

中國歷代書法名家名品全集

題詞

柳公權書法名品全集



天津古籍出版社

中國歷代書法名家名品全集

張速編

柳公權書法名品全集

天津古籍出版社

責任編輯 王掬
封面題字 張速
封面設計 張速

柳公權書法名品全集

張速編

天津古籍出版社出版
(天津市張自忠路189號)

全國新華書店經銷

北京市通縣華龍印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/16 印張 30
1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷
印數: 1-5,000冊 定價: 48圓

ISBN7-80504-610- 7/J · 113

弁 言

歷代書學，有如江河，發乎其源，激乎浪濤，滾滾而流；亦如山脈，積于土石，風雨興焉，峰巒突起，連綿不斷。

「登山則情滿于山，觀海則意溢于海。」（劉勰語）仰觀神州山川，捧讀書壇珍品，怎不情滿于懷，意溢神思！

然而，山有千山，水有萬水，何為三川，何為五嶽，從何攀登，從何涉水，難免望洋興嘆。

如有一葉扁舟，一條蹊徑，或指點迷津，或輕舟彼岸，觀一滴而知滄海，看一石而知山巒，不亦快哉，不亦樂乎！

但編者學識不足，心力有限，茫茫書壇，擇要成編。愚者千慮，且作如是觀。

古者倉頡作書，始制文字；甲骨鐘鼎，漢簡帛書，書藝奠基。

魏晉以降，代有名家，書體演變，始告完成。鍾繇「二王」，承前啟後，開一代書風。鍾繇《薦季直表》《宣示表》，已脫隸書法度，為楷書代表。王羲之，正書、行書、草書，均能精工。其書勢有如

「龍跳天門，虎卧鳳閣」，人稱「書聖」。名品有：《蘭亭序》《快雪時晴帖》《十七帖》《喪亂帖》《行穰帖》《奉橘帖》《孔侍中帖》《樂毅論》等。王獻之，王羲之之子，得法其父，兼張芝，別有面目。名品有：《中秋帖》《鴨頭丸帖》《地黃湯帖》《洛神賦十三行》等。

楷書至唐初，日臻成熟。虞歐褚薛，為其時尚。虞世南，真書外柔內剛，筆致圓麗。行書道媚不凡，筋力寬泛。名品有：《孔子廟堂碑》《汝南公主墓志銘》等。歐陽詢，以楷書為最，平中求險，險中求正，相背左右，搭配適度。名品有：《卜商帖》《張翰帖》《九成宮醴泉銘》《皇甫誕碑》等。褚遂良，楷書方圓兼備，波勢天然。名品有：《枯樹賦》《雁塔聖教序》等。薛稷，稍為常人垂青，實以擅書傳世。名品有：《行信禪師碑》《七啟帖》等。

虞歐褚薛後，唐書法又突起第二高峰。以顏真卿、柳公權為代表。顏真卿，筆法擺脫初唐姿媚，創一代書風。其楷書深厚剛勁，沉着雄猛，大氣磅礴。行草遒勁鬱勃，點畫飛揚。其《麻姑仙壇記》，有遐舉之意；《顏家廟碑》，端莊恭肅，如對祖考；《爭座位帖》，崛強難犯；《祭姪稿》，婉轉鳴哀。悲歡不同，書亦異之。《多寶塔碑》，為後世臨池範本。柳公權，晚唐書壇代表。其楷書端莊舒展，清眉勁骨。名品有：《玄秘塔碑》《神策軍碑》《金剛經》等，均為後學臨池範本。其行書《蒙詔帖》，意志雄豪，不同凡俗。

對宋代書法，褒貶不一，見仁見智。代其潮流者，蘇黃米蔡。蘇東坡，清劉墉稱：「蘇黃佳氣

本天真，姑射豐姿不染塵；筆輕墨豐皆入妙，無窮機軸出清新。」名品有：《醉翁亭記》《豐樂亭記》《寒食詩帖》《赤壁賦》等。黃庭堅，行楷《松風閣》《蘇軾寒食詩跋》，無平不陂，回鋒藏穎，沉着痛快！還有《諸上座帖》《苦筭賦》等名品。米芾，以行草見長。名品有：《多景樓詩》《苕溪詩》《寒光帖》等。蔡襄，蘇軾稱其獨步當世，「行書第一，小楷第二，草書第三」。然如唐之薛稷，不為一般學書者道，實不公允。

元代書法，復古晉唐。趙孟頫，為一代宗師。後世稱楷書四大家者，即有趙氏。其楷書名品有：《三門記》《膽巴碑》等，行書名品有《洛神賦》《歸去來辭》《蘭亭十三跋》及小楷《汲黯傳》等。

至明清，有稱明書法追宋元晉唐者，有稱清書道中興者。雖書家輩出，但建樹無多。且有二人，值得專述。即晚明董其昌，晚清何紹基。董其昌，明史稱其「自成一家，名聞外國……尺素短札，流布人間，爭購寶之」。尤以其大字草書《琵琶行》，有龍鳳飛動之勢。名品還有：《東方先生畫贊碑》《岳陽樓記》等。何紹基，工楷書、篆隸，取碑學意趣，拙樸奇崛，免于流俗，遂成一派。

落筆至此，或覺幾位大家，還要大書一通。隋智永，以《正草千字文》名世。唐陸柬之，以《文賦》名世。唐孫過庭，以《書譜》名世；唐張旭、懷素，人稱「顛張狂素」，二人以草書名世。張有《古詩四首》《肚痛帖》，素有《自叙帖》《苦筭帖》等。唐李陽冰，以篆書名世。五代楊凝式，以《韭花帖》名世。元鮮于樞，以行草《詩贊》等名世。明文徵明、祝允明，清傅山、翁方綱、「揚州八怪」、鄧

石如、吳昌碩，近人沈尹默等，各領一代風騷。

是編限于篇幅，囿于能力，首推「二王」、顏柳、趙孟頫。為便讀者，有的名家，如「二王」等，盡收傳世碑帖，不做高下篩選，有爭議者亦存之，方家自識。所編碑帖，盡為全篇；雖數量受限，但可見全貌。有些名作，局部放大，以彰風采，如王獻之等。有的碑帖，稍做技術處理，以醒眉目。其他大家，容後再編。詩曰：

千淘萬漉始成編，掩卷赧顏對古賢。

弄字聖門不自量，諸君聊備座前觀。

張 速 謹識

丁丑仲秋於京華

目 錄

蒙詔帖	一
送梨帖跋	五
辱問帖	六
嘗瓜帖	八
伏審帖	一〇
奉榮帖	一二
張蘭亭詩	一五
蘭亭詩	一八
玄秘塔碑	五三
神策軍碑	一一八
復東林寺碑	一八〇
消災護命經	一八三
原道碑	一八八
金剛經碑	二〇四
玄秘塔碑(又一種)	四一七

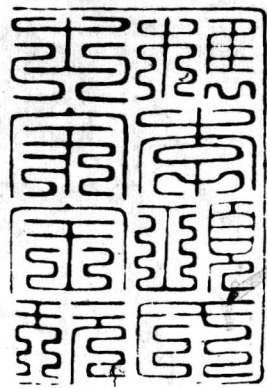
權蒙
詔字銘林



職主國大親
情屬託託

中興之盛
子建

公移以已





因 太宗書卷首見此兩行

十字遂連此卷末若殊還合

清鈐入述平大和二年三月

十日司封郎中柳公權記



臣等奉宣和臣氏凌雲宛秀大谷祢因王曾乃乃
不題語能為等諫人乳隆丁丑張頤

辱問却道及碑
本兼靈將逾
涯但保反側因
見趙張如靈將

親屬像飾也
甚不具也
權

柳公權

瓜一顆踰新第一客
而嘗之味又甘好表以
孝也明後至彼石

是耶言世四娘若
汝書一行極付為然
本為心在定中誠
憶吾不空