



手作之书
The Book Of
Handicrafts

陈蔚文 编 上海文艺出版社



PLUS
TWENTY ONE
BOOKS

图书在版编目 (CIP) 数据

手作之书 / 陈蔚文编. — 上海 : 上海文艺出版社, 2012.6
(+21 系列丛书)

ISBN 978-7-5321-4403-7

I. ①手… II. ①陈… III. ①手工艺品-制作 IV. ①TS973.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 122354 号

手作之书

陈蔚文 编

总策划: 顾伟
丛书策划: 赵彦
责任编辑: 毛静彦
装帧设计: 杨军
美术设计: 田园

出版发行	上海文艺出版社
地址	上海市绍兴路 74 号 (邮编 200020)
网址	www.shwenyi.com
印刷	上海文艺大一印刷有限公司
开本	889x1194mm 1/32
印张	3.5
版次	2012 年 6 月第一版
印次	2012 年 6 月第一次印刷
书号	ISBN 978-7-5321-4403-7/T · 56
定价	27.00 元

版权所有, 不得翻印。

如有印装质量问题, 请与印装单位联系。电话: 57780459

手作之书

陈蔚文 编 | 上海文艺出版社

序

如果没有书，在古代传授知识这类活计就会变得可疑，发展得好它会成为一门宗教，发展得不好就是邪说。虽然苏格拉底是我们心目中的圣徒，但我们对苏格拉底仍有不满，因为他没有著述。因为最伟大的言说也有飘乎不定的性质，而且口语支离破碎，容易被它的反对者钻了空子。

所以要有书。

今天我们说的书是那种有着性感的触觉、书页从指间温柔滑过时发出哗哗的动听声音，火，经常是火，充当它的觊觎者和毁灭者的延续了几千年的一种文明媒介，而不是新近问世的扁平的电子屏幕。在我们这样一个时代，一个因变化剧烈而显得不连贯的时代，书这样的事物也被迫带上了脚注，因为日新月异的高科技随时准备肃清一切，包括吞没于战火的世界最早的图书馆亚力山大图书馆的传统书。微博时代的来临，书写更是成了这样一样事物：智慧被碎片化、观点被复数化，知识，不再是精英分子的专擅；而虚拟，也获得了前所未有的尺度。

可以这样说，在今天，在我们这个社会里，平庸是要精打细算的，因为每个人都借由电子媒介成了有能力的创造者。博客、微博使出版变得平民化，几乎每天，我们都可以从中看到从未有过的创造力，有人在写，有人在拍，有人在画，有人在做，有人在行走，有人在否定，有人在转身，风尚刚刚被确立就被翻去了——创作一种事物变得容易，而维持一种事物变得困难起来——这个新得让人来不及观看的世界虽然令人焦虑，在变化方面也显得无情，但在激发人的创造力方面却取得了前所未有的成效——我们从未看到这样多的作家、艺术家和创造者。

意大利作家艾柯曾在巴黎新居迎来他敬仰的阿根廷作家博尔赫斯，当艾柯为他杂乱的新居表示抱歉时，这个双目失明的老人不动声色地安慰他：“我理解，这是草稿。”



我们也多想这样说：“不要慌张，不必激动，这是草稿。”这的确是一个草稿的时代：所有的一切都还没来得及确立起纪律和权威，但每个角落都充满灵感和创造的活力。尤其是当我们看到那些年轻人用自己的生花妙笔写下那些真诚缤纷的句子、用颠覆性的线条观察和描述意义多重的世界、用自己杰出的手工表达对生活的尊崇和热爱，当这些年轻人羞怯、兴奋、煽动、彷徨时，我们像他们一样羞怯、兴奋、煽动、彷徨。我们不由得觉得一个新时代已经来临了：创作和出版变得平民化的时代已经来临。一个人人可以既是读者又是作者的双重身份的时代正在来临。

于是有了我们这套“+21”文丛。


在微博时代有可能将智慧和写作习惯碎片化的情势下，我们这套“+21”将担负起一种挽救。或者拯救。

事实上这套正在问世的“+21”文丛就是一群年轻人创作的草稿：新鲜、多样、个性、独创、前所未有、可以随时被自我否定(内容涵盖文学、艺术、生活等各个方面)。在这些新兴的书中，我们允许混乱，但必定有新知；我们允许荒诞，但必定有锐利；我们允许矛盾，但绝不能重复。可以这样说，“+21”是我们为年轻人量身定制的丛书——21，一个有着多重意义的数字，它既是我们假想中这套丛书的作者和读者的大致年龄数，也是一个具有时代性的数字(21世纪)、文丛出版地上海这个城市的区号，当然，它更是我们灵魂的重量——美国有科学家称人的灵魂重21克。——每个年轻的躯体都有一颗善感沉坠的+21心灵。

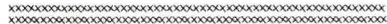
“+21”将在这个传统书没落的时代创造一份阅读的奇迹。



2012年2月4日



PREFACE



无论现代流水线多么发达，手工永远有不可替代的魔力。那是古意盎然的慢生活之传承，是对抗后工业喧嚣的优雅之必要。

我不擅手工，却如此迷恋手工之美！在任职某女性时尚杂志期间，“假公济私”地认识了许多手工达人，在点开他们发来作品的瞬间，我对他们几乎有膜拜之情——在那些迷人物件中，针线仿佛唱着歌行进，平日不起眼的碎布、木头、玻璃、麻绳等突然间有了独立生命。

谁说手工不是一种爱情？或者说，比爱情更值得信赖。因为可以一个人完成，只要有足够热情，恋爱可谈一辈子。

手工中浸染的不仅是美学的观赏，更有对乐活生活态度的秉持。爱手工的人，会多领受一份额外的情深意长。

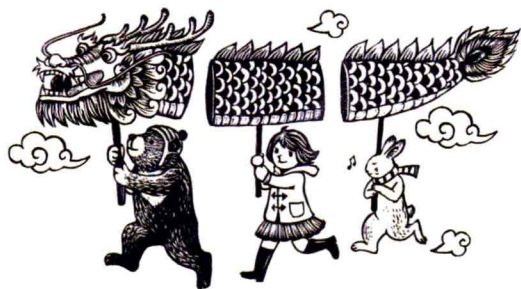
爱丽丝的小铁丝、德鲁凯罗的橡皮艺人、蓝叔叔的陶瓷、鸡蛋花花的中式拼布玩偶、EchoKid的书衣……感谢参与本书的手工达人们，你们的掌上有精灵。

从爱手工到做手工，又有多难？也许只需一念，你就能拥有自己的手工桃源。在那里，时光的每个针脚都在复刻与创造生活之美。

一起来手工吧！



CONTENT



P02

木头上的风景
虫虫



P30

“橡”世界
德鲁凯罗



P14

黏土花园
薰衣



P40

从“丫丫”到
“鸡蛋花花”
鸡蛋花花



P22

小铁丝怪物
爱丽丝



P50

爱布释手
云水心



书有衣
EchoKid



DIY出来的行头
微酸硬糖



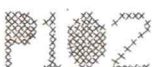
闲言“碎”语
九月拼布花园



包包记
俏宝红二



如瓷如醉
蓝叔叔漫游



瓶子变形记
伊小茗

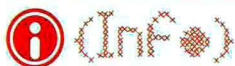
CHAPTER

01

WOODEN NECKLACE

木头上的风景

手绘木项链



ID: 虫虫, 重庆人, 《电脑报》编辑
居住地: 重庆
所爱手工: 手绘
网站: www.chongchong.net





IDEA >>>>



每次做手工，最喜欢的感觉是悬念——不知道最后做出来它会是什么样的。我会因为好奇，而赶紧把它做完。



1



2

STORY + + + + +



1. 木片因为手绘而有了表情和灵魂

2. 每一个图案都被精心绘制



3. 每只小猪猪都有一个故事

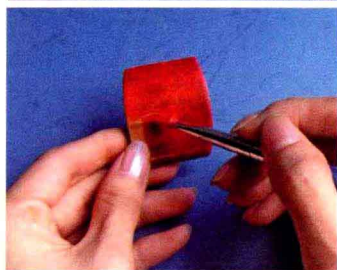
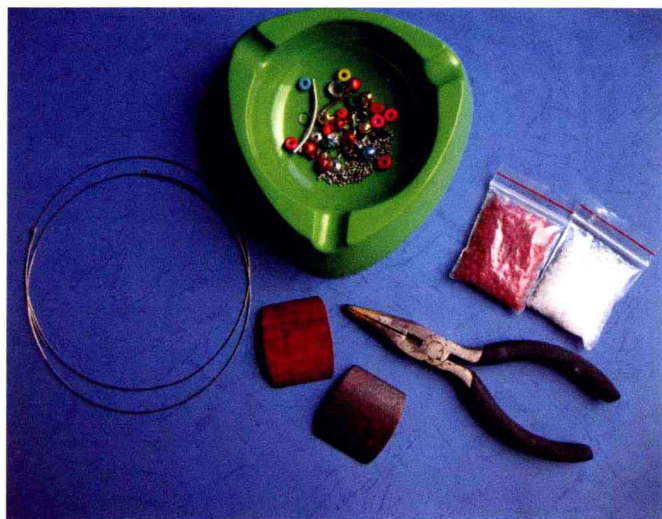


虫虫迷恋各类手工，但是经历过对布艺、土陶、编织的折腾之后，爱好只留下了一样——在不同的材质上画画。这些材质包括衣服、风铃、手镯、相框、项链，以及一切原木的东西。

所以虫虫的手工其实更多是绘画。她擅长用画遮住旧衣服上的瑕疵，或者把画好的木块儿做成项链，或者买来木风铃把它涂得花里胡哨。她在手工方面干的最大一件事就是一口气订做了一百只原木小猪，然后给每一只画上图案，取好名字，在肚子上写好日期，然后，摆成一排来拍照，再编成故事。

仔细品味，你会发现拼凑和改造是虫虫手工中用得最多的“手段”，想来那种旧物改造成功的过程超有成就感吧，所以才会让她乐此不疲。

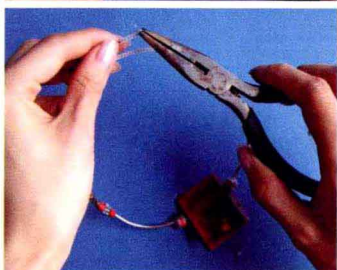




1.



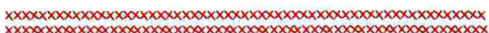
2. 3.



4. 5.



STEPS + + + +



经常参考的书:

《咔咔手工杂志》、《cotton friend手工生活》、《黑白图库·民俗卷》

喜欢的手工材料网店:

米粒的棉布生活: <http://shop35632927.taobao.com>

丫丫手工坊: <http://shop49193.taobao.com>

闹闹生活馆: <http://shop35069575.taobao.com>

常用的手工材料:

在木头上手绘, 需要颜料、画盘、笔、笔洗。必须用不掉色的丙烯颜料, 22元左右一盒。笔可以买水粉笔, 5元左右一支, 大小根据自己的需要, 一定会用到是一支最细的勾线笔。在棉布或其他材质上画画, 买纺织颜料, 25元左右一盒。

所有材料美术商店有售。

贴心手工提示: 丙烯颜料干了就不能再用, 所以一次不要挤太多出来。如果木头不光滑, 一定要先用砂纸细细打磨, 画好之后一定要涂一层清漆或者透明指甲油, 这样就不会脱色掉漆, 也不怕弄脏。



所需时间: 1小时



日常工具



难易程度: 易



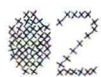
成本预算: 50元



1. 给木块涂上底色, 画上自己想要的图案。
2. 画面完全干透后, 涂上透明指甲油, 这样才能保护图案不脱色掉漆, 而且图案也显得更加明亮生动。
3. 用夹钳将圆环项圈的一头弯曲, 从另一头将彩珠穿进去, 穿到一半时, 将木块穿进项圈, 再继续将彩珠穿满整条项圈。
4. 项圈穿完工后, 用夹钳将另一头也弯曲过来。
5. 给项链装上龙虾扣, 让项链可以自由打开和扣上。现在, 完整的手工项链出炉了!



CHAPTER



CLAY
GARDEN

黏土花园

泥、水和色彩的魔法游戏



ID: 薰衣, 贵阳人

居住地: 深圳

所爱手工: 黏土手工

网站: <http://amber.blog.163.com>

