

导 读

高尔基 (1868—1936), 前苏联伟大的无产阶级作家。高尔基以丰富的艺术创作开辟了无产阶级革命文学的新纪元, 列宁称之为“无产阶级艺术最杰出的代表”。

1868年3月28日高尔基生于伏尔加河畔的尼日尼·诺夫戈罗德的一个普通木匠家庭, 从小父母双亡, 只上过两年学。后来外祖父家破产, 年仅11岁的高尔基只得独自谋生, 饱尝了人世间的辛酸。他捡过破烂, 当过学徒和杂工, 受尽欺凌和虐待, 1883年到喀山, 做过码头搬运工、面包师、杂货店伙计、园丁和守夜人。

他从小酷爱读书, 勤奋自学。在喀山他结识了一些早期马克思主义者, 参加他们的秘密集会, 阅读革命民主主义和马克思主义著作。这使他对现实的丑恶和人民的痛苦有了更深刻的认识, 逐渐树立起改革社会的决心。1888—1889年和1891—1892年高尔基两次漫游前苏联, 他长途跋涉, 到处流浪, 旅途见闻和艰苦经历使高尔基开阔了眼界, 磨炼了意志, 积累了丰富的知识和生活素材, 激发了他进行文学创作的强烈欲望。这期间因与革命者来往密切, 并在工人农民中进行革命宣传活动, 受到沙皇政府的监视和逮捕。1892年9月, 高尔基在第比利斯的《高加索日报》发表第一篇短篇小说《马卡尔·楚德拉》, 从

此走上文学创作道路。主要文学作品有《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》、《因为烦闷无聊》、《二十六个和一个》、《小市民》、《在底层》、《克里姆·萨姆金的一生》、《母亲》，以及自传体小说《童年》、《我的大学》等。

高尔基撰写现实主义的小说，描述底层人民在黑暗腐败的沙皇专制统治下的苦难生活，揭露资产阶级对人民的残酷剥削及其空虚的心灵，抨击品德低下的市侩化的知识分子，并努力思考生活的意义，探索新的生活道路，他的作品为前苏联的社会主义革命文学奠定了基础。

世界十大文豪

高尔基

童一秋/编著



图书在版编目 (CIP) 数据

高尔基/童一秋编著.

——长春:吉林文史出版社, 2011.1

(世界十大文豪)

ISBN 978-7-5472-0422-1

I. ①高... II. ①童... III. ①高尔基, M. (1868~1936)

—生平事迹—青少年读物 IV. ①K835.125.6—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255172号

高尔基

Gaoerji

www.jlws.com.cn

编著/童一秋

责任编辑/姜越

责任校对/李洁华

装帧设计/柳甬泽

印刷/长春市利源彩印有限公司

出版日期/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/16.5

印数/1—5 000册

书号/ISBN 978-7-5472-0422-1

定价/28.00元

导 读

高尔基 (1868—1936), 前苏联伟大的无产阶级作家。高尔基以丰富的艺术创作开辟了无产阶级革命文学的新纪元, 列宁称之为“无产阶级艺术最杰出的代表”。

1868年3月28日高尔基生于伏尔加河畔的尼日尼·诺夫戈罗德的一个普通木匠家庭, 从小父母双亡, 只上过两年学。后来外祖父家破产, 年仅11岁的高尔基只得独自谋生, 饱尝了人世间的辛酸。他捡过破烂, 当过学徒和杂工, 受尽欺凌和虐待, 1883年到喀山, 做过码头搬运工、面包师、杂货店伙计、园丁和守夜人。

他从小酷爱读书, 勤奋自学。在喀山他结识了一些早期马克思主义者, 参加他们的秘密集会, 阅读革命民主主义和马克思主义著作。这使他对现实的丑恶和人民的痛苦有了更深刻的认识, 逐渐树立起改革社会的决心。1888—1889年和1891—1892年高尔基两次漫游前苏联, 他长途跋涉, 到处流浪, 旅途见闻和艰苦经历使高尔基开阔了眼界, 磨炼了意志, 积累了丰富的知识和生活素材, 激发了他进行文学创作的强烈欲望。这期间因与革命者来往密切, 并在工人农民中进行革命宣传活动, 受到沙皇政府的监视和逮捕。1892年9月, 高尔基在第比利斯的《高加索日报》发表第一篇短篇小说《马卡尔·楚德拉》, 从

此走上文学创作道路。主要文学作品有《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》、《因为烦闷无聊》、《二十六个和一个》、《小市民》、《在底层》、《克里姆·萨姆金的一生》、《母亲》，以及自传体小说《童年》、《我的大学》等。

高尔基撰写现实主义的小说，描述底层人民在黑暗腐败的沙皇专制统治下的苦难生活，揭露资产阶级对人民的残酷剥削及其空虚的心灵，抨击品德低下的市侩化的知识分子，并努力思考生活的意义，探索新的生活道路，他的作品为前苏联的社会主义革命文学奠定了基础。

目 录

高尔基传	/ 7
苦难童年	/ 8
人间之行	/ 21
特别旅行	/ 36
创作生涯	/ 51
事业丰碑	/ 66
高尔基作品简介	/ 72
高尔基作品精选	/ 76
小说	/ 77
母 亲	/ 77
童 年	/ 119
在人间	/ 150
我的大学	/ 185

童话	/ 216
早 晨	/ 216
小麻雀	/ 220
汗和他的儿子	/ 224
散文诗	/ 232
海燕之歌	/ 232
人	/ 234
散文	/ 242
论精力的浪费	/ 242
一个浪漫主义者的声音	/ 246
革命与文化	/ 248
太阳的孩子们	/ 250
“客人”	/ 253
情书	/ 257
“你究竟喜欢他身上的什么？”	/ 257
高尔基大事年表	/ 260

高尔基传



苦难童年

1868年3月28日(俄历3月16日)，在俄国伏尔加河畔的尼日尼·诺夫戈罗德(今高尔基市)，伟大的文学巨匠、被列宁称为无产阶级艺术最杰出的代表——高尔基诞生了。

高尔基的祖父曾经是沙皇时代一个残暴的军官，由于他残酷地虐待部下，被沙皇尼古拉一世降了职。他不仅在军队残暴，在家庭中也是个暴君。高尔基的祖母在高尔基父亲9岁时就死去了。据《高尔基自传》说，他的父亲马克西姆·萨瓦季耶维奇·彼什科夫小时候经常遭受鞭打的惩罚，由于不堪忍受祖父的惩罚，从10岁到17岁，从他祖父身边逃跑过五次。最后一次，父亲成功地逃离了家庭。高尔基的父亲是个聪明善良、乐观开朗的人，最初在尼日尼·诺夫戈罗德城的一家木器店里当学徒，20岁已经成为一个上好的细木匠、裱糊匠和装饰匠。22岁时，他就得到了伏尔加轮船公司驻阿斯特拉罕的轮船营业所经理的职务。高尔基的母亲名叫瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜·卡希琳娜。高尔基的父母是自由恋爱的，虽然卡希琳娜的父亲百般阻挠，但他们最终结了婚。

1871年春，也就是高尔基3岁那年，全家搬到了阿斯特拉罕城。几个月后，高尔基染上了霍乱，父亲和母亲日夜照顾他，高尔基的病虽然好了，可是照顾他的父亲却传染上了霍乱，就在高尔基4岁的时候，他的父亲去

世了。后来，为了纪念他，高尔基选择了父亲的名字马克西姆作为笔名，他的原名是阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。

父亲死后，高尔基和母亲回到了故乡尼日尼·诺夫戈罗德。在尼日尼·诺夫戈罗德，高尔基开始了新的生活。这里的生活与阿斯特拉罕高尔基家温暖和睦的生活是迥然不同的。

高尔基的外祖父家是一个典型的小市民家庭，外祖父卡希林是一个贪婪残暴、不信任人的干瘦老头。他曾是伏尔加河上的一名纤夫，经过三次航行，他成了商船队里的一个领班。后来他从事染布业，发了财，就在尼日尼·诺夫戈罗德开办了一家大规模的染坊，两个舅舅也在外祖父的染坊里干活。当时，由于机织棉布生产的发展和机器印花布的普及，排挤了家庭手工印染业，这种情况严重地威胁着卡希林一家，它使得家庭成员中的每一个劳力都拼命想为自己多保留些一度兴隆的作坊的剩余产业，因而就引起了争吵和野蛮的打架。而卡希林家所不喜欢的马克西姆·彼什科夫的儿子高尔基，很显然在这个家也同样是受欢迎的。

在外祖父家里，无论是大人还是小孩，高尔基都不喜欢。在这个家庭中，人与人之间好像有深深的仇恨，大人们都中了仇恨的毒，连孩子们也都受了“毒害”。高尔基觉得自己在他们中间是陌生人，特别是外祖父，他那怀有敌意的眼神，使高尔基产生了一种莫名其妙的畏惧。

在高尔基刚到外祖父家不久，两个舅舅就和外祖父吵了起来。

有一天，在厨房里吃饭的时候，两个舅舅把身子探过桌子，冲着外祖父大吼大叫，要求分家。外祖母痛苦地说：“全都分给他们吧！分吧！”而两个舅舅之间不知又发生了什么，忽然米哈伊尔舅舅扬起手打了他弟弟一个耳光，弟弟大吼一声，揪住了他，两个人在地板上打成一团，发出一阵喘息、

呻吟、辱骂的声音。

他们刚开始吵架的时候，高尔基就吓得跳到炕炉上躲起来。后来，高尔基问外祖母，大人们为什么打架，外祖母告诉高尔基：

你母亲来以前，她的两个弟弟正在坚决地要求分家。她突然回来，使他们分家的愿望更加强了。他们害怕你的母亲讨回那份本来给她预备、但是她违背外祖父的意志自己做主结婚而被外祖父扣留了的嫁妆。舅舅们认为嫁妆应当分给他们。此外还为了谁在城里开设染坊，谁到奥卡河对岸库纳维诺村去，彼此早就无情地争论不休了。

从此以后，高尔基就经常看见两个自私自利的舅舅为了争夺家产而大打出手。

高尔基的母亲认为高尔基的病是他父亲致死的原因，在回到尼日尼·诺夫戈罗德不久，她就离开了卡希林家，离开了高尔基。

在染坊里，大人们使布料变色，这使刚到外祖父家不久的高尔基很惊奇。为什么黄色布浸到黑水里，就变成深蓝色了；灰布在红褐色的水里涮一涮，就变成樱桃红色了。高尔基觉得很好玩，并想亲自动手染一染。高尔基把这个想法告诉了雅可夫舅舅的儿子萨沙。萨沙告诉高尔基白色最容易上色，并劝说高尔基从柜子里把过节用的白桌布拿出来，把它染成蓝色。

每星期六晚祷之前，外祖父总是从水桶里捞起长长的树条子，把在这一星期中犯有“过失”的孩子痛打一顿。因为萨沙把高尔基染桌布的事告诉了外祖父，这一次小高尔基也要挨打了。

高尔基记得，当时“外祖母向我扑过来，两手抱起我喊道：‘我不给你！不给，你这魔鬼！’外祖父向她猛扑过来，推倒她，把我抢过来，抱到凳子上，我在他手中挣扎，拉他的红胡子，咬他的手指，他狂吼着，夹紧了，我，

最后，向长凳上一扔，摔破了我的脸。我记得他粗野地叫喊：‘绑起来！打死他！……’”

这一次，外祖父把高尔基打得失去了知觉，接着小高尔基就病了一场。生病的那几天，是高尔基一生中印象非常深刻的日子，他感觉长得很快，并且有了一种特别不同的感觉。从那时起，小高尔基就怀着一种不安的心情观察人们，对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的或是别人的，都有难以忍受的感觉。

在外祖父家里，高尔基还经常看见他的两个舅舅开一些无聊的、残忍的、侮辱性的玩笑。有一天晚饭前，米哈伊尔舅舅想跟那个快瞎的工人格里高里开个玩笑，叫9岁的侄儿在蜡烛上烧师傅的顶针。萨沙用烛花镊子夹着顶针烧起来，把它烧热后，偷偷地放在格里高里的手底下，这时正巧外祖父想干活，于是就把外祖父的手烫伤了。他们有时还用火烧格里高里的剪子把儿，有时在他坐的椅子上插一个尖朝上的钉子，或者把颜色不同的料子偷偷地放在这个半瞎的老人手边，他把它们缝成一匹布，这样他就会挨外祖父的骂。对于儿子们的这些把戏，外祖母总是捏着拳头，吓唬他们，骂他们是一群不要脸的东西、恶鬼！

有一次，雅可夫舅舅醉得很厉害，他撕拧自己的衬衫、头发、胡子、鼻子和那耷拉着的嘴唇。他捶胸、打脸、拍脑门，满脸都是泪水。高尔基就问老工匠格里高里，他为什么哭？为什么骂自己、打自己？格里高里把高尔基抱到膝盖上，告诉他：“你舅舅给老婆罪受，把她打死了，现在他受良心的责备，你懂吗？你什么都要懂得，要当心，不然会完蛋的！”高尔基问格里高里，舅舅为什么打舅妈？格里高里说：“他打她，也许是因为她比他好，他嫉妒她。小弟弟，卡希林一家子不爱好人，他们嫉妒她，不能容她，总

是想害死她！你去问一问外祖母，就知道他们曾是怎样想害死你父亲了。她什么话都说——她不喜欢说谎，也不会说谎，她像一个圣人。”

每天晚上，外祖母和高尔基睡在一起，睡前外祖母总是给他讲童话：

她讲童话故事的时候，声音很低，很神秘，她俯下身子凑近我的脸，睁大眼珠儿注意地看着我的眼睛，就仿佛往我心里灌输一种使我振奋的力量。她说话像唱歌似的，越说越流畅，听她说话使人有说不出的愉快。我每次听完以后，总是要求她再讲一个。

她念起诗来特别好听，有一首诗是讲圣母巡视苦难的人间情景的；还有些诗是讲神人阿列克谢的，讲战士伊凡的；还有关于大智大慧的瓦西莉萨，关于公羊神甫和上帝教子的童话。外祖母记得的童话、故事和诗歌，多得数也数不清。

她一讲起上帝、天堂和天使，就变得非常和蔼，湿润的眼睛里闪烁着特别温暖的光芒。而高尔基也总是一动不动地、专心致志地听那永远讲不完听不厌的故事。

有一天，高尔基从米哈伊尔舅舅的房门前走过，看见娜塔莉娅舅母浑身是素白衣裳，两手按住胸口，在屋子里乱窜乱喊，声音不高，但很可怕：“上帝，把我召回去吧，把我领走吧……”

高尔基看见，娜塔莉娅舅母无神的眼睛底下有几块青疙瘩，嘴唇青肿着，就问外祖母：“舅舅打她吗？”外祖母叹着气回答：“他偷着打她，这个该死的！外祖父不许他打她，可是他每天夜里打，他凶极了。”

“现在总算不像从前打得那样厉害了！现在只照着牙齿、耳朵给她几下，揪一会儿辫子，就完了。从前，一折磨起来就是几小时！”

一天夜里，外祖父的染坊失火了，明晃晃跳动着的火苗令人目眩，可是

外祖母的行动把高尔基吓坏了，她头顶着空口袋，身上裹着马被，冲进火里去抢那快要爆炸的硫酸盐。她又打开大门，向那些跑进来的人们鞠躬，说道：“街坊邻居们，快救救仓库吧！”她在院子里东奔西跑，哪儿有事就到哪儿，所有的人都听她指挥，什么事都逃不过她的眼睛。火光使马受惊，外祖母抢先上前去，奔到直立起来的马的前腿下面，张开两手挡着它，马悲哀地长鸣一声，斜视着火焰，顺从地向她凑近来了。

由于矛盾纷争，没有好的解决办法，这一年春天，外祖父只好让两个舅舅分家了。雅可夫留在城里的染坊中继续从事染坊业，米哈伊尔搬到河对岸。外祖父在田野街买了一所挺漂亮的大宅子，整所宅子住满了房客，外祖父和外祖母住在阁楼里。

在一个炎热的夏天，外祖父开始教高尔基认字了，高尔基认得很好，外祖父很高兴地说：“死去的娜塔莉娅说他的记性不好，这话不对，谢天谢地，他的记性像马似的。”

很快高尔基就能拼音念诗篇了。有一天晚上，喝过茶后，高尔基和外祖父坐下念诗篇，忽然雅可夫舅舅闯了进来，说米哈伊尔舅舅在他家喝醉了，打碎了碗碟和窗户，把一块染好的毛料撕得一块一块的，现在他正往这边来，要杀死外祖父。

米哈伊尔舅舅被外祖父他们拖出门外，他慢慢地站起来，全身衣服都撕破了，他拾起一块大卵石对着大门扔去。

米哈伊尔舅舅是外祖父的长子，按理说外祖父的染坊应该由长子继承，但是外祖父不喜欢他，偏心雅可夫舅舅，把染坊给了雅可夫，米哈伊尔舅舅心里不高兴，所以经常找茬捣乱。

外祖父在田野街那所房子里住了不到一年的光景，但名声却很大了，几

乎每星期都有一群小孩跑到大门口，他们满街欢呼着：

“卡希林家又打架了！”

米哈伊尔舅舅每天天一黑就来了，他整夜地埋伏起来窥视外祖父的住宅，弄得全院子都提心吊胆，有时他还找两三个助手，他们从山沟溜进花园，一棵不留地拔掉了所有的树苗和醋栗，把浴室给捣毁了，把浴室里能够弄破的东西——蒸浴架、长凳子、水锅全弄破了，把炉子拆散开来，掀掉好几块地板，把门窗也拆掉了。有一次，舅舅手持一根粗大的木椎，从院子里向过道冲来，他站在台阶上打门，在门后等着他的是拿着大棍子的外祖父、拿着尖头长棍子的两个房客、拿着擀面杖的酒馆主人的妻子——一个高个子女人。外祖母在后面央求着说：“你们让我出去见见他，我来和他说句话。”外祖母跑到外祖父跟前时，他默默地用肘子推她，用脚踢她。四个人杀气腾腾地站在那里作好准备，舅舅拼命地毁坏着门，很奏效，门已经摇晃了，外祖母扑到墙上的一个小窗户，让她的儿子快跑，舅舅照着她的胳膊就是一木椎，把外祖母的胳膊打坏了。

后来，高尔基的母亲回来了。过了不久，母亲开始积极地教高尔基“世俗体的”文学。因为他开始学的是斯拉夫的教会文，所以不认识“世俗体的”文字，她买了几本书，从其中的一本《国语》小学教科书里教高尔基识字。高尔基费了几天工夫，学会了读世俗体文学的本领，可是，母亲马上让他学背诗。从此，高尔基就烦恼起来。她开始让高尔基背更多的诗，高尔基觉得记忆越来越坏，记不住那些均匀的诗行，常常想把那些诗行另换一个说法，使它变样，配上其他字眼，这个愿望越来越强烈。但是，不需要的字眼蜂拥而来，很快就跟需要的而书本上没有的字眼弄混了。于是，在同这种书面诗歌作品的“斗争”中，产生了高尔基最早的口头创作。