就演绎出令人眼花缭乱的舞姿。上海人自信地在一连串看似毫无规律的进退中，在局促的空间里，互相纠缠又精于配合，从灰姑娘遗失水晶鞋的那一场舞会，到地下工作者穿梭其中传递情报，血洒舞池，蕴含着十分丰富的戏剧层次，所以有了《上海狐步曲》、《子夜》、《上海的早晨》、《半生缘》等舞出不尽的上海传奇……

“探戈”源自拉丁文 Tangere，原意是“触摸”，可见探戈舞中作为矛盾体的男女双方身体的距离。上海城市空间拥挤是人所皆知，近年更已从“寸金寸土”到“寸土尺金”了。正如前文所述，上海仄逼的空间就合适探戈舞步：人们常以热烈、奔放、疯狂和性感来形容探戈舞步，而探戈舞步又总是会令人离不开对生命、爱情、反叛等的联想。这种原属阿根廷及乌拉圭两个拉丁

国家早期劳工阶层的街舞,带有浓厚的乡土色彩。由于拉丁美洲融汇着欧洲、非洲奴隶后裔移民及当地白人原居民,以致形成一种独特的结合多元的风俗宗教信仰和音乐文化相融的综合文化——拉丁文化。探戈舞很生动感性地将其表现出来。从这一角度讲,海派文化与拉丁文化十分神似;都是以本土文化之深厚底蕴海纳百川,从而形成一种全新的独特的文化。所以说,海派文化与拉丁文化可为异曲同工。

一、上海大舞池,不用入场券

上海这个舞池,可谓来者不拒,谁都可入场起舞。

众所周知,上海人与本地人(上海原居民)是完全不同的两个概念。有许多上海人根本不是中国人:如三十年代电影皇帝金焰,根本是韩国人,但今天我们追溯上海百年电影史,谁还会想到金焰是个外国人?以一曲《夜来香》成名的李香兰,是日本人……此外,有东方哈佛之称的上海圣约翰大学校长卜舫济 F. L. Hawks. Pott. 是位美籍犹太人,从 1886 年出任该校校长至上海沦陷,先后达五十年,他的第一位妻子是广东籍上海人黄素娥。娶了个上海太太对卜舫济在上海的教育事业帮助很大,他还会讲一口洋腔上海话。不幸的是黄素娥女士年纪轻轻就去世了,学生们都很怀念这位足以胜任中西文化桥梁的校长夫人,在社交楼 Social Hall 的大堂,一直挂着这位首任校长太太的照片。卜舫济在 1941 年初告老回美,但他的儿子,学生昵称他为小卜 Little Pott. 仍然留任约大教务长。这位中西混血儿讲着一口地道的曹家渡本地上海话(约大地处曹家渡)。上海沦陷后,留沪的欧美侨民全部被日伪押进集中营。小卜一口曹家渡上海闲话和一张混血脸救了他,令他顺利逃脱至大后方重庆。小卜的儿子小小卜,老约大学生都记得他十分调皮,因长着一头黄头发,都称他“小黄毛”。就是这样一个小黄毛,抗战期间参加陈纳德的中美航空队,为中日抗战血洒长空!二战胜利了,已是耄耋之年的老卜,远涉重洋重返上海约大校园。在他,上海就是他的家,他死,也要死在家里。他要求,将他安葬在约大校园内,他要与亲爱的学生朝夕相处!就这样,一位姓 Pott 的外国人一家三代,将青春生命洒在黄浦江边。

有“中国声乐之父”美誉的苏石林,是位俄国人,原是彼得堡歌剧院的首

席歌唱家,来上海后,就开了个私人声乐教授班,同时在当时的上海音专(上海音乐学院前身)兼任任教声乐。声乐是西方舶来品,而将声乐有系统理论地介绍进中国,苏石林是第一人。我国男低音歌王温可铮、女高音歌唱家周小燕、高芷兰等,都是这位白俄音乐家的学生。

白俄与犹太人,都是被自己国家驱逐的国际难民,外交辞令称为“无国籍者”。上海这个大舞池,毫不吝啬地向他们敞开怀抱。所谓英雄不问出处,只要你舞出精彩,上海的史册就会将你记住。所以我们记住了苏石林、卜舫济、建筑师邬达克、地产大王哈同、沙逊、上海电车公司大股东雷士德……

不说外国人,上海开埠以来,全国各地人都涌向上海,苏州河是实现上海梦的开始。我们这一代小时候特别喜欢看法国大仲马的《基督山恩仇记》。在我像你们这么大年纪,有一句话:女孩子没有读过《简爱》的就不算女孩子,男孩子没有读过《基督山恩仇记》就不算男孩子。《基督山恩仇记》给我印象最深的是故事的开始:船到马赛,如果用武侠小说中的话说,那就是夜黑风高。邓塔斯就是那个主角,披着一身斗篷,从小船上,“bong”地一跳,跳上河岸,接下来就是小说的开始。我印象很深,我觉得一条河就是很多故事的发生开始,很多人物命运的改变,也总觉得好像跟一条河有很密切的关系。苏州河对我意味着什么?船到上海,一条芦船,两三个很壮实的青年背着再简单不过的包袱往岸上那么一跳,就跳出很多故事,很多传奇。可能因为这一跳,他们的家族之树,有一个新的上海支脉。

上海一方水土养育天下人。百年世博中国参展第一人,是上海茶丝商人徐荣村,却原来根本是广东人,在历游东南亚各国后,决定定居上海发展,经营丝茶业,并于1851年伦敦世博会寄出十二包湖丝,勇参世博,打出品牌,为徐氏家族挣得第一桶金。徐氏家族很快成为上海富甲一方的巨商,并建造了私人宅院愚园,原址就是今天的愚园路。

虞洽卿也是一个人物,上海现在的西藏路以前叫虞洽卿路。他本来是宁波的一个农民,三岁父亲去世家贫。到十几岁时,他妈妈实在养不活他就让他到上海去闯世界。当时村里经常有船到上海来,水路是最便宜的。虞洽卿拿着一封老乡的信乘船来到上海,去瑞康颜料行学生意。临行妈妈给他做了双鞋,那天天下大雨,他怕湿了鞋便两手各夹着一只鞋光着脚来到颜料

行。天雨路滑，一进店堂就仰天摔了一跤，老板却哈哈大笑，连呼财神爷来了。原来他隔夜做了一个梦，就是财神一手一个金元宝进门就仰天摔了一跤。后来虞洽卿就是靠自己的努力让这个颜料店越来越好，连老板都做不过他了。虞洽卿办实业办报纸办银行，还在工余去夜校学英文。他当时讲一口流利的英文，但是现在去考上海外国语大学肯定是考不上的，因为他讲的是宁波英文，只要外国人都能听懂就好啦。就是凭着这口宁波英文他做了很多事业。中国人都说富不过三代，创业的人克勤克俭，然后儿子孙子呢大把花钱。挣钱慢花钱快啊，后来这个颜料行老板只好把大宅卖了。虞洽卿说你是我的恩师，你的房子就卖给我吧，其实他是想帮这个老板。一个人之所以成功是因为受教育，虞洽卿对此是深有体会。于是他把这个大宅买下来办了个学校，这幢建筑现在还在，是上海一个很有名的饭店即梅陇镇酒家。

这就是上海，你两手空空来，但是只要你努力，只要你刻苦，你就一定会成功。上海的魅力就在于此，我想你到其他任何一个城市，都没有上海这样的空间。这就是海派，为了个上海梦，人们从苏州河上小船跳下来，经过自己的努力，有的成功了，大部分的人都默默无闻，但是他们从农民变成了上海人。这些沿着苏州河来上海的人可能就是我们的曾祖父、曾曾祖父。

二、大都会的舞池，是势利的名利场

大都会的舞池，也是个势利的名利场，尽管大门敞开，没有相当本钱——学历、智慧、机会和背景很容易被飞出局。此外，舞会入场券还印着一行小小的却万万不可忽略的小字——正装出席。故而上海人讲究衣着，在全国甚至海外，是有口皆碑的。上海生活程度高，不算计着点还真没法过。如何以最低的资源创造出最体面的生活文化，是每个上海人必须研究的课题。

有说，骆驼闯入瓷器店，上海灰逼的空间就像一片列满精致艺术品的瓷器店，骆驼闯入就要闯大祸的，唯有小白鼠才可以在其间灵活蹿跳。上海人很懂得这个道理：宁做灵活袖珍的小白鼠，也不要做庞大强壮的骆驼。就在精致的瓷器店里，上海人打造出独特的经济又不失体面的生活品位。哪怕

一碗最廉价的光面条,上海人也必做得细巧用心:面条下得软硬适中,加上一勺火灼笃滚的、细火熬出的高汤(最廉价的猪骨汤),再撒上一层切得细细的、碧绿生青的葱花,最后毫不吝啬甩上一坨猪油,如此一碗大众化的面条还有一个十分灿烂的名字:阳春面。最便宜的萝卜干到了上海人手里,就会切成薄薄的片状,在热锅旺油里一炒搁上些许食糖,再注上一汪麻油,萝卜干顿时华丽变身,成为可口的佐餐佳肴。这就叫生活的精致。

上海的小点心:生煎包、大饼油条、豆浆,已成上海民生的一个符号。无论是棚户区还是花园洋房的上海人早餐桌,真正天天咖啡西点的毕竟少,唱主角的还是大饼油条,价廉且可口。上海人就有这本事,将最廉价的原料做得用心精巧。遗憾的是,现今买大饼油条远不如从前方便。

所以,上海城市文化和审美的特点,不在阔气豪华,而在精致典雅。上海少北方那种动辄五六进、七八进,雕龙镂凤,描金嵌银的深宅豪院,上海人是连洋房都称小洋房。“小”字在上海不仅是解释物理空间的小,而是“小可爱”的意思。上海方言称赞“好”有很多:“小悠悠”、“小有趣”、“玲珑相”……都带有“小”的意思,却又含有精致的赞美原意。可见早在百年前,上海的审美已有“迷你”的意识,比世界的“迷你”潮流要超前一截呢!

亭子间文化,是上海特有的居住文化。亭子间有点类似北方的耳房、偏房,从其在住宅的地位来讲,还可能及不上耳房、偏房的部位。一般上海殷实人家的亭子间,只是用以做箱子间或保姆房。也有中产人家特地将其作为子女独立房,也有做书房。然而对大部分上海市民,哪怕天天西装笔挺去坐写字间的小职员、小知识分子,亭子间可是他们得以避风雨的蜗居之所!

从开埠至今,上海房价就是一直高企,要在上海置业,从来就必须有相当身家和财力,一百来年都是这样。最可怜的是那班小职员小白领,索性蓝领倒又是另一回事了,他们不稀罕进入那幢诱人的大舞池;他们是宁可坐等在大舞场门口的拉车开差头的,舞场晚晚歌舞升平生意红火他们就开心。他们不用正装,一身短打也不用天天翻行头。至于“住”,苏州河边——自己用煤屑砖土坯就可搭成,还是不用付房租的自己物业。小职员小白领就惨了,捧那么点薪水不一定比蓝领高多少,为了要进这舞池,他不得不天天“正装出席”,将大半收入投入在“正装”上。上海人熟悉的节约领,俗称假领头,其实早在老上海就有了,当时的名牌衬衫 Arrow,一件衬衫可同时配买数只

假衣领。衣领底部有数只纽扣，衬衣颈部有相对纽扣孔便于脱卸。因大公司对衣着有严格规定——衬衣需天天烫得笔挺领口要洁净，因此就有此招。

“住”，同样是名利场上一个“关”。上海人只需一问你住的路名；如巨鹿路、富民路、愚园路、华山路、南京西路……若是一句“兆丰别墅”、“沁园村”、“逸园”，根本不必路名门牌号，就现出你身价。这就是名利场上的势利眼！难怪今天的楼盘，动不动就是名人坊、太子坊、×贵天下，原来是有历史劣根性的。

坐写字间的怎么也不得不住在法租界英租界，哪怕在亭子间安家，怎么样也要是在蒲石路（长乐路）、愚园路等。小白领小知识分子小职员入住亭子间，造就了上海很独特的一道城市风景——亭子间风景。

小小亭子间，不但飞出了震撼大江南北的文字和旋律，也体现了上海人精于用最经济的资源缔造最精致的生活质量。

小职员的亭子间不会有沙发有银器柜，但必有一只小书架，上是一尊廉价的小花瓶或维纳斯石膏像，五斗橱镜前会有太太一盒香粉和一瓶夜巴黎花露水……

上海人是连小小亭子间，也收拾得窗明几净。

亭子间是一众在名利场上舞客保持尊严的底线。是众多意气风发闯荡大上海的好汉在上海受训的第一块基石。许多上海传奇就是 Made in 亭子间。上海人都梦想自己只是亭子间过客，遗憾的是，不少人无奈在这里度过一生。可以说，小小亭子间，要比上海众多华夏豪宅，更载得起一部沉甸甸的上海都会史。如果说上海是一部长篇小说，亭子间就是序；亭子间在沪语中已跳出建筑术语而成上海一道特别的文化符号。如果你读不懂上海这座大舞池这个特别的符号，你一定会被飞出局！

上海人有时会被误解为小气，其实上海人是精于计算，钱都花在刀口上。必要时，上海人海派起来，哪怕赚的是辛苦钱，都可以为保持自尊和颜面，一掷而出，这就是身在名利场的无奈。

三、上海，特别合适女人

舞池上从来有条潜规则：礼让女士。舞池还有条规则：没有不会跳舞