



青少年必知的 电影经典

QINGSHAONIAN BIZHI CHUANSHI
JINGDIAN XILIE

Dianying Jingdian

本书编写组◎编



阅读的广度 改变生命历程的长短
阅读的深度 决定思想境界的高低

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。



中国出版集团
世界图书出版公司



青少年必知的 电影经典

QINGSHAO NIAN BIXI ZHI DE DIANYING JINGDIAN

Dianny dianian dian

本书编写组◎编



阅读的广度 改变生命历程的长短
阅读的深度 决定思想境界的高低

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年必知的电影经典/《青少年必知的电影经典》
编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 11
ISBN 978-7-5100-1236-5

I. 青… II. 青… III. 电影-鉴赏-世界-青少年读物
IV. J905.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 205428 号

青少年必知的电影经典

责任编辑: 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

(北京市大兴区长子营镇李家务村委会南 邮编: 102615)

版 次: 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15

书 号: ISBN 978-7-5100-1236-5/J · 0102

定 价: 29.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

青少年必知的经典系列

顾 问

杜有成 米裕民 任柏良 王占柱

刘树冀 刘成功 曹德旺 于永昌

主 编

张玉斌

副主编

魏宏伟 陆 虹 王奉友 赵兴元 宋德辉

编 委

叶轻舟 李 鹏 乔宪金 李 作 陈 鑫

张 斌 裴浩然 魏红军 刘宏伟 魏 维

胡志远 姜英来 牛 勇 柳文波

出版缘起

在人类文明发展史上，每个时代都有一批在各个领域创作出惊世之作的伟人，他们所留下的一份份宝贵的文化遗产和精神财富，既没有时空界限，也没有地域之分，像星斗辉煌于当时，也像阳光灿烂于今天。在人类历史上，他们是为数不多的一群人，但也是值得关注、值得崇拜、值得追随的一批人。他们用真理的力量统治我们的头脑，他们所留下的杰作已成为全人类共同的宝贵财富。这些人，我们称之为“大师”，这些伟大的作品，我们称之为“经典”。

人类文明史的一页页是由许多大师承接起来的。莎士比亚、贝多芬、达尔文、凡·高、弗洛伊德、甘地、毕加索、海明威、钱钟书……每个名字都如雷贯耳，都代表着一个知识领域的高峰，正是他们不同凡响的创造，成就了人类文化的鸿篇巨制。有人说，“阅读大师经典之作，读懂读不懂都有收获”。尽管很多大师与我们生活在不同的时代、不同的国度，说着不同的语言，却时刻伴随在我们的精神世界中，遥远而又亲近。每一位大师都是一座丰碑，他们是精神的引领者和行为的楷模。阅读他们的经典之作，可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅，可以使我们的人格得到提升，生命得到重塑。

读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典、了解大师，是人生修养所应追求的一种境界。千百年来，大师们的经典著作影响了无数人。然而行色匆匆，为事业、生活忙碌奔波的现代人，几乎没有闲暇静下心来解读这些大师们给予我们的忠告和教诲，我们难以感受到伟大作品的力量。更为遗憾的是，伟大的作品又常常晦涩难懂，一些只有专业人士才肯翻阅的书籍令很多人望而却步，甚至敬而远之。在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大朋

友寻找到一种最省时、最有效的方式，去阅读那些经典著作，我们跨越时空地域的界限，从人类文明发展史中采撷菁华，在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织数十位中青年专家学者编写了这套《青少年必知的经典系列》丛书。本丛书从国学、西学、中国文学、外国文学、诗歌、名人传记、谋略、修身处世、心理励志、科普、管理、经济、投资、电影、美术、音乐等 16 个领域中各选取了几十位最具影响力的大师，着重介绍他们最有代表性的作品，这些流芳百世的经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典著作，必将给每一位读者以智慧的启迪。

生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。真正的经典都有一种强大的精神力量，指引我们如何为人处世。站在大师的肩上，我们能够看得更远；沿着他们开拓的道路，我们能够前进得更快。本丛书用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传递原著中绞尽脑汁才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，走进一个神圣的精神殿堂。

阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。大师经典带来的影响，不只是停留在某个时代，而是穿越时空渗透到我们的灵魂中。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，读书对于一个人的文化水平高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。我们精心编写的这套《青少年必知的经典系列》丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠亲朋好友，是一套能让读者从中获益良多的读物。

一本好书是一个由优美语言与闪光思想所构成的独特世界，选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

目录



《一个国家的诞生》----- 001

【美国】 大卫·沃克·格里菲斯 (1875~1948)

大卫·沃克·格里菲斯作为电影艺术奠基人的地位是无人可以撼动的，他对电影形式的贡献绝对可以用“开天辟地”这四个字来形容。他的《一个国家的诞生》开创了一个崭新的时代，一个属于电影的时代。



《关山飞渡》----- 008

【美国】 约翰·福特 (1895~1973)

约翰·福特是从西部片中诞生的第一位大师级人物，如果没有看过他执导的《关山飞渡》等杰作，就不能算是真正地看过西部片。

015 ----- 《不可饶恕》

【美国】 克林特·伊斯特伍德 (1930~)

克林特·伊斯特伍德的《不可饶恕》一片，为曾经轰轰烈烈的西部片写下了一个最有力度的结束语，也奠定了克林特·伊斯特伍德不容动摇的大师地位。



022 ----- 《教父》

【美国】 弗朗西斯·福特·科波拉 (1939~)

弗朗西斯·福特·科波拉以自己的非凡智慧和卓越才华留下了几部值得大书特书的经典影片，其中《教父》三部曲成为一代又一代的影迷们心中的至爱。



《星球大战》----- 029

【美国】 乔治·卢卡斯 (1944~)

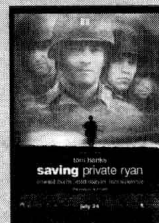
电影大师乔治·卢卡斯一手创造的《星球大战》系列影片，足以堪称美国现代文化中的一个不朽的神话，其地位和影响早已超出了单纯的电影范畴。



《拯救大兵瑞恩》----- 036

【美国】 史蒂文·斯皮尔伯格 (1947~)

可以说是电影造就了史蒂文·斯皮尔伯格，也可以说是他重新定义了电影这种艺术，他的《拯救大兵瑞恩》是一部注定会在世界电影史上写下重重一笔的杰作。





《泰坦尼克号》----- 043

【加拿大】詹姆斯·卡梅隆 (1954~)

詹姆斯·卡梅隆创造了当代电影的一个个神话，他的才华在这些神话中显露无疑。他的杰作《泰坦尼克号》创造了电影史上最高票房纪录，备受观众喜爱。



《摩登时代》----- 050

【英国】查理·卓别林 (1889~1977)

如果要选出电影史上最伟大的喜剧表演艺术家，查理·卓别林这个名字将成为举世公认的唯一选择。《摩登时代》是他的最后一部无声影片，被誉为世界电影宝库中的经典杰作。

057----- 《莉莉·玛莲》

【德国】赖纳·维尔纳·法斯宾德 (1945~1982)

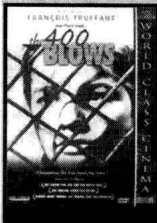
赖纳·维尔纳·法斯宾德是一个真正的天才，被誉为“新德国电影运动的心脏”，他凭着《莉莉·玛莲》等经典电影成为永远留在世界电影史上的一个传奇。



063----- 《柏林苍穹下》

【德国】维姆·文德斯 (1945~)

作为“公路电影”这一片种的创始人之一的维姆·文德斯，在当今的世界影坛上拥有着举足轻重的大师级地位，其代表作《柏林苍穹下》广为人知也最受好评。



《四百下》----- 070

【法国】弗朗索瓦·特吕弗 (1932~1984)

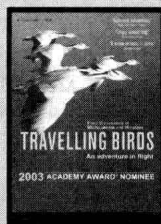
如果说弗朗索瓦·特吕弗是法国新浪潮电影运动的先驱人物的话，那么经典影片《四百下》就是他为这场运动吹响的第一声号角。



《钢琴家》----- 077

【法国】罗曼·波兰斯基 (1933~)

罗曼·波兰斯基在2002年完成了自己电影生涯中的又一力作《钢琴家》。本片一经问世，便接连在各大国际性影展中斩获了众多奖项。



《迁徙的鸟》

084

【法国】 雅克·贝汉 (1941~)

影片《迁徙的鸟》是当代法国最为著名的纪录片大师雅克·贝汉耗时 3 年拍摄完成的一部绝对具有震撼效果的经典力作。



《美国往事》

091

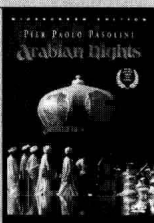
【意大利】 塞尔乔·莱昂内 (1921~1989)

塞尔乔·莱昂内给后代导演带来的启示和灵感难以计数，其代表作《美国往事》的举世无双使其成为众多电影院校在讲授课程时所尊奉的教科书式的范本。

098 《一千零一夜》

【意大利】 皮埃尔·保罗·帕索里尼 (1922~1975)

作为古典文学改编的经典电影，皮埃尔·保罗·帕索里尼把印度著名古典故事集《一千零一夜》搬上银幕，其突出的导演手法无疑给后人留下了一座难以逾越的高峰。



105 《芬尼与亚历山大》

【瑞典】 英格玛·伯格曼 (1918~)

英格玛·伯格曼既多产又保持着极高的大师水准，即便是在世界电影史上也是绝无仅有的。作为他从影 40 年后告别影坛的收山之作，影片《芬尼与亚历山大》历来为世人所称赞。



《永恒和一日》

111

【希腊】 西奥·安哲罗普洛斯 (1936~)

凭借着《永恒和一日》这部不朽力作，西奥·安哲罗普洛斯不仅获得了 1998 年戛纳国际电影节的金棕榈大奖，而且由此确定了自己“电影界的但丁”的至高地位。



《十诫》

118

【波兰】 克日斯托夫·基耶洛夫斯基 (1941~1996)

《十诫》是克日斯托夫·基耶洛夫斯基这位伟大的导演留给世界电影的一座最为珍贵的宝藏，这部恢弘浩大的作品被美国影评人列为美国人必须要看的 10 部现代经典作品之一。



《对她说》----- 125

【西班牙】 佩德罗·阿尔莫多瓦 (1951~)

佩德罗·阿尔莫多瓦在西班牙有着“电影国宝”这一美誉，他在电影《对她说》中注入了一种令人难以抗拒的巨大魅力，使其成为一首关于女性的最美的赞美诗。



《地下》----- 132

【南斯拉夫】 埃米尔·库斯图里卡 (1954~)

作为埃米尔·库斯图里卡这位极具个人化色彩的电影大师的代表作，影片《地下》没有其他作品可以取代。

139 ----- 《黑暗中的舞者》

【丹麦】 拉斯·冯·特里尔 (1956~)

由丹麦电影大师拉斯·冯·特里尔推出的经典作品《黑暗中的舞者》是一部别出心裁且唯美的歌舞片，既有琉璃的色彩，又有深渊一样的穿透力。



146 ----- 《乡愁》

【前苏联】 安德烈·塔可夫斯基 (1932~1986)

在世界电影大师的圣殿中，安德烈·塔可夫斯基一直以其绚丽多姿且极富美感的电影画面而被誉为“电影诗人”，他的《乡愁》堪称一部不朽杰作。



《东京物语》----- 153

【日本】 小津安二郎 (1903~1963)

被西方评论家称为“最具日本特色的导演”的小津安二郎整个从影生涯中所拍摄的最具代表性的电影是《东京物语》，本片堪称经典艺术电影中的翘楚之作。



《七武士》----- 160

【日本】 黑泽明 (1910~1998)

作为一代电影大师黑泽明的扛鼎之作，影片《七武士》无论是在日本国内还是在世界影坛上，都享有至高无上的经典地位，启迪着一代又一代的后世电影人。



《情书》

167

【日本】 岩井俊二 (1963~)

时至今日,岩井俊二的《情书》不但成为众多亚洲影迷心中的最爱,更被无数影评人视为是日本新电影运动中最为重要的作品之一。

174

《雨季婚礼》

【印度】 米拉·奈尔 (1957~)

能够真正在电影这座艺术殿堂中占有一席之地的女性导演实在可以说是凤毛麟角,因此在第58届威尼斯电影节上,当由米拉·奈尔执导的《雨季婚礼》获得了金狮奖后,世界都为为之而轰动。



181

《樱桃的滋味》

【伊朗】 阿巴斯·基亚罗斯塔米 (1940~)

有着“伊朗国魂”这一美誉的阿巴斯·基亚罗斯塔米是伊朗电影的开山之人,《樱桃的滋味》这部电影使其成为伊朗首次获得戛纳电影节金棕榈大奖的导演。



《小城之春》

188

【中国】 费穆 (1906~1951)



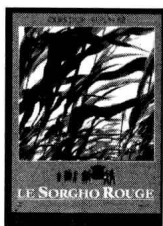
为费穆赢得了诸多荣誉与尊崇的《小城之春》是一部具有高度的创造性和艺术价值的作品,无论是在整个亚洲还是在全世界的范围内来说,《小城之春》都当之无愧地堪称一座令人赞叹不已的伟大丰碑。



《悲情城市》----- 195

【中国·台湾】 侯孝贤 (1947~)

作为台湾电影界领军人物的侯孝贤，他的电影一直是台湾电影界最具代表性的具象符号，他的《悲情城市》一经推出便立刻轰动了世界影坛。



《红高粱》----- 201

【中国】 张艺谋 (1951~)

作为电影大师张艺谋的第一部电影，《红高粱》让这个世界再次看到沉寂多年的中国电影在崛起时所焕发出来的巨大力量。

208 ----- 《倩女幽魂》

【中国·香港】 徐克 (1951~)

徐克的电影在香港电影史上占有着举足轻重的地位，他的《倩女幽魂》是从内容到形式都达到了某种极致的经典杰作。



215 ----- 《霸王别姬》

【中国】 陈凯歌 (1952~)

陈凯歌被世界权威媒体称为“11位当今世界最有原创力的电影导演”之一，他的电影《霸王别姬》堪称中国电影史上的一座永恒屹立的艺术丰碑。



《花样年华》----- 222

【中国·香港】 王家卫 (1958~)

当香港地区最能在商业与艺术之间展现个人魅力的导演王家卫推出《花样年华》的时候，几乎所有的专业人士和影迷都折服于这位电影大师非凡的执导能力。

一个国家的诞生

■ 1915年出品

必须承认影片《一个国家的诞生》开创的是一个崭新的时代，一个属于电影的时代。

——美国著名导演 乔治·卢卡斯

David Wark Griffith
PRESENTS



The Birth of a
Nation

导演

大卫·沃克·格里菲斯
David Wark Griffith
1875-1948
美国

主演

约翰·福特
John Ford
莉莲·吉什
Lillian Gish

类型

战争

颜色

黑白

历来，美国默片时代里最著名的导演大卫·沃克·格里菲斯作为电影艺术奠基人的地位都是无人可以撼动的。这位让电影从他以后才得以不再作为戏剧的附庸的伟大导演，这位发明了真布景、特写镜头、段落着色、拼接书面法、软聚焦、叠化法、渐隐法等各种技巧，并以对这些技巧的运用来解放当时电影人的观念的天才人物，这位有着“电影之父”的美誉的非凡大师，对电影的贡献绝对可以用“开天辟地”这四个字来形容。然而就是这样的一个人，他的一生却充满了戏剧般浓烈的色彩，而他经历的那些酸甜苦辣、荣辱沉浮，连同他创造的各种电影表现手法，都被后世之人所津津乐道。

事实上，正是在格里菲斯的手里，电影才终于成为继诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑和戏剧之后的第七艺术，成为一门综合以上所有艺术形式并属于20世纪的艺术。在人类的整个电影史上，再也找不到第二个人能够像他那样对电影这门艺术从产生到发展都有

着如此巨大的影响。从这个意义上来说，格里菲斯的确当之无愧地应该坐在整个电影艺术领域内的第一位置上。

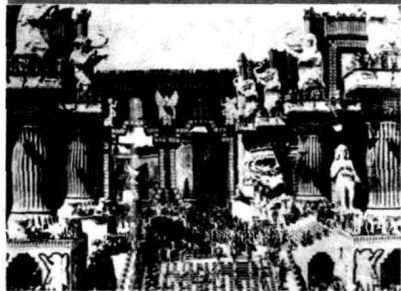
一般说来，说到格里菲斯这位伟大的大师级导演，人们首先能够想到的就是问世于1915年的《一个国家的诞生》和1916年的《党同伐异》这两部经典影片。前者标志着一个大师的诞生，后者则宣布了电影作为一种艺术形式的真正独立。尽管格里菲斯还有其他一些堪称精品的影片，但真正使他永载影史的《一个国家的诞生》却是早期的好莱坞推出的第一部高成本制作的电影。为了拍摄完成它所耗费的10万美元，尽管在今天看来已经微不足道，但对于当时还热衷于炮制廉价电影的好莱坞来说，已是十分惊人的天文数字了。在这部作品中，格里菲斯用他独创的摄影手法逼真地描绘了美国内战时南北交战、火烧大西洋城等壮观场面，给当时的观众带来了极大的刺激与新鲜感，并由此在当年就赢利100万美元，大获全胜，从而也开创了好莱坞在日后开始制作一系列的“豪华巨片”的先河。



1913年，格里菲斯组建了自己的电影公司，并在1915年拍摄了电影史上最为重要的影片《一个国家的诞生》。它根据美国作家狄克逊的一部赞扬种族主义的小说《三K党人》改编而成，而且也完全地暴露了自幼生长在美国南方的格里菲斯所具有的思想感情的局限和种族主义的社会偏见。他在形象地反映林肯总统解放黑奴的重大历史事件时，完全站在美国南方奴隶主的立场上来看待美国当时存在的种族问题，不仅歪曲了共和党人在南北战争中的作用，还把黑人描写成为一群盲目的奴隶和缺乏理智的罪犯，而与之形成强烈反差的，则是“三K党”成为“诚实的美国人所组成的一支英勇军队”。这种对于历史的阐释毫无疑问地引起了强烈的社会反响。影片放映以后，有很多人纷纷表态和写文章来对影片所反映出的政治内容予以否定，影片更是受到了黑人和许多进步白人的最大限度的抵制和反对，甚至还引发了大规模的游行和骚乱。在这种情况下，当时的权威部门“全国电影评论委员会”对它进行了审查，而一些地方也开始禁止放映该片。

面对社会各阶层人士的严厉谴责，格里菲斯也深感震惊。为此，他写了一篇短文《银幕的自由》，指出那些批评他的人是侵犯了电影的自由，同时也表明了他个人的一种人道主义的立场。后来，当原著作者狄克逊的老朋友威尔逊当上了美国总统之后，这部影片才获得了正面的积极的评价，并以2美元的票价赢得了2000万美元的纯利润。在此后的15年里，这部影片一直在美国的多个城市持续上映着，并且成为好莱坞开始统治电影世界的一个最显著的标志。

抛开本片错误的思想倾向而言，这部绝对堪称是世界电影艺术史上开天辟地的



第一史诗巨片的影片，讲述的却是一个动人的故事：

南北战争前夕，年轻的本杰明·卡梅隆和斯通曼家的孩子同在一所寄宿学校念书。在接触中，卡梅隆和埃尔西·斯通曼互生情愫。然而不久后，南北战争便突然爆发了。即将担任联邦众议院议长的老斯通曼举家拥护北方，而本杰明却回到家乡参加了南方军队。战争中，本杰明受伤被俘，结果却意外地在医院与埃尔西相遇。这对因祸得福的年轻人从此感情更笃。战争最终以北方获胜告终。林肯总统遇刺后，老斯通曼总领国事。他派遣黑人林奇前往南方，组织过去的黑奴参加投票选举，希望借此建立一个种族平等的国家。然而林奇却假公济私，企图利用这个机会建立所谓的“黑人王国”。他使用各种手段操纵选举，最终使自己当选为独裁者。在他的鼓动下，南方到处爆发了种族冲突和暴力事件。本杰明的妹妹也在逃避黑人的追袭时坠崖而死。本杰明组织了“三K党”与林奇的势力抗衡，因此和埃尔西产生了误会。不久，林奇扣押了斯通曼，并威胁埃尔西委身于他。千钧一发之际，本杰明率“三K党”党徒赶到，粉碎了林奇的阴谋。一对患难情侣终于又走到了一起。他们的结合，预示着一个新的国家的诞生和统一……



关于《一个国家的诞生》



《一个国家的诞生》是大卫·沃克·格里菲斯风云际会、厚积薄发之作。孩提时父母膝下听读小说的美好回忆，成年后屡次转行的无奈经历，颠沛流离的演员生涯，不尽如人意的剧作体会，以及驰骋片场的导演经验，皆化作他弥足珍贵的创作财富。在多方奔走组建公司并融资成功之后，他看上了托马斯·狄克逊的小说原著，开始着手改编。于是，在票子、本子、班子都凑齐的制片环境下，大卫·格里菲斯雄心勃勃、意气风发，奔赴片场开始拍片子。



1915年2月8日，是《一个国家的诞生》在美国首映的日子，也是令格里菲斯终生难忘的日子。他没想到这是一部身前后毁誉参半的影片，也没想到这是一部让自己大红大紫大发迹的影片。

影片公映后，美利坚合众国上下反响强烈，一片震惊，甚至在不少城镇引发骚乱。社会各界各抒己见、新闻媒体大加关注。除少数种族主义分子之外，最主流的共识可归纳为：这是一部艺术上杰出、商业上成功、政治上反动的影片。用现在的话说，这部影片违反了“政治正确性”。从故事情节上看，该片反映出格里菲斯黑白分明的种族观念、南北对峙的地域情结。故事以美国历史上的“重建时期”为界，分前后两部分。前半部为“重建时期”之前的故事，描述了南方的白人庄园主与黑人奴隶和谐共处、锄禾耕种的田园生活；后半部“重建时期”则表现错综复杂的南北矛盾、兵刃相见的种族冲突以及“三K党”的貌似正义的暴力行为。影片前后两部分的强烈反差，透露出格里菲斯反对南北战争、反对解放黑奴的真实立场。该片的政治内容因此遭到大多数正义人士的否定，其实也属情理之中。《一个国家的诞生》在艺术上的成就也是有目共睹的。就叙事的形式结构而言，该片再度证明格里菲斯善于融合狄更斯小说精华为己所用的功力。唯其如此，影片严谨明晰的叙事结构、生动形象的人物塑造和极富张力的镜头语言，深深地吸引着大批观众。正如影评家埃弗森在《美国电影史话》一书中指出的那样：“格里菲斯的所有影片都受狄更斯写作风格的影响，整个文学性的交叉剪辑风格和相当稀奇古怪的巧合情节完全源于狄更斯。”

至于在《一个国家的诞生》之外的那部经典杰作《党同伐异》，则是格里菲斯回应他人指责、进行自我申辩之作，当然也是他电影艺术的另一个顶峰。（佚名）



电影始于格里菲斯，止于阿巴斯。

——法国著名导演 让-吕克·戈达尔



大卫·沃克·格里菲斯

从1908年至1927年的这一时期，正是无声电影发展并进入全盛局面的黄金时代。在此期间，先后涌现出了一大批世界电影名作和著名的电影艺术家。而在这一时期的美国电影史中，最值得大书特书的两个对世界电影产生了深远影响的人物，就是大卫·沃克·格里菲斯和查理·卓别林。

大卫·沃克·格里菲斯是谁？即便是那些与他一起工作了很多年的合作者，也经常会觉得很难回答这个问题。因为他们中的一些人看来，格里菲斯毫无疑问的是电影艺术的缔造者和奠基人，一个严谨自律的工作狂，一位无与伦比的旷世奇才；而在他们中的另外一些人看来，他简直就是令人恶心的种族主义者，一个自高自大的野心家，一颗受人唾弃的“票房毒药”。

当太多的赞美与诋毁都集中在同一个人身上的时候，他无疑就成了一个使人头疼的谜，或者说是一个集各种矛盾于一体的神话。可是这一切的谜和神话，都在1948年他死去的那个夏日里一并消失了，世界上也因此少了一位伟大的电影大师。这是一个事实，就连上帝都无法否认。

1875年1月22日，格里菲斯出生于美国肯塔基州的一个村落。他的父亲原是南方军队的上校，后来因为南北战争而破产。这使得幼年时期的格里菲斯不得不在一种奔波求生的艰难经历中渐渐长大。童年时代的经历让他自很小的时候就对戏剧产生了浓厚的兴趣。当格里菲斯还是一个22岁的年轻人的时候，他就开始在一家剧团里担任喜剧演员，并在此期间爱上了电影这门新兴的艺术形式。可是直到1908年，他才终于得到机会导演了自己的第一部电影《桃丽历险记》，并由此开始了他毁誉参半的导演生涯。

尤其值得一提的是，在此后5年的时间里，他一共导演了450部电影。虽然其中的绝大多数都是短片，但却涉猎了喜剧片、剧情片、恐怖片、西部片等各种题材和类型，并逐步尝试了交叉剪辑、镜头移动角度法、滑动拍摄法、人工照明、逼真布景、闪回叙事、特写镜头、段落着色、拼接书面法、软聚焦、叠化法、渐隐法、圈入圈出式、人画出入式等各种各样的电影拍摄技巧。这段经历不仅对于他在日后所取得的那些令人瞠目结舌的成绩来说是一种最扎实的锻炼和最充分的铺垫，同时也为电影作为一种成熟的影像艺术而最终脱离戏剧附属，真正独立起到了至关重要的作用。

另外，由于格里菲斯在一开始拍摄影片的时候就非常注重对于著名演员及明星的启用，所以后来的电影史家们也认为正是他为后来大行其道的好莱坞提供了最初的那些人力上的资本。

1913年，格里菲斯先是组建了自己的电影公司，接着就在1915年推出了电影史上最为重要的影片《一个国家的诞生》。尽管本片由于确实存在着种族歧视的问题而一度遭到美国全社会的抵制，但是当我们站在今天的角度来重新看待它的时候，就会发现尽管影片