

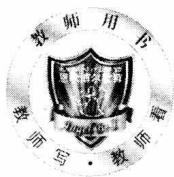


梦 教学的幸福， 教学的幸福，

梁玉霞 著

教学的幸福需要通过幸福的教学来实现，幸福的教学则要求教师要有创造幸福的能力。因此，教师要提高个人教学素质，追求一种至高至上的教学梦想。

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位



JIAO XUE DE XING FU JIAO XUE DE MENG

教学的幸福， 教学的梦

梁玉霞◎著

凤凰出版传媒集团 ■ 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

教学的幸福, 教学的梦/梁玉霞编. —南京: 江苏美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3703-8

I. ①教… II. ①梁… III. ①中小学-教师-教学工作 IV. ①G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 080478 号

出品人 周海歌
总策划 樊达程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书名 教学的幸福, 教学的梦

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏新华发行集团有限公司

印刷 河北三河市祥达印装厂

开本 920mm×1300mm 1/16

印张 16

版次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3703-8

定价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

一、我的语文我的梦想

选择语文，我是幸福的。

人生最大的幸福，莫过于做自己想做的事；人生最大的幸福，莫过于把职业当事业。我爱语文，我教语文，我实现了我的梦想，我觉得自己是最幸福的人。

在我开始准备写这些文字的时候，我的思绪飘扬到很久很久以前。碧绿的原野向前铺展着，清澈的河水向前流淌着，弯弯的小路向前蜿蜒着；还有天空中那夕阳西下时的一抹晚霞，乡间小路上悠闲地荷着锄头的农人，三三两两的牵手回家的学童，随着晚风轻拂而袅袅升起的炊烟，这一切构成了我对童年时期最美好的回忆，因为这就是生我养我的小乡村。可惜的是，这如画风景只能在想象中或睡梦中才能感受到它的美妙，真正的现实是，童年时的我，生活和学习都非常的艰苦。

我出生在一个最普通不过的农家，在文化上没有任何的家学渊源和家庭熏陶。由于孩子多，父母整天要为一家人的生计奔波，所以，对孩子基本上就采用农村最常见的方式：以大带小。放了学，我要用最快的速度回家，唯恐晚了要受到责罚。不过，这也给了我看书的机会：我一般会带着弟弟或者妹妹到有可能看到书的人家去玩。有时是连环画册，有时候是缺张少页的故事书，有时候很可能就是一张或半张的旧报纸……总之是逮着什么看什么。我总是把他们揽在怀里，让他们坐在我的膝盖上，如饥似渴的去读，常常是忘记了他们的哭声，忘记了回家的时间……这样的生活持续了好几年，直到他们长大，家里不再需要我看孩子……虽然后来可以有

许多的时间, 许多的书可以看, 但是却再也找不回那时的那种感觉, 那种快乐, 那种幸福!

直到今日, 每当夜深人静的时候, 我的脑海中还经常会浮现出那些如烟往事。那段时光是书给了我最初的幸福体验, 给了我梦想的翅膀, 给了我追求的力量。

总以为上了高一些的年级可以尽情的看书, 可以尽情的享受语文给自己带来的快乐, 可是这却仍然是一个遥不可及的梦。原因有两个: 一是当时的农村整个条件都非常差, 书是很稀缺的物品, 尤其是“课外书”, 即使偶尔有, 我也没钱买; 二是老师对看课外书管得非常严, 除了学校发的课本, 其他的一律不准看——原先, 我以为只有我们学校这样, 后来当了老师才发现, 这种现象非常普遍。而语文课上, 老师讲解的也只是字词句的意思, 划分段落, 总结段意、中心等, 那种阅读的快感, 那种阅读享受, 统统被“考试”给赶跑了。于是, 自己有了一种愿望, 我要当老师, 要当语文老师, 我要让学生看个畅快淋漓, 我要让学生尽情的去体会学习语文, 畅游书海的幸福!

刚参加工作那几年, 我满怀信心, 勤奋工作, 很快胜任了高中语文教学, 仅仅一个循环之后, 就停留在了高三毕业班的教学。这几年里, 我为应试教育贡献了几乎全部青春和热情, 然而, 怀疑也开始与日俱增。有位理科老师曾当着我的面说: 你们语文, 教了还不如不教! 这句话虽然难听, 等于否认了语文的地位, 也等于否认了我们语文教师的价值, 进而否认了我作为人的价值, 这是我不能接受的, 但我又确实感到语文教了没有价值, 确实是等于没有教。

一方面是中学生不喜欢语文。语文离世俗的、功利的、物质的生活太远了, 她不能为你带来任何可以看得见摸得着的好处, 虽说高考占了150分, 但大多数人都是100分左右, 高不到那里去, 也低不到哪里去, 根本不合算为她花多少精力和心思, 任你怎么说学好语文终身受益, 我就是不买你的帐。更可怕的是经常是认真听课的学生成绩还不如那些不认真听课的;

一方面是语文老师有条不紊地重点突出地梳理六本书的基本篇目和各个知识点, 研究考试说明和近几年的高考语文试卷, 然后逐一对照、条分缕析, 以便把握各种题型的命题特点、规律和走向以及解题的基本思路和

操作要领，最重要的是要在浩如烟海的各种复习训练题中寻章摘句，精心挑选，剪切拼凑出一套又一套的练习题，然后让学生做，做完以后批改，批改以后讲解，讲解以后再做，一轮又一轮，一天又一天……讲得口干舌燥、汗流浹背，讲得昏天黑地、心力交瘁，讲得教师茫然不知所云，讲得学生如堕五里雾中无所措手足……也就是说，别说让学生体会到语文学习的快乐，我自己的幸福感都几乎消失殆尽！我不得不这样做，然而，一种屈辱感、羞忿感在我的心头滋长，这种感觉越来越强烈，它已经在干扰我的正常的工作和生活。我希望是我自己的思想意识和感情出了问题，而不是几十万语文教师赖以安身立命的语文教学。反省的结果让我害怕，我简直就是在认认真真害人，不知不觉害己！语文教学，真的误尽苍生了吗？我越来越发现，语文教学是不能这样教，也不能这样考的。

语文究竟是一门什么样的学科？语文课究竟应该怎样上？这些问题一直困扰着我，我无法回答。但有一点还是坚信的，那就是我们现在的做法肯定是最糟糕的。这个信念一直在折磨着我。老托尔斯泰说，“一个有责任感的人命中注定将痛苦一辈子。”我当然不敢自诩为一个有责任感的人，只是我实在不想放弃独立思考的权利，这是我唯一真正拥有的东西，也是我赖以挣扎着生活、工作在当今这个社会的力量之源。知识可以教给学生，能力也可以通过有效的训练让学生掌握，这在数理化等学科中表现得清晰明了，而且可以通过测试比较准确地检验出每个阶段直至最后的结果。但是语文学科却不是以传授知识为主，甚至也不以训练能力为要的，最终也不是为了解决生活和工作中某一具体的问题，那么语文教育的意义到底在哪里呢？我常常徜徉于古典文学的殿堂，感动着自己，再想一想自己那个遥远的梦想，能不能从提高成绩与享受语文之间找一个结合点？让学生愉快的去学习语文，让老师幸福的去教语文。于是，就有了自己多年的“快乐语文”的探索。

快乐是什么？快乐的语文又是什么？

我想，快乐是一种内心愉悦的体验，是一种惬意、幸福的感觉。快乐的语文应该成为学生快乐生活的一部分。学习着，就是快乐着。享受语文、享受课堂、享受学习。

快乐的语文，就是让每一位学生都能得到来自老师与同学的肯定、鼓励、欣赏和赞美。快乐的语文，没有教师的居高临下、盛气凌人、大声斥

责；也没有学生的正襟危坐、唯唯诺诺、面面相觑。

快乐的语文，没有教师的训骂、侮辱、嘲讽和体罚，也没有学生的恐惧、紧张、担忧和不安。快乐的语文，师生将共同沐浴在人文关怀的灿烂阳光下，师生绽放的笑靥将成为课堂上永不衰败的花朵。

快乐的语文，就是让每一位学生都能自由地阅读，大胆地质疑，热烈地辩论。快乐的语文，没有思想的桎梏，没有传统的约束，没有条条框框，没有绳绳索索；有的是直率、坦诚、碰撞、争论、幽默，是自由精神的淋漓尽致的舒展。质疑问难，不妨舌战针锋；兴之所至，大可手舞足蹈。

这样的语文，学生可以思接千载、浮想联翩。平等、自由、宽松、和谐谱写了一支快乐的“课堂进行曲”。

快乐的语文，是我正在走向的目标。

让学生张开嘴说话，让学生登上台表演，让每一个课前的讲演变成展示学生思想的舞台，让学生学习的过程能够快乐起来，变被动地接受为主动的探究。可以为了庄公的形象享受争论带来的快乐，可以走进史铁生心里享受感动带来的快乐，可以在徐志摩的笔下领略康桥带来的快乐，可以走进李乐薇的小屋享受大自然的快乐。……

我可以在学生语法知识相对薄弱的时候，做好了一整套《梁氏快乐语法》的教案和课件，让原以为枯燥的语法课也变得有了笑声。

我可以把原以为低俗的流行音乐引入课堂，让鉴赏课也有声有色的快乐起来。

我正计划把作文教学也“快乐”起来，让学生喜欢上写作进而完善自己的写作。

我目前正在策划做一个语文教学的“快乐语文工程”，希望可以多一点的知识 and 快乐给学生。一直为“快乐语文”忙碌着，为实现自己的价值快乐着，一直为实现自己的梦想幸福着……

二、我的学生我的幸福

年轻的时候，我是孩子们的老师、朋友、姐姐；人到中年，我是孩子们的老师、朋友、母亲。改变了的是年龄，不变的是那颗热爱孩子们的心。二十年来，我用自己最真挚的心谱写了一曲奉献的乐章。

二十年来，所有的欢笑与眼泪，所有的追寻与梦想，经过岁月的淘

洗，许许多多美好的记忆都已定格在她心间，成为弥足珍贵的精神财富。疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！我从教二十多年，担任班主任近二十年，为教育、为学生倾注了全部的心血。

爱学生，我爱得真诚。我一直认为，对学生的教育，必须让他感受到老师的真诚，他才能心悦诚服的接受。学生是很敏感的，谁是真的爱，谁是做作，心知肚明。正是基于这种思想，做班主任十几年，学生的衣食冷暖，喜怒哀乐，我全看在眼里，放在心上。2008年刮台风，我几乎一夜未眠，担心那些从来没有经历过这阵势的住校的女孩子会惊慌失措。天刚一发亮，我就冲出家门。当浑身透湿的我出现在女生面前，她们就好像看到救星一样，扑到老师怀里大哭起来。我一一安抚好，看看暖壶都是空的，提起几把就冲进了暴雨之中。接着我又跑到超市买来吃的，看着边吃边流泪的她们，我只轻轻说了句：“要是妈妈在也会这样的。”

爱学生，我爱得公平。老师特别是班主任，爱学生并不难，难的是公平，难的是一视同仁。特别是那些更需要关爱、温暖和尊重的后进生。他们的自尊心往往比一般学生更强，老师要多为他们办实事，使学生从一件件具体的实事中感受到老师的爱，才能化解他们那份本能的敌意，使他们乐于接受老师。我们班上有个男生，成绩不好，就喜欢通过一些怪异的言行来引起别人的注意，同学们都不太喜欢他。有一天早晨，我像往常一样走进教室，发现他的脸上有几处青紫，问他，他支支唔唔，别的同学也投来幸灾乐祸的目光。后来经过仔细询问才知道，昨晚放学后，他见几个学生在打一个学生，就去拉架，结果那几个人把他给狠狠的打了一顿。我马上找到那几个学生，结合他们的班主任，叫来各自的家长，给这个学生做了相关的检查，并让那些学生当面道歉……“我们一定要知道，什么时候见义勇为都要勇为，什么时候邪都不会压正。我们更应该明白，人都不是完美的，他可能有许多错，但这一次他做得对！”当我利用主题班会时间说出这几句话之后，那个学生的眼里噙满了泪水……

爱学生，我爱得宽容。老师爱学生，特别是班主任爱学生更应该宽容。人非圣贤，孰能无过？成长中的中学生更是如此。要允许学生犯错，年轻人犯错误上帝都会原谅，更何况被他们视若父母的老师？宽容他们的缺点，原谅他们的失误，呵护他们的个性，这样他们才能快乐成长。要是

想抓学生的错，天天都可以抓到。她坚信，将心比心，每一份善良的意念、善意的帮助，都会换来他们的回应。因为宽容，我给了学生足够的理解和尊重，也赢得学生的感激之心和敬重之情。她用自己的真情成了所有学生的“梁妈妈”。

爱学生，我爱得深远。“父母之爱子女，则为之计深远”，作为人类灵魂工程师的教师更应该如此。高中三年是人一生当中非常关键的阶段，许多良好品质的养成都是在这一时期，“千学万学学做真人”，他们学知识更要学做人，我深知班主任加语文教师的双重身份对学生的影响之大，自己的言行举止都尽量让学生感受到一个具有责任心具有爱心的教师的人格魅力，更注意利用点滴的时间和机会培养他们各种优秀的生活和学习习惯。我给他们开各种类型主题班会，给他们读各种各样的文章。让他们学会面对，学会珍惜，学会担当，学会认输，学会坦然，学会合作；让他们明白优秀是一种信仰，值得用一生去追求。曾经有个学生在毕业时给我留言道：“我永远会记得高中的梁老师，教我们语文，教我们人生。”

“谁言寸草心，报得三春晖”。当时隔二十年之后，第一届学生辗转打听到我的地址，在信中真诚的诉说：“老师，您永远是我心中的偶像，你的人格魅力永远激励着我。”当因为父亲去世几乎退学，在我的资助下考上大学的学生打来电话：“老师，我已买了房子，结了婚，生了儿子，接来了母亲。”当那个飘雪的晚上，烛光摇曳的教室里动情的生日歌后，传来了深情的《懂你》：“多想靠近你，告诉你其实我一直都懂你，把爱全给了我，把世界给了我，从此不知你心中苦与乐……”我知道，自己献出了一朵朵爱的浪花，而今收获的是爱的海洋。

二十年来，我用凡俗的人生去铸造学生高贵的灵魂，用全部的真诚去打造学生美好的未来。我坚信，师爱超越亲情之爱，友情之爱，因为它包蕴着崇高的使命感和责任感。只有丹心一片，才能心心相印。只要用爱的雨露去滋润那一颗颗清纯的心灵，只要用爱的阳光去普照那一个个年轻的生命，相信我们一定会更好的实现自己的人生价值。也许默默无闻，也许一生清贫，但教师这个职业永远让我充满自豪感和幸福感。

梁玉霞

目 录

❖ 生 活 篇	(1)
生活处处有语文	(1)
语文源头生活来	(5)
生活就是语文课堂	(8)
推开作文与生活之间的那道门	(11)
假如作文离开了生活	(16)
❖ 审 美 篇	(19)
语 文 之 美	(19)
语文教学之美无处不在	(20)
《赤壁赋》之美知多少	(25)
《毛泽东先生到重庆》赏读	(28)
说不尽的《荷塘月色》语言美	(30)
大珠小珠落玉盘	(33)
孔雀东南飞，悲歌千古传	(35)
“承天寺”中走来旷达的苏东坡	(38)
❖ 和 谐 篇	(40)
和谐语文是构建和谐社会的基石	(40)
点点滴滴建和谐	(42)

奏响和谐课堂的琴弦	(46)
和谐语文课堂面面观	(50)
 ✧ 写 作 篇	(54)
个性化作文教学之我见	(54)
学生作文个性化, 我的责任	(58)
说真话 写真事 诉真情 做真人	(65)
一石激起千层浪, 自评互改见成效	(67)
不可轻视的作文评语	(76)
作文命题有学问	(78)
 ✧ 探 索 篇	(82)
明明白白诗的心	(82)
让激情飞扬课堂	(89)
给学生阳光, 让学生灿烂	(94)
享受语文新课改	(101)
为刘兄喊冤	(106)
说一说我们的语文	(109)
 ✧ 文 本 篇	(120)
湘流应识九歌心	(120)
“情”使后人泪满襟	(122)
怎一个“伤心”了得	(125)
断肠人在天涯	(127)
《长亭送别》的语言赏析	(129)
细微之处看贾府	(131)
“陈情”之中有艺术	(133)

美不胜收游《三峡》	(135)
用典故堆成的《滕王阁序》	(137)
“醉翁之意”托“愚溪”	(140)
谈《寡人之于国也》的语言	(143)
理性解读《游褒禅山记》	(145)
那一抹浓黑的悲凉	(147)
秋景点秋意，秋情满故都	(149)
嬉笑怒骂《道士塔》	(151)
细微之处见匠心	(154)
我看“套中人”	(156)
 ❖ 管 窥 篇	(159)
关于语病教学的几点思考	(159)
虚词里面的学问	(178)
小说阅读探究	(208)
关于实用文本阅读的深度挖掘	(218)
古典诗歌形象鉴赏和手法运用刍议	(231)

生活处处有语文

应该说，语文是最富内蕴和思想的一门学科，是最富有灵气与诗性的，这些特点决定了真正的语文教育绝不能只局限于教材与课堂，而应该将语文与生活紧密结合起来，努力达到“语文生活化”和“生活语文化”的理想境界。

著名数学家华罗庚有一句名言，“语文天生重要”。之所以说语文天生重要，是因为语文学习不仅仅可以获得语文知识、语文技能，而且与各类人文学科息息相关，与人的精神、情感塑造，以及对提高人的整体素质都有着密切的关系。“语文”不仅仅是“语言”，还应包括文学和文化。汉语是充满魅力、充满人性之美的；由汉语构成的文学和文化则凝聚着作者的灵性和思想。三者结合，一旦撞击人的心灵，就会产生巨大的人文价值、人文底蕴，并内化为一个人的情感、素养和思想，激发人的想象力、创造力，提高人的生活能力、生活品味。可以说语文的外延就是生活，生活处处有语文。

一、整合各科资源，为语文教学服务

语文教学中大量文章要接触到政治、历史常识和观点，教师可以指导学生到图书馆去阅读相关书籍，自己收集资料，借助这些资料阅读分析好文章。如在教授《荷塘月色》的时候，由于文章的感情比较深沉复杂，学

生理解起来有一定难度,对于作者淡淡的忧伤从何而来缺乏认识。因此,我除了在课堂上补充讲解了当时的政治历史背景之外,还要求他们课后自己去参观洪秀全纪念馆、黄埔军校、鲁迅纪念馆等近代历史遗迹,以求对整个中国近代这一部启蒙、救亡史加深感性认识,从而明白朱自清的淡淡忧伤并不仅仅是个人的一时感伤,而是传达出了众多知识分子在政治恐怖下彷徨于如何启蒙、如何救亡这一历史命题的共同情绪。学生参观后大都反映良好,不仅加深了对课文的理解,也有助于学习教材中的其他近代作品,如《纪念刘和珍君》等。

有些文章要接触到科技知识。教师则可以指导学生阅读科普文章、组织学生观赏科普电影、参观科技展览会、收听科普报告,在普及科学知识中激发他们的学习兴趣。如,学习《天上的科学实验基地——空间站》后,我建议学生们去航天奇观参观,并要求出一期有关航天知识的手抄报。从手抄报的情况来看,他们的航天知识得到了丰富,并且懂得了运用正确的说明方法来介绍科普知识。

语文教学中有些课文要接触到绘画、音乐等方面的知识。教师可以借此引导学生在了解相关绘画、音乐常识的基础上加深对课文的理解。如教授古典诗词的时候,我尽量找到相关曲目播放,帮助学生欣赏古典诗词的音韵美。在听了《三国演义开篇词》、《明月几时有》、《独上西楼》等歌曲后,同学们对古典诗词的美有了新的认识。

二、构建语文环境,拓展语文教育空间

法国社会学家皮埃尔·布尔迪厄:“人们自然而然认为,严肃或深刻就必然是乏味的,令人生厌的。”他与艺术家哈克达成共识:“文化活动中最重要的是趣味,人们应当从中得到乐趣。如果作品本身没有趣味,不能使人得到乐趣,人们就会到别处去寻找乐趣。”课堂教学同样是这样。如果学生只从课堂上感受严肃深刻的东西,而无一点乐趣,这群16、17岁的少男少女就会从别处寻找乐趣,于是就睡觉、讲话、写纸条、发手机短信等,课堂违纪现象就出现了。

因此,在课堂上适度开展语文活动,对活跃课堂气氛,调动学生积极

性，实在是助益良多。如某日下午上课，学生普遍感到困乏，有较多同学睡觉。于是我借来纸花，全班玩击鼓传花的游戏，鼓声停时花落谁家则答题者为谁，答不出来者需表演一个节目作为惩罚。游戏一开始，报名做鼓手者就十分踊跃。其后鼓声咚咚，学生们精神振奋，思维也随之活跃，谈笑之间很快就将当堂的教学内容完成了。除此之外，“成语接龙”、“谜语竞猜”、“诗词朗诵”、“小型辩论赛”等活动也受到学生的欢迎，从课堂气氛及教学目标完成情况来看，效果也较为理想。

布努那曾强调，“概念是人类思维的基本构成，那些同一个学生如何看待这个世界没有多重联系的概念不可能记住或有用。”“当概念融合在各种背景之中并以各种方式来表达时，最容易掌握。”为帮助学生更好地理解和运用语文知识，我在开展多种形式的语文活动之余，更注重的是对语文环境的构建，并努力使课堂与社会相衔接。如教授《南州六月荔枝丹》，我在结束课文内容的讲解后，留出了一堂课的时间让学生以小组为单位，运用课文里所学到的有关荔枝的知识及相关说明方法，模拟“某土特产品交易会”荔枝专卖现场。同学们在短时间内，拿出了道具，摆出了布景，将荔枝生意吆喝得有声有色。又如在教授《提醒幸福》一课时，我布置学生自行设计与制订了一份《您幸福么》的调查问卷，并印出5000份，组织他们走上街头对现代人的幸福观进行实地调查。这些活动的开展，有利于学生在更深更广的层次上理解课文内容，充实语文知识，丰富文化底蕴，培养了学生发现问题、分析问题的能力，也有助于他们走出课堂，加深对社会人生的认识。对丰富学生的课内外生活，激发学生学习语文的兴趣，促进学生的知识积累和转化，思辨能力、创造能力的培养和形成也有着潜移默化的作用。

三、突出工具性特征，提高学生语文素养

突出自学能力的培养。哈佛大学师生中流传的名言：只有先成为能自己发现问题、提出问题的人，才能最终成为善于解决问题的人。在教给学生一些科学的基本的学习方法的同时，我在语文课堂教学过程中，较注意从听说读写各方面引导学生、培养能力，鼓励学生采用适合自己的方法，

主动地进行学习,养成良好的学习习惯。自主阅读、自主提问、小组讨论、代表发言……学生在课堂上养成了积极思考和主动学习的习惯,教师也在努力实践“授人以鱼,不如授人以渔”的教育理念。

突出阅读能力和习惯的培养。苏霍姆林斯基认为:学生阅读东西越多,他掌握课内基础知识就越容易。在阅读方面,我们的学生存在的问题较多:认为阅读无用、无趣者大有人在,另外还有相当一部分学生不懂得怎样去抽时间阅读,不知怎样选择适合自己的书籍阅读,许多学生根本没有养成良好的阅读习惯。为此,我在课文讲授过程中尽可能多地介绍相关书籍:口述、看连环画、看经典书籍改编的电影、开书目……不拘形式,目的都是为了激发学生主动阅读的兴趣,让学生在广泛涉猎各方面书籍的过程中,开阔视野,充实知识,完善素养,提高阅读能力。

突出写作表达能力的训练和培养。苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好:“每一个孩子就其天性来说都是诗人。”罗丹说过:“对于我们的眼睛并不缺少美,而是缺少发现。”因此,语文教师的任务在某种程度上就是爱护和激发学生的天性,保护学生的诗情,培养学生感受生活的能力,让学生们逐渐学会用自己的眼睛去发现美,用自己的心灵去感受美,用自己的头脑去思考美,在“咀嚼身边小小的悲欢”(鲁迅语)的过程中,拨响学生们心底诗的琴弦,帮助他们找到写作的灵感,写出情真意切的文章。

突出口头表达能力的训练和培养。生活在现代社会,说话不仅仅是艺术,更是一种必需的能力。但在生活中,我们经常会发现这样的情况:有些人尽管受过较高层次的教育,却常常不会说话,即使会“说”,也常常表达得不准确、不清楚,造成与他人交流困难,产生误会以至影响自己的和生活和工作。因此,我比较重视培养学生“说”的能力。学生迟到,以讲故事说笑话作为惩罚,语文课上尽量结合课文内容开展演讲、话剧表演、新闻发布会等活动。如《荷花淀》一课,我让学生以小组为单位,自选小说片段进行表演;又如美军入侵伊拉克时,组织学生收集最新战况,在班里模拟新闻发布会。这些活动的开展,既锻炼了学生的胆量,提高了说话能力,又开阔了学生的视野,活跃了思维,收到了良好的效果。

杜威说“教育即生活”。联合国教科文组织提出的21世纪教育的四大

支柱分别是：学会认知、学会做事、学会共同生活、学会成为你自己。可见，教育与生活的关系应该是多么的重要与亲密无间。“生活无处不语文”，既是一个理论方向，更应该成为一种实践方向，引导与激励我们不断前进。

语文源头生活来

长期以来，语文教育工作者迫于应试教育，过分强调了语文的工具性，远离了生活的源泉，语文教育只盯在几本教材上，从教育到教学再到训练。这个过程中，人的价值、情感、地位可怕地消失了，越来越深地陷入了“死水”中，使语文教育成为“折磨人、束缚人、摧残人”的一件事。其实，语文教育是人的教育，语文教育要注重密切联系学生的生活，生活与语文的关系是源头与活水的关系。“语文教学的改革，关键在贴近生活。这是‘根’”。

一、语文教育应该要走进生活，而且完全能走进生活

从语文的的本质看，语文和生活密不可分。“口头为语，书面为文”（叶圣陶语）。在现代社会，听、说、读、写、算、信息技术是每一位能正常生活的公民必须具备的生活技能。其中前四种能力就与语文有关，直接影响公民的生活质量和基本素质。因此，一个人如果语文学不好，他就很难在民族大家庭中和谐地生活，更谈不上发展。德国洪堡特在《论人类语言结构的差异及其对人类精神的影响》一文中指出：语言是形成思维的工具。思维活动和语言从而是不可分割的统一体。众所周知，语言属于第二信号系统，离开了现实生活中的表象，语言就毫无意义，也不可能产生。语言和生活使多么密不可分啊！

从语文的内涵看，现实生活是语文的源泉。语文的内涵虽是多样的，