

崑劇發展史



胡忌
刘致中 著

中
华

昆剧发展史

胡忌 刘致中 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

昆剧发展史 / 胡忌, 刘致中著. — 北京: 中华书局, 2012.8

ISBN 978-7-101-08658-4

I. 昆… II. ①胡…②刘… III. 昆剧-戏剧史
IV. J825.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089058号

书 名 昆剧发展史

著 者 胡 忌 刘致中

责任编辑 张 进

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2012 年 8 月北京第 1 版

2012 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 30 插页 9 字数 550 千字

印 数 1-2000 册

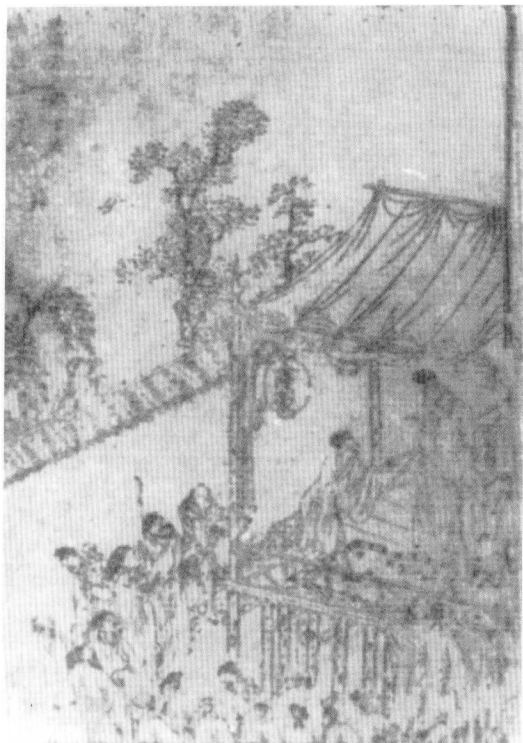
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08658 - 4

定 价 88.00 元

明末清初昆剧流播路线图



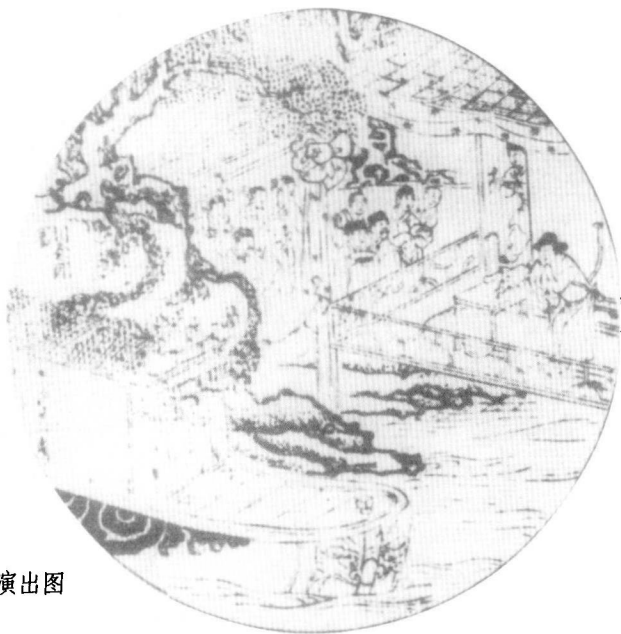
昆剧兴盛时期流播地区示意图



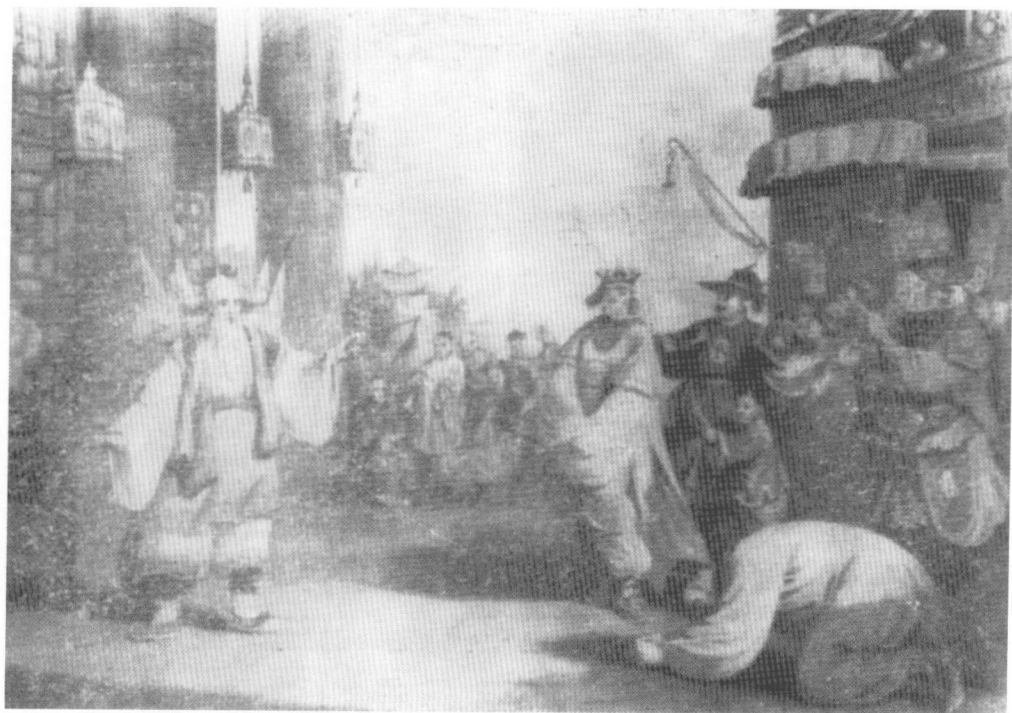
《弁而釵》中明代南京演戏图
(摄自原阿英藏书)



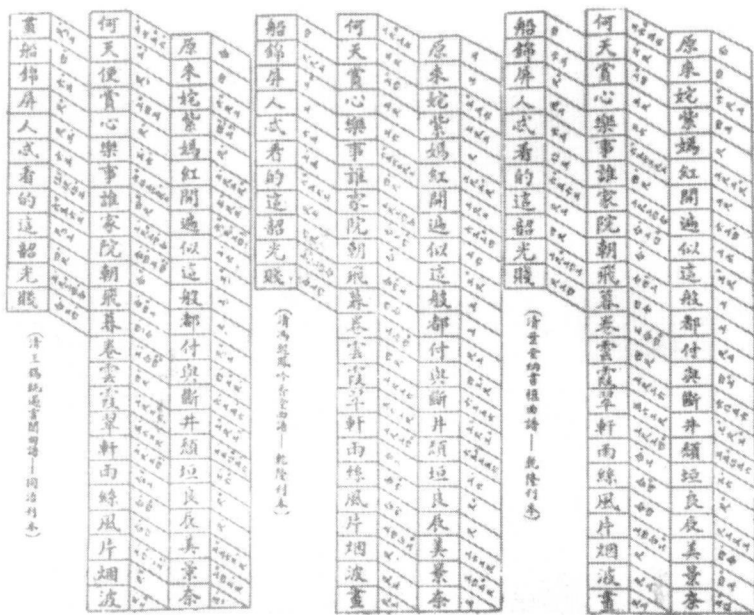
《荷花荡》刊本中《连环记》演出图
(龚和德提供)



《比目鱼》刊本中《荆钗记·男祭》演出图
(龚和德提供)



乾隆五十九年英人乔治·里纳特·史泰顿来京观看清官大戏后绘戏剧画
(美国普林斯敦大学藏, 1978年Dublin印本, 复制品)



《牡丹亭》曲文乾隆时期不同工尺谱

皂羅袍原來姹紫嫣紅開遍似這般都付與斷
井顏垣良辰美景奈何天賞心樂事誰家院朝
飛暮卷雲霞翠軒雨絲風片烟波畫船錦屏人
試看的這韶光賤

清叶堂《納書楹曲譜》——乾隆刻本

皂羅袍 原 來 姹 紫 嫣 紅 開 遍 似 這 般
都 付 與 斷 井 顏 垣 良 辰 美 景 奈 何 天
賞 心 樂 事 誰 家 院 合 朝 飛 暮 卷 雲 霞
翠 軒 雨 絲 風 片 烟 波 畫 船 錦 屏 人 試
看 的 這 韶 光 賤

清馮起鳳《吟香堂曲譜》——乾隆刻本

皂羅袍原來姹紫嫣紅開遍似這般都付與斷
井顏垣良辰美景奈何天賞心樂事誰家院朝飛
暮卷雲霞翠軒雨絲風片烟波畫船錦屏人試看的
這韶光賤

清王錫純《遏云閣曲譜》——光緒刻本

新版附圖：清代《牡丹亭》曲文不同工尺譜

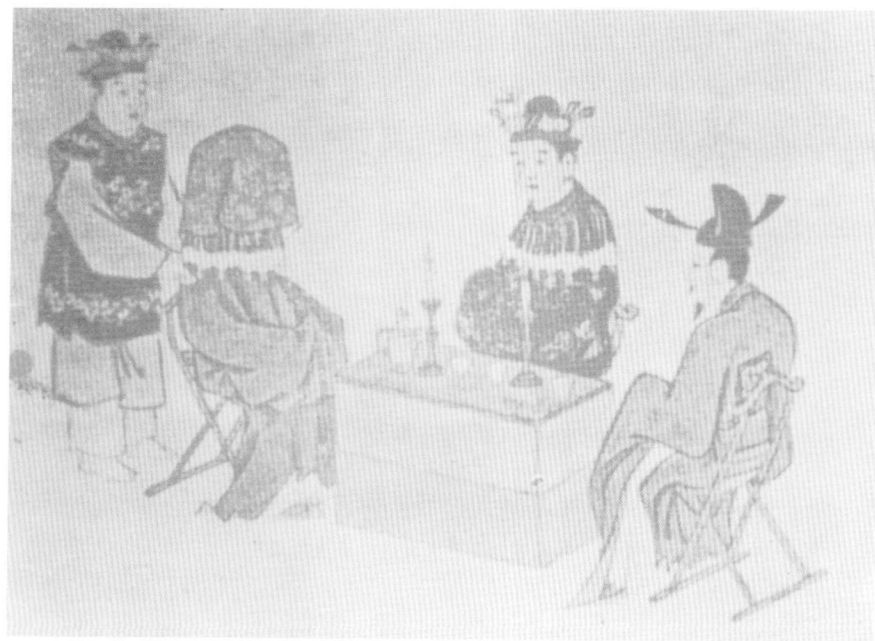
也。近世尤以朱子為宗。其學則墨二說而

外資の不振を以て 高田 嘉次郎 (高田光次郎の次男)

六六六



清抄本《荆钗记·拾鞋》



1832年琉球派使到日本演出“唐踊”《风筝记》（即《风筝误》）画幅（朱喜提供）



王益友《夜奔》剧照

崑 仙 社

(教習劇演會大武深沙 日劇時演此)

傳 傳 傳 傳 傳

會 天 安 鳳 烟 三 三 昆

天 大 天 山 緣 笑 國 邑

宮 宮 宮 宮 宮 宮 宮

手 出 打 代 (平時一下下 戲日)

(平時七午下 戲夜)

夢 蝶 金 蝴 西 記 廟 持 盤 紅 期

傳 傳 傳 傳 傳

會 天 安 鳳 烟 三 三 昆

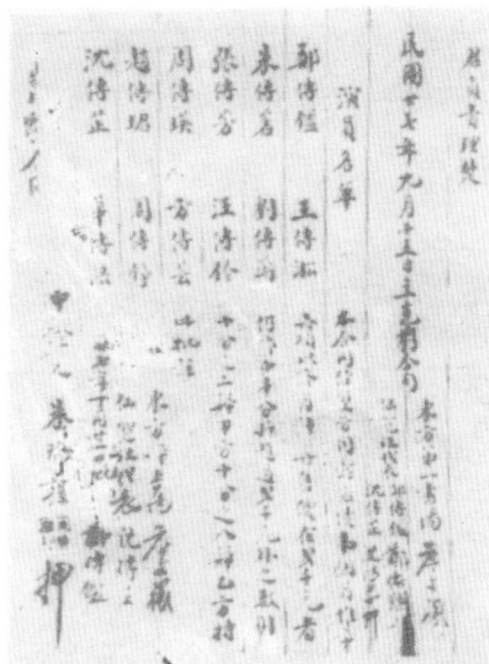
天 大 天 山 緣 笑 國 邑

宮 宮 宮 宮 宮 宮 宮

手 出 打 代 (平時一下下 戲日)

(平時七午下 戲夜)

1934年“传”字班演出节目单



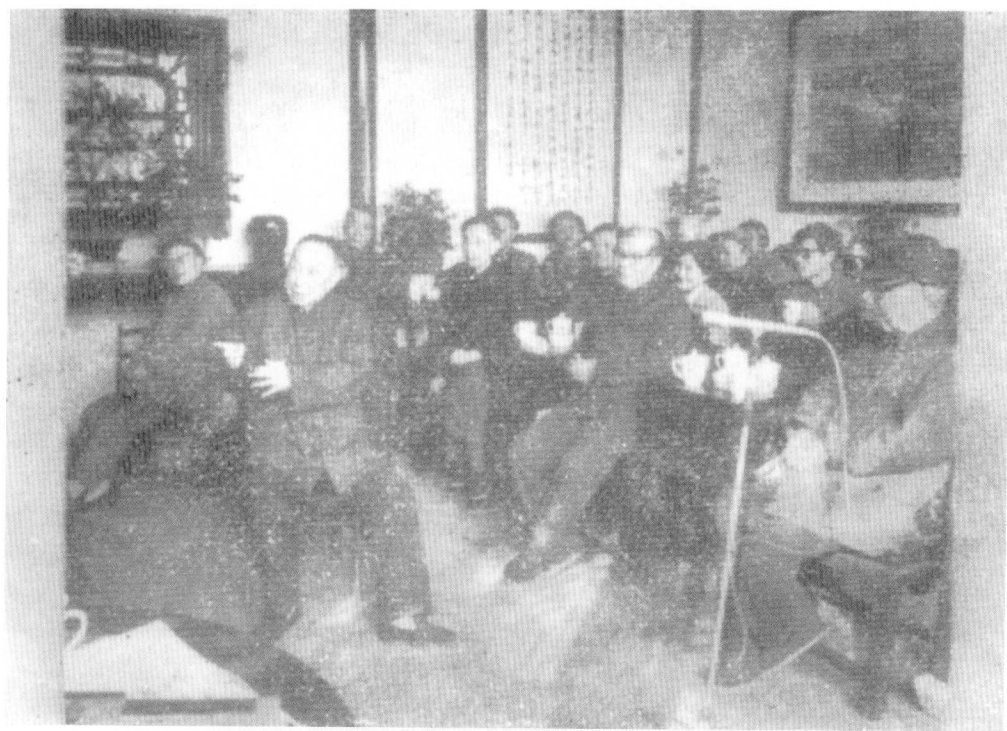
1938年“传”字班昆剧合同
(郑传鉴提供)



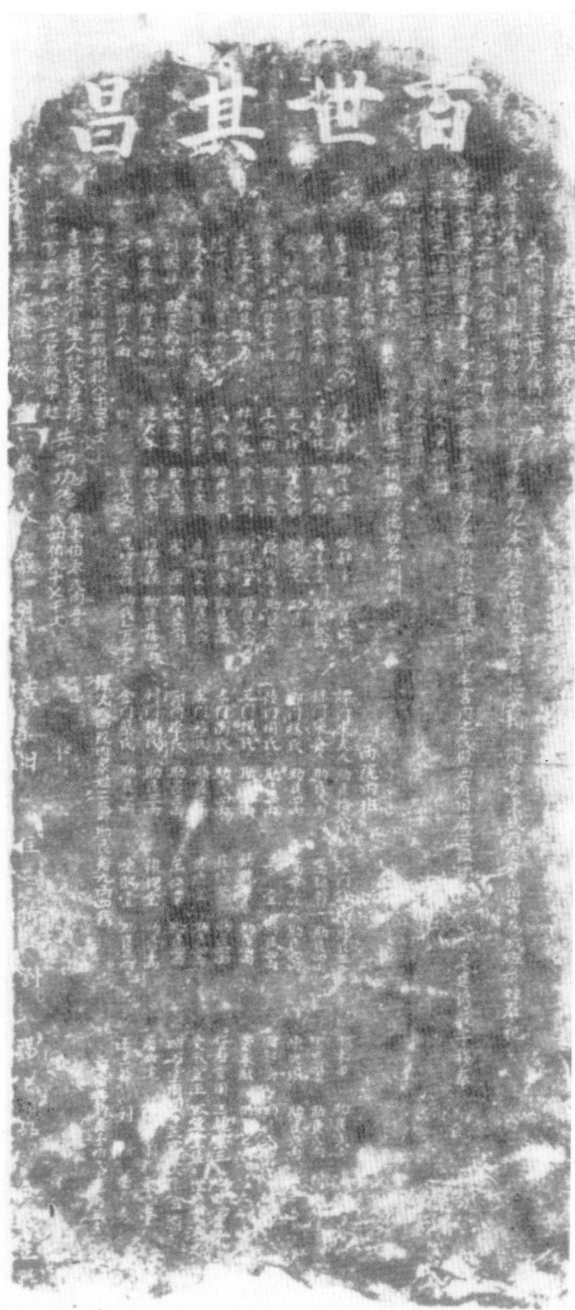
梅兰芳、韩世昌排练《牡丹亭·游园》(1957年)



周传瑛、王传淞演《十五贯·访鼠》剧照



1981年3月《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》南京会议期间，俞振飞在瞻园曲会上



乾隆五十八年 (1793) 立重建老郎官观音殿碑 (云南省博物馆供稿, 转引自《滇剧史》)



晚清画家王小某昆剧册页《阿大》（张充和提供）



一陣風吹燭不明奴家聲息聽還清當初
郎好此後泉臺慰宿盟
活捉
充和錄
張

晚清画家王小某昆剧册页《活捉》（张充和提供）



清末泥塑昆剧《浣纱记·寄子》
(南京博物院藏, 郭群摄)



清末丁阿金泥塑昆剧《渔家乐·纳
姻》(南京博物院藏, 郭群摄)



张继青演出《烂柯山·痴梦》（江苏省昆剧院，朱德安摄）