

X

XINGAINIAN

新概念青少年美术辅导教材

水粉风景

XINGAINIANQINGSHAONIANMEISHUFUDAOJIAOCAI-SHUIFENFENGJING



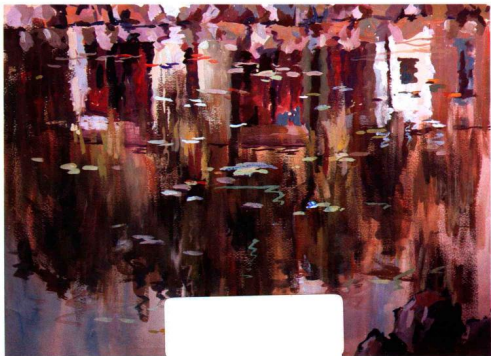
XINGAINIANQINGSHAONIANMEISHUFUDAOJIAOCAI-SHUIFENFENGJING

新

新概念青少年美术辅导教材
XINGAINIANQINGSHAONIANMEISHUFUDAOJIAOCAI

水粉风景

● 徐世政 编著



 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水粉风景 / 徐世政编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2012.1

新概念青少年美术辅导教材

ISBN 978-7-5340-3114-4

I. ①水… II. ①徐… III. ①水粉画: 风景画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第261722号

出 品 人: 胡小罕

作 者: 徐世政

作品提供:

责任编辑: 水 明 洪 奔

唐守东 徐 亘 徐靖斐 徐 晶 万福臻 王子旭

封面设计: 黄利萍

赵 超 钟 声 邹劲松 高晓辉 梅绍东 徐耀东

责任校对: 黄 静

石 峰 杨茂源 李世鑫 闫 飞 闫承恂 杨 明

责任印制: 陈柏荣

钟福建 周世勇

作品摄影: 王伟格

新概念青少年美术辅导教材——水粉风景

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江兴发印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

印 数 0,001-3,000

版 次 2012年1月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3114-4

定 价 20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

目 录 CONTENTS

XINGCAINIANQINGSHAONIANMEISHUFUDAOJIAOCAI SHUIFENFENGJING

编者的话.....	1	水粉风景作画的内容与程序.....	27
水粉画工具和材料介绍.....	2	画树的知识.....	27
色彩基础知识.....	3	树木的作画程序.....	28
色彩的分类和色彩的要素.....	3	天空、白云、地面的作画程序.....	34
形成物体色彩变化的因素.....	5	天空、远景、水面、建筑物的作画程序.....	35
色彩的对比.....	6	建筑物的作画程序.....	36
色彩的调配练习.....	7	礁石的作画程序.....	37
色调.....	10	树木和建筑物的作画程序.....	38
风景写生方法.....	13	水粉风景写生中常见的错误与修改方法.....	40
取景.....	13	作品赏析.....	41
构图因素.....	14		
构图形式.....	15		
画法.....	17		
用笔.....	21		

编者的话

风景写生是色彩训练中常用的一种表现手法，它既能使我们置身于自然界之中，陶冶我们的心智和感情世界，同时又能使我们感觉到色彩的美，激发我们对生活和自然的热爱。

水粉画是用水调和含胶的粉质颜料制作的色彩画。含粉质的水粉颜料不透明，色彩纯度高，覆盖力强，便于修改、堆积与透叠。因而，它既有油画那种厚重、表现力丰富的特点，又能通过水的稀释调和，具有水彩画那种透明、轻快的特点。由此，水粉画的应用范围很广，可用于制作油画的初稿以及绘制宣传广告画、舞台布景片、年画、连环画等。由于水粉画所需要的工具比较简单，携带方便，适宜于户外写生，故受到人们

的普遍欢迎，是初学色彩者的必修科目之一。

水粉风景写生以自然景观和人文景观为对象，如树木、天空、高山、江河、海洋、草原、森林、云雾、风雪等称为自然景观，又如建筑、街道、道路、生活场景、名胜古迹等称为人文景观。大千世界的色彩绚丽多变，因此水粉风景写生是学习色彩、认识色彩的最有效的方法之一。在表现自然美的同时，使得初学者审美情趣得到提升，精神境界得到升华，色彩表现力更得到培养和锻炼。

徐世政 大连世正美术学校



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

水粉画工具和材料介绍

画笔

画水粉画有专用的水粉画笔，初学者可到专卖店购买。根据写生需要可选择不同型号的笔，一般画大面积的色彩用大笔，小面积用小笔。如果大面积的色彩用小笔作画，必将使画面显得琐碎。再准备1—2支油画笔，用于画厚画。圆头勾线笔、衣纹笔或叶筋笔也备1—2支，用来画细节或枝干。还可以买一把小号油画刀，适宜于创作时使用刀画法。

颜料

水粉画颜料亦称宣传色、广告色，常见的有锡管装、瓶装两种。初学者可选购锡管盒装的，携带方便。白色可多备几支，因白色是水粉画重要的媒介剂。

调色用具

调色盒与调色盘是两种不可缺少的用具。塑料调色盒内有24个格，可分别盛放各种颜料，但无调色的地方，因此得备一调色盘，可根据个人习惯、需要选择大小。写生前将颜料挤在格内，用多少挤多少，作画过程应保持液体状态作画。调色盒内颜色应按顺序分四大系列（蓝色、红色、绿色、蓝色，白色、黑色放在边上），由浅到深、由暖色到冷色排列，相近的颜色放在邻格。

纸张

水粉纸、水彩纸、白卡纸、绘图纸、铅画纸等不吸水并有一定厚度的纸均可使用。

画夹

是外出写生必备的工具。同时需配备一些夹子或胶带，最好在写生前将画裱在画夹或画板上。

其他用具

画具店有专门供写生用的折叠式小画凳。其他还可备一块大小合适的吸水布（既可擦调色盘，又可吸取笔上过多的水分）和一只小水桶。

画具箱

以上用品均可装在一个箱里，携带方便。

画袋

可将所有的用具装入一个大袋里，外出写生时方便携带。



土黄		橘红		土红		玫瑰红		钴蓝		橄榄绿	
中黄		朱红		赭石		紫罗兰		湖蓝		草绿	
柠檬黄		大红		熟褐		青莲		普蓝		中绿	
白色		黑色		深红		群青		翠绿		黄绿	

颜料盒中颜料放置排列的位置

色彩基础知识/色彩的分类和色彩的要素

色彩的分类

原色

即红、黄、蓝三原色，是指不能用其他颜色调配获得的颜色。但这三种原色能调配出其他颜色。

间色

是指用两种原色调和而成的颜色，如橙、绿、紫。亦称第二次色。

复色

是指用两种间色或三种原色调和而成的颜色，亦称第三次色。

色彩的要素

色相

是指各种颜色的名称，即色彩的相貌。

明度

是指色彩本身明暗深浅的程度，也称色度、亮度。在作画时，明度有两种含义，一是指同种色之间明暗深浅的差异；二是指不同色相之间的差异。

纯度

是反映色彩含量的饱和程度（也称饱和度、彩度）。颜色在没有加进白色、黑色或其他颜色时纯度最高，否则纯度减弱。

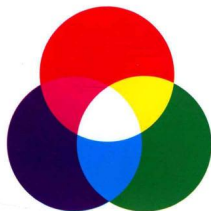
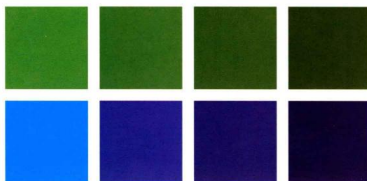
色相示意



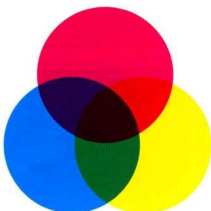
明度变化



纯度变化



这是色光三原色，经加法混合后的三种颜色正是颜料的三原色。三色光全混合呈白色光。（关于加法和减法混合的理论在其他色彩理论书上有详细的论述。）



这是色料三原色，经减法混合可得色光三原色。而色料的三种原色经群混合可得到黑色。



冷色系和暖色系

色彩基础知识/色彩的分类和色彩的要素

色性

色彩的冷暖称为色性。色彩的冷暖是色彩给人心理的一种反映，如红、黄、橙等色给人温暖的感受，称为暖色；而蓝、紫等色给人寒冷的感觉，称为冷色。颜色的冷暖不是绝对的，是因对比而存在的，如绿色系中的翠绿和草绿相比，前者偏冷，后者偏暖。所有色彩的运用均借助冷暖而显示出丰富性和生动性。色彩的冷暖是色彩的生命。冷暖色是对比色，写生中物体如果受冷光照射，则背光部呈暖色，否则相反。

每幅画中冷色和暖色必须按一定比例存在，不能均等，不是大色块偏暖而点缀色偏冷，就是点缀色偏暖而大色块偏冷，这样才显得画面色彩丰富。



色彩基础知识 / 形成物体色彩变化的因素

形成物体色彩变化的因素

主要有固有色、光源色、环境色、空间色等。



固有色

是指物体在一般情况下所呈现的颜色，反映物体色彩的个性特征，是色彩变化的依据。没有固有色，就没有一切色彩的变化。



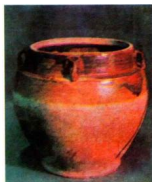
空间色

是指由于空间距离远近而引起的物体色彩变化。一般是近暖远寒、近鲜远灰。



光源色

是指光源色自身的色彩倾向，具体分自然光源和人工光源（如烛光、灯光、火光）。从色调倾向上可分为暖光源和冷光源，从明度上可分为强光源和弱光源。



环境色

是指在光的照射下环境对物象所反射的色彩。

色彩基础知识/色彩的对比

6



补色对比

在色相环上，任何直径两端相对应的色彩称为补色。补色的对比十分强烈。最强烈的补色有三对：红与绿、黄与紫、蓝与橙。（如《花》）



明度对比

当两种色彩并列时，画面出现灰而沉闷的弊病，就应该在明度上找原因。应拉开明度对比，使暗的更暗、亮的更亮，使画面具有明快感。（如《果和罐、瓶》）

色彩的对比

有补色对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比。



纯度对比

这是一种饱和色与不饱和色的对比，也就是鲜灰色之间的对比。不论静物画或风景画，常常是近处的色彩鲜艳些，远处的色彩灰一些。（如《果和罐》）



冷暖对比

冷暖对比是相对的，冷暖色在画面上不能面积均等，一般是大面积暖色中点缀一些冷色，反之亦然，形成一种对比关系，画面才能响亮清新。（如《梨和筐》）

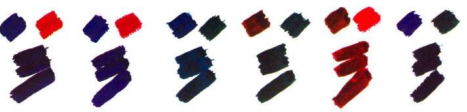
色彩的调配练习

色彩的语言丰富多彩，我们在写生之前应做多种色彩调配练习，了解和熟悉各种颜色互相混合后的色彩效果，从中可获得丰富的色彩语言。素描是用调子层次塑造客观形象，色彩是用色调和成丰富的色彩变化去塑造形象。因而通过不断的实践，逐步形成富有个性化的色彩表现力，是初学者的追求目标，进而才能描绘出理想满意的画面色彩效果。

初学者可做六种色彩调配练习：



①原色之间相加的练习



②不同的深色+不同的深色的练习

色彩基础知识/色彩的调配练习



③调灰色练习(灰色+各种色)



④补色相加练习



色彩基础知识/色彩的调配练习

⑤作炒菜式的调色练习。炒菜式的调色，是指趁湿多色融混，可在画面直接进行。一般画天空和背景常用此法，以达到色彩丰富的效果。



⑥颜色并置练习（视觉混合法）。西方不少画家使用“点彩画法”创作作品——也称颜色并置法，即采用两种以上颜色并置交错，通过视觉（经过空间）的感觉产生新的色相。右图中远处的蓝色的山和近处的红紫色、紫红色的山均利用颜色并置法画成。在使用颜色并置法的同时，作者还结合使用湿画渗化完成整幅作品。整个画面上半部表现的是“万山红遍、层林尽染”，显得既透明又苍润；下半部表现收割后的庄稼地的黄色调，之间施以赭石色连接上下，构成一派秋日景象；中间用重色的树打破横斜两条线，给画面增添了活力。



色彩基础知识/色调

色调

色调是指画面色彩感的倾向性，是由主导画面主要面积的色彩所决定的，也称之为调子。给人和谐、统一的美感，是人们对色彩的基本审美要求。调子的形成大致有四种类型：

1. 光源色协调画面；
2. 主导色协调画面；
3. 同类色、同种色协调画面；
4. 对比色协调画面。

把握了作品的调子，也就掌握了色彩运用规律。色调的变化很多，从色相上分，有红调子、绿调子、紫调子等。从明度上分，有亮调子、暗调子等。从纯度上分，有艳调子、灰调子。从色性上分，有暖调子、冷调子。从色彩对比看，有强对比的浓烈调子，亦有柔和协调的调和调子（呈朦胧状态）。初学者应在不断的实践中，注重把握色调感，使调子协调统一，逐步达到理想的色彩效果。



1. 光源色协调画面，使各种色彩统一于同一光源色下。一般画朝霞或夕阳可采用这种调子，如《秋天的下午》（上图）。



2. 主导色协调画面，画面是以某种大面积的色彩主导画面，配以其他陪衬色彩。如《早市》（右图）。

早市

11



滨海礁石

3. 同类色、同种色协调画面，画秋景多数采取此法，如《滨海礁石》（上图）。

色彩基础知识/色调

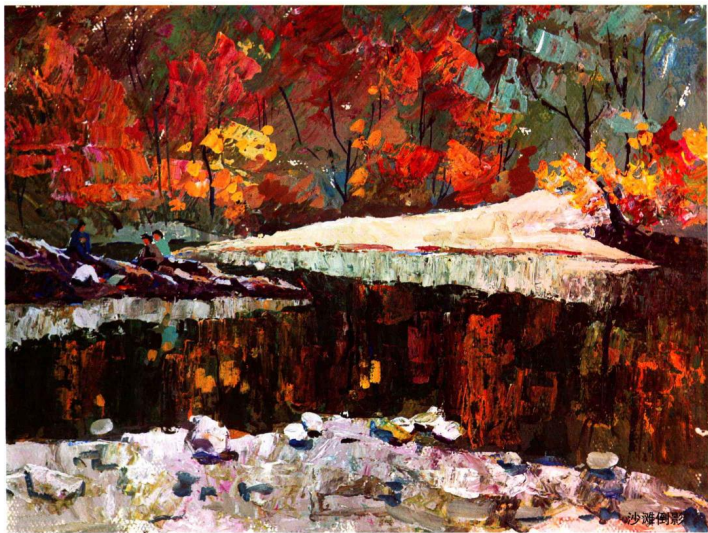


4. 对比色协调画面，色彩既有对比又显得协调。如《冬》（左图），在统一中求对比，在对立中求统一。

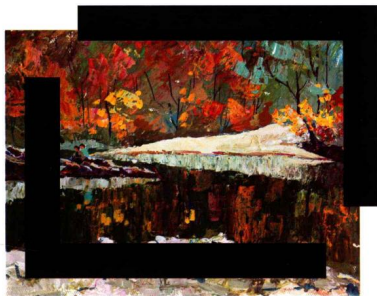


《小镇春色》（绿调子）

小镇春色



13



自制取景框

取景

自然景观千姿百态，并不是什么都可入画。初学者面对多姿多彩的自然景物，常常会感到茫然失措，无从下手。不论画什么，第一步即要取景，为了便于观察取景，一般采取两种取景方法：一是自制取景框，用黑卡纸按6：4比例制作，框宽约2—3厘米。另一方法是手势取景，即用双手的拇指和食指张开成直角，组合成矩形的“框”来取景。取景时，可上下左右移动，取得较理想的画面构图；也可前后移动，以改变景观的纵深范围，从而找到理想的空间景深。