

中国现代人物画全集

4

河北教育出版社



中国现代人物画全集

第四卷

贾德江 主编

河北教育出版社



目 录



敦煌之梦·长者

360	敦煌之梦·长者	唐勇力	377	游春图	杨春华
361	敦煌之梦·崇拜	唐勇力	378	热血男儿	苗再新
362	故乡行	梁长林	379	师生	苗再新
363	深山的百合	杨沛璋	380	斗转星移	邵 飞
364	赤风	杨沛璋	380	晨风	邵 飞
365	曹雪芹荒郊著书图	王明明	381	清茶	孙玉敏
366	八月的吐鲁番	王明明	382	天天向上	孙玉敏
367	世纪智者	冯 远	383	无题	吴同彦
368	李清照一剪梅词意	冯 远	384	京张铁路——詹天佑和修筑它的人们	赵 奇
368	欧阳修采桑子词意	冯 远	385	人群·蹲着	赵 奇
369	晒谷	孔 紫	386	老工人	吴宪生
370	有云的田野	孔 紫	387	生之路	吴宪生
371	风雪牧马图	吴团良	388	青藤造像	张友宪
372	高原秋韵	吴团良	389	六老汉笑春图	方贤道
373	岳飞抗金图	王阔海	390	阳光	李永文
374	昨夜风雨	华其敏	391	望果节的游行队伍	范 扬
375	归去来兮	华其敏	392	支前	范 扬
376	弈棋图	杨春华	393	人物	黄秉昌



秋雨

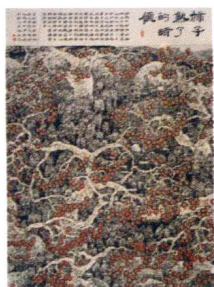


换季

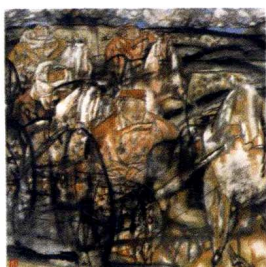


土地

394	纺线线	黄柔昌	410	拉萨街头	史国良
395	秋雨	岳海波	411	故土	梁占岩
396	白露	岳海波	411	失语	梁占岩
397	圣火	陈亚非	412	红高粱	董文运
398	西藏阳光	田黎明	413	鼓韵	李 征
399	雪域净土	田黎明	414	骑手	李 征
400	往事如歌	于 水	415	春运图	于友善
401	后花园	于 水	416	换季	于友善
402	盟	陆 燕	417	清音	李乃蔚
403	秋阳之一	梁文博	418	山菊	李乃蔚
403	秋阳之二	梁文博	419	秋冥	何家英
404	杏坛讲学	孔维克	420	朝·露·桑	何家英
405	公车上书	孔维克	421	土地	何家英
406	沁	黄少华	422	山妹子	韩敬伟
407	融	黄少华	423	社火	韩敬伟
408	晨	王彦萍	424	日高图	尉晓榕
408	画室	王彦萍	425	八仙原来尽酒仙	尉晓榕
409	买猪图	史国良	426	碑颂	陈孟昕



柿子熟了的时候



那达慕



忠义堂

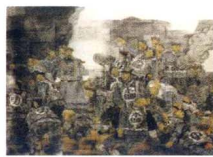
427	一方水土	陈孟昕	445	出于幽谷迁于乔木——蔡元培林风眠	王 赞
428	倾听	刘进安	446	血浓于水——白求恩	王 赞
429	情弦委婉	朱春秋	447	吉祥如意	官建华
430	情缘	李 洋	448	浮栖	官建华
431	中华太极	贺荣敏	449	唱晚图	刘 昆
432	柿子熟了的时候	贺荣敏	449	那达慕	刘 昆
433	果实	李爱国	450	战洪图	周京新
434	丽水	李爱国	451	忠义堂	周京新
435	中国名乐系列·金色回响	金 松	452	肖像系列·灵光	张 羽
436	天籁	陈钰铭	452	肖像系列·日月	张 羽
437	向日葵	陈钰铭	453	室内	石 晓
438	悬日	海日汗	454	梦家园	纪连彬
439	孔子行教图	朱兴华	455	玫瑰色的回忆	邢庆仁
440	文会图	朱兴华	456	为爱鸟多种树	刘金贵
441	盛世	任惠中	457	晌午	刘金贵
442	出行	任惠中	458	风兮风兮	徐惠泉
443	夏日·阿拉山口的雪	袁 武	459	荷塘情思——四季之一	徐惠泉
444	没有风的春天	袁 武	460	磕长头·大转经	张江舟



虔诚



女人与猫之一



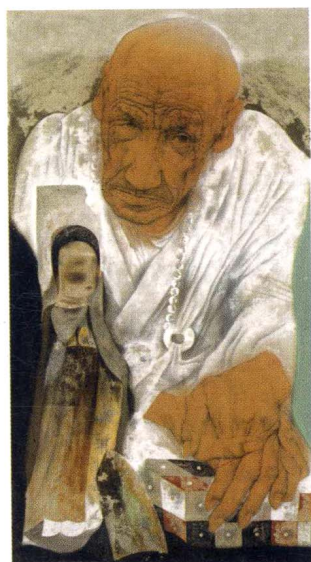
民族魂——关天培和他的勇士

- | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|------|-----|
| 461 | 早市 | 潘 纓 | 478 | 满树繁华 | 刘泉义 |
| 462 | 虔诚 | 南海岩 | 479 | 银装 | 刘泉义 |
| 463 | 中国，一路平安 | 毕建勋 | 480 | 春晖 | 官 丽 |
| 464 | 以身许国图 | 毕建勋 | | | |
| 465 | 女人与猫之一 | 安 林 | | | |
| 465 | 女人与猫之二 | 安 林 | | | |
| 466 | 信天游 | 张万臣 | | | |
| 467 | 红色乐章 | 李 翔 | | | |
| 468 | 画兵 | 李 翔 | | | |
| 469 | 假日海滨 | 何士杨 | | | |
| 470 | 西风烈 | 李青稞 | | | |
| 471 | 牧誓 | 李 岩 | | | |
| 472 | 民族魂——关天培和他的勇士 | 尚 可 | | | |
| 473 | 永久的回响 | 尚 可 | | | |
| 474 | 苦咖啡 | 王颖生 | | | |
| 475 | 踱步 | 王颖生 | | | |
| 476 | 静湖 | 于文江 | | | |
| 477 | 绿色田园 | 于文江 | | | |

图版

4

中国现代人物画全集





◎唐勇力，1951年生，河北省唐山市人。1977年毕业于河北师范大学美术系，1985年毕业于浙江美术学院中国画系研究生班，留校任教。曾任中国美术学院中国画系副主任、教授。1999年调入中央美术学院中国画系任教，中国美术家协会会员。出版有《唐勇力画集》、《唐勇力课稿》、《唐勇力工笔人物画》、《工笔人体艺术》、《中国画家丛书——唐勇力》等。

这幅画是一幅很有哲理意味的作品。图中借用工笔画、壁画的语言，在绢上进行创作。图中人物造型夸张，充分突出老者的头部和手的表现力，找到了画家自己表达情感的切入点。画家借当代老者的形象，与佛文化进行有机融合，进行了一次当代与传统艺术观念相互渗透的试验，其内涵是极其丰富的。（艺术点评：玺玺）

◎敦煌之梦·长者 / 唐勇力

1998年 绢本设色 138cm × 78cm 私人藏



◎敦煌之梦·崇拜 / 唐勇力

1998年 绢本设色 138cm × 78cm 私人藏

◎唐勇力的作品善于通过画面深入到人物内心世界,进而从画面构成中反映当代人生存的困难和精神的失落。画家作品中的深深哲理意味犹如橄榄一样值得再三咀嚼、回味。《敦煌之梦·崇拜》表达了当代青年人对佛文化的崇拜与迷茫,画作中的神秘性和含义性采

用类似梦幻一样的构图处理手法,悬置的人物,无穷的想象空间被画家用他那智慧的双手得以展现。现代人对生存的求索、对精神的重新审视,加深了这幅画对人性的思考。(艺术点评: 佃玺)



◎故乡行 / 梁长林

1980年 纸本设色 179cm × 111cm 中国美术馆藏

◎梁长林 (1951~1983)，吉林省白城人。1978年毕业于中央美术学院中国画系，并留校任教。

梁长林是一位英年早逝的画家，也是早慧和成熟的画家。他的艺术才华反映在他的每一幅作品中，即使现在看来，也颇令人叹服。他的《故乡行》构图简洁、色调单纯、造型准确、笔致沉稳，这使

他的作品具有强烈的形式感和明确的精神指向。其作品的深度既在于对彭德怀元帅深沉性格的把握，也在于对朴素的笔墨语言的驾驭。这种精微和准确地对人物审美气质的体察，产生了画面的内聚力和与观者沟通交流的可能。它引领我们走进那个特殊的年代，走进人物的心灵深处。（艺术点评：韩立朝）



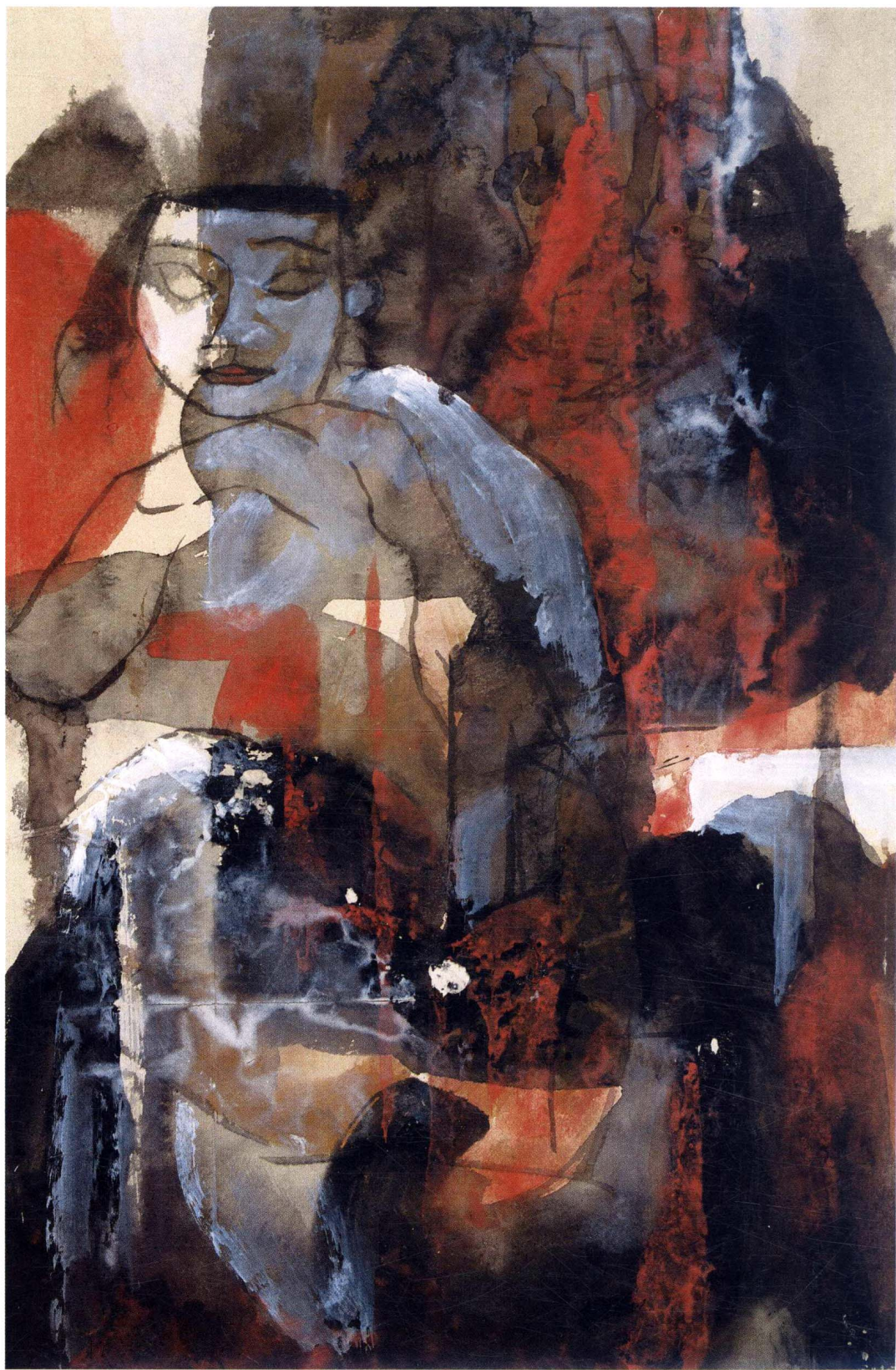
◎深山的百合 / 杨沛璋

1995年 纸本设色 62cm × 41cm 私人藏

◎杨沛璋，1951年生，天津市人。1976年毕业于天津美术学院，并留校任教。现为天津美术学院教授、国画系副主任。出版有《中国人物画技法教材》等。

杨沛璋的画作很讲究画中之味，透过寻味去探求画中值得品评的情、境、意、趣，借助巧构与奇思最终形成唯我独有的画中之境。

这幅《深山的百合》以一个似乎游离在梦境中的女孩形象，表现她所见到的深山中如童话般的世界。画中虚虚实实、亦真亦幻的情节，结合稚拙的、夸张的造型和开放有度的用笔，工写兼用，线条或细致紧劲，或粗犷有力，在充满生命活力中带有一种难得的童心，勾勒出画家心中对生活的一份纯真而深切的感悟。（艺术点评：刘永胜）

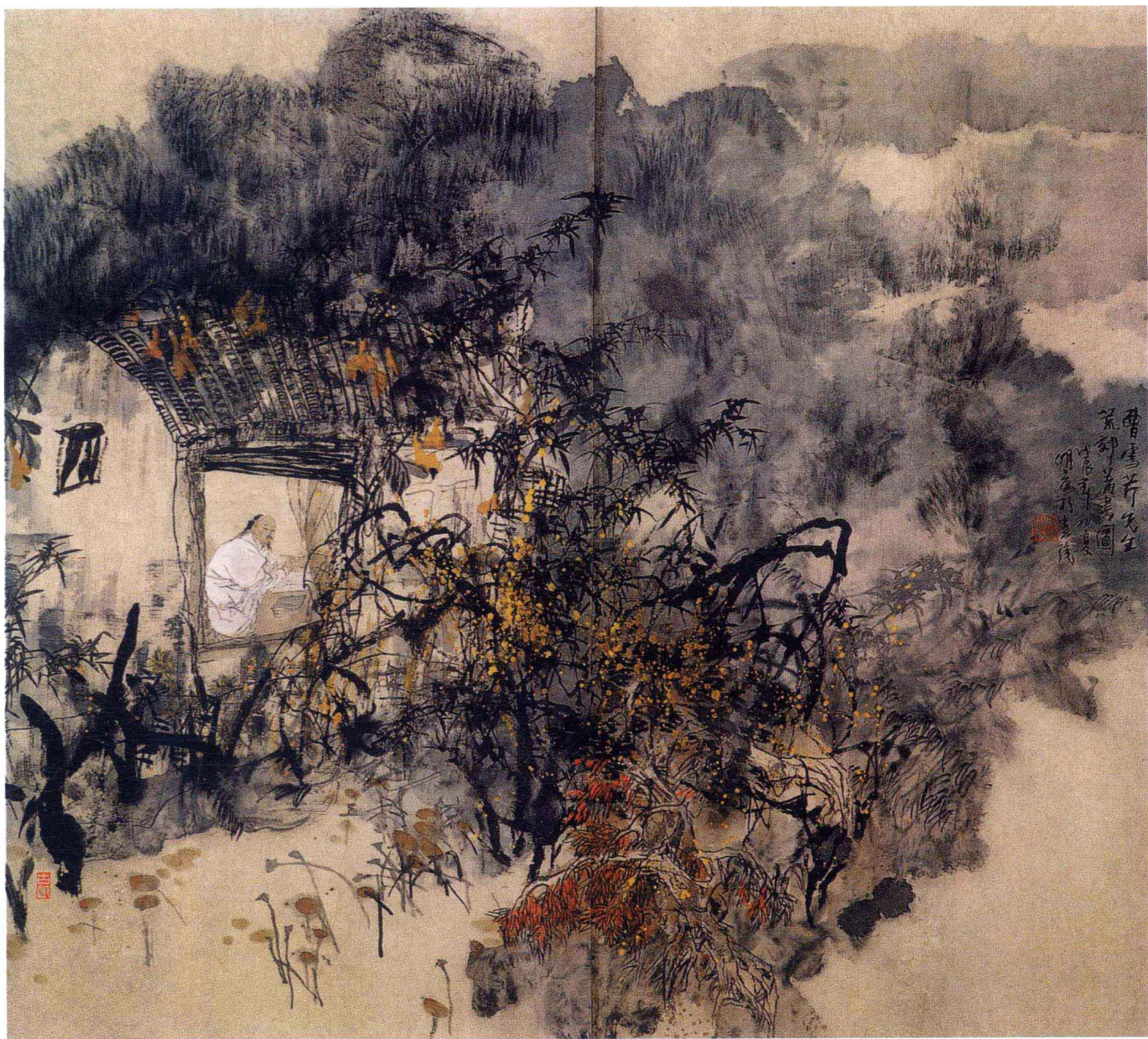


◎赤风 / 杨沛璋

1996年 纸本设色 69cm × 45cm 私人藏

◎这幅作品中的裸体女子造型夸张，多种笔法、墨法、色法的交织运用，使人物形象既有现实的影子又带有虚构和幻想的成分。在作画时，画家吸取水粉画中厚涂的表现形式，同时运用色撞墨的特殊技法，将水墨和色彩的干湿结合在一起，使具体的形象与抽象的

笔墨纠缠、扭曲在一起，传达出一种难以言说的意味。散布在画面的红色和白色，似乎是外界火热赤风的诱惑和内心清凉世界的斗争，又好像是女子体内涌动的欲望与道德说教的冲突，起到了丰满人物性格的作用，使画面充满人性的力量。（艺术点评：刘永胜）



◎曹雪芹荒郊著书图 / 王明明

1988年 纸本设色 115cm × 129cm 中国美术馆藏

◎王明明，1952年生，山东省蓬莱县人。自学绘画，70年代曾得到卢沉、周思聪、姚有多等人的指导。1978年调入北京画院从事专业创作。现为北京市文化局副局长，北京画院院长、一级美术师，全国政协委员，北京市人大代表，中国美术家协会会员。

王明明绘事全面，山水、花鸟、人物无所不能，尤以小写意山水人物画而著称，艺术语言趋向明快细腻、丰富清丽的风格。《曹

雪芹荒郊著书图》是他的代表作品之一。画中以山水描写为主，人物虽小，但却是画作主体，十分突出。整个作品在自由轻快的线条缠绕中，隐含着作者深层的率真天性和抒情性表达，同时以它隽永的韵致构筑了一个充满浪漫诗意的世界。在明确自己审美价值走向的过程中，画家找到了一种适宜抒情达意的手段和创作的动力。（艺术点评：刘玮增）

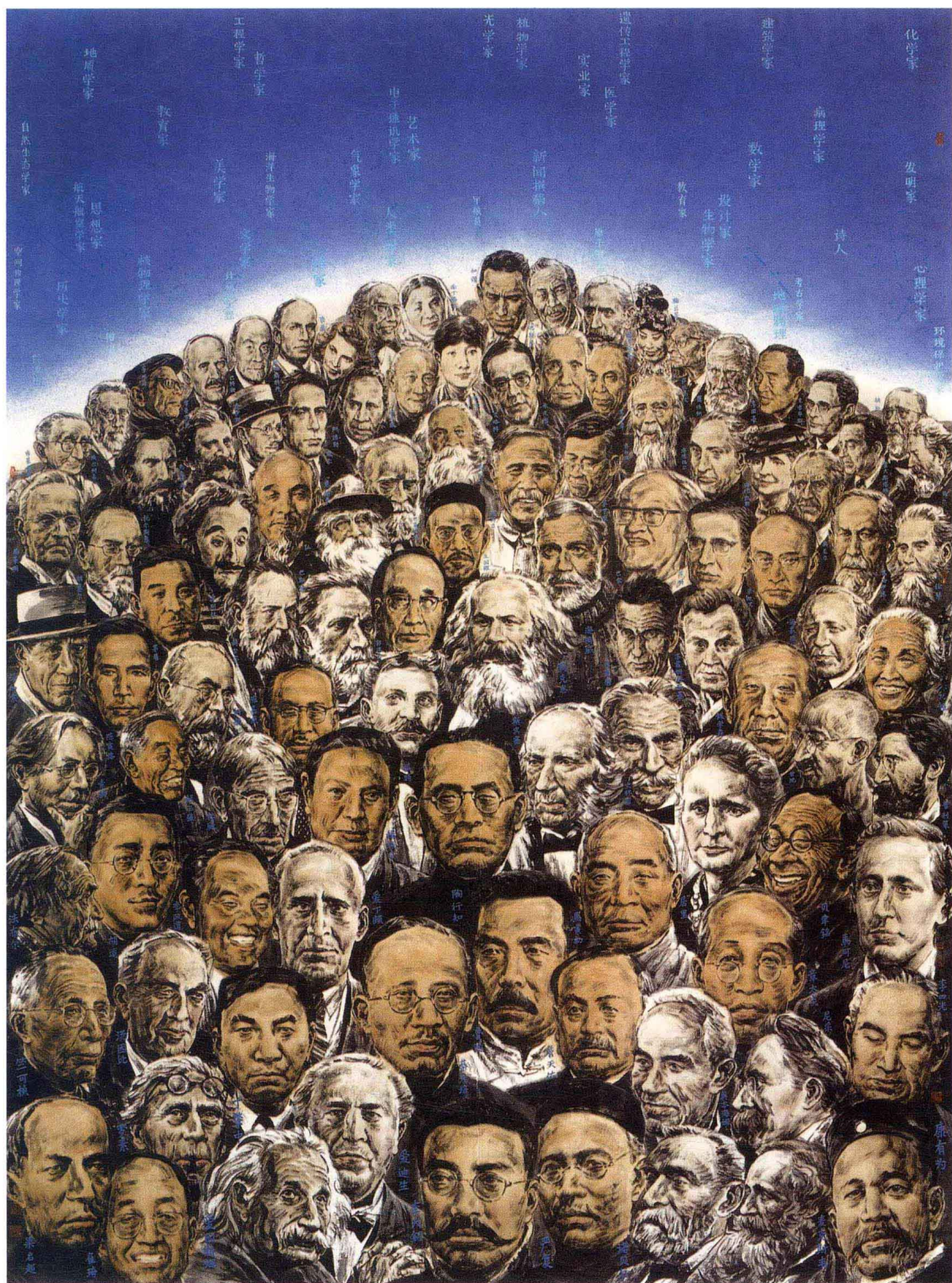


◎八月的吐鲁番 / 王明明

1999年 纸本设色 214cm × 142cm 自藏

◎王明明的绘画艺术总流露出一种舒缓、轻盈、隽永的韵致。画家注重在墨色的氤氲变化中显现出笔情墨趣，在爽利自如的用笔中体现画家的智慧。他善于在温润细腻的笔触集合中摄取灵动的气息，笔触轻捷，常常巧作埋伏，虚中有实，虚实相生，营造一个充满浪漫诗意的世界。同时，画家重视画面精神内蕴的传递与表达，因

此有着个人强烈的主观感受与时代气息。在《八月的吐鲁番》中，有着微妙的、独特的对光线的感知与运用，光线的丰富多彩在赋予画家激情的同时，也赋予了画面以生机与活力，我们平素稍纵即逝的感觉和体验被画家用恰到好处的形式传达给观者，引起观者的共鸣。（艺术点评：刘玮增）



◎世纪智者 / 冯远

1999年 纸本设色 232cm × 165cm 自藏

◎冯远，1952年生于上海市。1980年毕业于浙江美术学院中国画系人物专业研究生班，后留校任教。曾任中国美术学院副院长、教授。现为文化部艺术司司长，中国美术家协会会员。

如何运用传统题材表现和切入当代人的生命体验和价值判断，是传统中国画进入20世纪尤其是90年代后摆在每一位艺术家面前的重大课题。冯远作品的精神指向随着文化背景的转换而发生了微妙的变迁。在《世纪智者》画作中总洋溢着一种豪迈、激越的情感

以及厚实、凝重的历史思考。如果说他的作品也多具飘逸之风，则是演绎了独特的个人色彩，同时又具备了某种当代性。这是冯远寻找新的表现可能的大胆选择；他将严谨扎实的造型功底与传统文人书写性美学特质相结合，韵致清新而敦实，形成了对人物独有的表现性。作品在反映艺术家对现实人文状态的直接展现的同时，也反映出这一代艺术家试图在融合中突破东西方、传统与现代之间的界限的不懈努力和艰辛历程。（艺术点评：韩立朝）



◎李清照一剪梅词意(上图) / 冯远

1999年 纸本设色 34cm × 45cm 自藏

◎在当代中国人物画家中，冯远对东方传统艺术的精研、对西方艺术语言的感悟和对民族文化精神的穿透是毋庸置疑的。他的作品精神取向和审美品格不仅体现在重大历史题材上，即使在尺幅不大的小品上，也透露着哲理的意味和笔墨的情趣。这幅《李清照一剪梅词意》所具有的写形传意意味的山石、落叶，恰到好处的书法题跋，足以显示画家的功力修养。得意之处在于画家不拘陈法、不温不火地将写意和减笔浑然天成，使笔墨发挥出浑厚、清逸、潇洒的神韵。（艺术点评：郑文宏）

◎欧阳修采桑子词意(下图) / 冯远

1999年 纸本设色 34cm × 45cm 自藏

◎《欧阳修采桑子词意》从某种意义上来说，标明了他特有的表现形式和随意的笔墨情趣。画中的荷花、苇草，清气生发、意趣盎然、生机勃勃，引人之笔在于隐喻着画中人的品格、情致。随手拈来的勾染挥洒把古代文人士大夫的清高雅致活脱脱地显现画中，从而抒发了画家崇尚以神取意、以形传神、形神兼备的审美情趣。（艺术点评：郑文宏）



◎晒谷 / 孔紫

1997年 纸本岩彩 160cm × 200cm 自藏

◎孔紫，女，1952年生于河北省唐山市，祖籍河北省献县。1985年在浙江美术学院中国画系进修，1989年毕业于解放军艺术学院美术系。现为总参三部政治部美术干部、一级美术师，中国美术家协会会员。作品曾获全国首届中国画展览银奖，第九届全国美展银奖，第八届全国美展优秀作品奖。

《晒谷》这幅作品是作者为怀念自己的祖母而作，画中老人的

形象是依祖母生前的照片摹画的。此画也是作者初次对岩彩新材料的探索。画面通过岩彩本身材质的特有美质，用热烈的补色效果，透过晒谷场这特定环境的劳作场面，表达老少三代人相濡以沫的亲情。我们可以从画面中感受到中国劳动妇女勤劳质朴、哺育操劳的善良天性。这也是作者想要传达给观者的初衷。（艺术点评：云飞）