

ZHONGWAI
YINYUEMINGZUO
DAODU

中外音乐名作导读

【为大学音乐欣赏课而编】

◆主编/冯伯阳
◆副主编/郑 艺/张 弼

时代文艺出版社

中外音乐作品导读

——为大学音乐欣赏课而编

主 编 冯伯阳

副主编 郑 艺 张 弼



时代文艺出版社

SHI DAI WEN YI CHU BAN SHE

图书在版编目(CIP)数据

中外音乐作品导读;为大学音乐欣赏课而编/冯伯阳编著.

—长春:时代文艺出版社,2005.6

ISBN 7-5387-2016-2

I.中… II.冯… III.音乐欣赏—世界

IV.J605.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 055847 号

中外音乐作品导读

——为大学音乐欣赏课而编

责任编辑	周淑华 姜淑华
出版	时代文艺出版社
发行	吉林音像出版社
地址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电话	办公室:5678564 发行科:5661077
E m a i l	benatg@mail.jl.cn
印刷	吉林省恒远印务有限公司印刷
开本	880×1230 毫米 1/32
字数	400 千字
印张	17.5 印张
书号	ISBN 7-5387-2016-2
版次	2004 年 11 月第 1 版
印次	2004 年 11 月第 1 次印刷
印数	1-5 000 册
定价	38.00 元
版权所有	翻印必究

编写说明

音乐欣赏活动主要是围绕音乐作品展开的，由于它既是需要欣赏主体积极参与其中并挖掘自身创造潜力的审美活动，也是音乐作品取得表现价值和实现审美意义的关键环节，所以它在一定意义上是音乐活动的基本形式，也是作曲家和演奏家创作活动的出发点和归宿点。更多的人认为：音乐欣赏是一切音乐教育的核心动力和真正目的。从音乐发展史的角度观察，以往的或当代的音乐是否能够融入现代精神文化的建构中，并发挥积极的作用，很重要的一方面是要取决于现代人对它们所持有的欣赏态度和审美需求，由此可见，音乐教育活动，尤其是学校教育对个体施加的强烈影响。

在通过音乐作品来理解某一特定时代文化、整合某一特定时代精神的教育活动进程中，能否在聆听中进入欣赏的状态是首要问题，能否在音乐经验的积累中不断提高群体和个体的欣赏水平是关键问题，而能否通过提升社会整体音乐欣赏水准以达到促进我国现代音乐文化事业的发展和推动精神文明的建设，则既是紧迫的现实问题，更是关乎未来整体民族文化素质提高的长远问题。

如此可见，音乐欣赏作为艺术审美的一种重要形式，其在我国高等教育教学体系中占有十分重要的地位。为了让高校的学生在欣赏音乐、聆听和分析音乐作品时有据可依，我们精心编写了

这部教材，权当欣赏指南之用。书中收录的音乐作品以中型以上的器乐作品为主。其中外国作品比重较大，主要目的是适时地引导学生不断增进对世界各国音乐文化的深入了解和体察，进而在分析、掌握和借鉴世界优秀音乐文化的同时，逐渐形成较为成熟的音乐审美观念。

由于本书编印仓促，加之在体例、内容等方面更多地考虑到日常教学方面的实际要求，因而定会存在诸多的疏漏和差错。对此类不足，恳望得到读者的热心指正。

目 录

一、中国作品

楚 商	古 曲(1)
流水	古 曲(2)
阳春白雪	古 曲(3)
胡笳十八拍	蔡文姬(5)
广陵散	古 曲(7)
碣石调·幽兰	古 曲(8)
梅花三弄	古 曲(10)
酒 狂	古 曲(11)
霓裳羽衣曲	李隆基(12)
秦王破阵乐	李世民(14)
阳关三叠	古 曲(15)
春江花月夜	古 曲(16)
潇湘水云	郭楚望(18)
平沙落雁	古 曲(20)
扬州慢	姜 夔(21)
海青拿天鹅	古 曲(23)
十面埋伏	古 曲(24)
渔舟唱晚	传统乐曲(26)
旱天雷	严老烈(29)

病中吟	刘天华(30)
空山鸟语	刘天华(31)
光明行	刘天华(32)
步步高	吕文成(33)
赛龙夺锦	何柳堂(34)
二泉映月	华彦钧(35)
听松	华彦钧(37)
大浪淘沙	华彦钧(38)
鹧鸪飞	陆春龄(39)
百鸟朝凤	传统乐曲(40)
江河水	王石路等(41)
豫北叙事曲	刘文金(42)
长城随想	刘文金(45)
鸭子拌嘴	安志顺(52)
夜深沉	传统乐曲(53)
凤凰展翅	胡天泉、董洪德(54)
边寨之夜	张晓峰(57)
战台风	王昌元(58)
彝族舞曲	王惠然(59)
金蛇狂舞	聂耳改编(61)
彩云追月	任光(62)
喜洋洋	刘明源(63)
花好月圆	彭修文改编(63)
节日序曲	施万春(64)
牧童短笛	贺绿汀(67)
思乡曲	马思聪(68)

黄河大合唱	冼星海(69)
晚 会	贺绿汀(76)
瑶族舞曲	刘铁山、茅沅(77)
黄鹤的故事	施咏康(79)
春节序曲	李焕之(82)
新疆之春	马耀先、李中汉(85)
嘎达梅林	辛沪光(86)
新春乐	茅 沅(89)
梁山伯与祝英台	何占豪、陈钢(90)
红旗颂	吕其明(96)
苗岭的早晨	陈 钢(98)
草原小姊妹	吴祖强、王燕樵、刘德海(100)
北京喜讯到边寨	郑 路、马洪业(102)
山 林	刘敦南(105)
地平线	叶小钢(109)

二、外国作品

四 季	维瓦尔蒂(111)
第四勃兰登堡协奏曲	巴 赫(116)
d 小调托卡塔与赋格	巴 赫(119)
G 弦上的咏叹调	巴 赫(121)
哈利路亚	亨德尔(123)
广 板	亨德尔(126)
水上音乐	亨德尔(127)
G 大调第 94 交响曲“惊愕”	海 顿(129)
创世纪	海 顿(133)

- ^bE 大调第一 0 三交响曲 (“滚奏”) 海 顿(139)
 C 大调弦乐四重奏 (“皇帝”) 海 顿(143)
 第四十交响曲 莫扎特(146)
 G 大调弦乐小夜曲 莫扎特(150)
 费加罗的婚礼序曲 莫扎特(154)
 土耳其进行曲 莫扎特(157)
 第三交响曲 (“英雄”) 贝多芬(159)
 第五交响曲 (“命运”) 贝多芬(162)
 第六交响曲 (“田园”) 贝多芬(167)
 第九交响曲 (“合唱”) 贝多芬(172)
 第五钢琴协奏曲 “皇帝” 贝多芬(177)
 D 大调小提琴协奏曲 贝多芬(179)
 第十四钢琴奏鸣曲 (“月光”) 贝多芬(183)
 第二十三钢琴奏鸣曲 (“热情”) 贝多芬(185)
 埃格蒙特序曲 贝多芬(188)
 自由射手序曲 威 伯(191)
 邀 舞 威 伯(193)
 未完成交响曲 舒伯特(196)
 鳟鱼钢琴五重奏 (第四乐章) 舒伯特(199)
 “军队” 进行曲 舒伯特(200)
 音乐的瞬间 舒伯特(202)
 幻想交响曲 柏辽兹(203)
 拉科西进行曲 柏辽兹(211)
 罗马狂欢节序曲 柏辽兹(213)
 鲁斯兰与柳德米拉 格林卡(215)
 卡玛林斯卡亚幻想曲 格林卡(217)

仲夏夜之梦序曲·····	门德尔松(219)
e小调小提琴协奏曲·····	门德尔松(221)
春之歌·····	门德尔松(224)
威廉·退尔序曲·····	罗西尼(225)
^b A大调波兰舞曲·····	肖邦(228)
C小调革命练习曲·····	肖邦(230)
^b E大调华丽大圆舞曲·····	肖邦(232)
g小调第一叙事曲·····	舒曼(234)
童年情景·····	舒曼(237)
匈牙利狂想曲第六号·····	李斯特(241)
塔索·····	李斯特(243)
前奏曲·····	李斯特(245)
爱之梦第三首·····	李斯特(247)
安娜波尔卡·····	约翰·施特劳斯(老)(249)
拉德茨基进行曲·····	约翰·施特劳斯(老)(250)
蓝色的多瑙河·····	约翰·施特劳斯(251)
春之声圆舞曲·····	约翰·施特劳斯(255)
D大调小提琴协奏曲·····	勃拉姆斯(258)
匈牙利舞曲第五号·····	勃拉姆斯(261)
沃尔塔瓦河·····	斯美塔那(262)
被出卖的新嫁娘序曲·····	斯美塔那(266)
大进行曲·····	威尔地(267)
轻骑兵序曲·····	苏佩(269)
动物狂欢节·····	圣·桑(271)
骷髅之舞·····	圣·桑(278)
卡门序曲·····	比才(280)

- 阿莱城姑娘组曲（第一）……………比才(282)
- 婚礼进行曲……………瓦格纳(286)
- 汤豪瑟序曲……………瓦格纳(287)
- 在中亚细亚草原上……………鲍罗廷(291)
- 图画展览会……………穆索尔斯基(293)
- 荒山之夜……………穆索尔斯基(297)
- 如歌的行板……………柴科夫斯基(300)
- 1812年序曲……………柴科夫斯基(302)
- 天鹅湖组曲……………柴科夫斯基(304)
- D大调小提琴协奏曲……………柴科夫斯基(310)
- 第六交响曲（“悲怆”）……………柴科夫斯基(314)
- 意大利随想曲……………柴科夫斯基(318)
- 洛可可主题变奏曲……………柴科夫斯基(321)
- 降b小调第一钢琴协奏曲……………柴科夫斯基(325)
- 冥想曲……………马斯内(328)
- 第九交响曲（“自新大陆”）……………德沃夏克(330)
- 幽默曲……………德沃夏克(335)
- 培尔·金特组曲（第一、第二）……………格里格(337)
- 流浪者之歌……………萨拉萨蒂(343)
- 舍赫拉查达……………里姆斯基·柯萨科夫(345)
- 西班牙随想曲……………里姆斯基·柯萨科夫(351)
- 大地之歌……………马勒(355)
- 威风堂堂进行曲……………艾尔加(364)
- 牧神午后……………德彪西(365)
- 大海……………德彪西(368)
- 唐·璜……………理查·施特劳斯(372)

小巫师·····	杜 卡(375)
芬兰颂·····	西贝柳斯(378)
C 小调第二钢琴协奏曲·····	拉赫玛尼诺夫(380)
行星组曲·····	霍尔斯特(384)
西班牙狂想曲·····	拉威尔(389)
波莱罗舞曲·····	拉威尔(392)
罗马的松树·····	雷斯庇基(395)
春之祭·····	斯特拉文斯基(399)
火鸟组曲·····	斯特拉文斯基(403)
弦乐、打击乐与钢片琴的音乐·····	巴托克(406)
第一罗马尼亚狂想曲·····	艾涅斯库(410)
彼得与狼·····	普罗科菲耶夫(412)
太平洋 231·····	奥涅格(416)
大峡谷·····	格罗菲(418)
画家马蒂斯·····	兴德米特(423)
一个美国人在巴黎·····	格什文(425)
蓝色狂想曲·····	格什文(429)
小伙子比利·····	科普兰(431)
阿巴拉契亚山区的春天组曲·····	科普兰(435)
华沙的幸存者·····	勋伯格(437)
C 大调第七交响曲(“列宁格勒”)·····	肖斯塔克维奇(442)
青少年管弦乐队指南·····	布里顿(450)

三、中国作曲家

聂 耳·····	(453)
冼星海·····	(454)

华彦钧	(455)
刘天华	(456)
贺绿汀	(457)
李焕之	(457)
马 可	(458)
施咏康	(459)
吕其明	(459)
何占豪	(460)
陈 钢	(460)
辛沪光	(461)
朱践耳	(461)
刘敦南	(462)
谭 盾	(463)

四、外国作曲家

维瓦尔弟	(464)
巴 赫	(464)
亨德尔	(465)
海 顿	(466)
莫扎特	(467)
贝多芬	(468)
威 伯	(469)
舒伯特	(470)
柏辽兹	(470)
格林卡	(471)
门德尔松	(472)

肖 邦	(473)
舒 曼	(473)
李斯特	(474)
帕格尼尼	(475)
梅耶贝尔	(476)
罗西尼	(477)
威尔弟	(477)
瓦格纳	(478)
古 诺	(479)
奥芬巴赫	(480)
斯美塔那	(480)
约翰·施特劳斯	(480)
鲍罗廷	(481)
勃拉姆斯	(482)
圣·桑	(483)
比 才	(483)
穆索尔斯基	(484)
柴科夫斯基	(485)
德沃夏克	(485)
格里格	(486)
萨拉萨蒂	(487)
里姆斯基·柯萨科夫	(488)
丹 弟	(488)
马 勒	(489)
埃尔加	(490)
德彪西	(490)

马斯卡尼	(491)
理查·施特劳斯	(492)
杜卡	(492)
西贝柳斯	(493)
拉赫玛尼诺夫	(494)
霍尔斯特	(494)
拉威尔	(495)
格拉祖诺夫	(495)
雷斯庇基	(496)
马托克	(497)
艾涅斯库	(498)
斯特拉文斯基	(498)
沃恩·威廉斯	(499)
法雅	(499)
勋伯格	(500)
贝尔格	(501)
威伯恩	(501)
普罗科菲耶夫	(502)
奥涅格	(503)
格罗菲	(503)
兴德米特	(504)
格什文	(505)
科普兰	(505)
哈恰图良	(506)
卡巴列夫斯基	(506)
肖斯塔科维奇	(507)

布里顿.....	(507)
科达依.....	(508)

五、音乐常识

主 题.....	(510)
主导动机.....	(510)
音 型.....	(510)
乐 段.....	(510)
二段式.....	(511)
三段式.....	(511)
复三段式.....	(511)
变奏曲式.....	(511)
奏鸣曲式.....	(511)
回旋曲式.....	(512)
回旋奏鸣曲式.....	(512)
分节歌.....	(512)
副 歌.....	(512)
引 子.....	(513)
尾 声.....	(513)
华彩乐段.....	(513)
三声中部.....	(513)
合 唱.....	(513)
无伴奏合唱.....	(513)
清唱剧.....	(514)
康塔塔.....	(514)
弥撒曲.....	(514)

牧 歌	(514)
众赞歌	(514)
宣叙调	(515)
咏叹调	(515)
阿勒曼德	(515)
库 朗	(515)
萨拉班德	(515)
基 格	(515)
小步舞曲	(515)
加沃特	(516)
恰 空	(516)
帕萨卡里亚	(516)
塔兰台拉	(516)
玛祖卡	(516)
波尔卡	(516)
哈巴涅拉	(517)
探 戈	(517)
波罗涅兹	(517)
圆舞曲	(517)
进行曲	(517)
小夜曲	(518)
序 曲	(518)
浪漫曲	(518)
诙谐曲	(518)
无穷动	(519)
室内乐	(519)