



中学语文教育新探索

新世纪的“教学论”： 语文导创学

文兰森◎编著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本书是著名语文特级教师文兰森近 30 年探索语文导创学成果的结晶,也是语文界同人研究和实践语文导创学成果的结晶。书中既有语文导创学理论的全方位阐述,又有研究、开拓语文导创学的丰富多彩的典型案例,许多教学思想观念都是具有前沿领域的现代教育思想。本书在中国语文教育改革大潮中,独树一帜,别具风采,充分体现了教学艺术的审美性和创造性。

本书为中小学语文教育工作者从理论和实践上提供了大胆探索改革的一条新思路,引领了从根本上提高语文能力的一个新方向。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

新世纪的“教学论”:语文导创学/文兰森编著. —北京:北京理工大学出版社, 2012. 8

(中学语文教育新探索)

ISBN 978 - 7 - 5640 - 6455 - 6

I. ①新… II. ①文… III. ①语文课 - 教学研究 - 中小学
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 179797 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京泽宇印刷有限公司

开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张/23

字 数/534 千字

责任编辑/施胜娟

版 次/2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

申玉琴

印 数/1~2500 册

责任校对/周瑞红

定 价/60.00 元

责任印制/王美丽

图书出现印装质量问题,本社负责调换

前言

语文教育改革的洪流不可阻挡

本书是语文界同人在大胆改革语文教育的实践中，探索中国的语文教育应该走向何方，选择什么样的道路才能真正提高学生的人文素养和语文能力，真正培养学生的审美情操和创造能力的理论探索与教育实践的结晶。经过近 30 年的探索，我们不懈地在语文学科领域，研究“导创”的规律，形成一个流派，建立一门学说，这就是“语文导创学”这一新世纪的教学论。虽然探索的路还很长，但是经过努力，本书已经初步奠定了“新教学论”的基础。它在引领当今语文教育改革的潮流中，越来越起着不可估量的推动作用。它确实能照亮改革先行者的心灯，鼓舞着他们冲破险滩，为达到真理的彼岸而勇敢前进！

据报载，“著名科学家钱学森曾四次对温家宝总理谈起人才培养的问题，他说：‘为什么我们的学校总是培养不出杰出的人才？’这就是被媒体广泛报道的‘钱学森之问’。‘钱学森之问’的实质是探求国家应该如何从知识型、技能型人才教育模式，向创造型、发明型人才培养方法的转型。”要实现这个“转型”，必须大胆、深入地改革僵化的教育体制和落后的教学机制。没有中小学教育改革的力度，要培养创造型、发明型人才，就缺失了实践基础。

据一份调查报告显示，1977 年至 2008 年 32 年间的 1 000 余位高考“状元”中，没发现一位是做学问、经商、从政等方面的顶尖人才，他们的职业成就远低于社会预期（2011 年 6 月 28 日《解放日报》）。究其原因，是这些“状元”的学习方式和思维方式过于适应当前的教育体制，而无法适应各行各业那些具有挑战性和创造性的工作，而创造性却正是杰出人才最核心的品质。有人评论说：“当前的高考体制在给他们戴上状元的光环的同时，也在一定程度上不可逆地扼杀和剥夺了他们的创造性，造就了他们的平庸。”

在改革实践中探索的语文导创学，就是适应教育改革的这种“转型”脱颖而出的。我们相信，它将在教学理论的支撑、教学观念的转变、教学方法的改革等方面，为语文教育研究者和第一线的语文教师提供科学的力量和改革的信心。语文导创学发出的最强音是什么呢？它要唤醒语文人的改革意识和创造意识，它要激励他们充分发挥自己改革课堂、创造课堂的潜在能力。这种声音在说：放语文课堂一条生路——让老师们创造性地自由教书，让学生们创造性地自主学习，共同培养出推动中华民族伟大复兴的一代新人，共同培养出推动人类文明进步的创造型人才。

2011 年 9 月 13 日，重庆市教科院和重庆教育学会中语会在 18 中召开了“重庆市著名特级教师文兰森中学语文导创教学研讨会”，重庆市各区县语文界有 250 多人参加。重庆教科院领导和重庆教育学会秘书长在会上对文兰森同志和广大语文界同人，二十多年来在改革实践中研究语文导读和导创教学取得的成果给予了热情的赞扬和积极的评价。市中语会的负

责同志说：“文兰森同志在过去半个多世纪的中学语文教学与研究工作中，严谨治学，勇于探索，务实创新，在我市黎见明先生‘导读’的语文教育思想的基础上，提出了‘导创’的语文教育主张，并身体力行，率先垂范，为重庆中学语文教学的改革与发展作出了重要的贡献……”有关领导讲话后，文兰森同志做了题为《教育者必须是创造者》的主题报告。接着，语文界研究、开拓、实践语文导创学的同人，分别在会上发言，交流改革的成果与经验，还有十多位老师印出文稿作了书面发言。本书中的一部分文章，就是这次研讨会的讲话稿和书面发言稿，其中不乏前沿科学领域的独到见解和精彩的典型案例。

本书共有三编，第一编是理论探索，全方位论述语文导创学这一“教学论”的基本思想和主要特色。第二编是研究开拓，展示了语文界同人研究和开拓语文导创学的新成果。第三编是实践创新，结集了语文界同人在改革实践中的独特风采和他们的课堂设计、课堂实录。

全书展现给读者的是改革的心声，坚定的信念；是前进的鼓点，创造的欢乐。还展现出一个个辛勤的园丁关心学生未来发展的真挚情怀，一颗颗无怨无悔的、无私奉献的赤子爱心！它将证明：语文改革的前途是光明的，语文改革的精神是无敌的！语文改革的洪流是不可阻挡的！

编著者

目 录

第 一 编

理论探索：全方位论述语文导创学这一“教学论”的基本思想和主要特色以及力主语文改革的进取精神。

一	语文导创学之主题篇	(3)
	教学生去探索创新	
	——谈谈我的导创教学	文兰森 (3)
二	语文导创学之理论篇	(11)
	研究经典教育理论 谱写教育改革创新篇	文兰森 (11)
三	语文导创学之原则篇	(15)
	教育者必须是创造者	文兰森 (15)
四	语文导创学之特色篇	(19)
	语文导创学的渝派特色	文兰森 (19)
五	语文导创学之教师篇	(24)
	创造自己教育的新天地	文兰森 (24)
六	语文导创学之学生篇	(27)
	树立新时代的学习新观念	文兰森 (27)
七	语文导创学之大语文篇	(32)
	走大语文教育之路 兴开放式学习之风	文兰森 (32)
八	语文导创学之课改篇	(40)
	语文导创学与高中语文新课改	文兰森 (40)
九	语文导创学之思维训练篇	(46)
	创设情境 训练思维 激活创造	文兰森 (46)
十	语文导创学之历史篇	(60)
	30 年重庆语文改革在探索中大步前进	谭小林 (60)

第 二 编

研究开拓：语文界同人研究语文导读论和导创学取得新成果，在改革实践中开拓创造，独树一帜，推动语文教育改革向前发展。

十一	语文导创学之研究篇	(67)
	从“导读”到“导创”：语文教改成功的轨迹！	周先乾 (67)

文兰森语文导创教学刍议	王世群 (69)
让渝派语文教改之花香艳九州	陈 跃 (72)
我的语文教学探索	谭小林 (74)
试论新课改背景下中学语文教师专业化发展趋势	王方鸣 余国源 (77)
什么是语文? 怎么导, 怎么创?	
——信息时代语文学科新阐释	张中宇 (80)
导创教育中良好学习习惯的坚守	刘晓白 (85)
诗歌教学“情思并重”的可行性探究	张学忠 刘 欣 (89)
现实背景下语文教学成功的四个条件	周 鹏 (91)
谁误读了语文	明兴华 (94)
删繁就简三秋树, 领异标新二月花	
——探索课堂有效途径之找到解读文本的突破口	江 斌 (96)
心理学理论和咨询技术在语文课堂的应用	
——也谈学科渗透与课程创新	李阳兰 (100)
关于“阅读初感”教学意义的思考	杨宇鹏 (103)
十二 语文导创学之开拓篇	(106)
我的“青春语文” 我的青春语文观	王 君 (106)
记我的启蒙恩师文兰森老师	王 君 (114)
我的“绿色语文” 纯洁人类灵魂的教育	
——我的“绿色语文”观	罗顺清 罗越飞 (117)
我的“本色语文” 教学生读书: 语文教学的原点	
——“本色语文五层次读书法”浅探	冯友余 (119)
我的“快乐语文” 语文导创教学的乐教乐学	袁劲民 (121)
我的“快乐语文” 语文课上, 让快乐飞	李南华 (126)
我的“语慧教育” 教学语文智慧, 智慧教学语文	
——“语慧教育”的目光	钱金涛 (129)
我的“网络作文” 作文训练的新探索	刘红枚 (131)
我的“口诀作文” 口诀导创作文教学法初探	冉启兵 (136)
我的“创新作文” 高中生创新写作训练途径初探	周 涛 (140)
我的“阅读活动” 开启心智 点亮心灯 为学生的终身发展引航	教永红 (144)
附: 阅读活动课“走进美文, 会品、善用、能写”说课点评	陈远霞 (147)
十三 语文导创学之教师形象篇	(150)
新课改形势下需重塑语文教师的示范形象	汪红霞 (150)
发挥学科育人功能, 提升学生志向水平	
——对普通中学语文教师的建议	皮恒明 (153)
打造语文教师的职业气质——书香·诗意	刘荣海 (155)
怎样指导农村初中学生积累作文素材	胡林轩 (158)
教师发展 学生成功	
——雷相明作文教学特色	皮恒明 (162)

十四 语文导创学之新课程篇	(165)
高中语文教学中的学科借鉴法	蒋奇稳 (165)
新课改形势下“谋势”说	
——对素质教育背景下新课改的一点思考	曹怀英 (169)
动态生成的语文课堂更给力	曾 维 (172)
“读写同步”：促进学生言语生命的健康和可持续发展	
——从“读写”角度谈新课程背景下的高中语文课堂教学	张正荣 (176)
语文综合性学习的教改实践	王晓丽 (179)
新课程背景下的古诗教学	向大良 (182)
十五 语文导创学之创造课堂篇	(185)
语文导创教学的课例原则探讨	
——以《失街亭》教学为例	曾征平 (185)
语文教学智慧“四有”略说	陆 平 (189)
集古今之米粟 煮作文之香粥	
——初中材料搜集作文指导课设计意图	刘红枚 (192)
抓住文本“矛盾之处”，引导学生发现问题	杨宇鹏 (197)
语文课堂“激情三部曲”	廖贤宁 (200)
十六 语文导创学之思维篇	(203)
新课程下的写作思维探索	赵 江 (203)
中美高中语文教材思维训练综合性比较	伍宜前 李建兵 (205)
十七 语文导创学之争鸣篇	(213)
立人：语文教育之本	
——由高考作文评卷引发的思考	明兴华 (213)
让语文不再沉重	张泽勇 (216)
回归诗歌本质	赵 江 (220)
读诗——提高语文素养的最佳途径	谭小林 (222)
以“读”为匙，回归语文的本真	马 力 王诗路 (223)
高效课堂三问	李凝昕 (226)
“我”究竟惆不惆怅？	
——与谢海华老师商榷	杨宇鹏 (230)
十八 语文导创学之魅力篇	(234)
为什么我的眼里常含泪水	王 君 (234)
让语文教学满溢情感的魅力	武 艺 (239)
营造课堂教学场 共享和谐语文美	熊 健 (243)

第 三 编

实践创新：语文导创学的探索者在实践中的改革心声、
课堂设计和课堂实录，展示了创造教学的独特风采。

十九 语文导创学之实践篇	(251)
阅读教学中的“导创”实践	
——以《乡愁》为例	何元俭 (251)
《药》的人格理论品尝	
——语文教师教学个性化发展策略反思	李阳兰 (256)
充分利用“研讨与练习”独立设计课堂教学	任德伟 (258)
高中古代诗歌鉴赏刍议	陈 跃 (260)
如何在语文教学中培养学生鉴赏和探究能力	邱小红 (264)
善导者，必善问	
——浅谈导创教学中的设问	敖永红 (267)
集香木而涅槃的凤凰	
——试析刘兰芝的悲剧命运	胡启兵 (270)
语文是一种积累	陶 丽 (272)
从《最后一课》中小弗朗士的突变想到的	陈珍华 (273)
浅谈语文课问题情景的创设	杨永富 (276)
二十 语文导创学之课堂设计篇	(278)
《日》《月》课堂设计	李忠莹 (278)
《雨巷》课堂设计	余江楠 (283)
《短歌行》课堂设计	王朱凤 (292)
《珍贵的“幼时闲情”》课堂设计	朱敏涛 (294)
《伟大的悲剧》课堂设计	曾 怡 (298)
《说“木叶”》课堂设计	许云珍 (300)
教你 40 分钟会写现代诗	
——语慧教育课例	钱金涛 (305)
点滴悟母爱，细处写真情	
——口诀导创作文设计	冉启兵 (309)
于细微处见精神	
——记叙文中的细节描写课堂设计	刘 敏 (312)
《抓住特征，刻画人物》导创作文设计	肖 刚 (316)
二十一 语文导创学之课堂实录篇	(320)
苦弱个体的艰难抗争	
——《丑小鸭》课堂实录	王 君 (320)
只留下一个暖暖，一切便都留下了	
——《秋歌——给暖暖》课堂实录	文晓清 (331)

共同放飞爱的风筝	
——《风筝》课堂实录	冷 利 (334)
二十二 语文导创学之创作篇	(340)
一块会思维的石头	伍宜前 李建兵 (340)
“玉文化”育人谱新篇	
——重庆十一中教育改革巡礼	盛南北 (346)
我们的孩子要调班	
——导创教学小故事	张 峰 (348)
因为有你	
——为文兰森老师七十寿辰而作	王 琳 (350)
学生创造思维展现的风采	
——谈“学科歌”对“导创教学”的意义	张学忠 周 斌 (353)
后记	(357)

第一编

理论探索：全方位论述语文导创学这一“教学论”的基本思想和主要特色以及力主语文改革的进取精神。



一 语文导创学之主题篇

教学生去探索创新

——谈谈我的导创教学

文兰森

在语文教改实践中，我研究导创教学近20年了。实践证明，引导学生创造性地学习和思考，教学生去探索创新，是当今语文教学的紧迫任务，也是现代语文教学改革的理想追求。改革开放20年来，导创教学经受了现实的考验，越来越散发出它“遵循语文教育规律，铸造探索创新人才”的光辉。

（一）导创教学的发展轨迹

导创教学这一思想理论是伴随着我20年的语文教改实践产生并逐渐走向成熟的。

我国改革开放初期，许多学校受“仓库理论”的影响，语文教学主要是以封闭的、单向的、趋同的传统思维方式向学生灌输统一的固定内容，考试按固定的内容和格式照答。满堂灌、满堂问、满堂练的现象普遍存在。这种教法，僵化呆板，培养出来的人才必然缺乏创造性和进取精神。1978年春天，语文教育家吕叔湘先生对中学语文教学提出了中肯的、尖锐的批评。语文教学效率低下的现状确实令人担忧。就在这一年，我国改革开放的序幕已经拉开，思想解放的浪潮开始冲击着封闭型的语文教学领地。

1978年年初，作为重庆市代表，我有幸参加了四川省第一届中学语文教学研讨会，加深了“必须转变教学观念，必须改革语文教学”的信念。特别是在会上获得了刚刚传入我国的世界著名教育学家赞科夫、布鲁纳、根舍因等教育改革理论的资料，令人耳目一新。尤其是苏联教育科学博士列·符·赞科夫的“教学与发展理论”使我眼界大开。他主张“以最好的效果来促进学生的一般发展”，着力培养学生的观察力、创造思维能力和实际操作能力；反对守旧的练习，提倡主动的创造。他认为传统教学体系已经“严重地落后于生活的需要”，“必须进行根本的改革”。他的“教学新体系”，在20世纪60年代苏联教育界引起了一场激烈而持久的争论。传统派人物坚决反对这种“野心勃勃”的改革，但支持赞科夫的人也越来越多，实验班由20个增加到1200多个。赞科夫20年“发展能力”的改革实验成就，深深印入我的脑海。另外，被国际上誉为“现代教学论”典型代表之一的美国布鲁纳的“结构主义教学理论”（提倡广泛使用“发现法”培养学生探索创造能力），也为我的改革思路注入了新的活力。这次语文教学研讨会，奠定了我改革语文教学、研究导创教学的思想理论基础。

1980年，我总结了过去十多年的教学经验，提出了“四自教学”的主张，“自读、自查、自写、自改”，着力培养学生的自学能力、独立思考能力和探索创新能力，并在我所在

的学校（重庆长安一中——一所工厂子弟中学）高中两个班进行了两年的教改实验，学生的语文能力得到了显著的提高。1982年高考，85%的学生考上了大学，复旦大学中文系在四川招收两名新生，被我班学生独占。实践教育了我：语文教学不走改革的路是没有前途的。

20世纪80年代初期，重庆一中的黎见明老师提出了“语文导读”的教学思想和教学方法，很快就在全国树立起了一面“导读派”的教改旗帜。黎老的道德文章，无不令人景仰；黎老的导读思想理论，也影响了一批立志改革者。在黎老的谆谆教导下，我进行了以“让学生创造性地学习和思考”为核心内容的第二轮教改实验。市中语会拍摄了我讲的《林黛玉进贾府》一课的录像，在四川省交流时受到普遍赞赏。在讲这一课时，我观摩了北京、上海等地的一些教改先行者的课，我想，我应该走自己的路，独创自己的教学风格。为了激发学生敢于发表创见的积极性，我确定以评课文中《西江月》两首词为中心，辐射故事情节，辩论人物性格。整个教学过程在老师的引导下学生自主质疑问难，争鸣辩论，十分热烈，展现出学生创造思维的巨大潜力。我深深感到，教师有了探索研究的创新精神和创造素质，才能引导学生创造性地学习和思考。在第二轮教改实验中，我创造了以阅读与写作同步训练的高效率的“双导同步教学法”，进行了“作文教学的皮格马利翁效应”实验，并在重庆电视台展示和讲解了这一实验成果。

1983年11月，邓小平同志发表了“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的指示，更加坚定了我大胆改革的信心。1984年，我作为四川省劳动模范的代表，参观了省内一些先进学校，学到了不少教改经验，同时也看到了旧的传统教育的积淀太深，基本模式太死。观摩课中不少是以教师为中心的问答式、图解式、串讲式，很少有打破课堂教学结构的、创造性的教学设计；学生对程式化教学不感兴趣，其最显著的特征是分析讲解太多，学生实践太少。

1985年，我应邀在四川省语文骨干教师培训班上讲学。我确立了“中学语文导创教学”的讲课内容，首次提出了“教育者必须是创造者”的改革命题，把教材内容、教学观念、教学方法的改革，进一步引向了提高教师本身创造素质的改革。树立了这种现代教育思想观念，对于教改中出现的许多问题和困难的认识，就豁然开朗、方向明确了。因为我们培养的学生，不能是只会“老师讲、学生听，老师写、学生抄，老师问、学生答，老师考、学生作”的没有个性特长、没有自由探索精神的书呆子，而是“社会主义建设的宏伟事业期望他们去创造”的新型人才。1984年7月，邓颖超同志代表中共中央在全国少先队员和辅导员代表大会上讲到，要“树立创造志向”“培养创造才干”“开展创造性活动”。非常清楚，这就是教育改革要坚持的方向：为培养全民族新一代的创造型人才而不懈努力。

在第二轮教改实验阶段，我和热心改革的重庆语文界朋友周先乾、曾庆宇、李万良、王世群、王学文老师等，应邀到宜宾、南充、泸州、万州、成都、贵州及市里各区县讲课、讲学，办骨干教师培训班，从理论到实践，从教学观念的更新到教学艺术的探索，宣传和倡导导创教学的思想理论，引起了比较强烈的反响。

接着，我进一步从理论上研究了我国老一辈语文教育家叶圣陶、吕叔湘、张志公等的教育思想，并收集整理了几个国家的语文教学系统经验和创造心理学的基本理论。我深深地感到，引导学生学习和运用好祖国的语言文字工具，需要遵循语文教育规律，不断探索创新；改革封闭的效率甚低的语文教学现状，需要学生创造性地学习和思考，更需要不断探索

创新。

于是，从20世纪80年代后期，我致力于结合实际教学设计研究。我邀约研究导创教学的同行编撰了语文导创教学系列丛书。我先后任主编出版了《议论文导写》《中学生作文序列训练》《中学作文新题设计精编》《中学语文教案设计精编》《中学语文活动设计精编》《当代文笔精华阅读设计精编》《古代文笔精华阅读设计精编》等书。这些书中按语文教育规律撰写的五彩缤纷的教学设计，在相当程度上体现了教师的创新精神和创造思维，为在语文教学中培养学生的创造思维能力和探索创新能力，练就扎实的语文基本功，探索出一条条崭新的路子。从此，导创教学从理论到实践才奠定了比较坚实的基础，在重庆乃至全国，越来越多的语文界同行接受了导创教学的思想理论。

（二）导创教学的主要特点

下面，我从导创教学的核心、导创教学的基本任务、导创教学的主要精神和导创教学的几种教学方法几方面，谈谈它的主要特点。

导创教学的核心，是强调“教育者必须是创造者”，教师要努力培养自己的创造素质和创造精神，引导学生在语文实践中创造性地学习和思考。

教师“为创造而教”，学生“为创造而学”，已成为当今国际范围内学校教育的主要目标。现代教育理论研究指出，未来教师的基本素质，除了具有自觉献身和深广的科学文化素质外，还需要具有超前的能力素质：创新的思想意识、创造性思维能力、创造性活动的能力。语文教学本身就是富有创造性的艺术与科学。教改中的许多问题需要老师在实践中去研究、探索，抓住规律性的东西，按规律进行教育与训练，才能做出创造性的成果。要冲出当今语文教学效率低下的困境，很重要的一条，就是教师要敢于解放自己的教学个性，敢于在实践中探索创造。爱因斯坦曾经对教育发表过精辟的见解，他说：“一个没有个人独创性和个人志愿的社会，将是一个没有发展可能的不幸社会。相反地，学校的目标应当是培育有独立行动和独立思维的个人。”他认为，尊重个体的独创性，就必然导向对群体创造性的充分的尊重和认定。由此看来，教育必须首先注重发掘教师个体的创造潜力，才能激发学生群体的创造潜力。这是被历史证明了的真理。

教育改革的实践告诉我们：有才华的学生能否既获得优秀的学业成绩，又养成创造才能，并且在日后充分施展出来，这在很大程度上取决于教师创造才能的高低。如果教师自己处在“创造才能标尺”的下端，那么能力低的学生成绩就比较好。在这种情况下，才华出众的学生会被埋没，不能发挥自己的才能。我们要提倡老师角色的现代化转变，即从“知识的传授者”转到学生“学习的促进者”，从“再现型教师”转到“创造性教师”。实践证明，一个语文教师树立了“教育者必须是创造者”这一现代教育观念，就能自觉地和封闭、单向、趋同等反创造思维的传统思维方式划清界限，在整体的教学计划和每课的教学设计中，就能充分发挥自己探索创新的才能，把学生引向思维活跃的新天地，让学生真正来一场“学习的革命”。

导创教学的基本任务，是诱导学生在五彩缤纷的语文环境中，练就扎实的语文基本功，练就勇于探索的创新精神，培养适应新世纪需要的社会主义创造型人才。

马克思曾经明确指出：“科学的教育的任务，是教学生去探索创新。”这一精辟论断，在教育改革的实践中，开始逐渐被人们所接受。但是，现状不容乐观，实用主义的“应试

教育”思想，时时都在摧残、扼杀学生的创新精神。据有关权威人士调查统计表明，语文教学在中学九个学科中，学生的创造性是最低的，大多数的文本解读是“请君入瓮”，学生没有多少思考的空间及自主学习权和批判权。难怪报纸上常常责备某些学校语文教学的僵化，语言作业的可怕，“文学教育的悲哀”。有一位家长在文章中写道：“一些老师舞起使惯了的八股刀法，以不变应万变地将一篇篇风格迥异的文章挑上‘字词句+段落大意+中心思想’的案头，进行千篇一律的肢解。任何‘建筑’，不管是希腊式、哥特式还是拜占庭式，到这些缺乏素质的教师手下，通通能拆成一堆字词句的‘砖头瓦块’。”我看，说这些教师“缺乏素质”不够全面，这些教师中也有不乏“学富五车”的才士，“献身教育”的园丁，他们所缺乏的素质是教育改革中的一种“创新素质”。创新是素质教育的灵魂。的确是这样，有些人一心盯着“八股”应试的车辙，眼中除了字词组合、习题答卷、分数名次外，已经看不见窗外五彩缤纷的鲜花，大千世界变幻多姿的云霞。这不能不引起我们的反思！许多事例说明，不同的教育思想在学生身上潜移默化地产生作用，影响着他们的思维方式和创造意识。训练什么样的学生，培育什么样的人才，关系到未来国民的素质、民族的前途。江泽民同志在考察北大时指出，“创新是不断进步的灵魂”，“如果不能创新，不去创新，一个民族就难以发展起来，难以屹立于世界民族之林。创新，很根本的一条就是要靠教育、靠人才”。他还多次强调：“全党和全社会都要高度重视知识创新、人才开发对经济发展和社会进步的重大作用，使科教兴国真正成为全民族的广泛共识和实际行动。”他希望教育战线要“努力开创人才培养、知识创新的生机勃勃的新局面”。这些论述揭示了人类进步和发展的本质，指出了时代发展对教育的更高要求。可以说，全民族创新能力的有效发展，决定着国家未来的繁荣昌盛。以此审视我们的教育现状，我们更加懂得，培养创新型人才是我国教育改革的当务之急。作为基础学科的语文教育，要义不容辞地担此重任，把创新精神的培养视为教学改革的灵魂。

（三）导创教学的主要精神

导创教学的立足点在于“导”——引导学生创造性地学习和思考，它的导向主要体现在三个方面：导出潜能、导出规律、导出乐趣。

导出潜能，即引导学生在语文实践中发挥自己的创造潜能。现代教育科学研究表明，凡人同伟人一样都具有创造性的潜力，这种潜能是同人的个性心理品格紧密结合在一起的。潜能是智能的母体，智能是潜能的前奏。科学家们认为，创造的花朵，在“性格伟大”的土壤中才能开放。这就是讲的智能与潜能的关系。那种忽视学生自信、事业心、学习动机、审美情操、献身精神、创造意识等心理品质与人格的诱导与培养，片面注重智力测验，是不可能充分发挥学生学习的潜在能力的，更不能打开学生蕴藏潜能的仓库，从而使他们创造性地学习和思考。没有潜能的激发与推动，智能就无从说起。由于智能可知可测，一般教师容易认识和把握，而潜能却难知难测，不易掌握，许多教师不注重研究和探索。长期以来，我们注重知识的传授、能力的训练、智力的检测，而对学生潜能的调动与激发，却做得很不够。实践证明，学生的潜能一旦发挥出来，将会产生意想不到的学习效果，甚至是奇特的效果。

导出规律，即引导学生在五彩缤纷的语文信息中创造性地学习。这是提高语文学习效率的基本规律。按照这个规律去引导，学生的学习积极性和创造性就能充分调动起来。我认为，这个规律体现在以下三个方面：

首先，要让学生走“大语文”学习之路，兴开放式学习之风。必须为学生创造“大语文”环境，让学生不断吸收日新月异发展的现代社会生活中出现的新思想、新事物、新语汇。这样，运用语文的能力何愁不提高呢？有句格言叫“笼鸡有食汤锅近，野鹤无粮天地宽”，形象地道出一条真理：开放式的学习比封闭式的学习好得多。

其次，要让学生学习一点搜集、浓缩、储存语文信息的方法，尤其重视最新社会信息的加工储存。这是形成创造思维能力的重要条件。有人讲写文章要有点灵感，现代科学研究证明，灵感是一种复杂的心理功能，它是在信息存储丰富的条件下思想非常集中、情绪非常高涨时所突发出来的一种创造能力。灵感只有在信息积累较多、各种沉淀达到一定程度、触类旁通时才可能产生。从心理学的角度讲，灵感是人脑在高度亢奋的情况下信息纷呈并相互沟通所造成的最佳的“思维势态”。由此看来，提高语文能力，必须解决两个问题：语文信息的积累和“碰撞”，即“脑力冲击”后的信息排列组合。有一位教育改革家说得好：“‘天才即是勤奋’这个判断还要加个前提：必须在最前沿的信息环境中勤奋。如果在封闭的低层次的信息环境里呕心沥血，充其量呕出个低水平的、重复的‘遗老遗少’，就像婴孩被狼叼走后养大，再勤奋也不过是狼孩级的智能。”因此，引导学生在五彩缤纷的社会生活中获取信息，要把眼光引向广阔的大千世界，关心国家改革的命运和人类发展的前途。

最后，要让学生在语文实践中精读几本“要紧书”，精读一些好文章，并经常写点读书笔记。著名作家林放曾说过，烂熟几十本好书，在肚子里生了“根”，就好比打仗时有几百子弟兵在身边一样，终生受用无穷。有一位老师曾要求学生在三年中，课外自觉完成读20本“要紧书”，读200篇“精粹文”的任务，并安排一定的作文课写读书笔记，巩固阅读的收获，取得了很好的效果。苏联教育家苏霍姆林斯基在巴甫雷什中学实践他的作文命题思想，一至十年级共做233个作文题，读书笔记占42%。他让学生“借助读书来观察和认识世界和自我”，“从形象思维过渡到抽象思维和创造思维”。我们学校的语文老师在教学实践中让学生写读书笔记，坚持了16年（从初一进校到高三毕业都坚持每周写二至三篇读书笔记），走出了一条语文教改的新路。我们主要采用四种方法写读书笔记：“书海拾贝法”（摘录式）、“提要勾玄法（提纲式）”、“去枝留干法”（点评式）、“采花酿蜜法”（感想式）。我们概括读书笔记的作用为：积累写作材料，培养道德情操，养成良好习惯，发扬创造精神。实践证明：读书笔记，像一条色彩斑斓的纽带，在实践中把读书与写作、练笔头与练思想、课内学习与课外阅读紧密地联结起来了。

导出乐趣，即引导学生在课内外语文活动中，喜欢语文，乐学语文，真正把语文教学搞活。在教学中引进这种语文活动，是乐教乐学的必由之路。活动形式多样，内容丰富多彩。例如，语文知识抢答赛、演讲比赛、抽签作文比赛、口头作文比赛、查字典比赛、纠正错别字比赛、书法比赛、故事会、文学社活动、手抄报活动、日记接力活动、写作夏令营活动，等等。这些语文活动，教师在设计时要做到“提供新的信息，设置创造环境，激发学习兴趣，鼓励进取精神”。学生是乐于参加这些课内外语文活动的。开展多姿多彩的语文活动，让学生开拓知识领域，全方位吸取知识的力量，形成远见卓识，打下坚实的智能基础。这样，不仅学生的竞争意识、进取精神、金牌精神得到培养，而且思维的敏捷能力，反驳的应变能力，独立思考的能力，科学的思维方法等也得到了训练，读、写、听、说诸方面都得到了训练，语文活动真正成了学生追求知识的“乐园”。

总的说来，立足于“导”，有利于“创”，关键在“活”，落实在“能”——这就是导

创教学的基本精神。

（四）导创教学的几种教学方法

在先进的现代教育理论指导下，导创教学主张必须改革封闭、单向、趋同的教学方法。40多年来，我们搞了多次教改，每次都改掉一些东西，为什么唯独教学法很少改？或者说很难改？其中的一个根本原因就是：对于老师职责在于“传道、授业、解惑”的机械理解，而不愿变更传统封闭的教学观念。教师的教法在很大程度上影响着学生的学法。当今国际教育改革的浪潮，使整个教育界面临新世纪的挑战而提出了“学习的革命”的口号。导创教学认为，教学生怎样学习比教学生学习更重要。我想，只要树立了这种教学新观念，就能创造出许许多多新的教学法，让学生学会“怎样学习”，让学生学会“怎样思考”。这是新世纪——信息化社会的新世纪对革新教学法的基本准则。

导创教学经常采用的教学法主要有：自主实践教学法、发现问题教学法、信息辐射教学法、个性诱导教学法和思维创新教学法等。

（1）自主实践教学法。这是一种在老师指导下学生独立自主地进行读、写、听、说的语文实践的教学方法。

语言文字是一种工具，使用语文跟游泳、打乒乓球一样要通过反复练习才能掌握。心理学告诉我们：技能是顺利完成某种任务的一种心智活动方式。一切技能只能在相应的实践活动中才能形成，这是掌握技能的规律。学生在听、说、读、写的语文实践中才能获得能力，而这些是教师无法替代的。“文章自得方为贵，衣钵相传岂是真？”不要总等教师去拿，要让学生学会自己拿。教师的本领在于引导学生参与实践活动，教师自己的活动应压缩到最低限度。这是一个简单而浅显的道理。语文教学中的图解式、问答式、串讲式之所以效率低，原因是很清楚的。导创教学首先强调和尊重学生的“自主”，给学生的学习自主权和批判权；然后引导他们自读、自查、自写、自改。我对学生讲，与其说我来教语文，不如说我和你们一起研究怎样学习语文，探索学好语文的规律。因此，要靠你们在学习中独立思考，自主实践。学习任何一篇文章，都可按教学要求引导学生自己读、写、说、练。在学生的这个语言实践中，老师机智的启发和点拨就举足轻重了，任何创新的教学艺术都可以在这一活动中施展。相反地，教师以“讲深讲透”为荣，很少让学生自主参与语文实践活动，要培养较强的语文能力必定事与愿违。总的说来，采用“自主实践法”就要改变由教师“一场锣鼓打到底”的包办代替的方法，让学生用自己的体验完成对文章所传递的信息内化和重新排列组合，使学生由观众和听众转变为课堂的演员和文章的直接对话者，而教师则要由知识信息的负载者，变为真正意义上的导师。

（2）发现问题教学法。这是一种鼓励学生在语文实践中不断发现问题、提出问题、师生共同分析思考问题、探索怎样解决问题的教学方法。这种教学法的实施有两个关键步骤：一是学生在独立思考中怎样发现问题（包括疑点、难点、特殊点、批判点等），二是学生敢于在课堂上提出问题。发现，不只是用自己的头脑亲自去获得知识的一种形式，还是寻求人类尚未知晓事物的积极行为。怎样引导学生发现问题、敢于提出问题呢？增加学习内容的趣味性、形象性，使学生有“新发现”的感觉，鼓励猜想，鼓励在学习中成为“发现者”，实践证明这是一种有效的方法。学习的最好刺激，是对所学材料的兴趣。有了研究的兴趣，自然要提出疑问。“疑”为思之始，学之由。学生脑海中的平静被打破了，跃跃欲试，敢于向