



边走边画手绘丛书

朱广宇
著

手绘传统建筑装饰 与瑞兽造型



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

朱广宇 著

手绘传统建筑装饰与瑞兽造型

White Walking White Painting

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

朱广宇简介

中国环境艺术设计学年奖评委会评审专家，浙江省职业技能鉴定专家委员会委员，注册高级室内建筑师。温州大学美术与设计学院系主任，副教授。主持多项省级、市厅级课题，出版《中国传统建筑室内装饰艺术》等二十多本教材、专著及个人画册，绘画创作作品多次获奖并被收藏。并兼温州开明画院副院长，油画家、水彩画家，温州市欣荣园林规划设计研究院副院长。



图书在版编目（CIP）数据

手绘传统建筑装饰与瑞兽造型 / 朱广宇著. —天津：天津大学出版社, 2012.5
（边走边画手绘丛书）
ISBN 978-7-5618-4355-0

I. ①手… II. ①朱… III. ①古建筑-动物画-图案造型-中国-图集 IV. ①TU-884

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第089549号

出版发行：天津大学出版社
出版人：杨欢
地址：天津市卫津路92号天津大学内
电话：发行部 022-27403647
编辑部 022-27406416
邮编：300072
印刷：北京信彩瑞禾印刷厂

经销：全国各地新华书店
开本：210mm×230mm
印张：7
字数：230千字
版次：2012年5月第1版
印次：2012年5月第1次
定价：55.00元

前言

建筑通过群体布局、空间造型、整体形象表现出一定的精神境界，如宫殿的威严宏伟、园林的雅致平和、寺庙的神秘肃穆。如果要进一步表现具体的某一种理念，建筑可不能像绘画、雕塑一样可以自由描绘或塑造成任意的形象，就只得依靠建筑的装饰，依靠附属于建筑构件上的雕刻、绘画、色彩等等。所以建筑及其构件上的装饰可以说是建筑艺术表现力的重要手段，它直接记录和反映了一个时代的文化艺术。

在中国传统建筑丰富多彩的装饰艺术中，祥瑞兽图案是一个重要的表现内容。远古先民们在狩猎中由于无法理解飞禽走兽的自然力而产生敬畏的心理，从而希望通过对它们的崇敬、信任而得到应有的福祉和庇护，这种因生存所需要而对动物产生的依赖和崇信敬畏之情，开启了率真的图像艺术审美。人类用自己的理解描绘了一部分动物，使它们从一般的自然物成为有文化艺术意蕴的“有意味的形式”。在传统建筑装饰的表现上，都包含有许多吉祥的寓意，如古建筑屋顶上多装饰有吻兽，以示避火，因为中国古建筑大都是木结构，因此防火是第一要事；在建筑琉璃屋脊上装饰二龙戏珠，是因为传说龙珠是宝珠，能避水火，取其意也是避免火灾之意。蝙蝠也是常用的动物吉祥题材，取其“福”的谐音是人们祈福愿望的强烈表现，在传统建筑山墙、地面拼花、门扇装饰上都有体现，象征着天降五福，祈求平安。

王鲁湘先生说过，中国古代建筑文化可以分为三个主要层次，或者说三种主要类型：一是表现官文化的官式建筑；二是表现士文化的文人建筑；三是表现俗文化的民间建筑。套用《诗经》的分类，民间建筑是“风”，文人建筑是“雅”，官式建筑是“颂”。合而观之，就是一部建筑的“风雅颂”。

雄伟壮丽的官式建筑如故宫等则要求与众不同，狮、龙、凤是皇家建筑常用的装饰题材，如建筑沿墙装饰浮雕龙凤，大殿门前两旁各式麒麟与铜狮，唯我独尊；文人建筑如江南园林则追求幽静、素雅的情调，以颐养心性，花鸟草虫是适宜的内容；而民居建筑是原始建筑的继承和发展，人们可以从中看到纯粹的传统建筑形态。它产生于民众生活，崇尚实用性和功能性，与民间习俗相结合，成为各种民俗文化活动的空间和场所。民居建筑的装饰更是丰富多彩，多寓意保吉避凶、迎福纳喜、富贵生财等，构成了我国绚丽多彩民俗环境的一部分。

本着对祖国古老建筑文化和绚丽多彩的建筑装饰的喜爱，笔者多年来一直潜心研究和讲授传统建筑装饰知识，发表了《中国传统建筑室内装饰艺术》等多部著作和二十多篇论文，并主持完成了多项省级、市级相关课题。本书也是笔者主持的2011浙江省社科联社科普及课题11ND69《传统建筑装饰与瑞兽造型艺术》的研究成果。

传统建筑装饰中的祥瑞兽是几千年来各个时期的劳动人民对自然界中的动物进行美化、神化后的艺术形象，它来自自然，又高于自然，大多是古代人们在与自然现象的搏斗、追求美好境界的愿望中逐渐演变而成。祥瑞兽成了人们征服自然、驱除妖魔的精神寄托。整理与研究传统建筑中祥瑞兽的装饰，是对我国珍贵的文化遗产的一种保护，也是对我国博大精深的历史文化的弘扬。



2011年6月

目录

引言

一、传统建筑装饰吉祥纹样的起源	1
二、传统建筑装饰中吉祥图案的瑞兽内容	2

第一章 传统建筑外檐装饰与瑞兽造型

一、建筑屋顶装饰与瑞兽造型	6
二、建筑外檐装饰与瑞兽砖雕	16
三、影壁装饰与瑞兽造型	21

第二章 传统建筑门前装饰与瑞兽造型

一、牌坊装饰与瑞兽造型	38
二、门枕石与瑞兽石雕	44
三、门狮与瑞兽石雕	53
四、皇宫门前瑞兽造型	62

第三章 传统建筑梁柱雕饰与瑞兽造型

一、梁枋构件雕饰与瑞兽造型	65
二、柱类构件装饰与瑞兽造型	75
三、栏杆柱雕饰与瑞兽造型	83

第四章 传统建筑门窗榻扇雕饰与瑞兽造型

一、门窗榻扇的装饰部位	87
二、门窗装饰内容与文化寓意	89
三、窗棂装饰与瑞兽造型	97
四、门神装饰与瑞兽造型	104
五、门钹装饰与瑞兽造型	111

第五章 传统建筑装饰中瑞兽造型的表现手法

一、利用汉字谐音	115
二、借助动物形象	117

参考文献	132
------------	-----



引言

建筑具有物质功能与精神功能。在精神功能的表现上，与绘画、雕塑其他艺术不同的是，建筑不能被描绘或塑造成任意的形象，建筑只能依靠群体的布局、空间的大小变化、房屋的整体形象表现出一定的精神境界，例如威严、神秘、平和、雅致等等。如果要进一步表现某一种理念，那么就得依靠建筑的装饰，依靠附属于房屋上的雕刻、绘画、色彩等等。所以建筑上的装饰可以说是建筑艺术表现力的重要手段，它直接记录和反映了一个时代的文化艺术。

中国传统装饰艺术发展久远，传统装饰纹样亦是相当丰富且赋予寓意，应用广泛，深受人们喜爱。它除了具有很好的装饰效果外，更多的是人们对美好生活的期望。一直以来，古代的中国人比较重视现实社会，对今生的重视程度远远大于来世。古人在自身的进化过程中逐渐将求生的本能演变成“祈福避祸”的吉祥观念，于是吉祥文化就在丰富多彩的民俗活动中产生了。

建筑是人类从出生到终老都要依附的物质载体，是生存的必要条件。随着吉祥文化的发展，人们利用建筑表面装饰表达祈福求祥的愿望，以图案纹样的形式渗透在中国传统建筑的装饰艺术中，并成为中国传统装饰艺术中的重要部分。这些吉祥纹样不仅装点着传统建筑与室内装饰，而且给建筑与室内赋予了深刻的精神内涵。从佛教的莲花、飞天，到盛唐时期华丽富贵的牡丹，再到明清的吉祥瑞兽，从民间的福禄寿喜到皇家的龙凤呈祥，我们可以看出这其中都蕴涵着吉祥的含义，寄托着人们对未来生活的美好追求与向往。这种建筑装饰的吉祥纹样既满足了人们心理祈福求安的需要，同时又给予人们以审美的愉悦，让人的物质生活与心灵精神结合为一体。

一、传统建筑装饰吉祥纹样的起源

中国是世界文明的发源地之一，而吉祥文化则是其中一条十分重要的支流，它凝结着中国人的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情怀。它源远流长、博大精深，不仅反映了我国纯美的民俗民风，同时寄托着人们追求美好生活的朴素情怀。

吉祥观念是人们在长期的社会实践和对生存中凶险、邪恶的境况及对神灵恐惧敬畏的心理基础上产生和发展的，并逐步形成自己独特的文化内涵和艺术形式。吉祥观念主要包括：纳福迎祥、驱邪避恶、多子长寿、升官发财及喜庆如意等。这种吉祥观念是在长期封建统治的历史条件下逐步发展和完善，并在现实中影响着中国传统建筑装饰的方方面面。中国吉祥纹样将吉祥观念和纹样图像完美地结合起来，以人物、走兽、花鸟、日月星辰、神话传说、民间谚语等为题材，通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法，创造出图形与吉祥寓意完美结合的艺术形式。

吉祥纹样的起源可以追溯到原始社会的部落图腾以及当时一些器皿上的装饰性图案。这一时期的彩陶动物纹、人面鱼纹是吉祥纹样的先声，如仰韶文化西安半坡出土的三鱼纹陶盆（如图0-1）。尤其是仰韶文化时期的人面鱼纹陶盆（如图0-2），在滚圆的脸庞上，画着三角形的鼻子、修长的弯眉、眯成一线的双眼，头上戴尖顶饰物，或在耳



图0-1 仰韶文化西安半坡出土的三鱼纹陶盆

旁画出双鱼，或在嘴边衔着两鱼。这种人面图案或与大鱼并列，或与网纹相伴，大多数专家都认为这种带有神秘色彩的人面纹必定与半坡氏族公社的某种原始信仰（崇拜）有关，但对具体涵义的解释则各不相同，或曰崇拜鱼图腾说，或曰祈求捕鱼丰收说，或曰祈求生殖繁盛的祝福说等等。无论何种解释，这种耐人寻味的人面鱼纹图案表达了人们的美好寓意。

殷商、西周、春秋战国时期，真正意义上的吉祥图案得以产生，例如青铜器、漆器上的龙纹、鸟纹、象纹等各种纹饰，蕴涵丰富、典雅而又神秘古老的精神内容。汉朝以后随着佛教的传入，佛教中的因果报应、道教中的长生不老、儒教中的阴阳五行观念，三教逐渐融合。再加上神话传说，极大地丰富了吉祥图案的题材，并广泛地应用于建筑与室内装饰之中。此时传统吉祥图案中的福、禄、寿、喜、财等图案开始出现。

宋元时期，吉祥图案日臻完善，并普遍应用于建筑室内外彩画上。此时的吉祥图案运用之广泛，甚至到了“图必吉祥”的地步。

明清时期，吉祥图案开始走向成熟，图案的形式更加丰富多彩，建筑装饰上吉祥语境的表达也日臻完美，达到了鼎盛。在具体建筑和室内装饰中，从天花藻井、门窗楣扇、门罩隔断到家具陈设等方面，吉祥图案无处不在。

吉祥图案品种繁多，寓意丰富，有着浓厚的民族色彩。这些吉祥图案主要分为三类：植物吉祥图案、动物吉祥图案和器物神人图案。形成了拥有长寿、多子、喜庆、富贵与康宁等极具特色和代表性的五大主题。

二、传统建筑装饰中吉祥图案的瑞兽内容

在现实生活中，具有一定吉祥寓意的物象，一旦成了建筑等各种生活场景的一部分，便成为审美的客体，具有了审美价值。随着光阴的流逝，这种长时间的积淀，导致审美判断和审美价值的相对稳定，进而形成一种社会群体性的心理定式和固有的审美惯例。装饰本身就是审美需求的体现，再赋予吉祥的内涵，则更加符合大众追求更高精神审美的要求。

建筑与室内装饰的各种吉祥图案的形成和发展很好地迎合了社会群体的需要。传统装饰纹样往往是通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法，将情、景、物融为一体，因而主题鲜明突出，构思巧妙，趣味性强，富有独特的格调和浓烈的民族色彩。一些动物、植物等图样就这样被约定俗成地作为美好意义的象征或符号，并包含了相应的吉祥观念。如：祈福纳吉、延年益寿、驱邪避恶、喜庆如意、升官发财等。吉祥动物如鹿、龟、鹤、蝙蝠、蝴蝶、龙、凤、象、鱼等；吉祥植物如莲花、蔓草、石榴、梅、竹、松、兰花、牡丹等。表现形式多以纹样、图案形式出现，表达了人们对万事万物希冀祝福的心理意愿和生活追求，在装饰上反映的更是至善至美的本质（如图0-3）。

在中国传统建筑装饰艺术中，祥瑞兽图案是一个重要的表现内容。远古先民们在狩猎中由于无法理解飞禽走兽的自然力而产生敬畏的心理，从而希望通过对它们的崇敬、信任而得到应有的福祉和庇护，这种因生存所需而对动物产生的一种依赖和敬畏之情，开启了率真的图像艺术审美。人类用自己的观念包装了一部分动物，使它们从一般



图0-2 仰韶文化西安半坡出土的人面鱼纹陶盆



图0-3 传统建筑瓦当上鹿的装饰图案

图0-4 故宫太和门前的铜狮



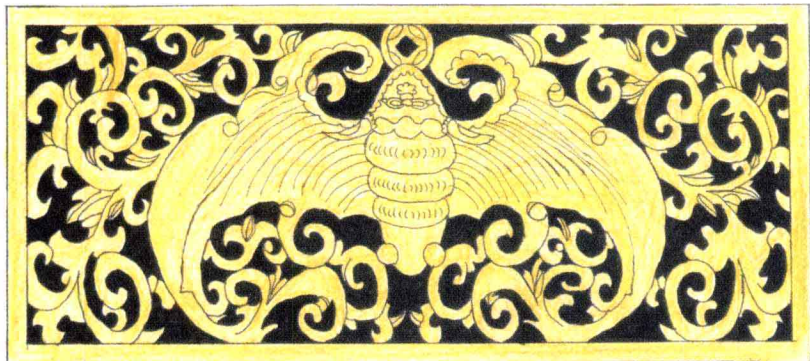


图0-5 传统建筑蝙蝠的装饰图案

蝙蝠也是常用的动物吉祥题材，取其“福”的谐音，是人们祈福愿望的强烈表现。蝙蝠图案在建筑山墙、地面拼花、门扇装饰上都有所体现，象征着天降五福，祈求平安（如图0-5）。

皇家宫殿建筑上有大量以龙为主体的装饰，如紫禁城内的太和殿，从石台基、栏杆、大殿的柱子、梁枋到天花、藻井，无不充满了龙的装饰。同样在大殿前后的门窗上，从榻扇的裙板、绦环板到门扣等也都用龙的造型作为装饰。这是因为龙是代表着中华民族的神兽，自从汉高祖自封为龙之子后，龙作为中华图腾的这种神兽就成了封建帝王的象征（如图0-6）。

中国封建社会崇尚儒家文化，忠、孝、仁、义成了社会的道德标准；福、禄、寿、喜，招财进宝，喜庆吉祥成了人们的理想追求。在流传下来的小说、戏曲、诗歌、绘画中都时刻地在传颂这些精神与理念，当然这些思想内涵也不例外地反映在建筑的装饰上。但是建筑装饰毕竟与戏曲、绘画、雕刻不同，它所处的部位必然受到建筑形态的限制，它的形体与大小也得服从建筑构件的结构要求，这就使得通过建筑装饰表达某一种意识与理念，大都只能应用象征与比拟的手段。

的自然物成为具有文化艺术意蕴的形式。具体表现在传统建筑装饰上，如古建筑屋顶上多装饰有吻兽，以示避火，中国古建筑大都是木结构，因此防火是第一要事；在建筑琉璃屋脊上装饰二龙戏珠，因传说龙珠是宝珠，能避水火，取其避免火灾之意。建筑梁柱装饰木雕狮子，门两旁装饰圆雕石狮，用意是保吉避凶、迎福纳喜、富贵生财。而皇家狮子更被视为吉祥之物（如图0-4）。

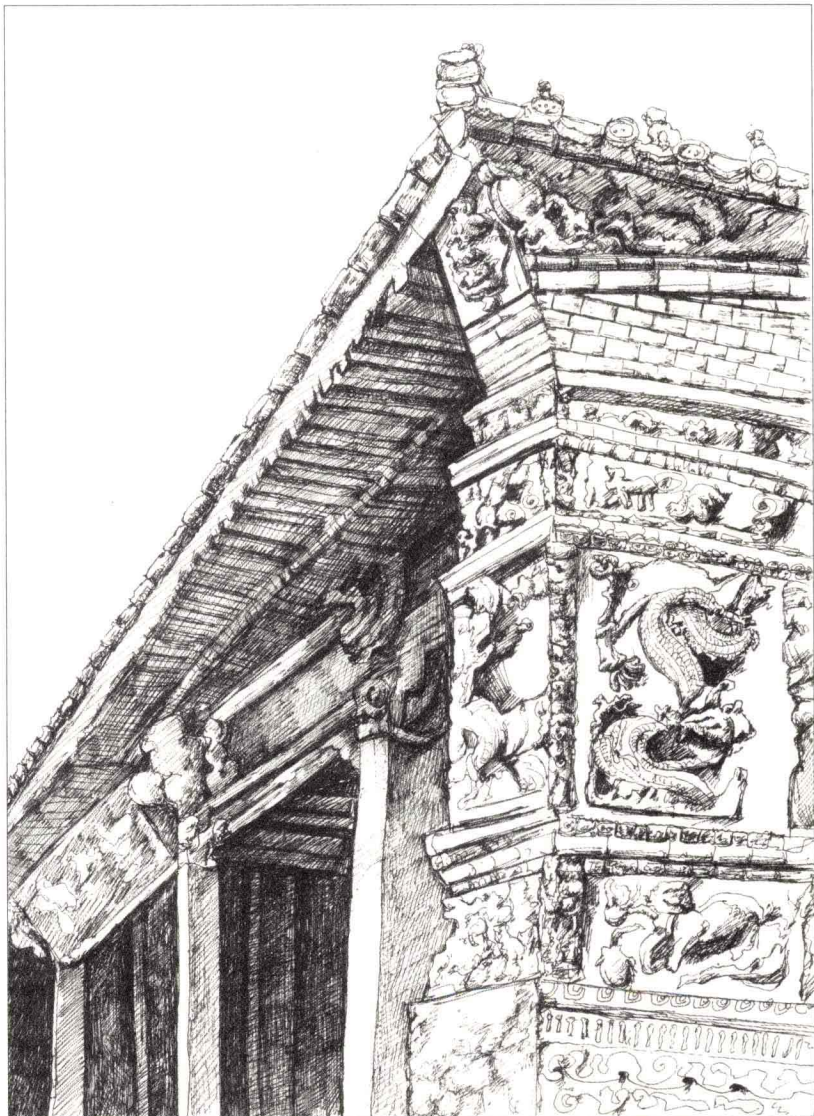


图0-6 沈阳故宫——角龙的装饰

在具体的装饰中，无论应用动物、植物或其他器物，大多选择那些有特定代表意义的形象，如龙与凤象征封建帝王与皇后，象征着高贵；狮子为兽中之王，性凶猛，象征着威武与力量，所以雕成石狮放在大门前以作守门之神兽；鹿，与“禄”同音，象征升官发财；鱼，多仔，繁殖力强，象征多子多福，又与“余”同音，有富裕之意；蝙蝠与“遍福”谐音，象征福气多多，所以它与鹿、鱼都常在建筑的装饰中出现。福、禄、寿、喜都是人人所追求的，这些动物造型的使用目的也在于表现人们期盼“天人合一”的理念，即天、地、人这三者的统一（见图0-7、0-8）。

张衡在《灵宪》中说：“在天成象，在地成形”，“众星列布，在野象物”。于是，传统建筑中的许多装饰便具有了象征宇宙、天地的意义。古建筑对于装饰的象征主要是通过八卦、五行、日月星辰表现出来的；而八卦则又是以各种动物为象征的，即《易·卦说传》所谓的：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也（乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊）。 ”

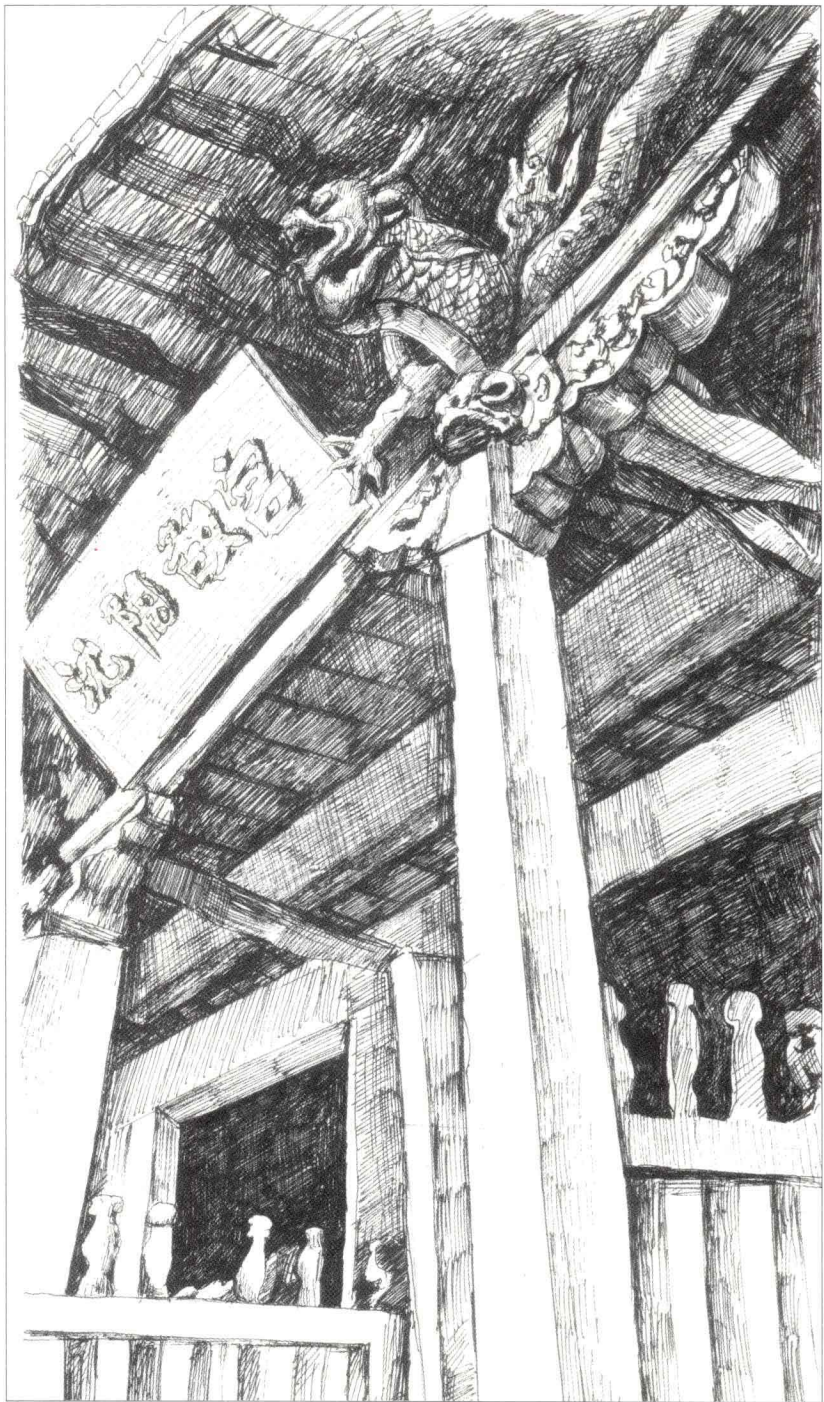


图0-7 沈阳故宫入口龙的装饰

图0-8 传统建筑门扇中鱼形图案的装饰

据《资治通鉴》记载，唐高宗总章二年，皇家诏定明堂制度，其中规定：“其门、墙、阶陛、窗棂、楣柱、枅、杙、杙，皆法天地阴阳之数。”在天地众多的星辰中，有31个星宿最重要，即“三垣”（太微垣、紫微垣、天市垣）和“四灵”。所谓“四灵”是由28宿分为四组，每组七宿，这便构成了东方的“青龙”、西方的“白虎”、南方的“朱雀”及北方的“玄武”（见图0-9~0-12）。

除了这些象征天象的动物以外，还有麒麟、凤凰、龟、龙和白虎，亦称“五灵”。它们与马、羊、天禄、辟邪和螭一起常用于建筑物、门及门的附设物的装饰上。

除了各种动物装饰以外，还有各种植物作为装饰，它们同样具有象征意义。诸如牡丹象征富贵，菊花象征高雅，松柏象征长寿，竹子象征傲骨，兰草象征幽雅，荷花象征高洁，葫芦、石榴、葡萄象征多子等等。此外，还有梅花、水仙、海棠、灵芝等等也常常作为象征物而多被用于榻扇装饰上面。



图0-9 青龙



图0-10 白虎



图0-11 朱雀



图0-12 玄武



第一章 传统建筑外檐装饰与瑞兽造型

一、建筑屋顶装饰与瑞兽造型

中国古代建筑的屋顶被称为“大屋顶”，说明了屋顶的面积大，同时也表明了屋顶在整栋建筑中的特殊地位。屋顶的造型也是整个建筑形象最关键的部位。所以，建筑屋顶的装饰也是传统建筑装饰艺术重要的组成部分，其中屋顶的装饰造型内容又多为瑞兽造型（如图1-1）。

传统建筑屋顶的装饰多集中在屋脊上，如正脊上装饰有鸱兽，屋角上设置龙、凤、狮子等飞禽走兽，有消灾避邪、祈福纳祥的含意。在山西一带的许多清代建筑中，房屋的脊饰以龙头、鱼尾形的吻兽作装饰。传说这种鱼、龙组合的吻兽更具威力。而更多的传统观念是龙和鱼都是同一种灵物，都熟悉水性，鱼就是龙的前身。而且，在民间就有“鱼跃龙门方成龙”的传说（见图1-2）。

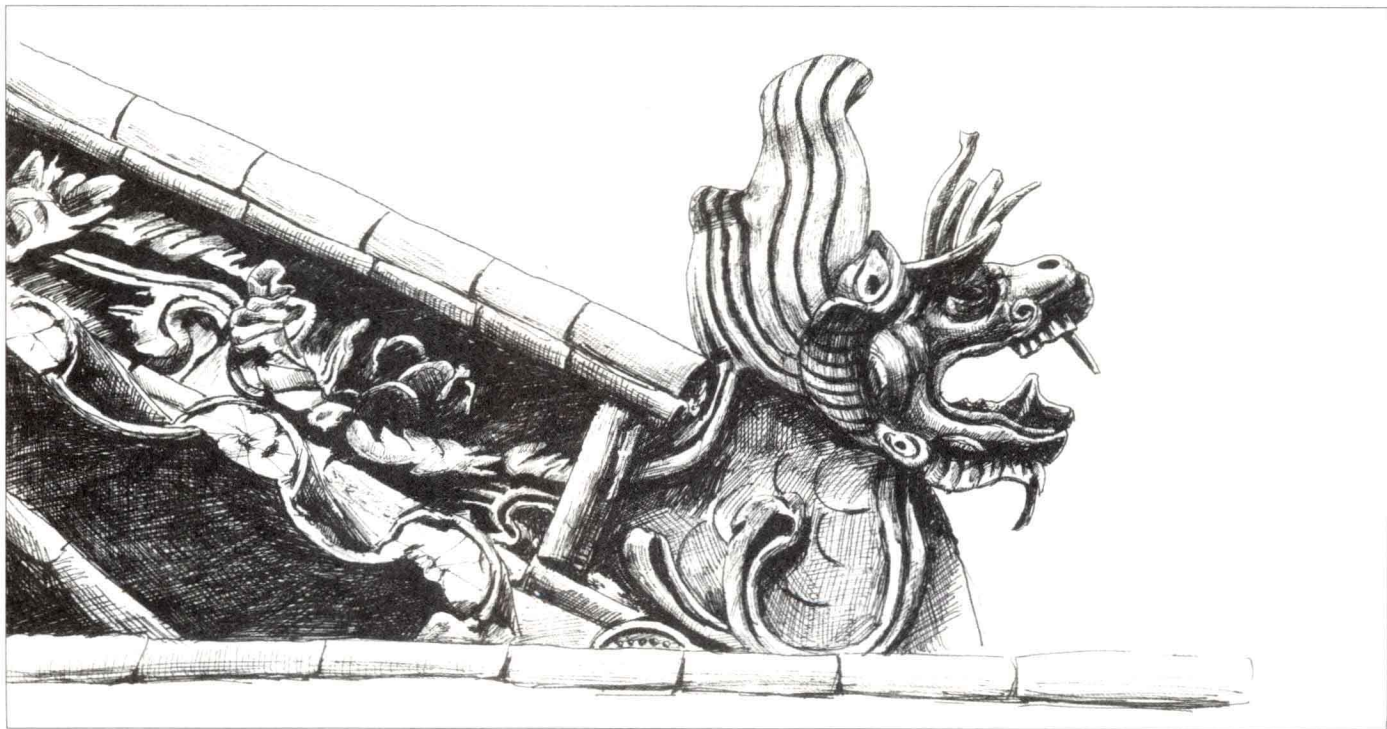


图2 传统建筑屋顶装饰

图1-2 山西某建筑屋脊大型龙雕正吻装饰

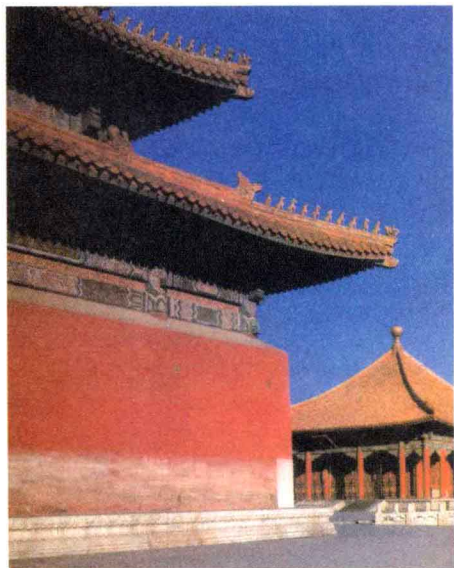


图1-3 故宫太和殿



图1-4 故宫中和殿屋顶七只小兽

在歇山屋面的戗脊上，常设有仙人、龙、凤、狮子、天马等及鱼形。各种形式的饰物蕴涵了多种多样的寓意，表达了人们对平安、幸福生活的向往。

屋顶装饰等级最高的当然是北京故宫的太和殿。太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，屋顶形式属于庑殿顶，四角上各有十只吉祥瑞兽，形象生动，栩栩如生。显示出皇帝的威严，震慑天下。由于太和殿是古代官式建筑中等级最高的殿堂，比其他重要殿堂多设了一个行什，设十只吉祥瑞兽，以显示高贵。传说这只多设的行什是只会飞的猴子，可以通风报信，因而将它设在太和殿的殿顶上，有着特别的寓意（如图1-3）。

紫禁城内乾清宫由于是明清两代帝王的寝宫，屋脊上也设有九只吉祥瑞兽；而故宫中其他的殿堂，如中和殿就只设七只吉祥瑞兽（图1-4故宫中和殿建筑屋顶瑞兽）。还有交泰殿是皇后重要节日接受朝贺的地方，也只设七只小兽。而沈阳故宫由于建造年代的关系，屋脊的吉兽数量就更少了（如图1-5为沈阳故宫屋脊瑞兽装饰）。

图1-5 沈阳故宫屋顶装饰



(一) 垂脊小兽代表的意义

(1) 龙：龙属高贵之物，正脊上的龙传说是海龙王之子，可以激浪成雨，帮助消灭火灾，是保平安的神物，也是皇权的象征。

(2) 凤：象征尊贵、有圣德之人，是古代传说中的鸟中之王，雄的叫凤，雌的叫凰，通称凤。凤是封建时代吉瑞的象征，亦是皇后的代称。

(3) 狮子：古代人们认为它是兽中之王，代表勇猛、威严。《传灯录》记载：“狮子吼云：‘天上天下，唯我独尊’。狮子作吼，群兽慑伏。”

(4) 天马：象征着威德通天入海，畅达四方。天马意为神马，汉朝时对来自西域的良马统称为天马。

(5) 海马：亦叫落龙子，海

龙科动物，可入中药。天马和海马象征着皇家的威德可通天入海，在我国古代神话中也是吉祥的化身（见图1-6）。

(6) 狻猊：古书记载是与狮子同类的猛兽，也有说为龙的九子之一。传说能食虎豹，威武有率从百兽之意。

(7) 狎鱼：是海中异兽，传说和狻猊都是兴云作雨、灭火防灾的神。



图1-6 故宫太和殿屋顶吉祥瑞兽之一

图1-7 故宫太和殿屋顶吉祥瑞兽之二

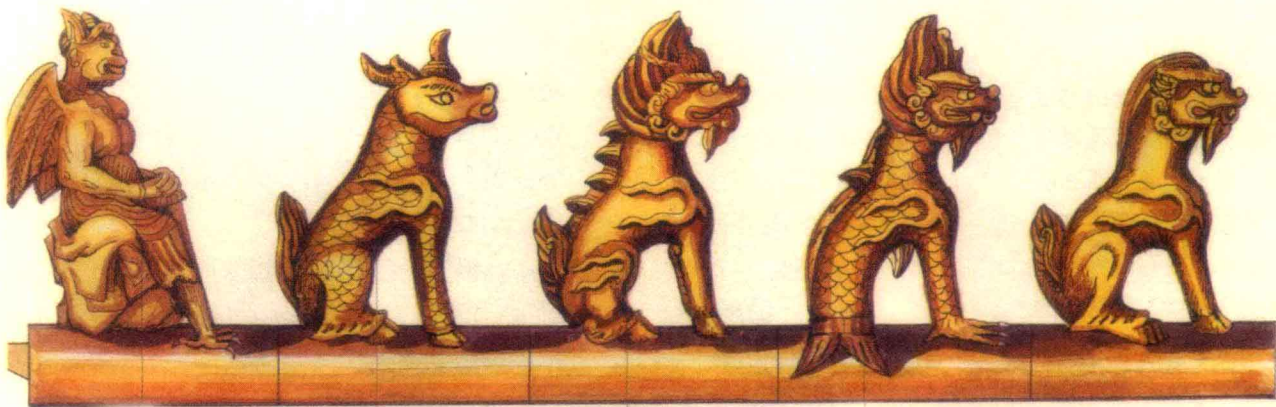


图1-8 骑凤仙人

(二) 正脊装饰和瑞兽造型

正脊是相对于屋脊位置的称谓，指沿着前后坡屋面交线做成的脊。正脊往往是沿桁檩方向，且在屋面最高处。不同做法的正脊有着不同的名称，如过垄脊、清水脊等，平时多直呼其名。一般硬山式、悬山式、歇山式、庑殿式都有正脊，其装饰程度不同，有大式和小式之分。

(8) 獬豸：古代传说中的猛兽，与狮子类同。《异物志》中说“东北荒中有兽，名獬豸”。传说能辨别是非曲直，独角，又有神羊之称，是勇猛、“正大光明”、“清平公正”的象征。

(9) 斗牛：传说是一种虬龙，据《宸垣识略》载：“西内海子中有斗牛……遇阴雨作云雾，常蜿蜒道路旁及金鳌玉栋坊之上。”是一种兴云作雨、镇火防灾的吉祥物。

(10) 行什：一种带翅膀猴面孔的人像，是压尾兽（如图1-7）。

此外，还有骑凤仙人，位于戩兽、角脊、垂脊的端部（如图1-8）。

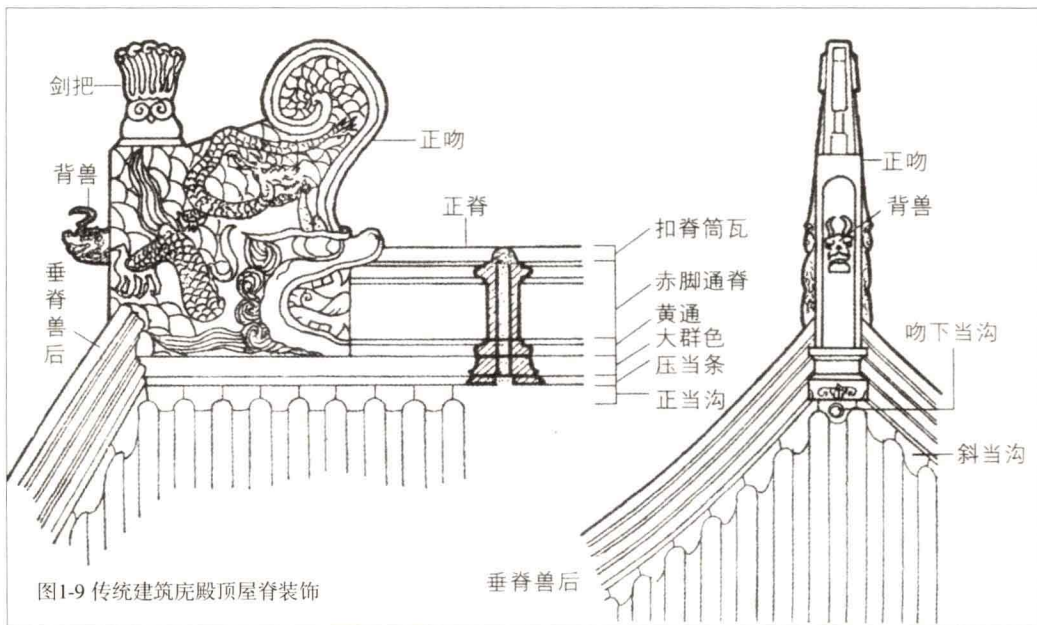


图1-9 传统建筑庑殿屋顶脊装饰

目前所知屋脊最早的实物还是汉代石阙以及石祠。嵩山太室石阙顶是用筒瓦垒起的，孝堂山郭巨祠则似乎是用筒板瓦等垒成的。至于一般明器在屋脊两端常有用瓦当头贴砌成的纹样。更有一种常用的形状是正脊在垂脊上的垂兽头及走兽分位则是用瓦当垒砌。这些脊主要用于装饰较重要的建筑物，因为汉代一般房屋多为草顶。在汉代最重要的建筑物正脊上常用凤凰（即朱雀或孔雀）来点缀，这在汉高颐阙、汉砖以及画像

图1-10 山西介休后土庙建筑正脊琉璃吉兽雕塑



石上（见函谷关东门石）均可见到。汉建章宫的凤阙可能就是因用凤鸟而得名的，日本的凤凰堂也是在正脊两端用凤。可见正脊上用凤在中国很早就流行，直到鸱尾兴起后，凤才逐渐消寂了（见图1-9、1-10）。

（三）鸱吻详解和瑞兽造型

紫禁城太和殿屋顶正脊两端与其他屋脊相交处有两个突出的构件，在明、清两代的宫殿建筑上，这两处构件都做成吻兽状，它的形像是一龙头张嘴含着正脊，尾部上卷，吻上有龙身和龙爪，背上有一剑，仿佛用长剑把大吻插在脊上。太和殿正脊的大吻高达5.4米，重约4.5吨（见图1-11）。



图1-11 故宫太和殿的大吻吉兽

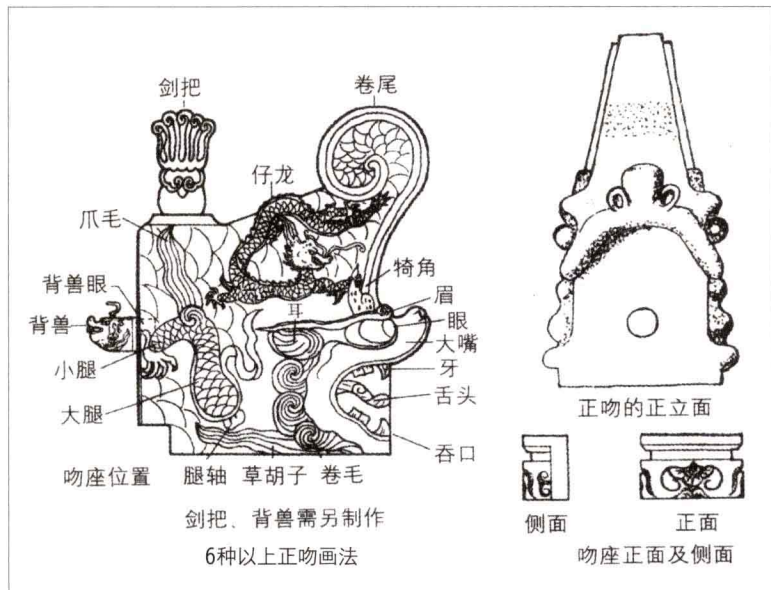


图1-12 正吻细部画法

通常，宫殿建筑正脊两边的“龙吻兽”也叫“大吻”、“正吻”、“鸱尾”、“龙吻”，即殿宇顶上正脊两端的吻兽。一般是龙头形，张大口衔住脊端，好像要把整个殿脊吞下去，故又称“吞脊兽”。

除宫殿建筑以外，各州衙署正门及城门楼也可以用鸱吻（见图1-13）。正吻高度一般为檐柱柱高的1/10，有8种尺寸规格，规格较大的正吻由数件吻件组合而成（见图1-14～1-17）。

古人历来重视正吻的形象及使用，从清代《王部则例》载有的迎吻仪式中可见一斑：“遣官一人，祭吻于琉璃窟；并遣官四人，于正阳门、大清门、午门、太和门祭告。文官四品以上、武官三品以上及科道官排班迎吻。各庙堂等工迎吻。”所以，正吻对于建筑不仅在造型上，而且对建筑精神的表达上都有着重要意义（图1-12为正吻细部画法）。



图1-13 屋脊鸱吻

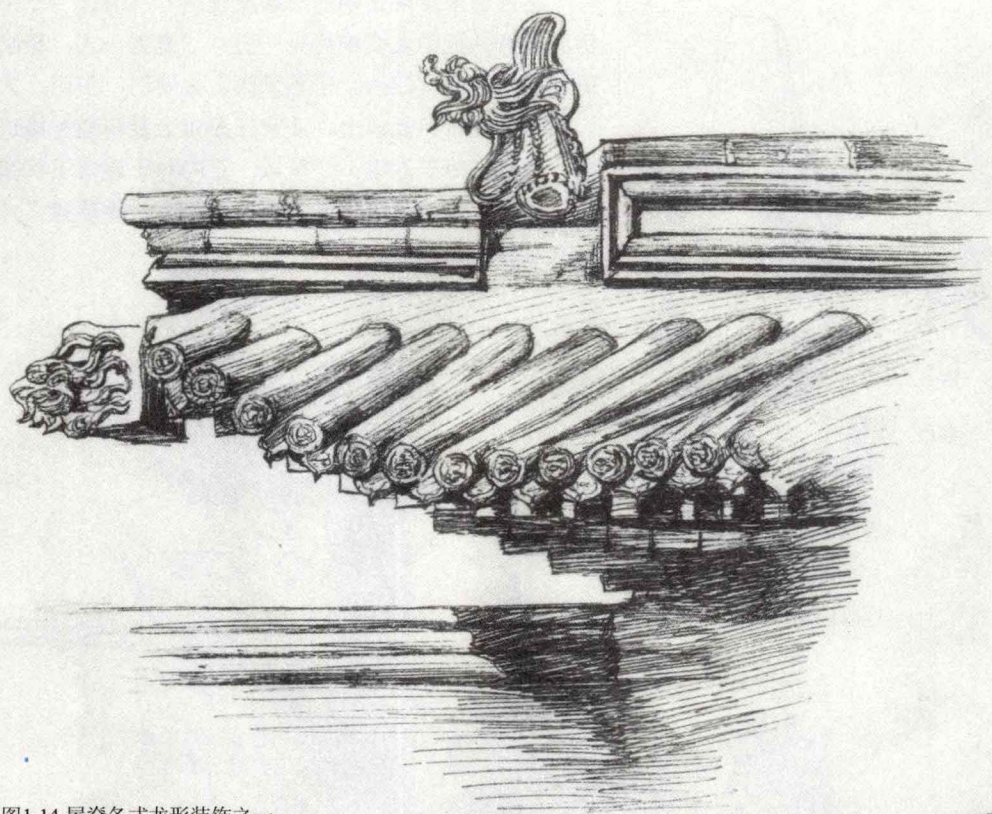
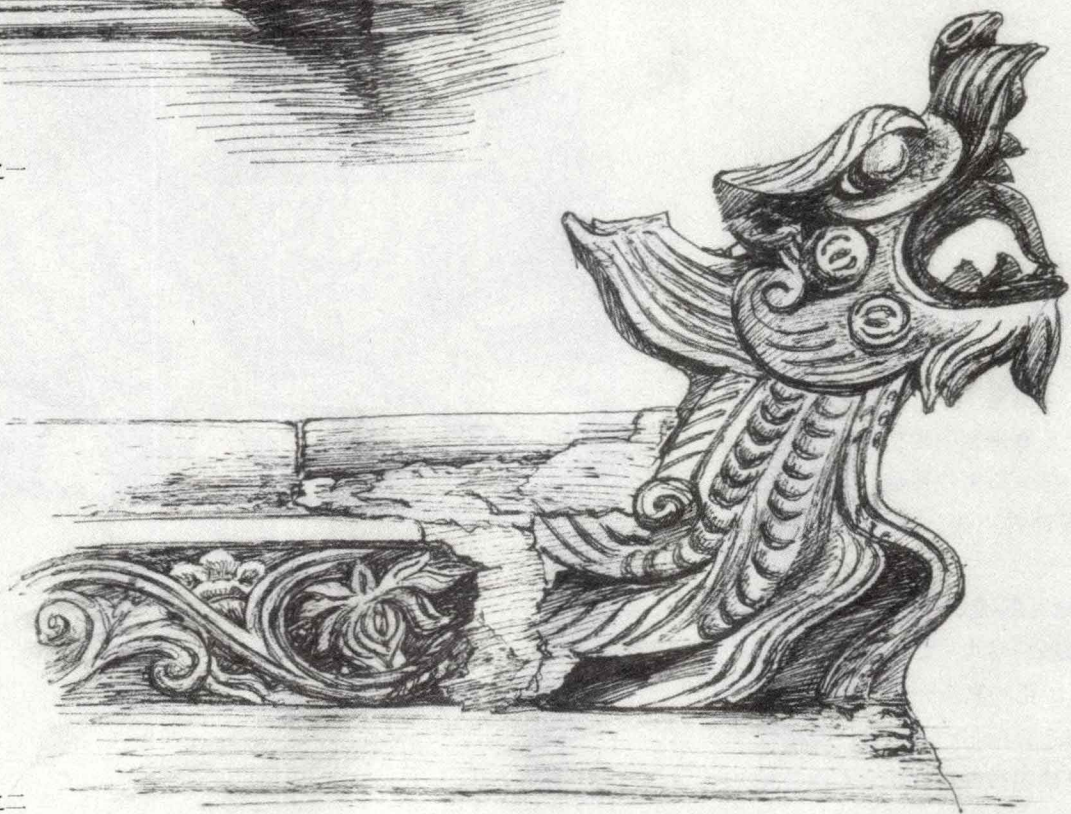


图1-14 屋脊各式龙形装饰之一



饰之二