



【教师那些事儿】

——透视教师生涯千问

学生学习

那些事儿

总主编·张仁贤

本册主编·刘俊英

天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

主 编：刘俊英

副主编：刘慧贤

参与编写：姜永志 段爱丽 马晓波

教师那些事儿

——透视教师生涯千问

学生学习

那些事儿

天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

学生学习那些事儿/刘俊英主编. —天津:天津  
教育出版社,2011.1

(教师那些事儿:透视教师生涯千问/张仁贤主编)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 6372 - 2

I. ①学… II. ①刘… III. ①中小学—学习方法—问答  
IV. ①G632.46 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 005125 号

教师那些事儿:透视教师生涯千问

学生学习那些事儿

---

出版人:胡振泰

---

总主编:张仁贤

本册主编:刘俊英

责任编辑:李勃洋

---

出版发行:天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码:300051

经 销:全国新华书店

印 刷:三河市人民印务有限公司

版 次:2011 年 1 月第 1 版

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本:710×960mm 1/16

印 张:105

字 数:1884 千字

---

书 号:ISBN 978 - 7 - 5309 - 6372 - 2

定 价:580.00 元(全十册)

# 总 序

宛如一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一颗心感染另一颗心，教育的意趣是要为学生健康成长支撑起一片宏大的文化天空，教育的愿景则是要变一个个稚嫩、生涩、封闭、无助、空洞的心灵为成熟、鲜活、开放、自信、充实的心灵。无疑，作为教育活动的基本元素之一，教师高尚的道德修养、丰厚的学识水平和灵动的实践智慧又决定性地成为提升教育品质、实现教育愿景的坚实支点和强劲动力。

让我们回到现实：为全面建设小康社会和实现中华民族的伟大复兴，教育任重道远；为培养高素质劳动者和拔尖创新人才，教师的使命光荣而神圣。温家宝总理特别倡导：“百年大计，教育为本。”“教育大计，教师为本。”而《国家中长期教育改革和发展规划纲要》在“保障措施”部分也明确指出，要“提升教师素质，努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”那么，对于教师而言，如何提高专业化水平呢？如果再聚焦到近10年来一直坚定地行走在推进素质教育和深化课程改革路上的广大教师的强烈诉求，我们似乎可以找到一条有效路径，这就是教师要提高专业化水平，最重要而迫切的也许是尽可能科学地把握教育活动的基本规律，尽可能完整地走进学生的精神世界。

但教育活动本身是一个复杂的系统工程，影响教育的变量因素万缕千丝，教育实践的形态千红百媚。如何让教师尽可能科学地把握教育活动的基本规律，尽可能完整地走进学生的精神世界？也许，尽可能将教育活动中的诸多实践形态提炼为一些基本问题，并分类做“案例式”剖析解读，对广大一线教师来说不无裨益。本套丛书正是在这个意义下的一个尝试。

本套丛书取名《教师那些事儿》，虽有“大俗”之嫌，但其立意却不失彰显“服务教育实践”之求实品格。丛书所追求的核心目标是立足教师职业生涯需要，基于教育活动基本规律和教育创新发展形势，围绕教师日常教育教学活动中的点点滴滴，回答教师职业生涯中最关心和需要迫切了解的热点、焦点、重点、难点问题，为教师科学、有效地开展教育教学活动提供可资借鉴的工具，从

而提升教师的专业化水平,提高教育教学质量。丛书编写的基本原则是以指导应用为基点,以问题困惑为切入,以问题解决为主线,以案例分析为载体。

本套丛书共分10册。如果从功能和结构上分类,也可以称其为“1+9”。这里的“1”就是第1册《教育发展那些事儿》,它是从宏观上对国内外教育发展的历程和相关教育理论做一概述。其主要目的是试图让教师从宏观上了解教育发展的一些基本问题。这里的“9”依次是《师德修养那些事儿》、《学生学习那些事儿》、《学生成长那些事儿》、《课堂教学那些事儿》、《班级管理那些事儿》、《教育科研那些事儿》、《师生关系那些事儿》、《教师礼仪那些事儿》、《家校沟通那些事儿》,这9册是对教师职业生涯中所面对的教育活动的分类解读,其主要目的是试图让教师从微观上全面了解提高专业化水平的具体主题内容和方法途径。

本套丛书的作者大多是卓有实践经验的一线教师,可谓教师写给同伴的书。尤其后9册,坚持让教师说自己工作中的事儿,这零距离对话交流,无疑更增加了丛书的亲和力和人文色彩。书中许多平实生动的实例以及对实例的“草根式”阐释,也具有很强的针对性和可操作性,相信会提升丛书的使用价值。另一方面,本套丛书是依托集体智慧的群体创作,这在客观上保证了丛书在彰显实践品格、凸显理论引领的同时,更具理论的开放性和观点的多元性,使问题解决的内涵富于一定的弹性与厚度。

当然,也正是由于是群体创作,加之时间仓促,书中定有不当甚至错误之处,敬请读者批评指正。

也许,通过一套丛书能多多少少启迪广大教师的教育智慧,助推广大教师在教育事业的逐步成为重要角色,这是每一位富于“良知”的作者的素朴心愿。但我更希望广大教师在实践中更多地感悟出自己的教育智慧,并在职业生涯中不断提升“幸福指数”。因为:实践的智慧是教育的最高智慧;因为:能在教育活动中成为重要角色固然是愉快的,但更重要的是,首先能够成为一个愉快的人!

让我们共勉!

李铁安

2011年1月

# 目 录

## 脑科学与认知原理

- 问题 1 如何让学生的右脑插上翅膀 /2
- 问题 2 老师学生都烦恼 /5
- 问题 3 他是在认真听课吗 /8
- 问题 4 我精心准备的课怎么会这样呢 /11
- 问题 5 直观形象记忆法 /14
- 问题 6 学生总是对课文的哪部分印象深刻 /16

## 学生的身心发展规律

- 问题 7 他上课为什么没有小动作了 /20
- 问题 8 为什么她的眼里只有“她” /22
- 问题 9 他们为什么在心里上了一把锁 /24
- 问题 10 他们都偏科吗 /28

## 学生的学习规律

- 问题 11 如何运用科学的学习策略提升课堂效率 /32
- 问题 12 如何帮助学生制定学习目标 /35
- 问题 13 对学生的哪些问题可以视而不见 /37
- 问题 14 走出定势的怪圈 /40
- 问题 15 学生的地盘谁做主 /42
- 问题 16 学生是不喜欢我,还是不喜欢我的课 /45

## 学生学习能力的培养

- 问题 17 没人“盯着”他就不学怎么办 /49
- 问题 18 讲了好多遍怎么还做错 /51
- 问题 19 谁来教学生思维呢 /54
- 问题 20 千篇一律还是千变万化 /57
- 问题 21 如何培养学生的反思能力 /60
- 问题 22 解决问题才是硬道理 /63
- 问题 23 “金口”怎样才不再难开 /66

## 让学生爱上学习

- 问题 24 不喜欢学习的“好学生” /70  
问题 25 为什么他们如此专心 /73  
问题 26 我不是学数学的料 /76  
问题 27 学生学习没动力怎么办 /78  
问题 28 一个喜欢逃跑的孩子 /81  
问题 29 孩子真的不可救药了吗 /84

## 学生学习习惯的养成

- 问题 30 孩子写作业磨蹭怎么办 /88  
问题 31 孩子厌学怎么办 /91  
问题 32 孩子学习马虎怎么办 /93  
问题 33 课前准备习惯如何培养 /96  
问题 34 孩子上课总爱开小差怎么办 /99  
问题 35 读书要养成做笔记的习惯 /101  
问题 36 考试总缺席,难道她的身体真的“孱弱” /104  
问题 37 学生考前失眠怎么办 /107  
问题 38 挫折让他惧怕考试,它真的很恐怖吗 /110  
问题 39 为什么他总觉得别人比自己复习得好 /112  
问题 40 如何缓解考前焦虑 /115  
问题 41 一到考试,就变成“马虎大王” /118  
问题 42 他的脾气为何这么大 /120  
问题 43 为什么他总想回到以前的学校 /124  
问题 44 如何缓解学生的学习压力 /129  
问题 45 阳光男孩”为什么变成“忧郁男孩” /132  
问题 46 学生上课爱做笔记,就一定听懂了吗 /136  
问题 47 学生能挑战“高原现象”吗 /140  
问题 48 如何培养学生的学习习惯 /143  
问题 49 为什么不做学习的主人 /146  
问题 50 他为什么上课坐不住 /150  
问题 51 同一道计算题他怎么算出了两个答案 /153

参考文献 /158

后记 /160

# 脑科学与认知原理

---



## 问题 1

## 如何让学生的大脑插上翅膀

## 【问题情境】

蒋小奇,读小学三年级。平日过着无忧无虑的生活,可是每次只要数学考试考完,他就不想回家,因为他的数学成绩总是不好,为此每次父母都要批评他,认为他太贪玩,不够用功。小奇觉得自己上课也认真听讲,回家也按时完成作业了,可为什么数学成绩却一直徘徊在 60 分左右呢?每次想到这里,小奇都觉得自己很没用。

这次期中考试完,成绩下来,小奇又犯愁了,班主任老师下班看到了小奇,把他叫到跟前,仔细询问了小奇不想回家的原因。老师拿着小奇的试卷,帮他分析了一下,觉得只要是课本上有的题目,小奇都能回答得很好,但是只要是从课本上延伸出的题目,小奇就不会做了。老师根据小奇平时的表现,认为不能怪小奇不够用功,可能有其他的原因。老师笑着说:“老师知道你很努力,那你觉得数学以外的其他科目你喜欢哪一科?”小奇眼睛一亮:“我最喜欢美术课了,老师你看,这是我今天美术课的作业。”说着,小奇从书包里拿出一张蜡笔画。从画上可以看出,小奇对色彩和形状有着特殊的领悟力。

老师向小奇的父母说明情况,并把小奇的那幅蜡笔画作品送去参加了一次国际儿童绘画比赛,结果居然得了第三名。至此小奇的父母看到了孩子特殊的天分,于是便重点培养和发挥他的绘画特长。

## 【问题分析】

故事里的小奇是典型的右脑使用者,表现出的特质就是,虽然他在数学这一逻辑科目上很用功,但是就是不能和大多数孩子一样获得很高的考试分数,相反他对美术有独特的爱好,而且还能取得相当好的成绩。

左右脑发展不平衡的事实,让我们在自我教育和发掘自身潜质的方面有所启发。并不是每个人都能成为科学家,也不是每个人都能在语言上成为佼佼者。个体差异是存在的。虽然大脑的左右半球有分工,但同时它们也是协同作战的,尤其在接收信息和表达思想的时候。

## 【解决策略】

右脑思维的人:在日常生活中表达能力欠佳的你,需要在语言上下工夫。比如阅读文章的时候,尽量朗读出声;学习新语言或者方言对你的语言思维也是很好的锻炼;适当地做一些锻炼逻辑思维的小游戏,比如“推箱子”等,让你在娱乐中唤醒自己的左脑。

开发右脑的最主要途径就是向右脑输入信息、刺激右脑。在日常生活中,有很多办法可以训练右脑,一般可以分为两种情况:

其一是有意识地调动眼、耳感觉器官的活动。可以听音乐、看电视和电影、看图片和动画、观看表演、观看景物、摄影时用左眼取景、耳塞机插在左耳、用情景教学来学习外语等,效果极好。

其二是有意识地加强左侧肢体的运动。在确保安全的前提下,灵巧的工作要尽量用左手做一些,用左手作画、用左手写毛笔字、用左手打羽毛球、用左手打乒乓球、用左手射击、用左手投篮球、用左脚踢球、使用计算机不忙时也可以设置成左手使用鼠标等。平时也可以多用左手提东西、用左手开关门窗、用左手扶把手、用左手系纽扣、用左手刷牙、用左手抓牌等。很多老年人喜欢练习书法和练习绘画,通常是用右手操作的,如果让左手也能练习一下,岂不是更好!可以举出很多的实际例子来。比如绚丽的色彩画面、悦耳动听的音乐能够刺激大脑产生轻松的 $\alpha$ 波和脑内啡肽的快乐物质,从而带来愉悦感、促进人体的微循环、改善内分泌、提高免疫力,全身的愉悦感会存留在潜意识中,令人保持长久的自信,全身焕发青春的活力。随着年龄的增长会有大脑衰退的表现,其实那只是单纯的脑细胞数量的减少,而脑的机能特别是右脑机能并没有任何变化。年龄越大,就越要求具备能够驱动右脑的出色的“软件系统”,所以从现在开始着手开发右脑一点也不晚。

## 【理论链接】

美国心理生物学家斯佩里博士(Roger Wolcott Sperry, 1913 - 1994)通过著名的割裂脑实验,证实了大脑不对称性的“左右脑分工理论”,因此荣获1981年诺贝尔生理学或医学奖。正常人的大脑有两个半球,由胼胝体连接沟通,构成一个完整的统一体。在正常的情况下,大脑是作为一个整体来工作的,来自外界的信息,经胼胝体传递,左、右两个半球的信息可在瞬间进行交流(每秒10亿位元),人的每种活动都是两半球信息交换和综合的结果。大脑两半球在机能上有分工,左半球感受并控制右边的身体,右半球感受并控制左边的身体。

左半球主要负责逻辑理解、记忆、时间、语言、判断、排列、分类、逻辑、分析、书写、推理、抑制、五感(视、听、嗅、触、味觉)等,思维方式具有连续性、延续性和分析

性。因此左脑可以称作“意识脑”、“学术脑”、“语言脑”。右半脑主要负责空间形象记忆、直觉、情感、身体协调、视知觉、美术、音乐节奏、想象、灵感、顿悟等,思维方式具有无序性、跳跃性、直觉性等。斯佩里认为右脑具有图像化机能,如企划力、创造力、想象力;与宇宙共振共鸣机能,如第六感、透视力、直觉力、灵感、梦境等;超高速自动演算机能,如心算、数学;超高速大量记忆,如速读、记忆力。右脑像万能博士,善于找出多种解决问题的办法,许多高级思维功能取决于右脑。把右脑潜力充分挖掘出来,才能表现出人类无穷的创造才能。所以右脑又可以称作“本能脑”、“潜意识脑”、“创造脑”、“音乐脑”、“艺术脑”。右脑的神奇功能征服了全世界,斯佩里为全人类作出了卓越的贡献,受到全世界人民的爱戴,被誉为“右脑先生”、“世界右脑开发第一人”,斯佩里的重要研究成果是对人类大脑科学研究的重大里程碑。

## 【案例导读】

你是哪种脑:

1. 对于化妆和发型,你会:

- A. 尝试各种造型
- B. 有时会试着改变
- C. 几乎从不改变

2. 急需决断的时候,你会:

- A. 凭直觉决定
- B. 小事当机立断,大事认真思考
- C. 左思右想,难以决断

3. 正在制订旅行计划时,你会:

- A. 渴望冒险,不怕危险
- B. 一般不会冒险,但也会根据周围的意见,做适当改变
- C. 经过了曾经的失败,要慎重制订计划

4. 阅读传记文学时,你会:

- A. “写的都是真的吗?”心存疑问
- B. 都能接受书中的内容,偶尔有疑问
- C. 不抱任何猜疑

5. 面对一位被别人提醒要注意的人物,你会:

- A. 没有先入为主的观念,接触后再判断
- B. 稍有戒备之心
- C. 表面正常,内心却非常戒备

6. 查阅说明书时,你会:

- A. 只看必要的地方
- B. 从头到尾通读一遍
- C. 从第一页开始仔细阅读

7. 看电影时,你会:

- A. 坐右边
- B. 坐左边

8. 学生时代,你擅长:

- A. 几何
- B. 代数

9. 看展览时,你会:

- A. 依照喜好,喜欢的才看
- B. 依次看

10. 从事于热衷的活动时,你会忘记工作吗?

- A. 是
- B. 否

测试结果:

前6题,选A得5分,选B得3分,选C得1分;

后4题,选A得3分,选B得1分。

在30分以上:右脑型。恭喜你了,由于当今社会左脑型人已经越来越多,所以也更凸显出充满想象力、勇于尝试的右脑型人的可贵。

29分以下:左脑型。很不幸,你算多数人中的一个,所以,从现在开始要训练使用右脑!

## 问题 2

### 老师学生都烦恼

#### 【问题情境】

青年教师小李备课时做了认真准备,上课时却总出问题,顾了讲课就忘了学生,顾了提问就忘了板书,学生一大片,谁在干什么他根本注意不到。一节课下来弄得他手忙脚乱,好不苦恼。

老师苦恼,学生张扬也不例外。他发现自己上课时总是走神儿,不是想着昨晚

的电视情节,就是盼着下课去操场上踢球。他尽力使自己集中精力,可不一会儿就不知不觉又走神儿了。这可怎么办呢?

## 【问题分析】

教师小李与学生张扬的问题根源均在他们的注意品质欠佳。小李的注意度、注意分配及转移能力都不够完善,其中,注意分配和转移能力对教师完成成功的教学至关重要。教师在课堂上不仅要脑想、口述、板书、演示,还要注意学生的反应、注意力和情绪状态,既要保持讲授知识这一注意的中心,还要用注意的边缘留心观察学生对教学的反应和注意状态,从学生的眼神和情绪活动中获取教学反馈信息,以便随时调控自己的教学活动,及时转换注意的中心,实现注意的转移。或边讲边演示教具,或边讲边用眼睛语言提醒思想溜号的学生,以保证课堂教学的顺利进行。当然,这一切的实现也离不开较大的注意范围,否则很难做到自如调控课堂活动。学生张扬的主要问题是注意的稳定性较差,而学生必须通过持续的注意,才能有效地接受教师传授的知识,当然任何一项活动的顺利进行都需要稳定而集中的注意。综上所述,无论教师还是学生,都应努力提高自己的注意品质。

## 【解决策略】

### 一、训练注意广度

在平时有意识地进行。

(1)走到一家商店时,先看看橱窗里的东西,要尽量多记,然后再描述一下自己看到的東西。

(2)你也可以拿起一件物品,如文具盒,先仔细地看一分钟,然后闭上眼睛把它描述出来,如果某些细节不是很清楚的话,就再看一次,然后闭上眼睛描述,越具体越好,如位置、大小、颜色,直到把物品描述清楚为止。

(3)在一张有25个小方格的表中,将数字1~25打乱顺序,填写在里面(见下表):

11	16	12	23	6
5	25	3	24	2
17	15	22	4	20
19	7	13	8	14
9	18	1	21	10

然后,请你以最快的速度从表格中按顺序找出1~25,要边读边指出,同时计时。研究表明:正常成年人看一张图表的时间大约是25~30秒,有些人可以缩短到10秒左右。你可以自己多制作几张这样的训练表,每天训练一遍,不知不觉中,你的注意力水平就逐步提高了。

(4)与同学或父母做这样的练习:找一些小石子或者玻璃球放在盒子里,由一个人迅速打开盒子让另一个人看两秒,然后再迅速盖上盖子,让看的人说出盒内小石子或者玻璃球的个数,两人可交换着进行,可以不断变换盒子内的小石子或者玻璃球的个数。

(5)要经常阅读报纸,报纸的段落编排非常适合练习视野宽度,更能增加信息储藏量。

## 二、提高注意的稳定性

(1)选择有一定难度、需要集中注意才能完成的任务,如快速阅读或抢答竞赛。

(2)训练在各种条件下专心工作,从充满兴趣的到枯燥乏味的,从安静的氛围到充满喧嚣的环境。

(3)锻炼自己的意志力。人对某一事物的持续注意,很大程度上来自顽强的意志力。意志坚强的人不管发生什么事都会一心一意地做事的。

(4)心态平和,宁静致远。

## 三、提高注意分配的能力

(1)学生或教师应加强基本功训练,使需要同时进行的活动中至少有一种达到自动化状态。

(2)努力克服紧张情绪的困扰。

## 四、训练良好的注意转移能力

(1)努力把自己的注意力集中在一个事物上。如当你上语文课时,努力把注意力集中在语文课上;当你上数学课时,则努力把自己的注意力从语文课上拉回来,集中在数学课上;当你上体育课时,则把注意力放在动作上,努力跟老师做各种动作,与同学进行各种活动。只有具有集中的注意力才有可能完成注意的转移。

(2)经常练习注意转换。包括从客体到客体的注意迅速转换练习和从次要客体中分出最主要客体的能力的练习。如你躺在床上时,可以闭上眼睛,仔细想象英文字母A的样子,好像放电影一样让A字出现在你的脑海中。记住,一定要让自己感觉这个A字非常清楚,然后像擦黑板一样把A从想象当中擦去,接着想象B,然后把B擦去,再想象C……这样一直想象下去,每次想象十个字母。这种方法可以提高你的注意转移性。

## 【理论链接】

注意的品质包括:注意的范围、注意的稳定性、注意的分配和注意的转移。

(1)注意的范围也称注意的广度,是指同一有限时间内所能注意到的对象的数量。其本质是知觉的范围。各种注意的范围可以通过测量来确定。例如,用速示器测定,在1/10秒时间内,成人一般能注意到4~6个彼此不相联系的外文字

母,或者8~9个黑色圆点。

(2)注意的稳定性又叫注意的持久性,是指人的心理活动持久地保持在一定事物或活动上的特性。注意集中的持续时间愈长,注意的稳定性愈好。据观察,不同年龄的学生在课堂上能够维持高度集中注意的时间是不同的,小学生可维持20~25分钟,中学生可维持30分钟。

(3)注意的分配是指人在同一时间内把注意指向两种或两种以上的对象和活动上的特性。如教师上课时边讲课、边板书、边观察学生的反应;学生听课时边听、边记、边思考、边注视老师。这都需要很好地分配注意力。

(4)注意的转移是根据新的需要,及时主动地把注意从一个对象转移到另一个对象上去的特征。注意的转移要求新的活动符合引起注意的条件。同时,注意的转移与原先注意的强度有关。原先的注意越集中,转移就越困难。

## 【案例导读】

一、重视课前三分钟,唤起学生的注意力

二、巧妙设置问题,吸引学生的注意力

三、激发兴趣,培养学生的注意力

(一)利用游戏、比赛

(二)充分利用现代化教学手段,易于引起和保持学生的学习兴趣,集中注意力,帮助学生持久记忆

(三)控制调节课堂教学节奏,学生的情绪与课堂教学节奏有着直接的关系

四、设置教学障碍,锻炼学生的注意力

五、明确学习目标,保持学生的注意力

## 问题 3

### 他是在认真听课吗

#### 【问题情境】

小王是一名新教师,他知道学生只有注意听讲才能更好地掌握知识,于是,每次上课他都十分注意观察学生的听讲状态。最近,他发现了本班的小李同学每次上课都“聚精会神”地瞪着教师,好像深思熟虑的样子,可一叫起他来,却不知道老师在讲什么。而小张同学经常左顾右盼,还时而低头不语,但对老师讲到的内容却了如指掌。小王困惑了,这是为什么?

## 【问题分析】

人们在注意状态下有明显的外部表现。在课堂教学中,学生如果是认真听讲,注意教师的教学活动,也会有相应的外部表现。教师通过观察学生的外部表现,既能够判断学生是否在专心听讲,又能够了解自己的教学效果,从而保证课堂教学的最优化。课堂上,学生表现出积极的神情和适应性的动作说明他在全身心地关注教学,教师可以利用这种积极的学习状态深化知识教学,启发思考,培养创造性。相反,学生若是做小动作,或漫不经心,或心浮气躁,就说明注意力有所分散,教师应该及时提醒,同时也要灵活地组织教学,帮助学生把注意力集中到课堂教学中来。但是,由于人心理现象的复杂性,有时也会存在不一致的情况。如案例中的小李和小张,他们一个是貌似注意而实际没注意课上内容,一个是貌似不注意而实际在注意课上内容,因此,针对这种特殊情况,教师应结合具体情况进行判断。注意的外部表现当然是一个重要指标,但是同时还要观察学生是否跟随自己的教学活动进行注意力的变换,是否取得教学成效,并根据学生的一贯表现、性格特点来做具体分析,这样才能更好地了解学生复杂的心理活动。

## 【解决策略】

为了克服上课时学生注意力的涣散,除了学生主观因素和外界刺激的影响之外,教师还应当根据教学的具体情况,灵活地运用注意规律,使学生集中注意力于教学活动。要着重培养学生的有意注意,学习是一种自觉的、有目的的,以一定方式组织起来的活动的。

### 一、明确目的、任务及意义,以引起有意注意

在讲授新课时,明确新课的目的、任务和意义,或者在新单元开始时明确提出要解决的问题,在教材比较难懂的地方预先说明问题的复杂性和重要性,利用间接兴趣引起学生对教学活动的注意。

### 二、给予信号,适时提醒

当学生注意力开始分散时,教师可以凝视做小动作的学生,突然停止讲课或摇头示意等,为使信号更加奏效,教师也可以一边凝视学生,一边走近他,通过及时给予信号,对注意力涣散的学生予以适时提醒。

### 三、提出问题,强制注意

教师的提问能引起学生的有意注意。提问应面向全班,然后指名让不注意听讲的学生回答。提出的问题应与正在进行的教学活动有关,以激发其听课的积极性,切忌提不动脑筋的问题(如:“你说对不对?”)或招供式的问题(如:“你在干什么?”“你为什么不注意听讲?”)。



#### 四、提出批评,给予警示

学生不注意听讲,经常违反课堂纪律,教师应当加以批评,提醒他们要遵守纪律,指出他们不注意听讲的错误,要求他们遵守教学常规,但应当注意,批评应力求简明扼要、客观,避免唠叨或冤家式的指责,更不能对学生人格进行侮辱,最好在课下进行。

#### 五、要善于运用两种注意相互转换的规律

在教学中,过分要求学生依靠有意注意来学习,易引起疲劳和注意的涣散;但如果只让学生依靠无意注意学习,则不利于他们的主动性及与困难作斗争的意志力的发展,难以完成学习任务。因此,在教学中,教师应当考虑使学生的有意注意和无意注意有节奏的交替轮换。一般说,上课之初,学生的注意停留在课间10分钟的有趣对象,因此,需要通过一定手段将学生从课间10分钟拉回来,去吸引他们的有意注意;接着,就激发学生的兴趣,产生无意注意,通过设问等方式,让学生认真思考与理解,加强有意注意。当然“教无定法”,教师应采用一些方法和手段,让学生的注意发生节奏性变化,对学生的注意力进行培养。

只要教师根据学生注意发展的特点,深入调查研究,设法消除注意分散的原因,巧妙地应用各种教学艺术,持之以恒地对注意加以培养,学生良好的注意品质是可以逐步形成的。

### 【理论链接】

人在注意时,常常伴随着一些特有的生理变化和表情动作,这种外部表现往往在不同的心理活动中以不同的形式表现出来。注意发生时,最明显的外部表现,主要有以下几种情况:

#### 一、适应性运动出现

当注意某一事物时,人们首先调整感官,适应其需要。如注意看一物体时,把视线集中在该事物上,举目凝视;注意听一声音时,把耳朵转向声音的方向,侧耳倾听;注意思考一问题时,常常眼睛呆视,紧皱双眉,凝视沉思。这些举目凝视、侧耳倾听、凝视沉思都是注意的适应性运动。

#### 二、无关动作停止

无关动作的停止是紧张注意的一种特征。当人注意紧张时,外部动作常常表现为静止状态,一切多余动作都会停止下来。比如学生听课听得入神时,会昂起头一动不动地望着老师。

#### 三、呼吸变得轻微而缓慢

人在集中注意时,呼吸会变得格外轻微和缓慢。呼与吸的时间比例也会发生显著的变化,吸短而呼长。当十分紧张注意时,甚至会出现呼吸暂时停止,即“屏息