

肖恬



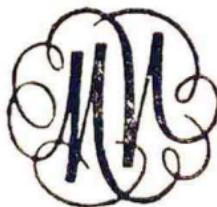
迷你书系

四季时装

• minishuxi minishuxi minishuxi minishuxi



花最少的钱 买最实惠的书



迷你书系

四季时装

minishuxi minishuxi

浙江人民出版社

封面设计 王义钢

四季时装
肖恬 编

*

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

*

开本787×960 1/32 印张6 插页1
1991年7月第 一 版
1991年7月第一次印刷
印数：0,001—2,700

*

ISBN 7-213-00624-X
TS·6 定价：3.30元

目录

| | |
|--------|---------|
| 服装知识问答 | 1—20 |
| 夏 装 | 21—96 |
| 春秋装 | 97—133 |
| 裙 | 134—144 |
| 冬 装 | 145—160 |
| 居家服 | 161—181 |
| 童 装 | 182—190 |

• 服装知识讨论 • 答问专栏

显得既整洁又苗条的裤子

问：我的腰围是 80 公分，臀围是 113 公分，身长是 152 公分，请赐教制作紧身裤形式的图样。

答：各种各样的紧身健美裤的款式不受时代的限制，作为一种服饰用品，甚受人们欢迎，而且这种款式最近又迎来了为各种体型的人们所广泛喜爱的年代。

作为制作条件，从一定程度来说，单靠款式设计也可以凑合，但是从要点来说，重要的仍是把正确量取尺寸作为基本条件，其次是适合体型的裁剪样板。

在量取尺寸时首先要注意：

①不是简单地量取尺寸而已，如图 1 所示，要充分了解从纵断面横断面所显示的体型，同时注意不要把 H 的尺寸量小了（从 MHL 到 HL 的前面应往里陷，请注意正确量取）。

②人到中年，往往有时 MHL 的尺寸会超过 H 的尺寸，因此一定要把所量取的尺寸作为参照尺寸。

③如果先量好前后上档各部的尺寸（图 1 中的 1·2·3·4·5·6 各部），就知道了是否腹部较大或体型较粗，同时有利于裁剪样板的确认。

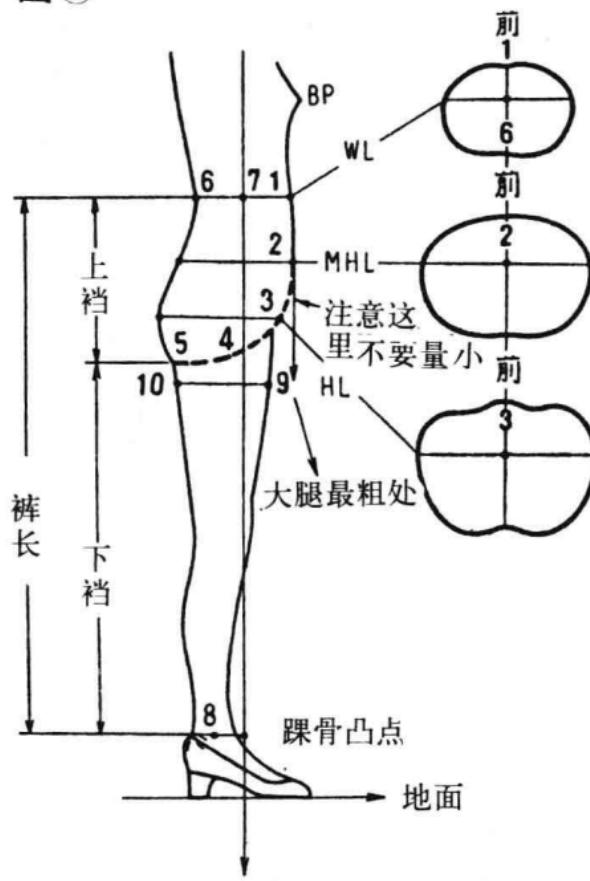
④上档尺寸量法如图 2 所示。

作为穿着舒适的紧身裤图样（参照图 3），第 1，如要弥补特殊体型的缺点，就要避免死扣尺寸，

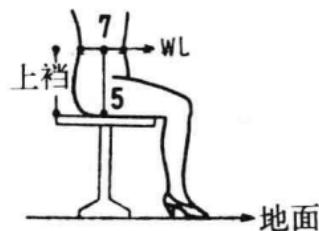
纵断面

横断面

图①



图②



BL… 胸围线

WL… 腰围线

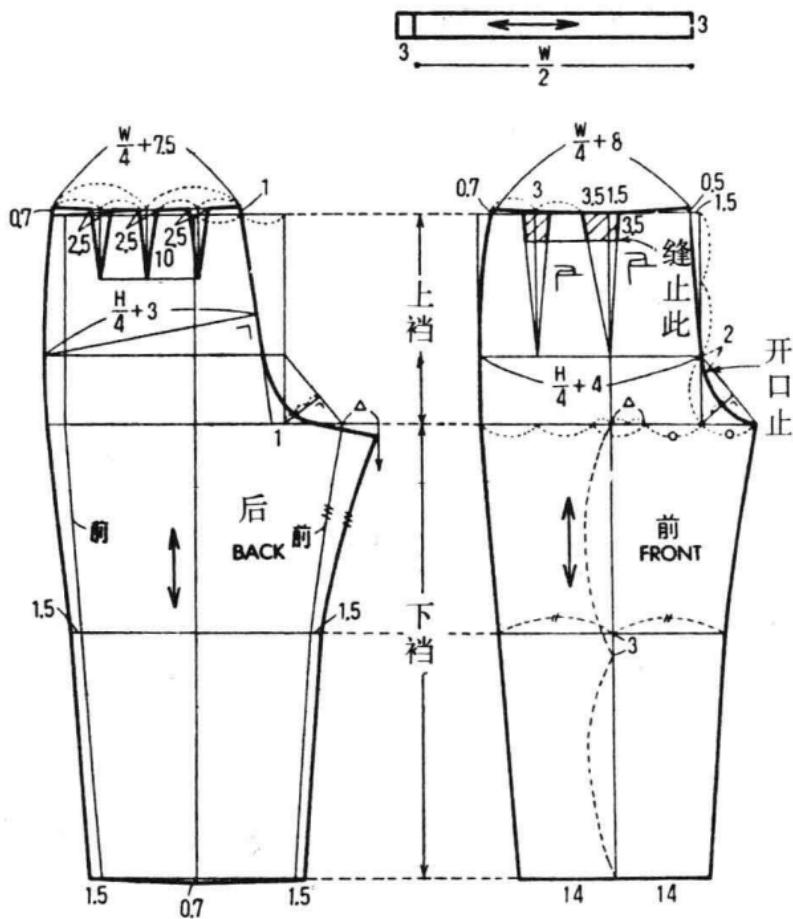
HL… 臀围线

尺寸表(cm)

| 部位 | 尺寸 |
|-----|-----|
| 腰围 | 80 |
| 中腰围 | 106 |
| 臀围 | 113 |
| 上裆 | 30 |
| 下裆 | 65 |
| 身长 | 152 |

图③

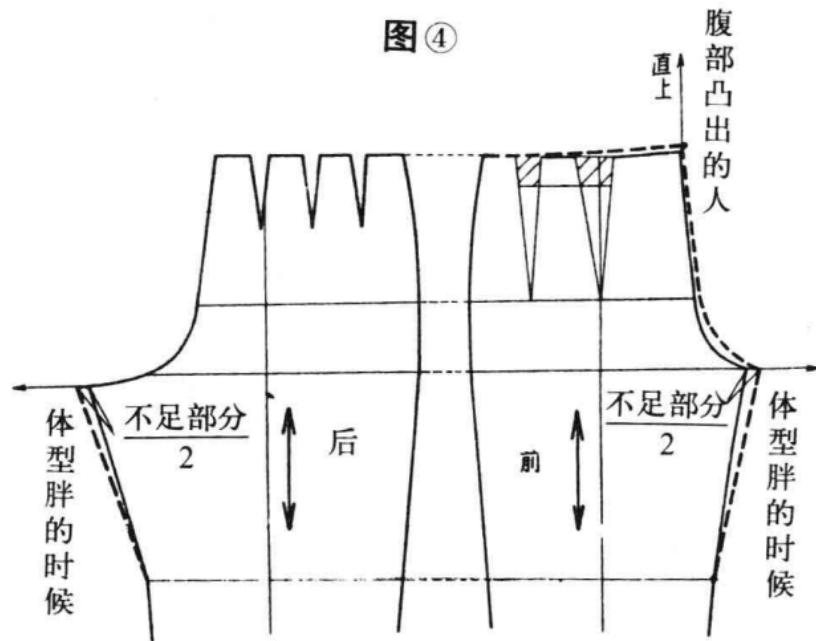
紧身裤的制图



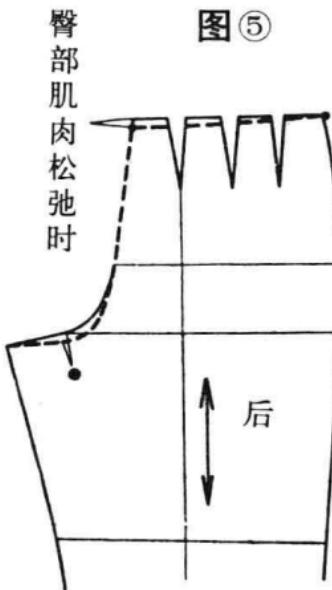
必须要作相应变化，在臀部要适当加肥，腹部较大的，腰前部要做裥，这也正也弥补丰满体型的缺陷。其次裤脚宽度要同上部面比例，不要过分顺从流行式做得过粗或过细。第2，图1中1~6所示的量取尺寸的时候，如果前上档过长，腹部会凸出，所以要相应腰口线上翘，或前后裆加宽，参照图4。并且如果臀部肌肉松弛起来，要按图5所示修正。

有关面料的选择，因为这部分不仅是人体活动最多而且在穿戴上也是显示整洁潇洒的主要部分，所以选择的面料要挺括、柔和。最近，特别对富有伸缩性，稍厚实的针织物之类，由于穿着舒适、合体，甚受欢迎。

图④



图⑤



• 服装知识讨论 • 问答专栏

女外衣的修正

问：我无论做外衣、短上衣，经常出以下毛病。

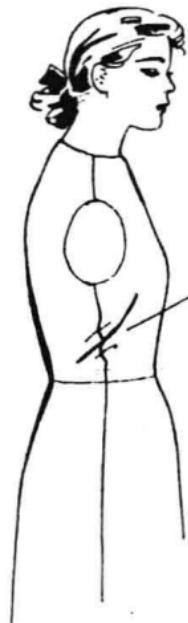
- ①从 BP 处到腋下，出现绗纹。
- ②肩缝斜到后面去了。
- ③两片袖的后袖线缝处起波状绗纹。

请对以上三点给予解释。

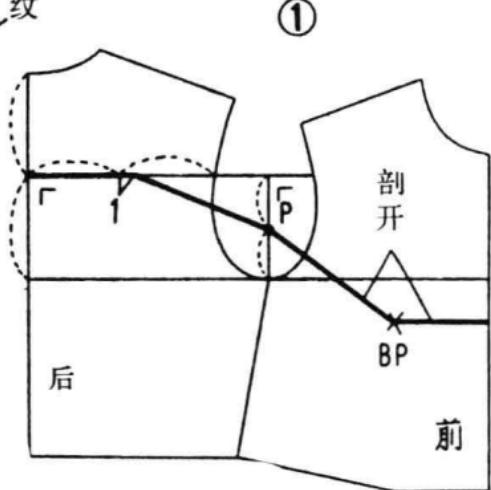
答：①这个问题从侧面观察就是从前衣片的 BP 处到后身腋下出现向后面下斜的绗纹的问题。

这是由于胸围大于标准体型而产生前身尺寸不足所产生的现象。

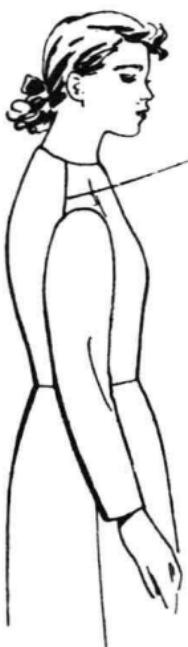
要纠正这个问题，如图 1 所示剪切口，如图 2 所示，放开弥补不足尺寸。前身尺寸伸长同时，省



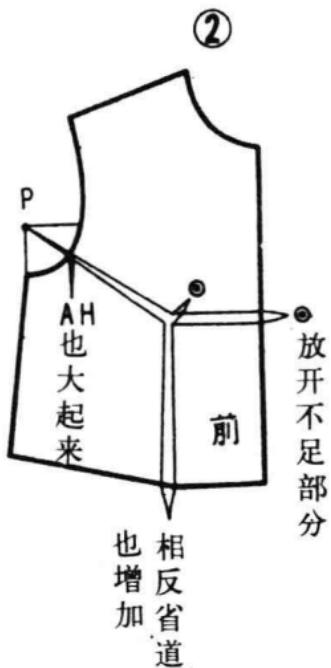
从BP到腋下出现皱纹



①



肩线移到后面去了



②

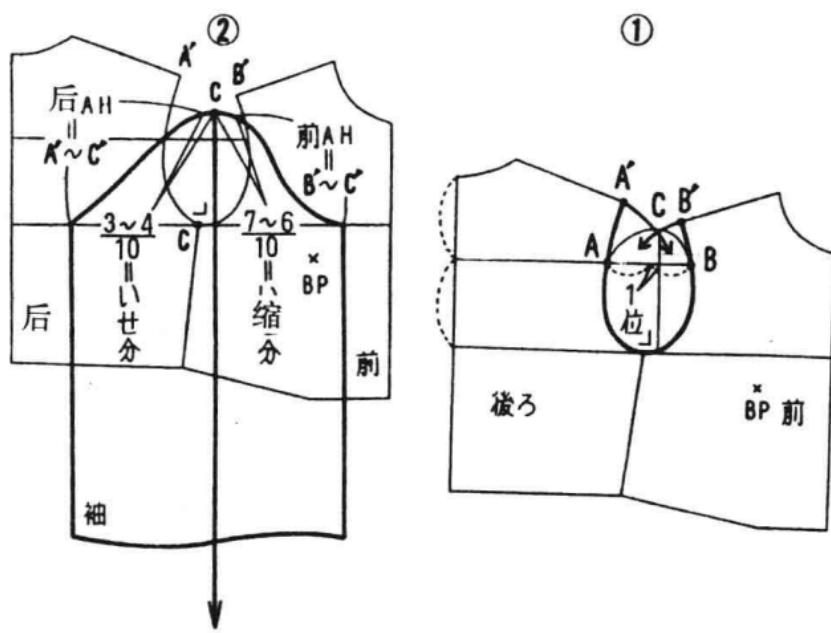
放开不足部分

道分量相应增加，AH处也稍大，显得容易穿。

②肩缝斜到肩后而要纠正过来的问题主要是由于前肩型所产生的，这个原因有两种类型。

首先，作为一般不容易考虑的原因之一，后领孔不适合，因此前后衣片一松，肩缝斜到后面去，而且这种情况较常见。产生这种原因，是由于后领的缝份放得过多或没放剪口，领围变小，或领孔完成之前，没有缝好肩缝，以至领不够大等等这些难以觉察的因素所产生。

另一个原因在于袖子部分，如图1所示，A~A'同B~B'弧线C成前后AH的接点，即肩缝同袖子的缝接点。在整件衣服的协调性来说，这缝接点设在胁的宽度A~B中间线前1CM的位置上，最为理想。

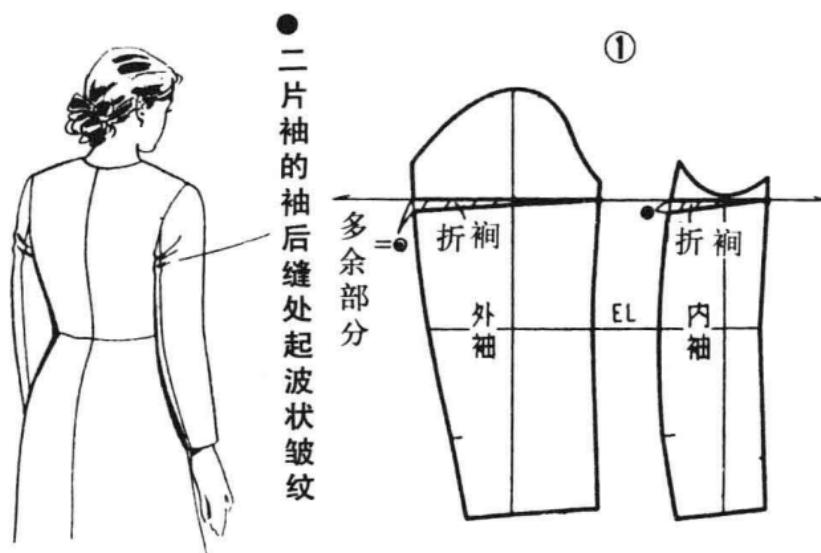


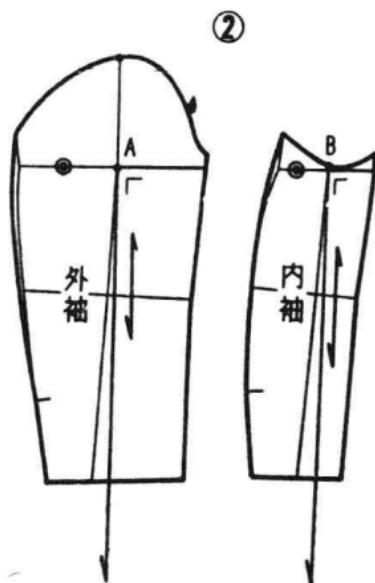
有这么一句话，“与其死板的订货定做，不如穿现成的高级服装”。就是说过分地死扣尺寸，反而弄巧成拙，暴露出缺陷，失去美感。

另外，袖子部分的另一个原因，袖山细裥分布不对，形成肩缝同上述的缝接点不美观。如图 2 所示的分布那样的话，那么从肩缝经过上述的缝接点到袖子线条，看上去就显得流畅，美观。

③二片袖的袂后缝出现波状绉纹的问题，在这种情况下，即使单片袖的时候，也会出现同样的现象。

这是对于胸部高的人，很容易为取得一种平衡，身体稍稍向后倾斜，手臂同时容易靠后，因此产生这种绉纹。要取消这种多余绉纹，如图 1 所示，内外袖都要把多余部分折裥。最后如图 2 所示，在 A · B 的袖中线上通过布纹来判断裁剪。





· 服装知识讨论 · 问答专栏

S~3L 尺码的原型样子(以胸围尺寸为基准, 测算出各部尺寸进行制图)

问: 别人拜托我做衣服, 因体型各人不同。做成之后矫正很费力气, 请帮助指点。

答: 妇女服装原型图样, 以胸围尺寸为基准, 测算出各部尺寸进行制图, 比较简便。接近 M 尺码的人, 仅使用统一测算设计即可。为了要适应其它尺码的人, 都必须根据同 M 尺码差异的程度, 矫正细小部位, 矫正办法根据尺码、体型不同都有微妙的差异, 如在杂志上一一作明确说明, 是难以做到的。另外, 过分地拘泥于体型, 反而难以做成合身、漂亮的衣服。

我们研究过最简便易懂的方法。要制成事后不必矫正而符合各种尺码的原型图样, 就是结合体型

各尺码的使用尺寸一览表

| | | 测算尺寸 | | |
|----------|-----|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 部位 尺码 | 胸围 | 基础线测算尺寸和使用规定尺寸 | | |
| | | ① 胸围线 | ② 背宽线 | ③ 胸宽线 |
| S | 78 | 48 $\frac{5}{6} + 7.4(20.4)$ | $\frac{5}{6} + 4.8(17.8)$ | $\frac{5}{6} + 3.3(16.3)$ |
| M | 82 | 52 $\frac{5}{6} + 7(20.7)$ | $\frac{5}{6} + 4.5(18.2)$ | $\frac{5}{6} + 3(16.7)$ |
| ML | 88 | 53 $\frac{5}{6} + 6.6(21.3)$ | $\frac{5}{6} + 4.3(19)$ | $\frac{5}{6} + 2.8(17.5)$ |
| L | 94 | 54 $\frac{5}{6} + 6.2(21.9)$ | $\frac{5}{6} + 4.1(19.8)$ | $\frac{5}{6} + 2.6(18.3)$ |
| 2L | 100 | 55 $\frac{5}{6} + 5.8(22.5)$ | $\frac{5}{6} + 3.9(20.6)$ | $\frac{5}{6} + 2.4(19.1)$ |
| 3L | 106 | 56 $\frac{5}{6} + 5.4(23.1)$ | $\frac{5}{6} + 3.7(21.4)$ | $\frac{5}{6} + 2.2(19.9)$ |
| 4L | 112 | 56 $\frac{5}{6} + 5(23.7)$ | $\frac{5}{6} + 3.5(22.2)$ | $\frac{5}{6} + 2(20.7)$ |
| 5L | 118 | 56 $\frac{5}{6} + 4.6(24.3)$ | $\frac{5}{6} + 3.3(23)$ | $\frac{5}{6} + 1.8(21.5)$ |
| 6L | 124 | 56 $\frac{5}{6} + 4.2(24.9)$ | $\frac{5}{6} + 3.1(23.8)$ | $\frac{5}{6} + 1.6(22.3)$ |

特征，把各部的测算尺寸进行增减的方法。此是试行办法，仅作参考。一般来说，离 M 尺码越远，矫正地方越多。如果使用一览表中适合于自己的尺码来测算而得出的尺寸，由此所制的图样，就不需要做太大矫正了。

• 体型的特征

S 尺码：瘦身的人占多数，此种人比起骨架的宽度、身体就显得单薄。反而从尺寸角度来说，肩就显得宽了。

L 尺码：比 M 尺码的人，身体就宽大一些，丰满一些。

2L 尺码：比 L 尺码的人的身体稍稍宽一些，而且更丰满一些。

3L 尺码：整体来说，是属于丰满体型，与身体的宽度来比较，更显得厚实，因而肩就变得狭了。

• 使用尺寸和测算尺寸：

衣身原型是以使用以胸围尺寸为基准的测算尺寸 $(\frac{B}{6} \cdot \frac{B}{20})$ 和规定尺寸，这里表示了从 S 尺码到 L 尺码的测算尺寸和使用规定尺寸、尺码，尺码在它们之间的人们，以此为大致的标准来参考。如果胸围比较大，为了同身体宽度协调，衣也要长一些为宜。

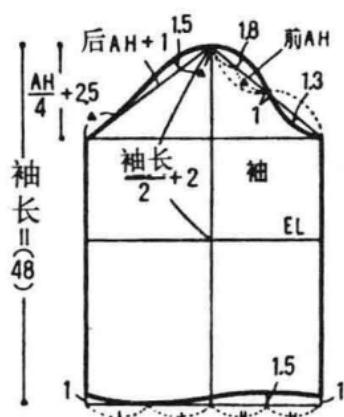
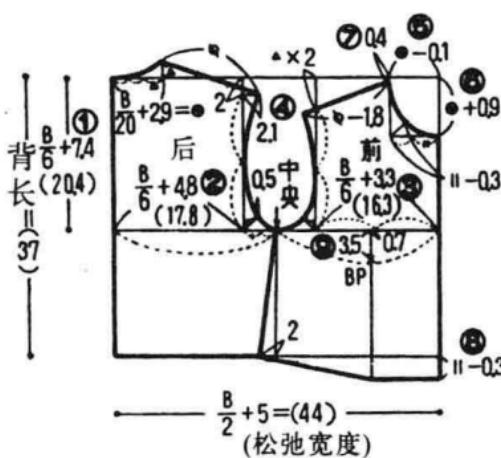
袖长要根据身长尺寸不同，不能拘泥于表中尺寸，一定要按照实际所取的尺寸为基准。

• 制图的要点：作为参考，以从 S 到 6L 的 9 个尺码

中的 4 个尺码为例, S 尺码的人身较瘦, 肩就显得宽一些, L、2L、3L 尺码的人, 身体较丰满, 肩宽就显得小一些。考虑到体型的特征, 增减推算时的规定尺寸。为使能适应各种体型, 一览表中的①到⑨都结合尺寸码计算过, 各个尺码的原型都已编入号码, 请对照。

- 袖原型, 请注意要根据袖长来增减肘部位置尺寸。

S 尺码原型 (B 尺寸) || 78 ||



L尺码原型 (B尺寸 || 94)

