

余／青／峰／戏／文／自／选／集

大道行吟

余青峰 著

杭州市艺术创作研究中心 编

浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House



余青峰戏文自选集

浙江古籍出版社

余青峰题



图书在版编目(CIP)数据

大道行吟 / 余青峰著. —杭州:浙江古籍出版社, 2011.1
ISBN 978-7-80715-652-9

I. ①大… II. ①余… III. ①越剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I 236.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 009901 号

大道行吟

余青峰 著

杭州市艺术创作研究中心 编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号 电话:0571-85068292)
网 址 www.zjguji.com
责任编辑 关俊红
封面设计 刘 欣
激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 富阳美术印刷有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 25
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-652-9
定 价 58.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



余文峰

程 婴 我抚养孤儿，那谁去举报呢？

公 孙 也是你呀！

程 婴 我？

公 孙 哎呀老弟，你真笨！

（唱）你正壮年日方长，

我以石妇吮斜阳。

你既舍子我舍命，

舍子舍命出忠良。

你把孤儿来抚养，

长大成人任飞翔。

我去黄泉会老友，

煮茶饮酒拉家常。

醉酣归更踏歌来，

笑看人间菊花黄！

程 婴 若大人，这万万不要啊……

我认识余青峰,是从读了他改编的越剧《赵氏孤儿》开始的。

这些年,戏剧不是很景气,在我看来,重要的原因是缺乏好的编剧,也就鲜有精品力作。杭州同其他许多地方一样,编剧队伍青黄不接,缺少优秀中青年编剧人才的问题很突出。我们一直试图通过培养等方式来解破这一问题,但收效甚微,因为艺术方面的人才大多是可遇不可求的。作为文化管理部门的重要责任,主要是要发现这样的人才,然后给他们施展才华创造良好的环境和条件。当然,发现艺术人才的机会也是可遇不可求的。

有幸的是四年多前,这样的机会终于来了。时任杭州市委副书记的叶明,看了余青峰改编的《赵氏孤儿》,慧眼识英才,就拍板决定把正在上海“流浪”的余青峰引进到杭州市艺术创作研究中心担任专业编剧。我领受了具体操办的任务,那时我还不知道余青峰是哪方人士,但我知道,具有“文化人”身份的叶明副书记拍下这个板一定不会是一时的冲动,我更知道“程婴救孤存赵”这个传唱千年的动人故事,无数次地被各个年代的艺术家用搬上舞台,已成为了经典。要对这样的经典进行改编,没有一点底气和功力是做不到的。于是,我找来了余青峰改编的本子,一气读完,果然觉得“有两下子”。余青峰的《赵氏孤儿》与此前及之后的许多《赵氏孤儿》有着很大的不同,尤其是该剧摒弃了“报恩”——这一或多或少削弱了人物心灵厚实美感以及人物心路挣扎深度的传统理念,转而表现并刻画平凡人物的善良与伟大,真正诠释了孟子“人之初,性本善”的人生哲理,可谓

感人至深至极。后来,中国剧协评比“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”,我就力荐余青峰这个本子参评,果然获得了这个中国戏剧界的最高奖。

是《赵氏孤儿》把余青峰带到了杭州,也是《赵氏孤儿》让我对余青峰有了了解。令人欣慰的是,余青峰的才华在杭州这块中国戏剧的发祥地和热土上不断地得到了焕发与施展。来到杭州后的短短四年时间里,余青峰已经创作了十多部优秀作品,其中包括获得国家级奖励的越剧《大道行吟》、《女人街》、《烟雨青瓷》、《结发夫妻》和锡剧《江南雨》、越剧电视电影《李清照》等以及深受专家和观众好评的越歌剧《简爱》、越剧《洪昇》和绍剧《秋瑾》等。从这一系列作品中不难看出,余青峰对艺术的不懈追求和孜孜以求是常人难以想象的,他对戏剧的热爱已经融入了他的生命、融进了他的血液,他的勤奋善思和创新求变值得今天所有有志于戏剧创作的青年编剧和戏剧工作者学习、借鉴。

2010年,我局与中国戏剧家协会联合组织举办了“优秀青年剧作家余青峰作品展演”活动,对余青峰的艺术创作做了全面系统的研讨和剖析。今天,《大道行吟——余青峰戏文自选集》又将结集出版,虽然这还远远不是青年剧作家余青峰戏剧创作生涯的总结,但我希望这一充分展示一位戏剧探索者成长历程的剧集能够传达给所有读者这样一个信息:在当今纷繁熙攘的世界里,仍然有像余青峰这样的优秀青年剧作家在坚守着自己心中的理想、守望着自己心田的乐园,这是中国戏剧发展的希望所在。

杭州市文化广电新闻出版局局长 陈建一

二〇一一年一月十八日

观《大道行吟》有感·调寄踏莎行

陈建一

青峰先生新作《大道行吟》，以孔子周游列国为故事线索，在越剧舞台上塑造了不畏艰辛、向天下推行仁政的孔子形象。观后有感而作。

踏莎行吟風澤萊
 弄遍蒼三四野
 星光淡推仁後
 襟懷徘徊古風
 盡奈如霜劍大
 道如天壯心不變
 如振巨筆開宗
 卷盡秋殘燭白
 事係蒼生心繫
 非人鑒

觀青峰先生新作
 大道行吟有感調寄踏莎
 行
 利次子四月陳建一

再回首已是一捧灰

——送别父亲

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世在不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

春节前读龙应台《目送》一文，曾经感慨万端。多少次回家，又多少次离家，身后总有一双眼睛在默默地注视着我，偷偷回头，看见的是父亲的背影。那背影，从小到大，年复一年，逐渐老去。直到上个月十八日，父亲和母亲来杭州小住十天后，我送他们回连江老家。然后，我又离家而去；然后，父亲依然在门口默默地注视着我；然后，我又偷偷回头，看见了父亲蹒跚转身的背影。那背影，竟成诀别！

……然后，这个月的十八日，早上九点半，在连江县殡仪馆，我和姐姐弟弟们送走了父亲。然后，跪倒在火化室门口，随着铁门冷酷、残忍而浑重地闭合，兄弟姐妹几个竭力而嘶声地哀嚎着，爸爸走好，爸爸脚伤都好了，爸爸的身体都健康了，爸爸走好啊……

只有一个月，天上人间！

最后，捧在我手上的是一盒灰，又换回了几页证明火化安葬的纸。世事如纸，人生如灰，不堪回首，肝肠欲断！

……

父亲辞世，已经第九天了。五月十一日晚上七点半，当我的《女人

街》一剧在杭州红星剧院开演一刻钟之后，父亲停止了呼吸。我是那天早上乘最早的航班赶回福州的，那天的航班没有延误，那天福州的早班高峰还下着雨，我却很顺利地叫到了出租车，那天一切的一切都提供了便利，保障我以最快的速度冲进省立医院的急救室。可是，可是已经晚了，我见到的父亲，已经失去了知觉，嘴里的氧气管维持着一息奄奄。医生宣布，病人脑部大面积水肿，无力挽回生命，准备后事吧。

前几年，都是我在父亲动手术前签字，每一次的签字，一笔一划都写着担忧和焦虑。这一次，又是医生递过来的一张纸，让我签字。这一次的签字，是无力回天的颤栗，是世事如纸的苍白。那张纸，扑簌簌的几滴泪，浸湿了；这一次的签字，是我写过的最艰难的三个字。

哭倒在弟弟身边的母亲，催促我们把父亲送回连江老家。母亲说，无论如何，父亲都要“活着”回家。从福州到连江，一个多小时的车程，是我捱过的最漫长的一段路。

父亲，终于回家了。那一天，近十个小时的弥留时间，直至撒手西去，父亲没有再开口说过一句话。父亲是坚强的，坚强地撑持了近十个小时。冥冥之中的父亲，一定也在期盼着重生的奇迹，母亲、三个姐姐、从厦门赶回的弟弟，他都见到了，唯独我，迟迟未归。他一定在撑持着要最后看我一眼。母亲说，十个小时前，父亲听说我马上就赶到了，他已经说不出话了，只有眼角滑落出一滴泪；母亲还说，十个多小时前，她宽慰父亲，你会好的，好了就回村里，一起再去看戏。父亲只说了四个字，戏演完了……

戏演完了。

父亲一生与戏结缘，在县剧团工作了几十年，倾力培养了一个写剧本的儿子。他退休后我所写的每一部作品，每一次获奖，都令父亲兴奋和自豪。每当电视台播放采访我的录像，他总是一遍遍电告兄弟姐妹们，早早打开电视机守候着。那些专访我的报纸、那些我的获奖证书复印件、那些我的剧目说明书，他总是藏宝贝似的压在枕头底下，说不清反反复复看了多少回。晚年在家乡，村里常有戏班子在祠堂演出，父亲和母亲一场都不落下，每一场看完后都跟母亲吹嘘，那些戏跟青峰写的没法比，简直不在一个档次上。吹嘘归吹嘘，戏照看不误。这回突发脑中风前两天晚上，村里的祠堂又演了几出戏，父亲也都陪着母亲去看了。

锣鼓何时再响起，将相何时再出场，悲欢何时再唱吟？在医院里，

母亲说再一起去看戏，试图宽慰父亲。那时的父亲知道，戏演完了，人生落幕了……

戏演完了，父亲最后的一句话。

戏演完了，大幕拉上了，所有的眼泪留给亲人来咀嚼。人死了，并不痛苦，甚至是一种解脱。活着的亲人，才真正痛苦。

一个朋友发来短信说，中年丧父，大恩难报，实人生之不幸也。

一个父亲的同事闻知噩耗后，抽泣着大骂父亲，老哥啊，你怎么心肝这么狠，你怎么走得这么快！

一个同村的老人，父亲经常散步到他家，聊上几句家常。前几天，那老人还在打听我父亲，是不是迷路了，怎么突然不见了？！

还有一个父亲的老同事，八十七岁了，几乎走不动了，平素深居简出，昨天坚持要在家人的搀扶下，来送父亲最后一程。

……

父亲这一生，过得很苦。幼年时，父母双亡，甚至不知道他的母亲姓甚名谁，只知道他的母亲是浙江人，出生在一个师爷家庭。十多岁时，父亲还当过一阵子大户人家的小佣人。解放前夕，在连江琯头镇，父亲曾为一支初来乍到的解放军队伍带路，也差点参加了解放军，当时父亲才十三四岁，父亲的姑母硬是不放瘦小的父亲随部队远足。解放后不久，父亲就入了党，当上了当时连江县委书记的警卫员。后来，父亲调任连江县闽剧团当领导，一干就是几十年，直到退休前几年，调到文化馆工作。

父亲的一生很平凡，从没上过学，通过自学而粗通文墨，写得一手工整的毛笔字。他的字，就像他的为人，谨小慎微，却实实在在。父亲的节俭，是出了名的，对自己，一分一厘都要节省，几乎所有的收入都用在了家计和培养子女上，而自己身上的圆领衫破了好几个窟窿都舍不得扔掉，照样是穿了洗，洗了穿。父亲和母亲最大的争执就是，母亲扔掉的废旧东西，父亲都要重新捡了回来。前几天，母亲收拾父亲的衣物杂什，整理出了父亲的十多双新鞋子，而父亲辞世时，床前摆放的却是一双旧的不能再旧的皮鞋。逢年过节，母亲和子女们总是会给父亲买新鞋子，父亲就是舍不得穿，为此母亲没少唠叨他。这一回，焚化旧物时，母亲唠叨着哽咽着，老头子啊，你平时不穿这些新鞋子，到了阴间一定要穿上，一定不能再这样节俭了……

父亲的不徇私，也是出了名的。在剧团当领导时，从不曾动过为子

女安排工作的私心杂念，因而三个姐姐都还是农村户口，二姐嫁到福州时才变成城镇户口。那时节，父亲唯一的徇私是让我放暑假时跟着他随剧团上山下乡，吃大锅饭，晚上睡在戏台上，祠堂里，甚至庙宇中。久而久之，饱受熏陶的我，渐渐走上了戏剧道路。这条路，是父亲引领和赐予的，如今我在戏剧界略有作为，他焉能不兴奋，焉能不自豪？我深知，近几年父亲身体不好的时候，我的那些微不足道的作品和证书，于父亲而言都是他坚韧地活下去的精神动力。而今，至亲已去，我为谁而写作？我的生命的意义，已然崩溃了一半！

这世上，最疼我的人，走了……

那七夜，夜夜焚香，守候灵柩。终于真真切切地知道了，什么是素烛白帋，什么是人去楼空，什么是披麻戴孝，什么是阴阳相隔，什么是千呼万唤无应声，那些平素在戏文里常用的词句，一下子都成了生命中难以承受之现实，如锥捣心。

然而，我必须坚强！在家人哀哭泣下的时候，我必须忍着，不能哭，实在忍不住了，眼泪才悄悄然顺着脸颊滑下，我的坚强和我的伤悲，时不时撕扯在一起，扭打成心底的一道泪痕。身为长子，主持家事，我没有不坚强的理由。尤其是年近七旬的母亲，不能让她过度伤心。父母相濡以沫，共同走过五十二年的人生历程，如今阴阳相隔，何等凄恻？那夜母亲说，要随父亲一起去了……我再也难忍悲恸，双膝跪地，哀求母亲不要这样说。

那七夜，在冰棺前，我安静地坐着，陪着父亲。疲惫的家人都上楼睡了，我一个人和父亲说着话，说着说着，坚强的面纱一把扯下，放肆地呜咽着。父亲啊，您怎么没享福就突然走了？儿子不孝啊！父亲，您是不是上个月去了趟杭州，看到儿子住进了新家，一切都好，您就一切都放心了呢？早知如此，儿子不该让您来杭州，让您一直放心不下，或许还能多活几年！父亲啊，从今后，谁还能在我熟睡的时候为我掖紧被角？谁还能在电话里提醒我少抽点烟？谁还能那样急不可耐地催我捎回获奖证书复印件？谁还能在我回家的时候移着蹒跚的脚步来开门？谁还能在我离家的时候留给我一个偷偷回头的背影？

没有人了……

但愿这些天我只是做了一个噩梦；但愿，父亲只是静静地睡着了。不，不能哭了……

我知道，我要把悲伤的时间压缩到最短。父亲，您放心吧，我会坚

强起来,照顾好母亲。过些日子,我会带着母亲去杭州居住。然后,也会带着母亲,带着一家人,常回家住住。父亲,我们永远和您在一起……

但愿今夜是彻夜难眠的最后一晚。今夜,窗外雷声隆隆,大雨倾盆,下了一天的雨,宣泄着心底所有的悲愁。母亲说,昨天父亲出殡的时候晴朗,而今天下大雨,那是父亲心疼我们,那是老天爷怜惜我们……

嗯。

亲爱的父亲,安息……

记于2010年5月19日 亥夜

目 录

序	001
观《大道行吟》有感·调寄踏莎行	003
再回首已是一捧灰——送别父亲	004

戏曲

赵氏孤儿(越剧)	001
江南雨(大型锡剧)	041
李清照(越剧)	069
秋瑾(大型史诗绍剧)	103
简爱(都市越歌剧)	135
李师师(戏曲)	161
大道行吟(越剧)	187
结发夫妻(越剧)	217
洪昇(无场次越剧)	259
烟雨青瓷(越剧)	288
青藤狂歌(越剧)	318

目 录

随笔

大悲非秋——写在越剧《赵氏孤儿》首演前	…… 350
总有曲终人散时——写于《江南雨》演出之后	…… 352
越歌剧《简爱》絮语	…… 356
我心深处的流浪——越剧《大道行吟》创作散记	…… 357
戏剧的尴尬和深沉——关于《结发夫妻》	…… 361
青红酒——致母亲	…… 367
艺乞	…… 370
孤山记游	…… 373
戏子	…… 377
后记	…… 379

越剧

赵氏孤儿

梗概

秋日。几分凄清，几分肃杀。

晋国，适逢多事之秋。三代忠良的赵家，被一手遮天的屠岸贾灭门。只遗下赵氏孤儿，独苗一根，尚未满月，却危在旦夕。

程婴，一个庸碌无为的草泽医生，在一个疾风骤雨的秋夜，无意中卷入了一场救孤行动。

风华正茂的韩厥将军，年迈苍苍的公孙老人，都为此献出了宝贵的生命。程婴夫妇则付出了亲生骨肉替死的惨痛代价，才救下了赵氏孤儿，保全了全国婴儿。然，卖孤求荣的恶名，戟指唾骂的屈辱，从此令程婴夫妇生不如死，永无宁日。

终盼来十六年后，赵氏孤儿成人的那一日，亦是屠岸贾途穷路尽的那一天，程婴揭开心头血痂，对孤儿言明身世。

报仇雪恨的一刻终于来临。

孤儿面对突如其来的身世变故，能对十六年来慈父一般的屠岸贾下手吗？

程婴，这样一个仁心仁术的医生，能够举起复仇的长剑吗？

.....