

名家临名帖

潘伯鹰临《书谱》

上海书画出版社



书谱卷上

书谱卷上

夫自古之学书者，皆能于经籍之中，

得晋宋二王之妙，王羲之云：『得

书谱卷上

书谱卷上

夫自古之学书者，皆能于经籍之中，

得晋宋二王之妙，王羲之云：『得

名家临名帖

潘伯鹰临《书谱》

上海书画出版社



责任编辑 吴 瓿
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

潘伯鹰《书谱》/潘伯鹰书. —上海:上海书画出版社, 2005. 7
(名家临名帖)
ISBN 7-80725-113-1

I. 潘... II. 潘... III. 草书-法帖-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第050256号

☆名家临名帖系列

潘伯鹰临《书谱》

潘伯鹰 书

◎上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路593号

邮编:200050

网址:www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

印刷:上海市印刷十厂有限公司

经销:各地新华书店

开本:787×1092 1/12

印张:10.67

印数:0,001-5,000

版次:2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

书号:ISBN 7-80725-113-1/J·110

定价:22.00元

潘伯鹰临《书谱》叙

潘伯鹰，生于一八九九年，卒于一九六六年。现代诗人、作家、杰出的书画家。初名式、婴，以字行，号凫、凫公、有法翁、有发学人、孤云、寂娱行者、寂娱学人、忍墨学人等，斋号就儒轩、玄隐庐、忍墨书堂、隋经室、双松堂、岁星楼、拙效室等，安徽怀宁人。毕业于交通大学。早年专攻古诗文，旧体诗词，极为典雅。著有《玄隐诗抄》、《隐刊》（被改编、摄制成电影《春水情波》，由胡蝶主演）、《人海微澜》、《生还》、《稚莹》、《残羽》等风靡一时。

抗战时期潘伯鹰客居重庆，结识沈尹默、许伯建、李天马等一时名流，转而潜心书学。取法《龙藏寺》及褚遂良诸碑帖，秀润雅洁，为其书法艺术奠定了坚实的基础。抗战后，他移居上海，遍习古贤名迹，溯源章草、二王，顺流而下唐、宋、元诸名书家无所不学，无微不至，用功之深非常人所能企及。临摹作品如：《临房梁公碑》、《临书谱》、《临赵孟頫千字文》等，都各有三四长卷，同时创作的作品，也越来越显得静穆、古厚，多有篆籀意趣。新加坡潘受先生评其书有『颜意而苏味』，富有文人气、书卷气。

一九四九年后，潘伯鹰供职于上海图书馆、同济大学，曾任全国政协委员兼上海市政府参事、上海文博保管委员会成员，鉴定过大批古书画，撰有《古代玺印艺术》、《明清印风述略》、《玄隐录印》及论印绝句二十二首。一九六一年，上海成立上海中国书法篆刻研究会，伯鹰先生出任副主任委员。书法方面著有《中国书法简论》、《中国的书法》、《楷书豫园记》、《潘伯鹰书法集》、《潘伯鹰行草墨迹王维诗》等。

孙过庭，唐代书法家，字虔礼；一作名虔礼、字过庭，吴郡（今江苏苏州）人。官率府录事参军。博通古今，文华秀俊。师法二王，以草书著

名。唐张怀瓘《书断》评其书云：『草书宪章二王，工于用笔，俊拔刚断。』北宋米芾亦评其书谓：『唐草得二王法，无出其右。』传世真迹唯《书谱》一卷。

《书谱》孙过庭撰文并书。款署『垂拱三年（六八七）写记。』清《石渠宝笈》载：卷高八寸五分，横二丈八尺七分。凡三百七十行（中已佚失十五行）。观其书法，纯系二王古法，笔致时而温润，时而坚挺，后半卷愈益恣肆老辣，所谓点画狼藉，但仍不失法度。后世凡学二王草法者，莫不从此探寻蹊径。此文又是著名的古代论书名作，言简意赅，不蹈空疏，委曲切实，于『执、使、转、用』阐述尤多精义。无论书法、文章，均是古代一流的名篇。

此潘伯鹰先生临作。全篇温润圆转，面面俱到，始终如一。知是潘先生凝神静气时精意之作，晋唐遗风，宛然纸上，是其晚年临古之代表作也。此帖用纸，非安徽宣纸，也不是毛边纸、元书纸，疑是伯鹰先生所撰《中国书法简论》中述及『甚宜笔墨』的东北冬窗纸也。款后未盖章，临毕后即赠与著名书画家范韧庵先生。首页首行起首章，是笔者补的白，盖的是赵古泥『老实头』印，因笔者以为此印无论内容或镌刻的风格，均与伯鹰先生此临作相匹配。

李志贤 二〇〇五年三月于长阳路寓所

又：临作后附孙过庭《书谱》原作，墨迹中的残缺文字，用薛绍彭刻本补上。另标注释文，以便于读者欣赏。释文带括号字，系书者漏书。

编者



书谱卷上

吴郡孙过庭撰

夫自古之善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。王羲之云：『顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。』

夫自古之善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。王羲之云：『顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。』

夫自古之善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。王羲之云：『顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。』

可謂鍾張云汲而飲之然鍾之又云吾
志之鍾張鍾當抗行或曰
之鍾字明當存行於張精熟池
水盡墨低令寡人耽之若此未

可謂鍾、張云汲，而義、獻繼之。又云：『吾書比之鍾、張：鍾當抗行，或謂過之。張草猶當雁行，然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未

必谢之。』此乃推张迈钟之意也。考其专擅，虽未果于前规；摭以兼通，故无惭于即事。评者云：『彼之四贤，古今特色，而今不逮古，古质而今

必何、之、其、力、推、张、迈、钟、之、意、也、
考、其、专、擅、虽、未、果、于、前、规、摭、以、兼、通、故、无、惭、于、即、事、
评、者、云、：『彼、之、四、贤、古、今、特、色、而、今、不、逮、古、古、质、而、今、
于、考、擅、隆、东、来、杜、有、观、擅、以、通、
通、故、世、其、然、杜、有、乎、乎、古、云、彼、之、通、
矣、古、今、特、然、而、今、不、逮、古、笑、而、今、

妍于笑以代興妍因俗易隆古契
之化意以礼之而淳醜一遷笑又三
變馳騁以柔物理常然考始古不
求時今不同數仁得文質相，然後

妍。』夫质以代兴，妍因俗易。虽书契之作，适以记言；而淳醜一迁，质文三变，驰騁沿革，物理常然。贵能古不乖时，今不同弊。所谓『文质彬彬，然后

君子』。何必易雕官于穴处，反玉辂于椎轮者乎！又云：『子敬之不及逸少，犹逸少之不及钟、张。』意者以为评得其纲纪，而未详其始卒也。

君子何必易雕官于穴处，反玉辂于椎轮者乎！又云：『子敬之不及逸少，犹逸少之不及钟、张。』意者以为评得其纲纪，而未详其始卒也。

且元常專工於繁書百英尤精
於草體彼之二美而逸少兼之
擬草則余真比真則長草雖專工小劣而博涉多優
總其終始匪
工小劣而博涉多優總其終始匪

且元常專工于隶书，百英尤精于草体；彼之二美，而逸少兼之；拟草则余真，比真则长草，虽专工小劣，而博涉多优，总其终始，匪

无乖互。谢安素善尺牍，而轻之敬之书。子敬尝作佳书与之，谓必存录，安辄题后答之，甚以为恨。安尝问敬：『卿书何如右军？』答云：『故当胜。』

其来豆何安素善尺牍而轻之
敬子敬尝作佳书与之谓必存录
安辄题后答之甚以为恨安尝问
敬卿书何如右军答云故当胜

安云物以類不尔子家又首時人那
乃知家隆權以此家折安仁讓自
稱讓父不之上乎且立身揚名
賢首稱讓母之里學余不入以子

安云：『物論殊不尔。』子敬又答：『時人那得知！』敬虽权以此辞，折安所鉴，自称胜父，不亦过乎！且立身扬名，事资尊显，胜母之里，曾参不入。以子

敬之豪翰，紹右軍之筆札，虽复粗传楷则，实恐未克箕裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成学，孰愈面墙！后羲之往都，临行题壁。

敬之豪翰紹右軍之筆札
雖復粗傳楷則實恐未克
箕裘况乃假托神仙耻
崇家範以斯成學孰愈
面牆

子敬密拭除之，邪書乃去，
為不妄，乃見乃知，
時中大醉也，乃內紙，是知逸少
之鍾張，乃專博斯別，子敬之不及

子敬密拭除之，輒書易其處，私為不惡。羲之還見，乃嘆曰：『吾去時真大醉也。』敬乃內慚。是知逸少之比鍾張，則專博斯別；子敬之不及

逸少，无或疑焉。余志学之年，留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。观夫悬

逸少世其武穆乃志学之年
一篇書味鍾張之餘五於羲獻
之奇規格之專精時逾二紀有乖
入木之術無間臨池之志觀夫懸

針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛鸞駭之姿，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨危据槁之形，或重若崩云，或輕如蟬
之形，或重若崩云，或輕如蟬

針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛鸞駭之姿，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨危据槁之形，或重若崩云，或輕如蟬