

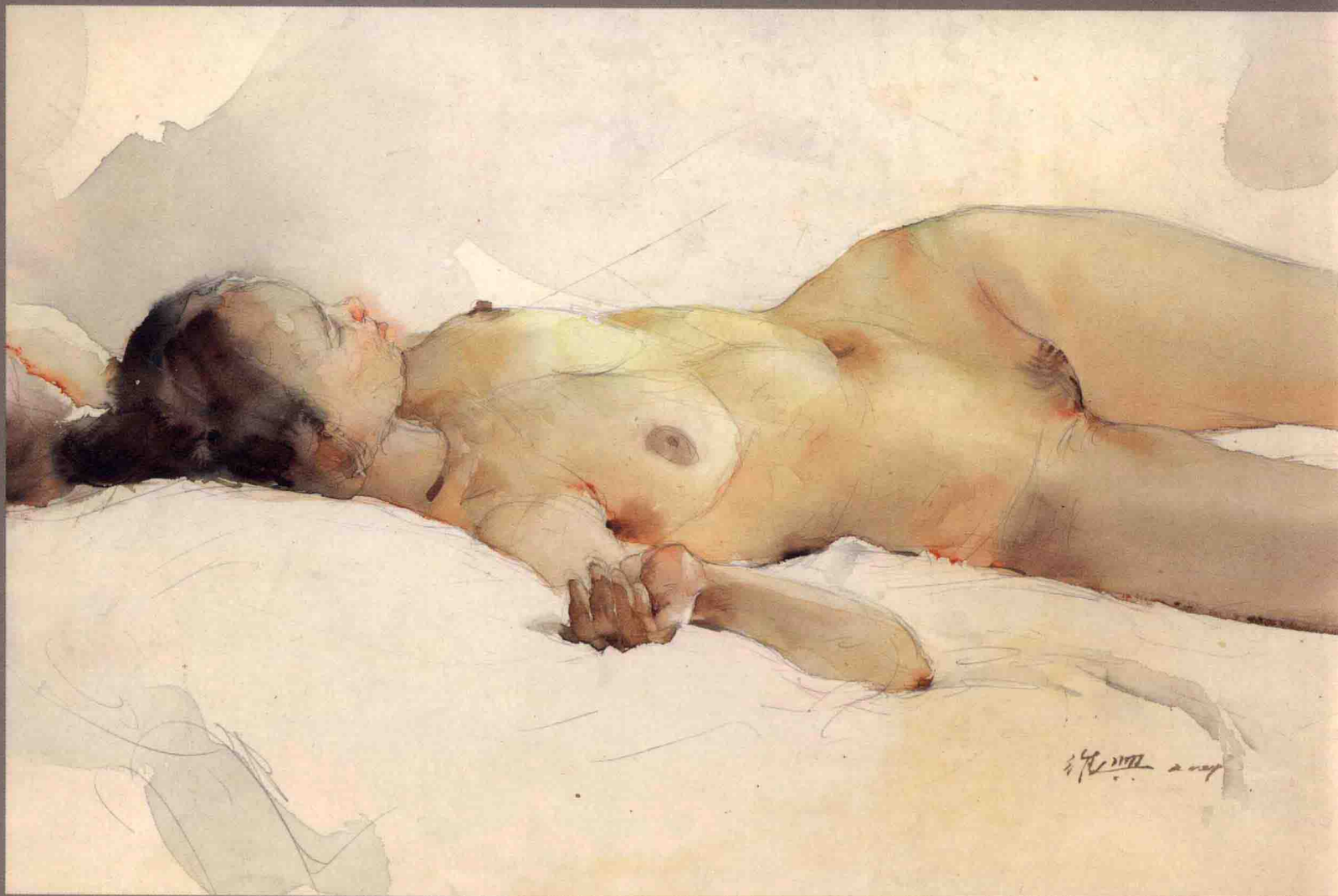
WATERCOLOR

● 人民美术出版社

水彩艺术

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

总15期 2001年第1期 4月出版



● 名家画廊 Master Gallery ● 水彩论坛 Forum of Watercolour ● 水彩专刊 Special Column of Watercolour

● 水彩世界 Watercolour World ● 世纪回眸 Look back on the 20th Century ● 大师名言录 Famous Remark

WATERCOLOR

WATERCOLOR

WATERCOLOR

WATERCOLOR

水彩艺术

总第15期 2001年第1期 4月出版

顾问: 郑叔方 王维新 主编: 赵大鹏 特约编辑: 丘策滨 (美国)
王诗信 (日本) 茹亚琴 (奥地利) 沈平 (香港) 特约文编: 徐琛

- 责任编辑: 赵大鹏
- 版式设计: 乔力
- 责任印制: 丁宝秀
- 编务: 刘晓利

● 大师名言录 Famous Remark

- 达·芬奇名言录 封二

● 名家画廊 Master Gallery

- 赵云龙作品选 赵云龙水彩画的“写” 梅墨生 文 2
- 高冬作品选 寻找精神的家园 高冬 文 8
- 周刚作品选 画室北窗札记 周刚 文 14
- 徐坚作品选 20
- 蒋跃作品选 中国水彩画艺术的现代品质 蒋跃 文 26
- 关天颖作品选 32

● 水彩论坛 Forum of Watercolor

- 我的艺术取向 王绍基 文 38
- 吞吐·融汇·挥洒——观刘克银水彩画有感 翟墨 文 40
- 画史钩沉——记孙青羊的水彩画 奥迪 文 44

● 水彩世界 Watercolour World

- 发挥群体力量 增强精品意识 宋守宏 文 48
- 植根闽南的厦门水彩作品 胡貽孙 文 54
- 多姿多采的加州水彩画派
——记美国加州国家水彩画会年展 丘策滨 文 60

● 水彩专刊 Special Column of Watercolour

- 为振兴中国水彩人物画而努力学习
——记首届北京水彩·粉画人物画高研班 成文正 文 68
- 高研班学员作品选 71
- 丁品、刘凤兰为高研班示范讲座 81
- 选首届北京水彩·粉画人物高级研修班 冯耀宗 文 83
- 《中国水彩人物画展》征稿通知 84
- 封面 人体习作 关维兴(高研班教学示范)



● 人体习作 丁品

图书在版编目(CIP)数据

水彩艺术. 第15期 / 水彩艺术编辑部编.

—北京: 人民美术出版社. 2001.4

ISBN 7-102-02295-6

I. 水… II. 水… III. 水彩画—丛刊

IV. J215-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17687 号

编 者: 《水彩艺术》编辑部

北京朝阳区东直门内大街 邮编: 100735

封面设计: 北京图文设计有限公司

出 版: 人民美术出版社

制版印刷: 北京慕来印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889mm × 1194mm 1/12 印张 7





赵云龙作品选

赵云龙 1963 年生，黑龙江省伊春人，1988 年毕业于鲁迅美术学院。现任哈尔滨师范大学艺术学院油画系主任、副教授、硕士生导师。中国美协水彩画艺委会委员，黑龙江省水彩画会秘书长，黑龙江省有突出贡献专家。水彩作品多次在全国美展中获奖，代表作《初春的阳光》《北方三月》分别入选《中国现代美术全集·水彩卷》及《中国水彩画图史》。1999 年参加中国嘉德“中国美术百年”拍卖会，2000 年曾代表中国水彩画家赴津巴布韦进行考察、交流。多件作品被中外美术馆及收藏家收藏。著有《水彩风景技法画例一书》。

静静的小港 75cm × 55cm

初春的阳光 80cm × 60cm

赵云龙水彩画的“写”

梅墨生

认识赵云龙先生不算久，却十分欣赏他的水彩画。目前，我国的水彩画艺术日益繁荣发展，整体水平正在迅速提高，风格表现也极其多样化，不过，也或多或少存在着种种时髦的流弊，作为一位水彩画家想跳出时尚的窠臼也难。在我眼中，赵云龙是能够逸出时尚的，他的水彩画不仅风格独具，且意境隽永而感人，别有风光，“真境逼而神境生”，有若一幅幅宋画，写实而复写意，给人以真淳而清新的艺术享受。

坦白地说，这个时代的艺术绝不缺乏“表现”，水彩画领域的“表现”也令人目不暇接，种种多样的风格背后却无法掩饰这个时代的一个共症：精神与情感的贫乏与空虚。如此，则艺术徒具了形形色色的躯壳，而呈现了一种矫饰的风格倾向。人们为新鲜的花样而叫好，渐次忽视了“本份”。所谓的艺术的本份，应该是那种形式所包涵的语意表达，特别是精神性的寄寓。人们在玩弄形式并制造艺术的时候，已经不多关心艺术存在的理由了。因而，在我眼中的赵云龙水彩画便颇值得重视。他的水彩艺术是以真情为酵母的，画海、画船、画山、画野、画人、画景、画北国农村的小景，总有情意在，浓而淡，丝丝入扣，不落空荡无依。艺术当然离不开形式，但只有形式的艺术未免太简单浅薄。赵云龙生长于北国，求学于鲁美，又执教于哈师大，心身浸淫于北国生活久矣，因而对黑土地别具深情挚意，这种淳真朴素的乡土情结，恰恰是成就他的艺术的一个根本。所以我们欣赏赵云龙的艺术，总会被其独到的意蕴——精神与情感含量所吸引、所感染，以至神往。

赵云龙的水彩画与宋画旨趣相近：写实而能写意。写实是他的风格类型，写意是他的内在意蕴。无论是他获全国第八届

美展优秀奖的《机声隆隆》、第九届美展优秀奖的《暮归时斜阳正浓》和获中国首届水彩艺术展铜奖的《初雪》还是获全国第四届水彩画粉画展金奖的《初春的阳光》以及获全国第五届水彩画粉画展银奖的《高原秋日》等作品，都体现了上述特点。他的水彩画意是“实写”，画风是“写实”——在细致刻画与副真状物中写意，写意中的黑土地情结，写朴素真实的田园诗意。赵云龙并未将“干细活”做为画出面貌的招术。更没有以之为目的，他不是为细而细，为真实而真实，他是要通过这种语言的具体化、写实化、再现性来表达他对生活美与艺术美的感受，理解与追求。说直白些，赵云龙的水彩重视语言又不是语言中心主义，他强调绘画的抒情写意功能又讲究精心组织语言表现力。这无疑是一种难得的艺术品质，其精神指向可以与传统中国写意画相联系。我从一个中国画家的视角看他，感到了他水彩画的中国性，同时，也感到了他水彩画的地域性以及作为这一画种的种族性。也正是在这一点上，赵云龙直接触及到了一个中国当代水彩画家无可回避的艺术问题。他的骄人艺术成就所证明的正是他自我艺术道路走向的睿智性。

梅墨生（中央美院国画系教师）

2001 年春月草于京城寓中

霜降时节
98cm × 68cm



落潮
75cm × 53cm



女学生 12cm × 18cm



乡村女孩 30cm × 26cm

静物 45cm × 35cm



夏日的海滩
75cm × 53cm



溪水清清
75cm × 55cm

泊
66cm × 53cm



秋韵
102cm × 68cm



寻找精神的家园

高冬



每个艺术家都会有一个共同的感觉，就是艺术行为的过程实际上是一个寻找自我的过程，作家如此，音乐家如此，画家更是如此；艺术家通过自己的作品寻找自己最理想的自我形象，就如同一个身处异

乡的游子寻找自己精神的家园。

在艺术的长河中，在现代艺术画种、风格、流派的海洋中，每个人总有自己最钟情的作品风格或形式，那是自我追求的目标，往往也就成了自己最理想的影子，

高冬作品选

1983年毕业于天津美术学院。

北京美术家协会水彩画艺委会副主任。

中国建筑学会美术与摄影专业委员会副秘书长。

现任清华大学建筑学院美术研究所副教授。

主要个人展：

1992年美国费城柯林(Esthen Klein)艺术馆，水彩画展

1995年北方工业大学水彩画展。

1995年烟台大学水彩画展。

1996年天津大学水彩画展。

1999年香港光华文化中心水彩画展。

主要参展：

第六届、第七届全国美术作品展。

第五届亚洲水彩画展。

第一届(韩国)第二、三(台湾)世界水彩画大展。

香港国际水彩画邀请展。

1995年中国水彩画大展(获奖)

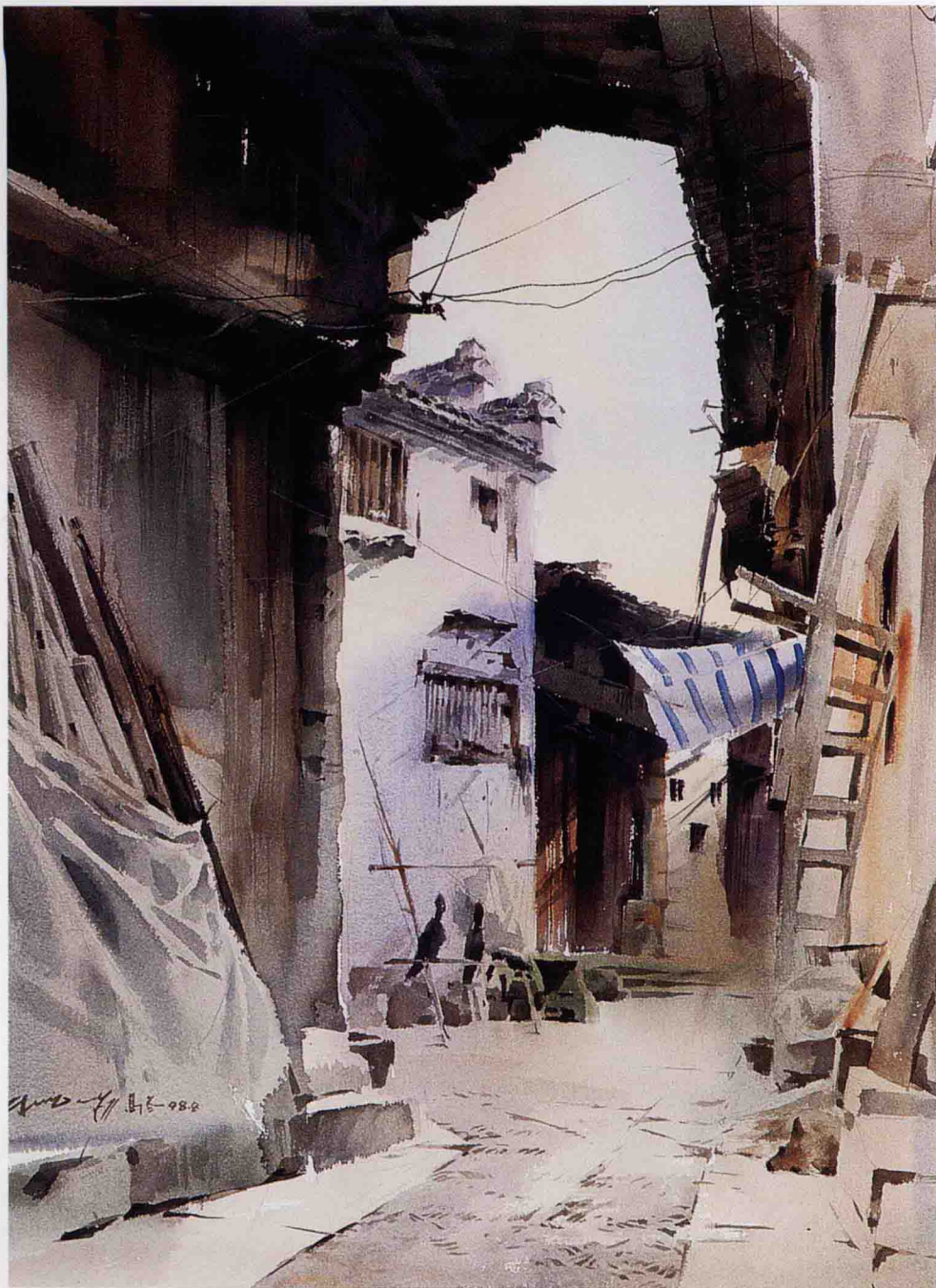
1996年首届中国水彩画艺术展。历届(91.95.97.99)全国建筑画展。

主要著作：

1995年《高冬建筑水彩画 写生与分析》

1996年《风景素描技法》

1998年《高冬水彩画集》



翁文县老街之一



从而在此基础上确立自我的形象，找到自己最理想的自我。人类通过艺术寻找自己的感觉，找到自我的形象，艺术家个人在艺术行为中不断发现自己，寻找自己最理想的形式、风格，最终来找到自我的最佳状态和最理想形式，这是一种形式的寻根，但不是向过去、向历史，而是通过这一切，向茫茫的黑暗中未知的前方寻找理想的光点。这对艺术家个人是精神的寄托，对人类的整体它又是一个共同理想所在。

我画建筑写生较多，且多是旅行写生，在这种旅行中我体会到家园对于人类生存起到的重要作用和精神意义。中国幅员辽阔，各民族、各地区在长期的历史演

化中形成了不同的生活方式和审美趣味，但这些不同又往往具备人类共同的生命意义，居住环境与每个人的生活都有最紧密的连系，对每个人都提出审美选择的问题。建筑艺术的历史性和凝重的感觉，往往更具有现实意义，历来被格外重视。历史留下的建筑就是历史上那些人的精神世界的完美形象。我们从建筑身上认读历史上的人的精神和情操，然后塑造和寻找我们自我的审美选择。建筑——人类栖息的现实家园，寄托了世世代代人们的精神情感；人类建筑的千姿百态，是人类心灵的千姿百态，当你在绿色原野上看到一个村庄、城镇及至大城市的轮廓时，就如同看到了这里人们的人生百态。建筑就是人类

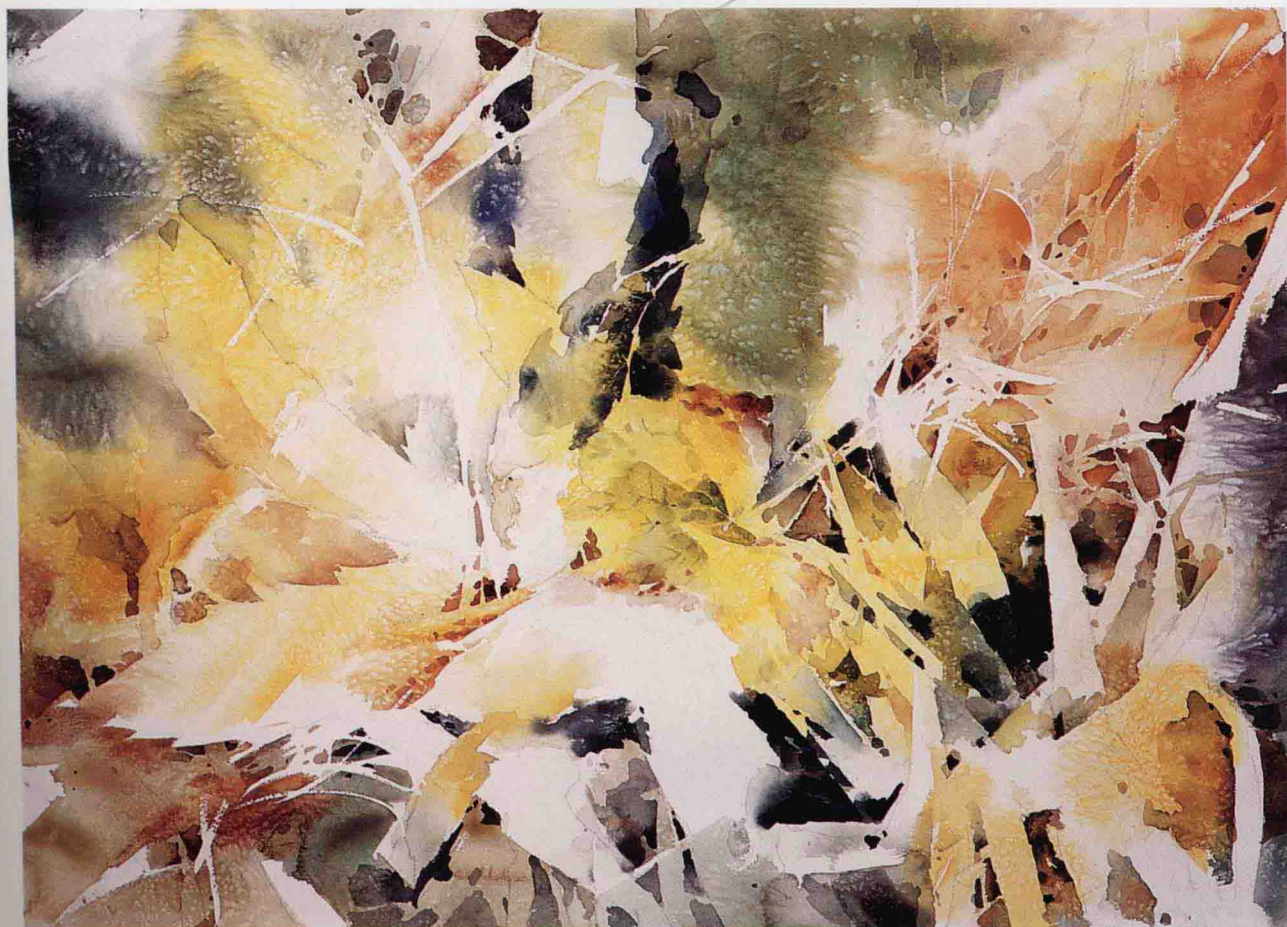
坎上冬景

历史背景上的人类生活场景最现实的原风景线。

世世代代的人们在自己的人生背景下营造着自己的家园，也同时就营造着自己的精神和理想世界，这个世界的主体就是环境和建筑。作为这个家园的组织实体往往寄托和耗费了人的毕生奋斗与追求。形式的家园只能存放人的躯体，而一个心灵在异地漂泊的游子是怎样寻找和建造自己的灵魂的家园呢？画家是拿手中的画笔和颜料用线条、色彩、形体、黑白、明暗……等等来构建自己精神里形式的家园。



秋光之二
75cm × 55cm



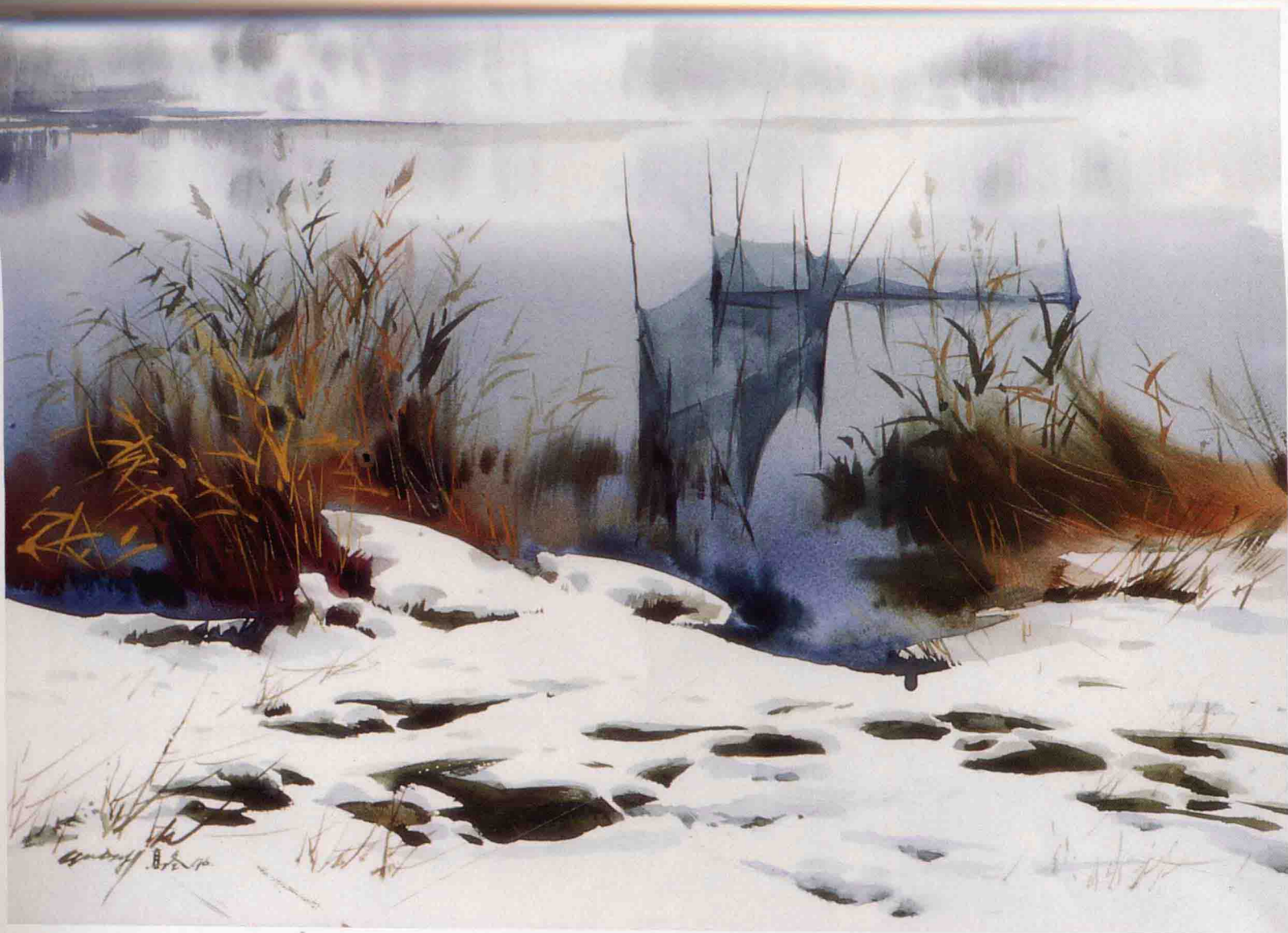
秋光之三
75cm × 55cm

正午的阳光
75cm × 55cm



甘南寺院之一
75cm × 55cm





初雪

甘南民居一



翁文县老街之五





秋 林

圆明园虹桥



圆明园之秋





周刚作品选

1961年生于陕西，祖籍山东。1998年于中国美术学院研究生毕业，获硕士学位。现为中国美术学院副教授、中国美协水彩画艺委会委员、浙江省水彩画家协会副会长、浙江省美协理事、浙江省环境艺术家协会秘书长、浙江省粉画家协会副会长。作品曾获：首届全国青年水彩画大展“金奖”、第七届华东设计展“金奖”、第十一届亚运会招贴设计“大奖”、美国国际艺术研究会颁发的“银蛇奖”等省部级以上奖28项。著有《水彩新技》、《中国水彩名家技法》、《工艺美术》、《广告创意》、《素描表现技法》、《水彩画研究》。在数十家国内外刊物上发表评论及作品。作品曾在美国、日本、韩国、新加坡、印尼、马来西亚等地展出或举办个展。

艺术系的女学生 32cm × 24cm 2000年

山庄新绿 32cm × 24cm 2000年 P15上

三个男人 32cm × 24cm 1998年 P15下

画室北窗札记

周刚

心中没有尺度，没有对于神圣的真正的敬畏，即使他是超凡的天才，他也很难避免与庸人纠缠或者是永远以师者自居，永远是别人提问我解答，别人疑惑我明白。

这种没有尺度的狂人最终只会导致他的浅薄，他的作品将变成了他灵魂的牢房。

二〇〇〇年九月

小时候常常听大人们笑谈中国文化人的媚态；向权贵也向大众。而文化人相互间的没心、没性的互媚更是不像样子……

哪里要有一个画展了，证件前后，便可以看到形形色色的媚脸。有的媚在脸上，有的媚在作品上，将智慧、时间消耗到了苦心做媚上。若使将这种媚态转化为在知识上的谦卑与诚实，他便可以在他自

己的生活和作品中畅快、自由的呼吸。

二〇〇〇年九月

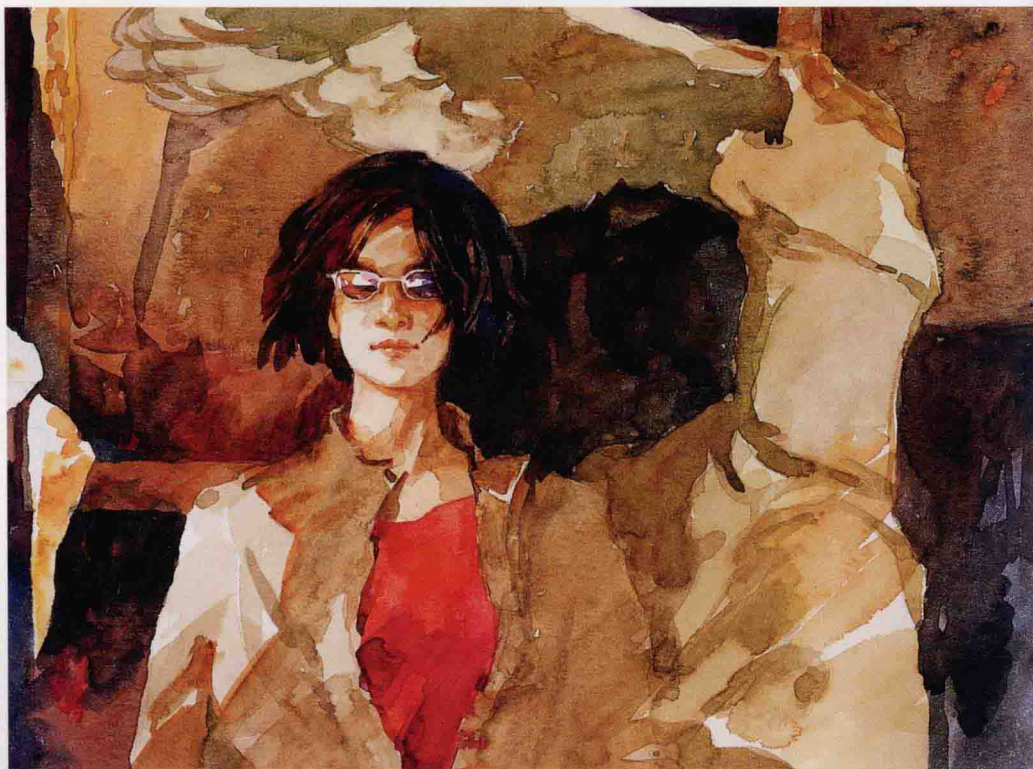
20多年来，水彩画在中国象是一个新生的青年，它的魅力也在于它的“年轻”。年轻使它具有强烈的创造欲。

一批批新生的青年人加入其中，一次次地更新着它的血，活跃着它的思想。斑斓的色彩，充满生气的作品显示着它的年轻。

有时候它的心比天高，想做的最好，依仗着自己的年轻，身体好，不管不顾天气和环境。有时候它终于身患感冒，发起了高烧。几天后又挚着的迎着风往前走，因为它年轻，它身体好。

二〇〇〇年十一月

最近窗外时时吹着轻轻的风，思想也



常常随着风飘到了窗外。定神想来，有一个印象，形象醒目。思想随风溯去，却没有北，看到的只是满地和暖的阳光。

面对空阔的画板，嘴里总是念叨着与内容无关的话。

我不知道风是从哪里吹来，独坐在凄凉的北窗前，缅想着长眠了的欢乐。窗外寻不到的东西，好像天生就有合法性，在它面前一切只能选择顺从。

我虽想走近郊外的田埂感受花般的阳光，却更想留着我的清醒。

二〇〇〇年九月

没有永恒这种东西，因为我们生活在变数之中，精神不停地在进步，今天和谐的内在法则明天便会变成了外在法则，便会被更高的和谐和智慧所淹没。艺术创作的内在精神，总是将外在形式作为其进步和向前发展的阶梯。

在面对艺术创作上，我们要对自己诚实，诚实地面对自己的弱点，面对自己在艺术创作才、情上的缺漏。在太多的变数中确立真诚的追求，脚踏实地地实现自己的理想。吴昌硕先生的悟语云：“小技拾人则易，创作则难，欲自立成家，至少辛苦半世。”

二〇〇〇年五月

常常静坐在画室里，面对画板，思绪象淹没在蔓草里，任凭情感在心中纵横。我似乎总是在等待着什么。好象是在遥远、深沉、凝静的地方，从那里才可以找到一种天然、自生般的感觉。它的形似乎可有可无，它的色通脱放任，笔触在纸上漫无行迹，该行则行，该止则止。情怀如同释放在广宇之中，去演绎我魂牵梦绕的理想。

二〇〇〇年七月

作品是一种信念，支撑着它的是一种人格精神。在创作生涯中困厄在所难免，精神的恶运“在劫难逃”。你满面忧怆的精



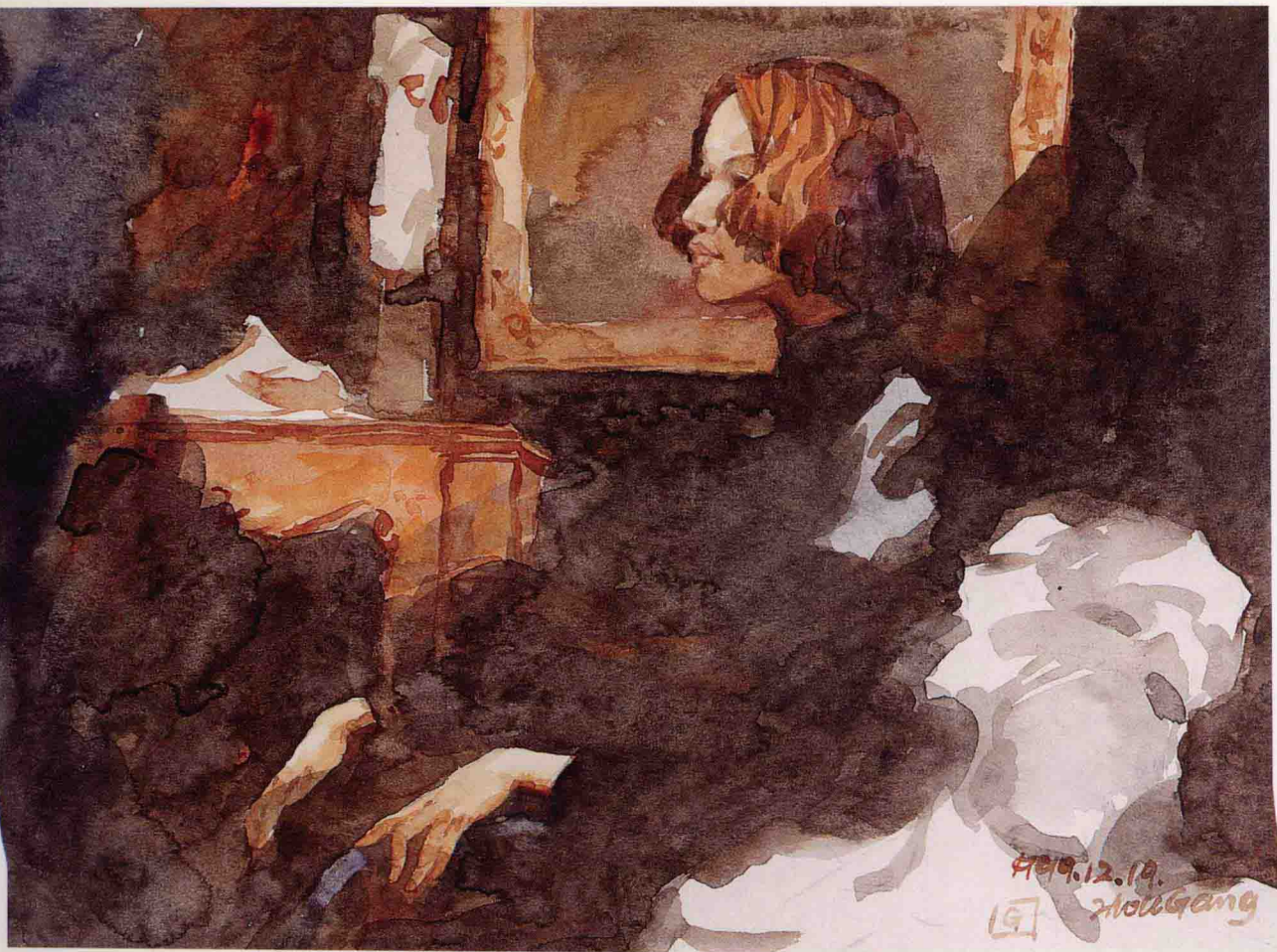
神是你争求艺术生存的根源。中国水彩画家知晓这种伤感，憔悴却从不提起，他们承担起解放自身的使命，另辟一番天地，他们的眼里泄露着无限希望。

二〇〇〇年十一月

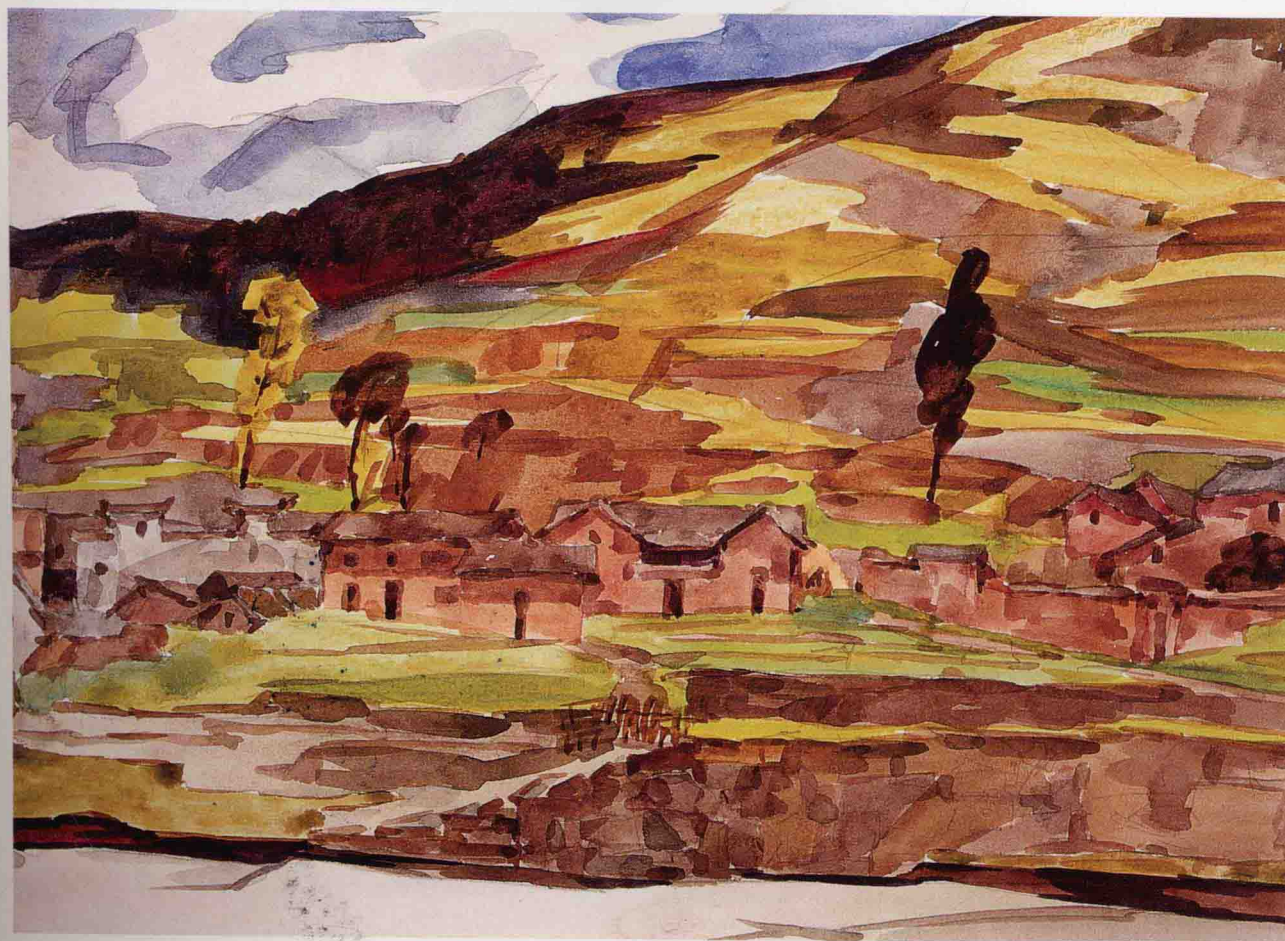
很显然，这个时代重要的变革已经发生，我们目睹了或正在目睹着一次又一次

的意识、价值及趣味变更，这种变更必然要枯竭艺术生命中具有绝对价值的某些东西，同时也必然要有新的意识、价值及趣味来补偿。这种变更必然带来一种令人难以忍受的失落，让人神魂惊悸的逼近那快乐之园，寻求补偿，而这种补偿则又是一种无法厄制，难以言状的心的愉悦。

一九九八年八月



古典教室
32cm × 24cm
2000 年



艳阳山村
32cm × 24cm
2000 年