

范传统 散文集

心火



中原农民出版社

内 容 提 要

作者是一位学者型的诗人,出版过颇有影响的诗集,但他又是一位精明的企业家。他酷爱读书,热爱文学。这本散文集生动记述了他近年来读书与生活的感悟及出国访问留下的印象。立意新颖,内含激情,弘扬了开拓进取奋发向上的精神,有较强的艺术感染力。

心 火 范传统

责任编辑 李明性

中原农民出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

河南省偃师市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.375印张 110千字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数3,200册

ISBN 7-80538-810-5/I·360 定价6.80元

序

读过范传统的几部诗集之后，今天有幸读到他的散文集《心火》。这部集子从不同的侧面反映了作者对生活的各种感受，对人生的思索和探求，充满了对祖国的热爱、对事业和生活的不懈追求。

老范的散文文风朴实，文笔清新，意境如诗如画，真情实感流露笔端，无粉饰和矫揉造作之感。即便未与作者谋面的读者，读之也能如见其人，如闻其声，也能感受到他内心火一样的激情和奋发向上的进取精神。

对生活、对事业，老范都有自己的信条和准则，即立身、立业、立言。陶冶情操，修身养性，做一个道德高尚的人；孜孜以求，殚精竭虑，做一个对社会有贡献的人；勤于思索，精心笔耕，做一个有所著、有所述的人。这是老范的人生追求，也是体现于各篇的基本思想。正如老范《沉思》中所言：以身报国、服务人民是我的誓言，终身奋斗是我早已定下的生活准绳，追求真理是我疾步向前的力量源泉。

每个人的生命有长有短，同漫漫的历史长河相比，再长的生命也是短暂的。所以，我们不应在乎生命的长短，而应在乎有生之年如何热爱生活，追求真理，讲真话，办实事；我们不应在乎人生有辉煌的结果，而应在乎是否对人生的理想付出了

应付的劳动。因为人生的幸福在于对生活的不断追求。老范的散文充满了对生活的热爱和对人生真善美的追求。他解剖别人,更敢于解剖自己,正如老范在《十字街口》一文中所写道:认识真理有时也许是容易的,但是,敢于说出真理就没那么轻松。倘若敢于为真理大声疾呼,就十分难能可贵,若为真理而献身,那就是真正的勇士了。

事实上,几十年来,老范一直在追求和实践着自己的人生目标。我同老范共事三十多年,他勤勤恳恳、兢兢业业的敬业精神,我有深切的感受。身为长城铝业公司副总经理,工作十分繁忙,但偶有闲暇,仍笔耕不辍,将所闻、所见、所感思索成文,以遂“立言”之愿,着实令人感喟。

待人如望人待己,自强而强人,自立而立人,自爱而爱人等人生哲学和处世原则,都会给我们以深刻的启迪。

一个国家,一个民族,一个企业乃至一个人都要有一点精神,这是国家昌盛、企业兴旺、事业成功的根本。读老范的散文,贵在读其进取、求真的人生哲学、乐于奉献的爱国之心。无论什么时候,这种精神都弥足珍贵,都是一种财富。汲取其精神,为人、为事都是有益的。

我喜欢文章但不善于写文,谈一点感受,权当一小序耳。

鲍泽民

1995年9月

目 录

- | | |
|----|---------------|
| 1 | 忧乐为天下 立身存大公 |
| | ——读范仲淹的《岳阳楼记》 |
| 4 | 北京之夜 |
| 7 | 争气篇 |
| 10 | 斑斓的晚霞 |
| 13 | 十字街口 |
| 16 | 思索 |
| 18 | 追求 |
| 20 | 三立 |
| 23 | 三自 |
| 26 | 静夜 |
| 29 | 沉思 |
| 32 | 琴音 |
| 34 | 惜花赋 |

- 36 菊颂
- 38 金色的岁月
- 41 路的启迪
- 45 黄昏中的鹰
- 47 秋色赋
- 50 春意
- 53 心火
- 56 贵“和”篇
- 59 以身为令 不令而行
- 61 闲谈莫过三分钟
- 64 教师礼赞
- 67 新春抒情
- 69 泪洒黄金台 悲怆伤千古
——读陈子昂的《登幽州台歌》
- 72 立志铸成才 苦学出真知
——读诸葛亮的《诫子书》
- 75 陋室凝清香 光彩映四壁
——读刘禹锡的《陋室铭》
- 78 杏花汾酒香天下 酒不沾唇也醉人
——走访山西汾阳杏花村
- 82 娘子关散记
- 85 晋祠风光美如玉
- 89 拜谒海瑞墓
- 92 柳泉之傍慕高风

95	琼台胜景五公祠
99	蓬莱探胜
103	真
105	欧行散记
107	世界花都巴黎
112	北欧名城奥斯陆
114	哥本哈根美人鱼
117	科隆教堂
119	莱茵河畔
121	法兰科夫
123	澳洲风情
134	北美万里行
154	东瀛十日
161	新加坡掠影

忧乐为天下 立身存大公

——读范仲淹的《岳阳楼记》

范仲淹的《岳阳楼记》是一篇隽永绝妙的古典抒情散文。这篇艺术造诣很高的古典名篇，好象是一座象牙雕刻那样玲珑剔透，令人爱不释手；又仿佛是一首寓意深远的诗词歌赋那样满篇金玉良言，掷地有声。时光流转，岁月飞逝，青少年时代读过的许多古典文学作品都已经淡薄了，忘却了，唯有这《岳阳楼记》使我难以忘记。那其中的锦言名句，象座右铭一样，铭刻心案，令人常读常新。

每当读《岳阳楼记》之时，悲感交集，心驰神往，豪兴湍飞，壮怀激扬，耳目为之清新，心胸为

之坦荡。那岳阳楼前波澜壮阔的四时之景，仿佛历历在目；作者那忧乐豁达的深沉议论涤荡胸怀。反复吟咏，仔细回味，诚为范文正公忧国忧民的情操所感染，为其博大宏阔的胸襟所叹服。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这千古传诵的名句，沁入肺腑，激励过多少志士仁人，心忧天下，效忠祖邦！鼓舞过多少有识之士，以身许国，勇赴国难！古往今来，《岳阳楼记》为人们所津津称道，感人至极，百读不厌，一往情深。

言为心声，文如其人，唯有斯人方能作斯文。范仲淹（989—1052年）宋仁宗时代伟大的政治家、军事家。他出身寒门，两岁丧父，其母改嫁，孑然一身。但他自幼胸怀大志，刻苦求学，日夜攻读，五年不曾解衣而眠，每天只能以稀粥糊口。他为官清廉，治军严明，以天下为己任，有匡清四海之志。虽然，他官至参知政事（副宰相），但仕途坎坷，几经贬谪，壮志难酬。他曾经针对时弊，提出过一些革新意见，主张考核官吏，裁削滥制，因此，遭受到权贵们的打击迫害，放逐京都，贬谪他乡。当他被贬到邓州做知县时，滕子京因被人诬告而降级，调任岳州知州。范仲淹应朋友滕子京所请，写下了这篇千古传诵的《岳阳楼记》。

岳阳楼这座被古往今来的诗人们歌咏过的宏伟建筑，位于湖南岳阳县西，楼高二十余米，唐朝初年兴建，飞檐流丹，雕梁画栋，气势磅礴。它面对八百里洞庭，湖水浩荡，碧波万顷，阴晴风雨，气象万千。登楼望远，面对着浩浩湖水，茫茫天地，心胸舒展，触景生情，不禁发怀古之幽思，吐胸中之衷情，悲喜愁乐与之俱来，荣辱之感，忧乐之念，油然而生。

作者从悲喜之情出发,把自己一生远大的政治抱负与人生高尚的情操阐述得淋漓尽致。人生天地之间,寄身于百年之内,忙忙碌碌,营营苟苟,朝思暮虑,奔走呼号,当以何者为先,应以何者为贵?毫无意义,当以公为先,以民为贵,绝不应该谋一己之私利,图自身之安乐。“不以物喜,不以己悲”,“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”。在作者看来,一个人的喜怒哀乐,悲欢离合,荣辱得失,进退行止,都应该以公字作尺度进行衡量,不论其地位高低,境遇优劣,才情高下,衡量其人品尊贵卑贱,情操高下低劣,皆应以此为准绳。尽管作者是从维护封建秩序的忠君思想出发来抒发自己的胸怀,但在那个三年县知府,十万雪花银的时代,这种远大的抱负确实是难能可贵的。

今天,我们细读《岳阳楼记》心绪万千,感慨系之,深深感到仍然有许多可以借鉴之得。作为一个革命者,我们更应该有着远大的抱负,宽广的胸怀,高尚的情操。为了祖国的明天,为了人类的未来,我们应该立身为公,胸怀天下,忠于职守,效忠人民,不谋私利,不计得失,不惧谗言,不畏坎坷。像彭老总那样,身居高位而心忧天下,赴汤蹈火,在所不辞;像谭嗣同那样,陷身囹圄而大义凛然,傲骨铮铮,坚贞不屈。革命者应该有自己的高尚的忧乐观,忧民之所忧,乐民之所乐,以天下为公为己任。在现实生活中,时时为祖国效劳,处处为人民立意,发奋以忘食,许国以忘身,忧乐为天下,立身存大公。这不正是我们每个革命者所应奉为生活的信条吗?

北 京 之 夜

在展览路的一角，我坐在这五楼之上，怀着久别重逢的喜悦，举目眺望北京这古城的夜景。一片灯火，一天繁星，在夜幕之下，灯光和星光交相辉映，汇成一片灯的海洋，一片光明的世界。啊，久违了，北京你美丽的夜晚，你明亮的双目，你姣娆的身影。

今天，因为一件偶然的事情，我悄然来到你的身傍，阔别多年之后，又重睹你的姿容。当然，我一点也不感到陌生。我熟悉这里的高楼幢幢，我熟悉这里的园苑胜景，我熟悉这里的喇叭声声。在这里我曾经生活过两千个日日夜夜，在这里我曾经聆听过祖国人民喜悦的心声。我对自己生活过的地方，一向是无限的依恋，无限的怀念，怀着无限的深情。更何况那是在我最灿烂的

年华，最火红的岁月——我在这里——美丽而庄严、古老而年轻的首都，铸造着生命的利剑，把自己的青春留在这里，留在知识的汪洋里，留在人生的晨光中。

在那如诗如画的昆明湖畔，在那飞檐流丹的太和殿前，在那倩影双双的白塔之傍，在那长风万里的八达岭上，曾经留下我们青春的足迹；在那天坛公园翠柏参天的静穆中，在那枫叶如火的香山十八盘上，在那陶然亭随风起舞的绿柳之间，曾经留下来我们朗朗的读书声。我曾经在古长城上抚摸着一个个城垛，思忖着祖国渊源流长的文明，我曾经在那故宫的云龙石面前留连忘返，情不自禁地赞赏劳动人民智慧的结晶；也曾经在珍妃井前徘徊不去，侧耳谛听中国人民过去痛苦的心声。在这里我们大口大口地吸吮着爱国的乳汁，在知识的大海中拍击着浪花层层，向着真理，向着光明，破浪前行。

北京永远在我心里，而我又永远在北京的温暖之中。

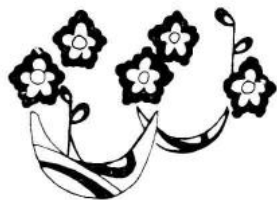
把这里作为一个起点，我曾经怀抱着青春的梦幻，走向山野，走向边陲，走向莽莽的荒原。在那里奋斗着，探索着，搏击着；在那里洒下来滴滴的汗水，费尽了日夜的苦心，播下来我们事业的良种。青春消逝了，醒来我发现一堆幻想的碎影，我看见这只是一个美丽的梦。十年浩劫，风雨纵横，危机四伏，民贫国穷，断送了一代中华儿女，制造了那么多的怨声和哭声……

今天，当我重又投身到北京您的怀抱时，所有这一切，一霎时全部涌现在我的眼前，让我沉思，让我痛悼，让我反省。对于那飞逝的青春，对于岁月在身上留下来的阴影，我没有哀

怨，没有伤感，没有一点叹息之声。权当是一段历史的误会吧，是一种不可抗拒的力量坑杀了韶光，埋葬了才华，一时间熄灭了心中的明灯。在这样的境遇中，我又何必作无为之叹呢？我青春的摇篮北京！

在这朦胧的夜色里，望着这万家灯火，我虽然感到几分的迷茫，但内心深处却发出了一声宁静的呼喊：生活着是美丽的，如果你生活的脉搏能和着祖国的脉搏一起跳动，如果你心中的甘苦是和人民的甘苦相伴相生，那么，一切都会使你感到宽慰，感到心安理得。我们的祖国永远是人民的祖国，我们神圣事业永远是这么神圣。因此，不管风吹浪打，又怎能遏止我们对祖国的无限深情。

这是一个美丽的北京之夜，这是一段美好的怀旧之情。



争 气 篇

我独自立在这五楼之上，举目向四野眺望。春风在田野上飞翔，田野上洒满了金色的阳光。阳光下满目青绿铺向远方。远处的山峦象起伏奔腾的波浪。淡蓝色的山峰迷迷蒙蒙，天地相接处苍苍茫茫。所有这一切都在阳光下闪着美丽的色泽，都在阳春三月里，欢跃着，飞腾着，滋荣向上。大地啊，你这生命的摇篮，万物之母，万美之祖，呈现出一派更新的气象。

望着这回春的大地，我的心像骏骥挣脱了马缰。我想到遥远的过去，想到眼前的一切，憧憬着朦胧的未来。我的心狂喜的跳跃，欢悦与流水争鸣，诗情与春风齐飞，向着美好，向着春意，向着勃勃盎然的生机。生气，生气，这乃是生命的真意。循着这人生的真意，我们去发掘，去追

逐，去开拓，去寻找那最有价值的东西。这时候，一个强烈的意念在我心里油然而生。

我想到中国有句俗话：“人争一口气，神争一炉香”。此话并不完全确切，可有一半却说得十分得当。古往今来，争香的神不曾显灵于世，争气的人则大有功于民。翻开浩繁的万卷史册，哪一位名垂青史的伟人巨子不是气吞万里，不同反响？哪一位有作为的英杰俊秀，不是气节过人，非同寻常？正如人生少不了衣食住行，少不了空气阳光一样，真正的人生少不了一腔浩然正气。我想，这浩然正气就是一个人心灵上的阳光，精神上的食粮。

人活着，一气存则生，一气去则死，生死大事，只在一气存亡之间。有了这口气，抒豪情，寄壮志，就能生出大智大勇，献身于祖国人民；创伟业于不朽，立勋功以垂名。或“一股作气”克敌制胜于危难之际，或“气冲霄汉”作顶天立地的栋梁之材，或“气吞山河”铮铮傲骨，巍然屹立于世。

人活在世上，岂能没有生活的勇气！有了勇气，就等于手中有了生活的利剑，就能所向披靡，战则胜，守则固，艰难困苦无所阻；有了这勇气，就能成为生活的强者，压不垮，摧不折，灾难临头而不惊，置之死地而不惧。而这勇气，出自于对生活的坚强信心，来源于对事业的坚定信念。信心即力量，信念即勇气之所在也。我常常觉得自卑感是束缚人们手脚的一条无形的绳索，是置人于无为之地的一种鸦片。一个人一旦坠入了自卑感的深渊，那就会裹其足而不前，蔽其目而不见。在人生的道路上胆怯懦弱，妄自菲薄，那是何等的不幸啊！

人活在世上，岂能没有一身凛然骨气！这凛然骨气乃是人生之杠杆，生命之长虹。傲骨铮铮，其香芳馨，刚直不阿，无意奉迎；行之以义，持之以理，守之以忠；不为权势所屈，不为名利所惑，不为富贵所诱，立则立得正，行则行得直，言则言得衷；置贫贱之地而觉爽，处危难之中而忘身；其玉碎而质不变，其花坠而香溢浓。在生活的道路上，在向真理的探索中，一定要打掉奴颜，折断媚骨，在烈火中把自己磨炼得如同钢打的精神，铁铸的骨。

人活在世上，岂能没有一腔浩然正气！这浩然正气如同一个人人心上的朗朗日月，胸中的万里春风，正是生命价值之所在也！在五彩缤纷的生活里，爱民之所爱，喜民之所喜，忧民之所忧。摒私欲，明大义，树雄心而立鸿鹄之志，除邪念而存仁慈心。忧乐为天下，立身存大公，为善而忘我，为公而忘身。不以物喜，不因己悲，情趣高洁而伸雅怀，学知渊博而慕阳春。在人生的道路上，奋发以向上，勤苦以修身。

人生世间，不应争名于朝，争利于市，而应争气于己；与世无争，与己则争；与世争则私心可诛，与己争则雄心昭著。