

神異典第九十二卷

佛像部藝文三

應夢羅漢記

宋謝逸

顯謨閣待制朱公治撫之二年革北景德律寺爲叢林敦請眞淨法子惠洪委以禪席余常與惠洪周覽寺中得古畫一束於敗壁之下展而眎之乃十八大阿羅漢也然亡其一焉是爲第五啗矩羅尊者洪作詩嘲之曰知他何處邏齋去不見雲堂第五尊後兩月武雄副指揮使杜益之女夢一老僧入其室杜氏曰此軍營也僧胡爲乎來哉僧曰我非凡僧也乃北景德羅漢耳今失其侶煩迺翁爲我尋之杜氏覺而診其夢益恍然不知何等語也後數日益與其女過旁舍見壁間有畫古羅漢女驚曰此夢中所見老僧也益得之以示洪洪笑曰吾詩所謂不見雲堂第五尊汝何自得之哉益悲喜再拜爲言其事又施財裝飾乃新其閣而居之嗚呼異哉彼羅漢者棄於敗壁之下久矣不示現於伽藍而示現於軍營不託夢於比丘而託夢於女子果何謂哉豈非羅漢願力深重閔茲卒伍流浪苦海貪怖生死業障纏縛無解脫期所以示現於軍營而託夢於女子也豈徒然哉

廬山文殊像現瑞記

王安石

番陽劉定嘗登廬山臨文殊金像所沒之谷睹光明雲瑞圖示臨川王某求記其事某曰有以觀空空亦幻空空以觀有幻亦實幻實果有辨乎然則如子所睹可以記可以無記記無記果亦有辨乎雖然子既圖之矣余不可以無記也定以熙寧元年十一月二十三日記

四菩薩閣記

蘇軾

始吾先君子物無所好燕居如齋言笑有時顧嘗嗜畫弟子門人無以悅之則爭致其所嗜庶幾一解其顏故雖爲布衣而致畫與公卿等長安有故藏經龜唐明皇帝所建其門四達八版皆吳道子畫陽爲菩薩陰爲天王凡十有六軀廣明之亂爲賊所焚有僧忘其名於兵火中拔其四板以逃既重不可負又迫於賊恐不能俱全遂竅其兩板以受荷西奔於岐而寄死于烏牙之僧舍版留于是百八十年矣客有以錢十萬得之以示軾者軾歸其直而取之以獻諸先君先君所嗜百有餘品一旦以是四版爲甲治平四年先君沒於京師軾自汴入淮泝於江載是四版以歸既免喪所嘗與往來浮屠人惟簡誦其師之言教軾爲先君捨施必所甚愛與所不忍捨者軾用其說思先君之所甚

愛軾之所不忍捨者莫若是版故遂以與之且告之曰此明皇帝所不能守而焚於賊者也而況於余乎余視天下之蓄此者多矣有能及三世者乎其始求之若不及既得惟恐失之而其子孫不以易衣食者鮮矣余惟自度不能常守此也是以與子子將何以守之簡曰吾以身守之吾眼可霍吾足可斲吾畫不可奪若是足以守之歟軾曰未也足以終子之世而已簡又曰吾盟於佛而以鬼守之凡取是者與凡以是予人者其罪如律若是足以守之歟軾曰未也世有無佛而蔑鬼者然則何以守之曰軾之以是予子者凡以爲先君捨也天下豈有無父之人歟其誰忍取之若其聞是而不悛不惟一觀而已將必取之然後爲快則其人之賢愚與廣明之焚此者一也全其子孫難矣而況能久有此乎且夫不可取者存乎子取不取者存乎人子勉之矣爲子之不可取者而已又何知焉旣以予簡簡以錢百萬度爲大閣以藏之且畫先君像於其上軾助錢二十之一期以明年冬閣成

大悲閣記

前人

大悲者觀世音之變也觀世音由聞而覺始於聞而能無所聞始於無所聞而能無所不聞能無所聞雖無身可也能無所不聞雖千萬億身可也而況於手與目乎雖然非無身無以舉千萬億身之

衆非千萬億身無以示無身之至故散而爲千萬億身聚而爲八萬四千母陀羅臂八萬四千清淨寶目其道一耳昔吾嘗觀於此吾頭髮不可勝數而身毛孔亦不可勝數牽一髮而頭爲之動拔一毛而身爲之變然則髮皆吾頭而毛孔皆吾身也彼皆吾頭而不能爲頭之用彼皆吾身而不能具身之智則物有以亂之矣吾將使世人左手運斤而右手執削目數飛鴻而耳節鳴鼓首肯旁人而足識梯級雖有智者有所不暇矣而況千手異執而千目各視乎及吾燕坐寂然心念凝默湛然如大明鏡人鬼鳥獸雜陳乎吾前色聲香味交遘乎吾體心雖不起而物無不接接必有道卽千手之出千目之運雖未可得見而理則具矣彼佛菩薩亦然雖一身不成二佛而一佛能遍河沙諸國非有他也觸而不亂至而能應理有必至而何獨疑於大悲乎成都西南大都會也佛事最勝而大悲之像未睹其傑有法師敏行者能讀內外教博通其義欲以如幻三昧爲一方首乃以大旛檀作菩薩像端嚴妙麗具慈悲性手臂錯出開合捧執指彈摩拊千態具備手各有目無妄舉者復作大閣以覆菩薩雄偉壯峙工與像稱都人作禮因敬生悟余遊於四方二十餘年矣雖未得歸而想見其處敏行使其徒法震乞文爲道其所以然者且頌之曰吾觀世間人兩目兩手臂物至不能應狂惑

失所措其有欲應者顛倒作思慮思慮非真實無異手目菩薩千手目與一手目同物至心亦至曾不作思慮隨其所當應無不得其當引弓挾白羽劍盾諸械器經卷及香華盂水青楊枝珊瑚大寶炬白拂朱藤杖所遇無不執所執無有疑緣何得無疑以我無心故若猶有心者千手當千心一人而千心內自相攪攘何暇能應物千手無一心手手得其處稽首大悲尊願度一切衆皆証無心法皆具千手目

清涼寺阿彌陀佛讚

并序

前人

蘇軾之妻王氏名閔之字季章年四十六元祐八年八月一日卒于京師臨終之夕遺言捨所受用使其子邁追過爲畫阿彌陀佛紹聖元年六月九日像成奉安於金陵清涼寺讚曰

佛子在時百憂繞臨行一念何由了口誦南無阿彌陀如日出地萬國曉何況自捨所受用畫此圓滿天日表見聞隨喜悉成佛不擇人天與蟲鳥但當長作平等觀本無憂喜與壽夭丈六金身不爲大方寸千佛夫豈小此心平處是西方閉眼便到無魔嬈

光福寺銅觀音像記

黃公頤

古今圖書集成
光福寺有銅像觀音其始作歲月不得知也康定改元六月志里張氏於廟旁之泥中覩焉時久旱弗雨相與言曰觀音示現殆有謂乎迺具梵儀禱焉卽時降雨以是凡有禱而弗獲者州人必請命於刺史而致敬無不得其感報夫道之在天下其廢興有數而出處有命亦惟其時而已蓋習俗沉迷之日久矣必將有以薰沐其邪意啟迪其善心教令既不足以驅之於是聖人出而輔世其在吳越則若四明奉化雙林錢塘之天竺是也或困乎俗之所趨或寓乎物之所感顯相示化變出不窮以是因緣不假言說凡見聞者隨其願求各有所得則雖頑嚚抵冒之人亦將有以善其心況根性之厚者乎則其所以輔世豈小補哉此佛教行乎中國人所賴以悔罪祈福宜乎曠世歷年而弗絕也予母葬於寺之西南嘗過其上僧蘊蒸屢求爲記不得辭因序其事云

重興超果寺記

元楊維禎

雲間超果寺有大士像郡志以爲錢王時宮中所奉像也夢感於王欲適雲間王命慶依尊者奉像往時主寺者釋聰於像未至前曰三日內當有主公至至期果然像初至禮塔匝去寺十里近髻上有光貫于寺西井井有金鐙放光相接若虹霓然今名瑞光井者是也宋理皇書賜額曰超果靈感

觀音教寺景定甲子寺災僧淨深者抱像投瑞光并得完今至正丙申寺燬先一月像夢於老衲曰
寺不焚者廚堂之閣可徙吾座僧行緣者抱之出郊後廚閣果存閱三年己亥夏寺主僧澈自余山
輟席至募檀施建殿位置聖像已而創山門造橋亭築垣鑿沼樹藝花果又復發田五十餘頃招徠
僧衆修起翼廬於是靈像具而法社成邑人士女暨境外縉素奔走歸敬徼惠於水火雨暘男女無
虛日吾聞石晉時上竺僧道翊得奇木刻大士菩薩像白毫光煜乎晝夜瑞相之託靈於錢王宮者
無足怪也然辭去宮邸必之雲間白衣大士亦擇地而處乎得其所託閱三災而像弗驟則於地理
亦有關乎今超果得人而靈蹟益著不在於澈矣乎雖然不逃生滅者世相然也瞿曇於世間相中
有不生不滅元黃不先塵墨不後雖有聖智莫盡其際若是則求蹟於有像示現之際者兒婦人之
近也像以幻出幻以妄用以幻用幻以夢夢吾將於瞿曇乎叩其覺也澈曰惟其幻也淪我生滅
皇覺我幻不生不滅吁此未可與兒婦人道也余以其言得像外指於是乎書澈字靈源冰雪其窩
號耆宿僧有功於土木者誠也瑛也至正甲辰夏日

康僧會身像放光記

潘澤民

夫佛者覺也覺者靈照不滅也含之可以內照六根放之可以旁燭三界此從七佛至於未來聖尊一光相續而常照者也若能保光於無始常照而不斷則雖百千萬劫此光常若如新粵自漢年覺光東度迄於吳代猶未該被於是康法師以舍利示感始闢法門於吳會傳像教於江左是蓋以身光照攝東南四生之祖也既而立化天禧騰身金粟靈像棲托實在於廣慧焉甲午之春三月十有三日前教授餘于桐江姚桐壽樂年以孔懷之戚禮懺像前忽眉間若有白雲一線出於鍼孔者蜿蜒少時遂若朱蛇遊霧歛閃盤旋難以名狀久之或若虹拳或如波曲或延袤長引或輪囷成暈時佛日朗映俄見天地樓閣皆成五綵似從放光石中看金碧世界也於時大眾驚歎此瑞爲世稀有余以爲此靈獨法師覺光常照而已哉要亦以廣文宿習圓滿今之虔禱發於天情故與靈契冥格若以鐵擊石以木鑽燧感極而光靈示現之耳此一光也更不特爲廣文感極之証而見前千萬善信莫不攝身神光之內各爲照徹因地使信心復萌此又法師了却過去劫中普照羣有之一大願力也余身被靈瑞五體投地援筆記此爲後學啟信

姑蘇報恩萬歲賢首寺自佛日愍公來爲住持專講華嚴經疏尊爲賢首講寺寺有淳祐鉅閣七楹閣下覆釋迦文佛滅度像相傳自唐則有之元季張士誠疆爲佛臥非吉徵更造立像及士誠敗德巖法師起主寺事易腐爲堅煥焉如新已嘆曰諸役幸粗完像不可復於古乎乃戒搏土之功琢嘉木爲骨骼承以高座塑臥像其上塗以五色覆以彩衾諸弟子環列前後摩耶佛母亦立其側悵然興哀惟曼殊普賢二大士神情閒曠超出死生之外像長六十六尺高一十二尺曼殊等像高一十八尺經始於洪武十一年甲子七月明年五月訖工糜錢五萬有奇用工六百有奇俾濂爲記嗚呼佛之法身猶如虛空本無去來何有生滅其示八相以覺羣迷不過降本垂跡俾同人法而已本則真諦跡則俗諦真俗混融皆不思議烏可以異觀哉抑昔人設像俱有所表如來中居表衆生大覺之心飲光在左表自利之行慶喜在右表利他之行曼殊乘師子表大智而降嘖也普賢騎象王表大行以制貪也他如劍斧兩神則表觀空擇法二智取義深遠使人目擊而道存故歷代襲之定爲常法而此涅槃之像奈何獨無所表乎法師名淨行德巖其字也其化導有緣以成法師之志者善良正宗二沙門也

休屠王祭天金人考

程大昌

匈奴傳曰霍去病出隴西過焉耆千餘里得匈奴祭天金人師古曰作金人以爲天神之主而祭之卽佛像是其遺法也按今世佛像不問範金捏土采繪而其象通作黃色則皆本鑄金也武帝旣得此象遂收而嗣之甘泉以其得自休屠分地之內故繫之休屠也漢志謂馮翊雲陽有休屠祭天金人是也雲陽縣者甘泉宮地也休已屠降而爲渾邪王所殺武帝嘉其向己遂併與金象而尊之已祠諸甘泉又取休屠王列之祀典而名之以爲路徑神焉日磾者休屠王太子也武帝以其父故而寵養之賜姓曰金則又本之金象也已而日磾之母死帝畫其象于甘泉而題之曰休屠王閼氏夫惟寶其象祠其父姓其子繪其母直皆以其來降而尊異之也自此以來史無他聞焉班固漢人也具著其實首尾如此之詳至曹魏時孟康註釋漢志始曰匈奴祭天處在雲陽縣甘泉山下秦奪其地後徙其象於休屠右地而又爲去病所獲也自此說旣出而晉史隋史亦皆據信入之正史予以世次先後考之未敢遂以爲然也杜佑曰冒頓以秦二世元年自立擊走月氏則是秦二世以前月氏之地未爲匈奴所有休屠未得主典其地安能徙象以寘而不爲月氏所却也則謂避秦而徙休

厝右地者理之必不可者也則孟康之語顯爲無據不待多求矣若夫金像之所自來則於史有考而非避秦以徙之謂也張騫傳曰月氏者燉煌所連閩小國也燉煌沙州也所連天山也本皆月氏地沙州天山之間有城焉名爲昭武昭者卽佛之號釋迦棄其家而從佛之地月氏旣爲匈奴所破則遂散竄乎葱嶺之西爲十餘國凡冠昭武爲姓者塞種也塞卽釋聲之訛者也此地興崇釋教而月氏國焉故金像遂在其地而爲去病所得用何說以爲主執而云自秦地徙之月氏也後漢明帝夢人飛行殿庭頃有月光已而舉以問人傅毅曰西域有神其名曰佛陛下所夢其是乎世人信佛者多因飾爲之說曰佛之靈能於其教未行中國見夢於帝而感悟之此誤也金像旣已入漢而渾邪休屠數萬之衆又已徙入塞內亦有入在長安者凡此數萬之人皆月氏故種其間奉佛者必多而又以金象爲之宗主則中國爲其所咻者又多故其語可以轉而上聞明帝先已知之故遂因聞生想而形之於夢此亦樂廣之所謂因者也金象未得以前無人作此夢則又樂廣謂未嘗有人夢乘車入鼠穴者是也苟云其教未傳而其神自見則傅毅中國人也何由而知飛行挾日月者其神嘗名爲佛邪

題少林寺達磨像

唐寅

這箇和尚喚做達磨一語說不來九年面壁坐人道是觀世音化身我道他無事討事做

達磨祖師像讚二首

釋智旭

一句安心語萬劫繫驢橛轉得鼻孔來虛空出鮮血怪底東施強效顰却令西子蒙不潔何如分付老雲門早與瞿曇同打殺 驀地西來大似無風起浪更加折葦不免眼下栽眉饒君面壁九年落得弄巧成拙賴有楞伽四卷且喜救却一半咄逢人切忌錯舉

觀音大士像讚

前人

白者是紙黑者是墨何處有紫竹林甚麼是磐陀石希有大士無作妙德不向空中現影偏借靈於手筆識海波澄月影寒蒲團葉翠苔痕碧善財合掌是何年同體大悲親薦得只今頂禮復是誰圓通還向耳門入南海波斯到岸來明珠價直微塵國

海潮大士像讚

前人

疊浪層波一輪圓照磐石嵯峨毗嵐鼓竅跣趺坐斷綠苔痕動靜融歸聞性妙大悲三昧瞥相親鼻

端微聽巖花笑

蓮舟大士像讚

前人

波翻浪湧性定心澄慈心三昧霧靄雲蒸咄蓮華一葉輕如許法界收來勝不勝

海湧文殊像讚

前人

一片青山無邊波浪動靜不生奇形異狀湧出寶蓮文殊在上大智勇猛識風鼓盪若欲思量命失身喪嘆如意拈來觸背融白毫全體光明藏

靈化邑石佛菴記

王之佐

邑南七十里爲東坑又十里爲寶靈山山延袤數里草木如髮虎豹强居人跡所不到宋祥符間山巔倏奇雲縹繞沉沉有鐘梵聲仰觀空中彷彿若佛子鄉人異之始斬木通路於山得阿於阿得澗於澗得三石若跏趺狀背水而坐鄉人曰異哉此豈有神降於此乎再畀之澗中詰朝仍坐如故鄉之人始礱礎庀材築招提而供之名其山曰寶靈名其菴曰石佛遠近村部凡水旱災疫奔走祈望者感應如響以故歷宋元而明數百年香火不輟嗟乎石佛之靈予不知果如人言否也昔明道先

生調鄆縣主簿南山僧會有石佛歲傳其首放光遠近聚觀男女雜處前政莫能禁先生至則詰僧曰石佛現光有諸僧曰然先生戒之曰俟再現必先白吾吾職事不能往但取其首來觀之自是不復有光矣宋王賓性佞佛賜資千萬俱奉釋氏嘗在黎陽捐俸修廢寺掘地丈餘得數石佛及石碣有賓姓名事聞詔賜經一藏錢三百萬然則石佛之靈古蓋有之矣吾不能如王賓之誠感於佛又不能如程先生之道高於佛但以此地耄倪疾苦豐樂悉仰賴神休則是迪善警頑佛固勸長吏之不逮非但神道設教而已故因僧之請而爲之記

佛像部藝文四詩

石佛

梁江淹

幻生太浮詭長思多沉疑疑思不慙炤詭生靈盡時敬承積劫下金光爍海湄火宅斂焚炭藥草匪卉滋膏願樂此道誦經空山坻禪心暮不雜寂行好無私軒騎久已決親愛不留遲憂傷漫漫情靈意終不緇誓尋青蓮界永入梵庭期

送許拾遺乞瓦官維摩圖

唐杜甫

詔許辭中禁慈顏赴北堂聖朝新孝理祖席倍輝光內帟擎偏重宮衣著更香淮陰新夜驛京口渡
江航春隔雞人晝秋期燕子涼賜書跨父老壽酒樂城隍看畫曾饑渴追蹤恨森茫虎頭金粟影神
妙獨難忘

維摩像唐楊惠之塑在天柱寺

宋蘇軾

昔者子與病且死其友子祀往問之趺躄鑿井自歎息造物將安以我爲今觀古塑維摩像病骨磊
鬼如枯龜乃知至人外生死此身變化浮雲隨世人豈不碩且好身雖未病心已疲此叟神完中有
恃談笑可却千熊羆當其在時或問法俛首無言心自知至今遺像兀不語與昔未死無增虧田翁
俚婦那肯顧時有野鼠銜其髭見之使人每自失誰能與詰無言師

記所見開元寺吳道子畫佛滅度以答子由

前人

西方真人誰所見衣被七寶從雙趺當時修道頗辛苦柏生兩肘烏巢肩初如濛濛隱山玉漸如濯
濯出水蓮道成一旦就空滅奔會四海悲人天翔禽哀響動林谷獸鬼躑躅淚迸泉厖眉深目彼誰
子遶林彈指性自圓隱如寒月墮清晝空有孤光留故躔春遊古寺拂塵壁遺像久此羅香煙畫師

不復寫名姓皆云道子口所傳從橫固已蔑孫鄧有如巨鱷吞小鮮來詩所誇孰與此安得攜掛其旁觀

釋迦出山恩軒畫

金完顏璫

龐眉袖手出巖阿及至拈花事已訛千古雪山山下路杖藜無處避藤蘿

蓮葉觀音恩禪師所藏同路宣叔賦

元德明

瑞相分明一葉中華巖性海共圓通補陀自有丹青變畫史區區可得工

楊祕監釋迦出山像

路仲顯

自從此老出山隅惱亂蒼生底事無他日若逢楊處士只教畫箇涅槃圖

龍門石佛

劉中

鑿破蒼崖已失真又添行客眼中塵請君看取他山石不費工夫總法身

題羅漢過海圖

元吳澄

阿誰解衣盤礴嬴作此中乘第一果等閒地獄駭屠沽如許風波無不可巨浸彌天靈怪百現前幻