

田家青
编著

清代家具

修订本





谨以此册
纪念
王世襄先生

清代家具

修订本

田家青 编著

文物出版社

扉页题辞	王世襄
扉页题字	朱家溍
摄影	励耕 奕岩 南溍
绘图	陈静勇 曹珊 李旻
责任印制	陈杰
责任编辑	贾东营 张广然
装帧设计	陆智昌
装帧设计(修订版)	丁强

图书在版编目(CIP)数据

清代家具 / 田家青编著. -- 修订本. -- 北京: 文物出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5010-3423-9

I. ①清… II. ①田… III. ①家具—中国—清代

IV. ①TS666.204.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043004号

本书由三联书店(香港)有限公司1995年11月第一版出版发行。

书 名	清代家具(修订版)
编 著	田家青
出版发行	文物出版社 (北京东直门内北小街2号) http://www.wenwu.com E-mail: web@wenwu.com
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销	新华书店
规 格	8开 635mm×965mm
印 张	43.25
版 次	2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5010-3423-9
定 价	360.00元

田家青编著

清代家具集珍

庚午六月

王世襄题





器之坐者有三曰椅曰杌
曰櫈三者之製以時論之
今勝於古以地論北不如
南維揚木器姑蘇竹器可
謂甲於古今冠乎天下矣

癸酉初夏讀李笠翁一家言居室器物部適遇
家青先生屬題其河著清代家具乃節錄數語以應之



序

这是第一部关于清代家具的学术专著，研究、著述从填补尚付阙如的空白开始，并能达到如此规模，值得赞贺！

《清代家具》通读数遍，感到应予肯定的有以下几点：

（一）本书明确了清代家具应有的范围

在一般情况下，说起清代家具，总是想到雍正、乾隆时期材美工良、装饰性很强、主要供宫廷使用的硬木家具，而把清前期的明式家具及典型犹在、开始呈现某些清代意趣的家具都归入明式家具，似乎忘记了它们的制作时期实为清代。嘉、道以降，工艺衰退，又很容易一笔抹杀，认为全不足道而遭摒弃。流传在民间的非硬木家具，大都是清中期或更晚的制品，乡土气息浓郁，和明式家具关系颇为密切，而造型雕饰又时见新意。由于过去对全国的家具调查做得太少，直到近年才被估贩“发掘”出来而受到人们的重视，例如来自山西的所谓“晋作”。这自然也是清代家具中很重要的一类。如果我们研究清代家具有所偏废或遗漏，不把上述各类全部纳入清代家具的范围，显然是有乖历史事实，看不见客观存在而有欠缺之憾。可喜的是家青先生开卷就明确了清代家具应有的范围，文字阐述和实物举例也注意到各类咸备，并随时结合时代背景和经济情况，作必要的探讨。因此我们不妨将《清代家具》视为“中国家具史”的一个篇章，它已远远超过了一本只堪供浏览欣赏的“清代家具图录”。

（二）本书将提高对清代家具的评价

对某一时期家具评价高低，评价者的审美观和个人爱憎起决定性作用。不过先决条件是必须较全面地接触到、观察到这一时期的制品，否则其评价就不可能公允正确。尽管清代离我们年代较近、实物较多，但能看到有代表性实物的人是少数，能看到不同种类有代表性实物的人则更少。因此采用清晰的图片和详审的文字作较为全面的介绍就十分必要了。《清代家具》是第一部用彩色照片和完美的印刷把精选过的、不同种类的、具有代表性的清代家具（甚至包括不成功的拙劣之作。这也有必要，不知其丑，安知其美）公之于世。我们相信本书的出版，将会消除一些人的偏见，并将提高对清代家具的评价。以我个人来说，虽已从事家具研究多年，由于民间家具调查当年只到过南方几个地区，故对“晋作”很陌生，自然也就不可能写入本人的著述，将其成就记在清代家具的账上。现在见到了“晋作”，对清代家具不免要刮目相看了。

我并不认为家青先生因为自己研究清代家具，故有意识地去抬高它的身价。只是他编写出版了这本专著，使更多人看到不同种类的有代表性的实物，人们就会自然而然地提高对清代家具的评价。

（三）本书体现了作者的严肃科学态度

研究任何一门学问，持严肃的科学态度，十分必要。家青先生是学科学的，本书可以证明他把严肃的科学态度带到了家具研究中。列入《附录》的《紫檀与紫檀家具》一文，可以说是迄今所见对这一木材及其制品讲得最清楚、最实事求是、不模棱两可、不哗众取宠的一篇文章。他把实物观察、匠师经验、档案记录三者结合起来，再加上科学试验才写出来的。据我所知，祁丽君先生的《清代宫廷家具紫檀与新紫檀木材比较研究》一文之由来，也是家青先生为了解决自己的困惑，不得不请求林业学专家大力支援，商定题目，经过实验研究，写成专题报告，才引用到自己的文中的。

（四）本书有助于对家具的准确断代

传世家具的准确断代问题，直到现在也未能得到满意的解决。家青先生没有将《图版篇》的实例一一注明具体年代，不得视为知识贫乏，却说明他很老实，知道多少说多少。不过《清代家具》有不少章节讲的就是断代。例如对康熙时期十二幅“美人绢画”中的家具，逐件进行辨别分析，哪几件属于明代，哪几件带有明显的清式特点。这一研究不仅对清代家具断代，就是对明式家具断代也有帮助。又如他把清代家具分为“明清之际”、“清早期”、“清中期”、“清中晚期”、“清晚期”五个时期，这也比我在《明式家具研究》试图把明式家具分为明代早、中、晚和清前期要精密一些。《家具种类说明》特意把清代始有及较为流行的品种提出来，详论其功能、造型、结构、装饰与前此已有家具的差异。《紫檀与紫檀家具》指出采用木材解剖学，据吸收光谱曲线的不同，可以准确地把新旧紫檀区分开来。二者都是为断代提供依据和办法。总之，我们不能说《清代家具》对准确断代有了新的突破，但承认它有助于这个问题的解决，似并未言过其实。

家青先生从立意写书到完成出版只用了十来年时间，可以说是相当快的。这和他热爱家具，专心致志，追求知识，不遗余力分不开的。不妨说一说我知道的一二事。北京首都博物馆有一批库存多年的清代家具，

岁久失修，散脱残缺。家青先生为了通过修复，学到知识技艺，特请北京最好的师傅，共同制定修复方案，并严格要求施工配料，包括配雕活、编藤屉、镶嵌铜饰等，一丝不苟地把十几件一一修整完好。在修理过程中，作详细的笔记，拍摄数以百计的照片，为每件编写修缮纪录，随同家具送交博物馆。前后历时一年有余，随后写出了专题论文。又如为了拍摄炎黄艺术馆的一件康熙紫檀大型多宝格，因不得移动，并须一日内完成，他请了二批专业摄影师，分别用汽车载运器材，到藏所依次拍摄，目的只希望确保得到一张可用以出版的彩片。十几年来，他以这种精神，先后拍摄了近千件明清家具的照片。这种干法（或称之为这种“玩法”更为确切），不仅花光了本人所有，连夫人留学回国，节省下来的一些积蓄也搭了进去。不怕费力气，不吝耗资财，这是什么精神？我看这是为了钻研一门学问，积累知识，以期有成，终得用以贡献给人民的一种必须具有的、不惜付出重大代价的精神！

家青先生年富力强，风华正茂，来到面前的正是可以勇猛精进的大好时机。以我国实物遗存之丰富，档案记录之翔实，民间待访地区之广袤，传统家具研究，大有可为。可以预言，家青先生今后一定会不断地写出内容更充实、观点更精辟的学术专著来。

王世襄

一九九五年十月

目录

献词 —— 1

序 王世襄 —— 9

图版目录 —— 14

概论篇 —— 17

引言 —— 19

清代制作的明式家具 —— 20

清式家具 —— 21

(一) 清式家具的兴衰 —— 21

(二) 清式家具的发源地 —— 33

(三) 清式家具的特点 —— 35

(四) 清式家具的评价与欣赏 —— 45

清代家具的年代判定 —— 46

图版篇 —— 49

家具种类说明 —— 51

椅凳类 —— 61

桌案类 —— 137

床榻类 —— 227

柜架类 —— 241

其他类 —— 259

附录一：紫檀与紫檀家具 —— 307

附录二：清代宫廷家具概说 —— 313

附录三：清代家具上的一些雕饰件 —— 325

后记 —— 343

修订后记 —— 345

作者简介 —— 346

图版目录

椅凳类

1. 鸂鶒木无束腰圆腿圆管脚枱席座面方凳—— 62
2. 紫檀高束腰六方座面机凳（一对）—— 63
3. 红木无束腰镶掐丝珐琅扇形座面机凳（一对）—— 64
4. 紫檀有束腰有托泥雕番莲纹方凳（一对）—— 66
5. 红木有束腰八足方凳—— 68
6. 紫檀有束腰展腿式方凳—— 69
7. 紫檀有束腰绦纹方凳—— 70
8. 黄花梨有束腰大长方凳—— 71
9. 紫檀有束腰长方凳（一对）—— 72
10. 软木有束腰藤编软屈长方机凳（一对）—— 73
11. 紫檀有束腰五足嵌玉圆凳（一对）—— 75
12. 黄花梨丝绒面大交机—— 76
13. 紫檀五开光鼓墩—— 78
14. 紫檀雕番莲坐墩—— 79
15. 紫檀镶画珐琅鼓墩—— 80
16. 红木仿藤式坐墩—— 81
17. 紫檀有束腰坐墩—— 82
18. 紫檀有束腰四足海棠座面坐墩—— 83
19. 紫檀高束腰梅花座面坐墩—— 84
20. 紫檀灯挂椅—— 85
21. 榆木髹漆扶手椅—— 86
22. 榆木变体圈椅—— 87
23. 黄花梨四出头大官帽椅（一对）—— 88
24. 紫檀硬板座面南官帽椅—— 90
25. 木胎黑漆直后背交椅—— 91
26. 黑漆金理勾彩绘圆后背交椅—— 92
27. 黄花梨躺椅—— 93
28. 红木躺椅—— 94
29. 紫檀浮雕番莲云头搭脑扶手椅—— 96
30. 紫檀扶手椅—— 98
31. 黄花梨无束腰扶手椅—— 100
32. 紫檀有束腰嵌瘿子木雕十二生肖扶手椅—— 101
33. 紫檀高束腰扶手椅—— 102
34. 红木拐子式卷书搭脑扶手椅—— 106
35. 紫檀五屏式扶手椅—— 107
36. 紫檀七屏式扶手椅—— 108
37. 紫檀无束腰仿竹制扶手椅—— 109
38. 紫檀无束腰扶手椅—— 110
39. 红木高束腰拱壁系绦扶手椅—— 111

40. 榆木有束腰三弯腿大扶手椅—— 112
41. 紫檀有束腰带托泥镶珐琅宝座—— 113
42. 紫檀有束腰雕西番莲扶手椅—— 114
43. 木胎紫漆描金大宝座—— 116
44. 紫檀小宝座—— 118
45. 紫檀有束腰雕椰树、西洋纹饰宝座—— 119
46. 木胎黑漆描金有束腰带托泥大宝座—— 120
47. 紫檀有束腰嵌仿玉纹小宝座—— 122
48. 紫檀大宝座—— 124
49. 黄花梨五围屏百宝嵌大宝座—— 128
50. 黄花梨高束腰鼓腿彭牙带托泥宝座底座—— 131
51. 紫檀高束腰五屏风带地平嵌珐琅、嵌螺钿、彩绘大宝座—— 132
52. 紫檀、红木髹金漆高束腰七屏风嵌珐琅大宝座—— 134

桌案类

53. 榆木有束腰鼓腿彭牙炕桌—— 138
54. 紫檀镶铜包角炕几—— 139
55. 紫檀有束腰炕桌—— 140
56. 紫檀嵌玉炕几—— 141
57. 柞木折叠式猎桌—— 142
58. 紫檀有束腰鼓腿彭牙炕桌—— 144
59. 紫檀、瘿子木一圆一方架几式炕案—— 146
60. 鸂鶒木大炕桌—— 147
61. 紫檀高束腰马蹄足铜包角小炕桌—— 150
62. 黄花梨嵌紫檀翘头案式四门炕柜—— 151
63. 硬木弧形凭几—— 152
64. 紫檀折叠式两用炕桌—— 154
65. 紫檀高束腰四足三弯腿有托泥方香几—— 156
66. 紫檀长方几面带底屈香几—— 157
67. 紫檀高束腰带托泥方香几（之一）—— 158
68. 紫檀高束腰带托泥方香几（之二）—— 159
69. 紫檀有束腰带托泥长方几—— 160
70. 紫檀高束腰方茶几—— 161
71. 紫檀嵌理石展腿式六棱香几（一对）—— 162
72. 红木六方仿宫灯小桌—— 164
73. 紫檀嵌掐丝珐琅独挺柱圆桌—— 165
74. 紫檀有束腰条桌—— 166
75. 紫檀嵌玉璧圆腿小条桌—— 168
76. 紫檀、花梨夹头榫有托子平头案—— 169
77. 黄花梨、红木夹头榫平头案—— 170

78. 红木夹头榫带托子雕花平头案—— 172
79. 紫檀夹头榫雕花小平头案—— 174
80. 紫檀有托子平头案—— 178
81. 黄花梨有束腰雕云、龙、西番莲黑漆面长桌—— 182
82. 紫檀雕西番莲大平头案—— 184
83. 棕竹、紫檀高束腰嵌玉、嵌檀香画桌—— 186
84. 红木方拐子纹大平头案—— 188
85. 鹵鹳木嵌乌木平头案—— 192
86. 花梨大平头条案—— 194
87. 红木平头案—— 196
88. 紫檀雕西番莲大平头案—— 198
89. 紫檀雕西洋卷草纹大平头案—— 200
90. 黄花梨大画桌—— 202
91. 鹵鹳木夹头榫大画案—— 204
92. 花梨木架几案—— 205
93. 紫檀有束腰玉璧拉绳架几大案—— 206
94. 紫檀大架几案—— 208
95. 紫檀三架几式大架几案(或成对之一)—— 210
96. 紫檀板足式画案—— 216
97. 鹵鹳木架案式书桌—— 218
98. 鹵鹳木鼎形供桌—— 219
99. 红木卷书式小条案—— 220
100. 紫檀有束腰方桌式长方鱼桌—— 221
101. 紫檀方桌式活面棋桌—— 222
102. 红木七巧桌—— 224

床榻类

103. 黄花梨有束腰六足折叠榻—— 228
104. 黄花梨三屏风罗汉床—— 230
105. 铁力木三屏风独板围子罗汉床—— 231
106. 黄花梨笔管式大架子床—— 232
107. 鹵鹳木六柱架子床—— 234
108. 紫檀高束腰五屏风雕中西纹饰大罗汉床—— 236
109. 黄花梨罗汉床床围子—— 238

柜架类

110. 红木方角小四件柜—— 242
111. 乌木书柜式多宝格—— 245
112. 紫檀大四件柜—— 246
113. 戗金细钩描漆多宝格—— 248
114. 鹵鹳木书柜式多宝格—— 249

115. 紫檀方角小四件炕柜—— 251
116. 紫檀红木贴皮书柜式多宝格—— 252
117. 榆木变体架格—— 254
118. 紫檀大多宝格(一对)—— 255

其他类

119. 红木框镶大理石四件挂屏—— 260
120. 红木大插屏—— 262
121. 紫檀大画框—— 264
122. 榆木座屏式灯箱—— 265
123. 紫檀座屏式灯座(一对)—— 266
124. 红木升降式灯台—— 268
125. 木胎黑漆彩绘描金亭子式灯台(一对)—— 269
126. 榆木雕花衣架—— 270
127. 榆木雕花衣架—— 272
128. 红木折叠式镜架—— 273
129. 红木小方镜奁—— 274
130. 紫檀百宝嵌长方镜奁—— 275
131. 楸木官皮箱—— 276
132. 红木官皮箱—— 278
133. 紫檀百宝嵌黑漆描金官皮箱—— 279
134. 鹵鹳木文具盒—— 280
135. 红木都承盘—— 282
136. 红木小宝座式佛像座—— 283
137. 红木镶瓷片带座方笔筒—— 284
138. 紫檀刻刘墉临王献之帖笔筒—— 286
139. 紫檀多宝格式茶簋—— 288
140. 红木小柜式茶炉套—— 289
141. 黄花梨庙宇式神龛—— 290
142. 带镜梳妆台—— 291
143. 紫檀髹金如意云头九洞佛龛—— 292
144. 紫檀地平屏凤式佛像贡台(残)—— 294
145. 鹵鹳木佛龛—— 295
146. 紫檀框百宝嵌挂屏—— 296
147. 紫檀嵌大理石座屏—— 298
148. 紫檀座托(三件)—— 300
149. 小件器—— 302
150. 楠木髹漆手持香插—— 303
151. 榆木墨斗(两件)—— 304
152. 样式雷御船烫样—— 305

