

G时代

琥珀

吉他弹唱

赵志军 主编

红楼梦_丁汀

菊花_唐磊

不死之身_林俊杰

琥珀_水木年华

快乐练习曲_周传雄

生命中的一天_汪峰

GUITAR

比赛先锋版

北京环球音像出版社



G时代

——琥珀——

吉他弹唱

赵志军 主编



北京环球音像出版社

《G 时代》琥珀

赵志军 主编

出版发行：北京环球音像出版社

经 销：天天艺术

监 制：谢 彤

责任编辑：赵雨童 石影彬 编辑：窦 柳

开 本：305×230 毫米 1/8 开 印张：12.5

版 次：2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

盘 号：ISRC CN-A64-07-350-00/A. J6

定 价：23 元（含书）

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

contents

目录 琥珀

- 
- 
- 
1. 梦红楼——丁汀(3)
 2. 爱情转移——陈奕迅(8)
 3. 只想抱抱——刘德华(12)
 4. 你爱我像谁——张卫健(17) ◀▶ 2, 3
 5. 静静的——庾澄庆(22)
 6. 生命中的一天——汪峰(27)
 7. 彼岸——汪峰(31) ◀▶ 4, 5
 8. 会有天使替我爱你——林浩威(36) ◀▶ 6, 7
 9. 生日礼物——江涛(40) ◀▶ 8, 9
 10. I...do——阿杜(45)

超简易吉他歌曲弹唱 (G时代)

- 
11. 菊花香——唐磊(50)
 12. 花儿爱上忘情草——王强(55) ◀▶ 10, 11
 13. 不死之身——林俊杰(59)
 14. 曹操——林俊杰(64)
 15. 老地方——任贤齐(70) ◀▶ 12, 13
 16. 琥珀——水木年华(74)
 17. 快乐练习曲——周传雄(78)
 18. 秋天的风——张善为(82)
 19. 私奔——郑钧(87)
 20. 有没有一首歌会让你想起我——周华健(92)

边玩边学

演奏提示

我们的演奏提示是针对歌曲编配的重点和难点及歌曲演唱与弹奏之间的配合进行提示讲解。

演奏顺序

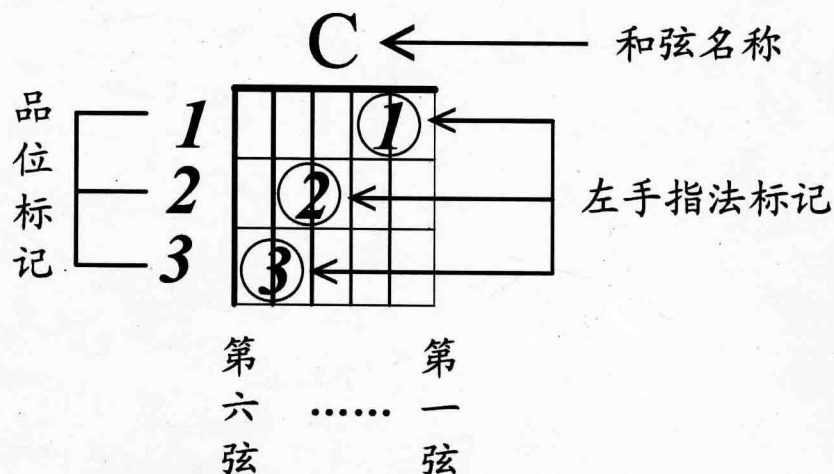
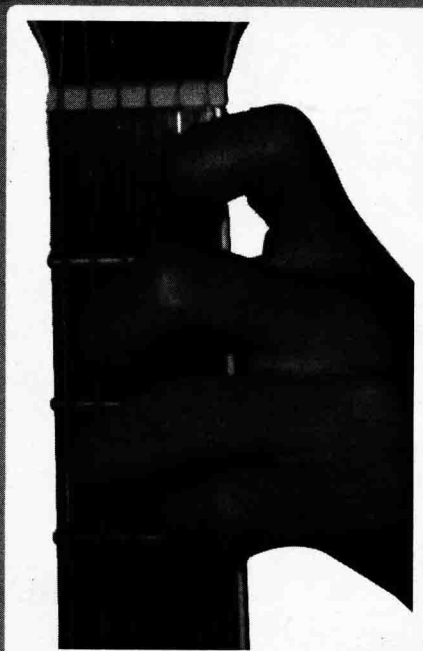
在曲中出现的[A]、[B]、[C]、[D]等为演奏顺序标记，按照曲头提示的顺序来演奏歌曲，当然你也可以按着自己的想法把段落的顺序随意调整一下！

参考和弦指法图

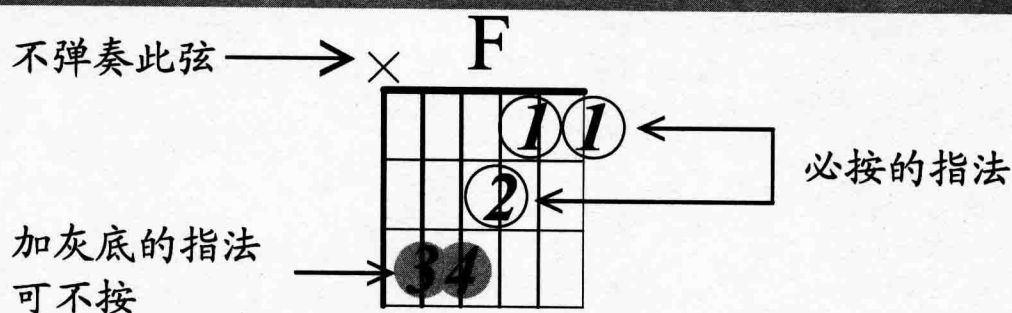
曲头对每一个在歌曲中出现的和弦都会有一个标准按法范例作为参考，而曲中的和弦图则都标有简易按法，可不按照曲头提示中标准指法按弦。如果你认为自己的水平完全能够胜任标准指法的按弦，那就自己随意发挥喽！

和弦图详解

我们把吉他竖起来放（琴头朝上），左手随意按一个和弦，如图：

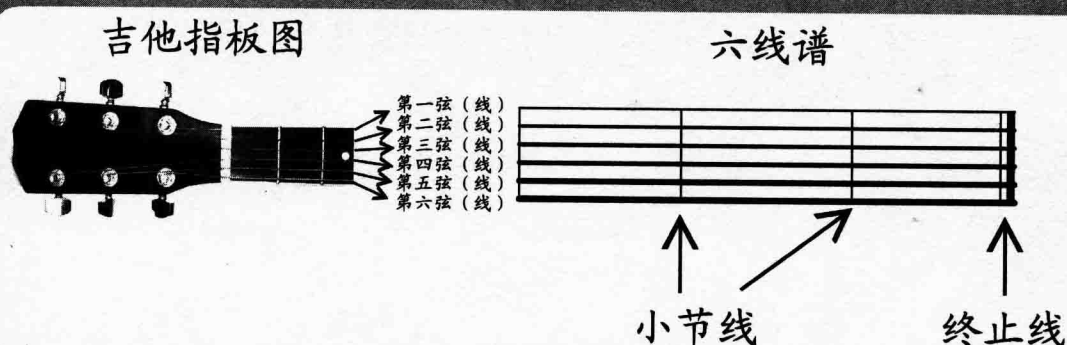


为了使朋友们的弹奏更容易上手，我们把大家一致认为比较难按的横按和弦的指法简化处理一下，可根据和弦中的标示进行按弦，如图：



这样一来，只需按 3 根弦就可以了，是不是容易了很多呀！

认识



记谱法

能按着下图中的演奏标记演奏，那你的吉他水平可就见长了哟！



“x”表示要拨奏的弦，“↑”表示向下扫弦，“↓”表示向上扫弦。



什么是卖弄提示？很简单，在歌曲演奏中加一些小的演奏技巧，或随意想象的一些小动作配合歌曲的演奏，在朋友们面前“炫”一下，那你可就酷毕了！

梦红楼

(丁汀演唱)

樊 冲 词
于雷/齐成刚/丁汀 曲

演奏提示：本曲中F、C、F的转换比较多，注意F和C和弦的指法中的第二弦1指可作为保留指，在和弦转换时可不离开琴弦，这样一来就给转换的难度降低了很多。

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

变调夹夹第一品

弹F调指法

演奏顺序：A→B→C→D

起唱音为“5”，即第二弦的第一品音。



F

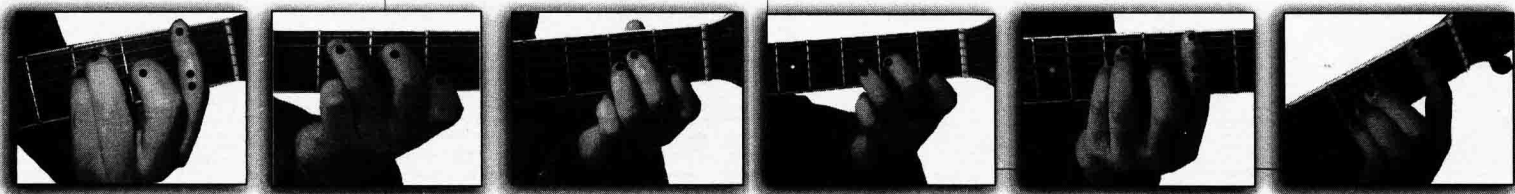
C

Am

Dm

Gm

$\flat B$



A

F

C

F

F

C

F



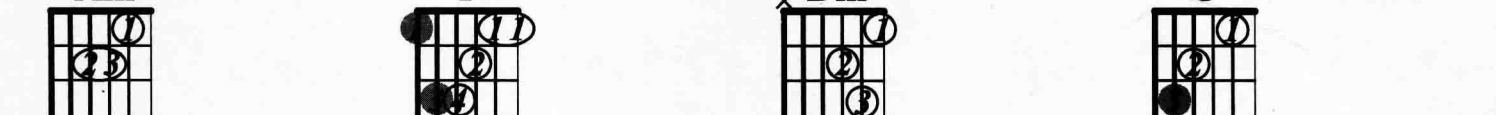
5. 6 6 5 3 2 | 2 3 3 - - | 5 0 6 6 5 3 2 | 2 1 1 1 1 2 1 |
梅 花 飘 落 香 消 时 节, 红 楼 墙 外 夕 阳 斜, 我 穿 过

Am

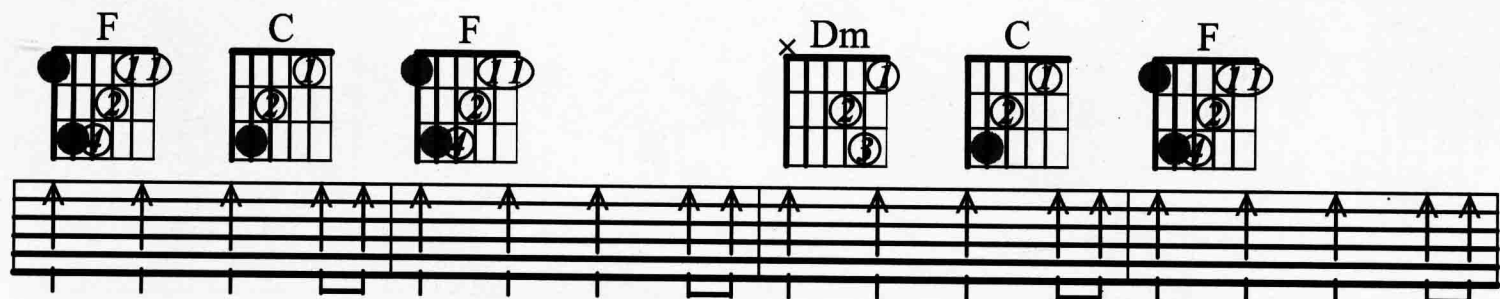
F

x Dm

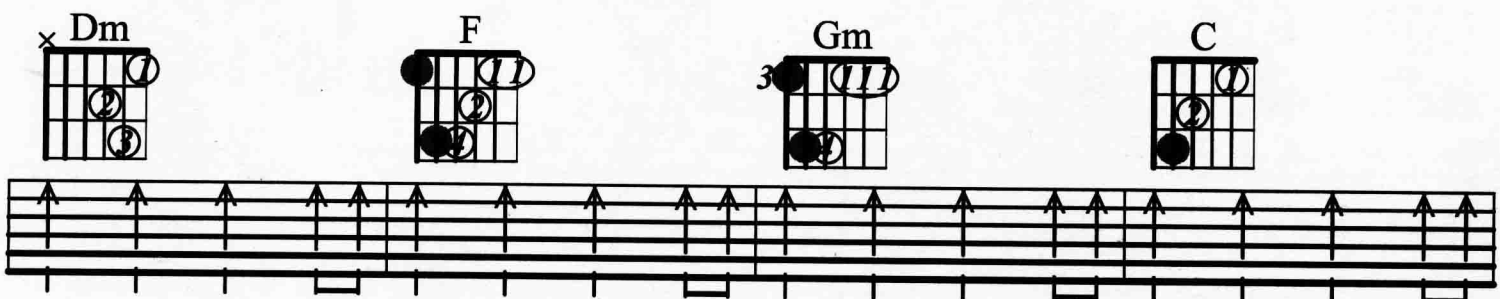
C



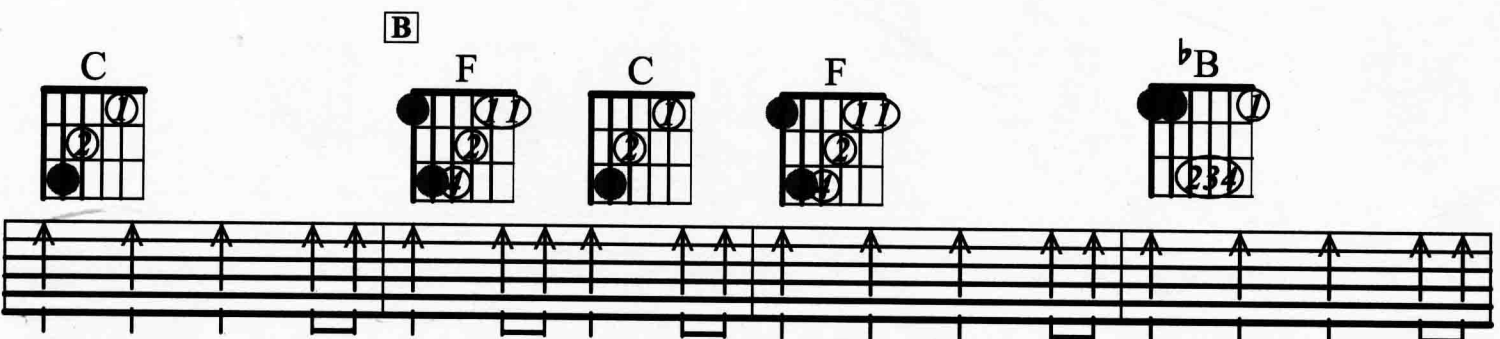
5 6 6 5 6 3 2 | 2 1 3 2 1 1 0 5 | 6 1 3 1 6 3 3 | 2 2 2 0 0 5 |
那 条 青 石 街 梦 自 在 的 堆 叠, 就 像 一 场 电 影 的 情 节。 那



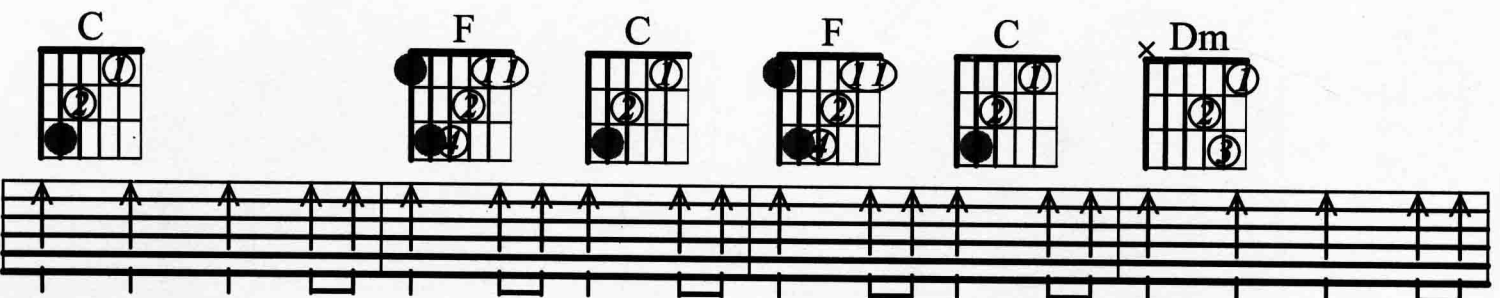
5. $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 3} \ - \ \underline{0 \ 5} \mid$ 5. $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 葬 花人轻踏着平底鞋， 水中 鸳鸯戏嬉毫无知觉。 OH!



$\underline{0 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \ - \mid$
 枉凝梅的旋律在耳边摇曳， 梦中的红楼翻到我那一夜。



5 - 0 0 $\mid \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 1} \mid \underline{0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5} \mid$
 天上掉下个林妹妹， 心伤消瘦了俏红颜， 曹雪芹在梦里面



$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 0 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 写下多少尘冤。 天上掉下个林妹妹， 相恋的人却不能相见，我 拨动着琴弦





 2. $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 1 - - 0 \mid 5. \quad \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 3} - - \mid$
 唱 了 一 整 夜。 梅 花 飘 落 香 消 时 节，





 5 $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ 1 \quad \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 6 \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 5} \mid$
 红 楼 墙 外 夕 阳 夕 斜， 我 穿 过 那 条 青 石 街 梦 自 在 的 堆 叠， 就





 $\underline{6\ 1}\ 3 \quad \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ 2 \quad 0 \quad \underline{0\ 5} \mid 5. \quad \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 3} - \quad \underline{0\ 5} \mid$
 像 一 场 电 影 的 情 节。 那 葬 花 人 轻 踏 着 平 底 鞋， 水





 5. $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ 1 \quad \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid 3 \mid$
 中 鸳 鸯 戏 嬉 毫 无 知 觉。 OH! 枉 凝 梅 的 旋 律 在 耳 边 摇 曳， 梦

Gm C C F C

3 2 2 1 1 2 3 6 | 6 5 5 5 - | 5 - 0 0 | 1 2 5 3 5 1 2 2 |

中的红楼翻到我那一夜。天上掉下个林妹妹，

F $\flat$ B C

1 2 5 3 5 2 1 1 | 0 6 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 1 1 2 $\sim$ 3 2 0 |

心伤消瘦了俏红颜，曹雪芹在梦里面写下多少尘冤。

F C F C $\times$ Dm

1 2 5 3 5 1 2 2 | 1 2 5 3 5 2 1 2 3 | 6 0 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

天上掉下个林妹妹，相恋的人却不能相见，我拨动着琴弦

Gm C F Gm

2. 6 1 2 1 | 1 - - 3 2 2 2 1 | 1 1 6 6 |

唱了一整夜。哦 NO NO Yeah!

Chord diagrams: Dm, $\flat B$, F, C.

0 6 6 5 5 3 2 1 | 1 6 1 2 3 2 | 1 2 5 3 5 1 2 2 |

曹雪芹在梦里面写下多少尘冤。天上掉下个林妹妹，

Chord diagrams: F, C, Dm, Gm, C, F.

1 2 5 3 5 2 1 2 3 | 6 0 5 1 6 5 3 | 2. 6 1 2 1 1 1 - - ||

相恋的人却不能相见，我拨动着琴弦唱了一整夜。

卖弄提示：

Chord diagrams: F, C, F.

1 2 5 3 5 1 2 2 | 1 2 5 3 5 2 1 1 |

天上掉下个林妹妹，心伤消瘦了俏红颜，

听过原曲的你肯定知道，这里是女生演唱的黄梅戏曲调，在这里你完全可以自己用假声高八度来模仿女生演唱此段，效果肯定俱佳！

爱情转移

(陈奕迅 演唱)

林夕 词
Christopher Chak 曲

演奏提示：曲谱中有节拍的变化，注意2/4和4/4不要弄混，要仔细看清楚！

1 = F $\frac{4}{4}$

演奏顺序：A → B → C → B → D



F

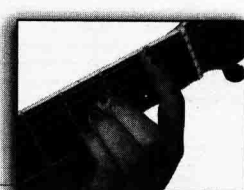
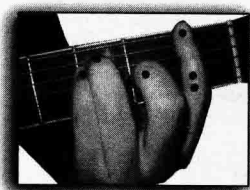
C

Dm

Am

$\flat$ B

Gm



A

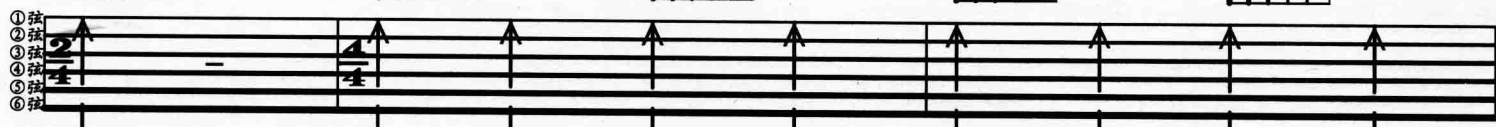
F

F

C

x Dm

Am



$\frac{2}{4}$. 5 6 1 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 3 3 3 2 1 2 3 3 3 2 1 | 2 1 6 1 2 3 3. 5 6 1 2 1 |
徘徊过多少 橱窗，住 过多少 旅馆，才 会觉得 分离 也并不冤 枉。 感情是用来

$\flat$ B

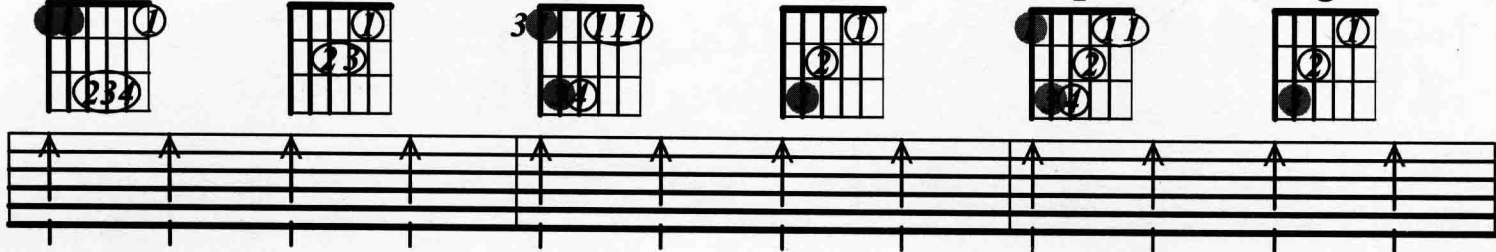
Am

Gm

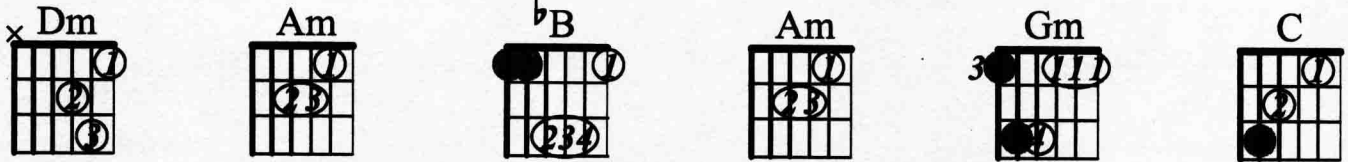
C

F

C



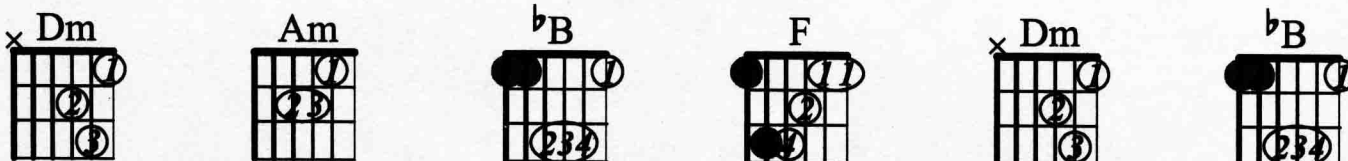
2 1 5 5 3 2 3 2 1 3 3 3 2 1 | 2 2 2 2 1 6 2. 5 6 1 2 1 | 2 3 5 5 3 2 1 2 3 6 6 3 2 1 |
浏览 还 是用来珍藏？好 让日子 天天 都过得 难忘。熬 过了多久 患难，湿 了多少 眼眶，才 能知道





$\overset{3}{2\ 1\ 6}\ \overset{3}{1\ 2\ 3}\ 5.\ \overset{3}{5\ 6\ 1\ 2\ 1}\ | \overset{3}{2\ 1}\ \overset{3}{6\ 6\ 3\ 2\ 1}\ \overset{3}{2\ 1}\ \overset{3}{3\ 3\ 2\ 1}\ | \overset{3}{2\ 2\ 2}\ \overset{3}{2\ 1\ 6}\ 1.\ 1\ \overset{3}{1\ 7\ 7\ 6}$

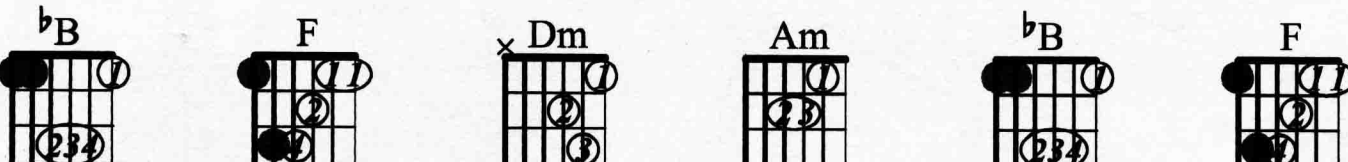
伤感是爱的遗产。流浪几张双人床，换过几次信仰，才让戒指义无反顾的交换。把一个人的





$\overset{3}{7\ 6\ 5}\ \overset{3}{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{3}{3\ 5\ 6\ 5}\ \overset{3}{5\ 5\ 6\ 5}\ | \overset{3}{6\ 6\ 6}\ \overset{3}{6\ 5\ 6}\ 5\ 3.\ 0\ 1\ 2\ 3\ | \overset{3}{5\ 3\ 2\ 1}\ \overset{3}{1\ 1\ 2\ 3}\ \overset{3}{6\ 3\ 2\ 1}\ \overset{3}{1\ 1\ 1\ 1}$

温暖转移到另一个的胸膛，让上次犯的错反省出梦想。每个人都是这样享受过提心吊胆，才拒绝

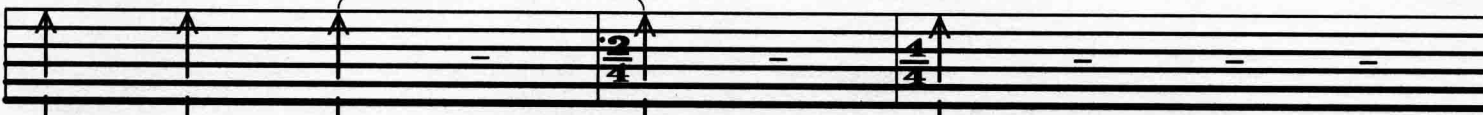




$\overset{3}{1\ 1\ 1}\ \overset{3}{1\ 6\ 1}\ 5\ 6\ \overset{3}{5\ 5\ 1\ 1\ 7}\ | \overset{3}{1\ 7\ 6\ 5}\ \overset{3}{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{3}{3\ 5\ 6\ 5}\ \overset{3}{5\ 5\ 6\ 5}\ | \overset{3}{6\ 6\ 6}\ \overset{3}{6\ 6\ 6}\ 5\ 3.\ 0\ 2\ 2\ 3\ |$

做爱情待罪的羔羊。是回忆捉不到的月光握紧就变黑暗。等虚假的背影消失于晴朗，阳光在





$\overset{3}{5\ 3\ 2\ 1}\ \overset{3}{1\ 1\ 2\ 3}\ \overset{3}{6\ 3\ 2\ 1}\ 1\ | \overset{2}{4}{2\ 1}\ 0\ 1\ 6\ 1\ | \overset{4}{4}{6\ 5}\ \overset{4}{4}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{4}{4}{3\ 2}.\ 1\ 6\ 1\ |$

身上流转，等所有业障被原谅。爱情不停站想开往地老天荒，需要多

F F C x Dm Am

21. 1 0. 5 6 1 2 1 | 2 3 3 3 2 1 2 3 3 3 2 1 | 2 1 6 1 2 3 3. 5 6 1 2 1 |

勇敢。 烛光照亮了晚餐，照不出个答案 恋爱不是温馨的 请客吃饭，床上铺满

bB Am Gm C F C

2 1 5 5 3 2 3 2 1 3 3 3 2 2 | 2 2 2 2 1 6 2. 5 6 1 2 1 | 2 3 5 5 3 2 1 2 3 6 6 3 2 1 |

花瓣，拥抱着它成长，太拥挤就开到了别的土壤。感情需要人接班 接近换来期望，期望带来

x Dm Am bB Am Gm F

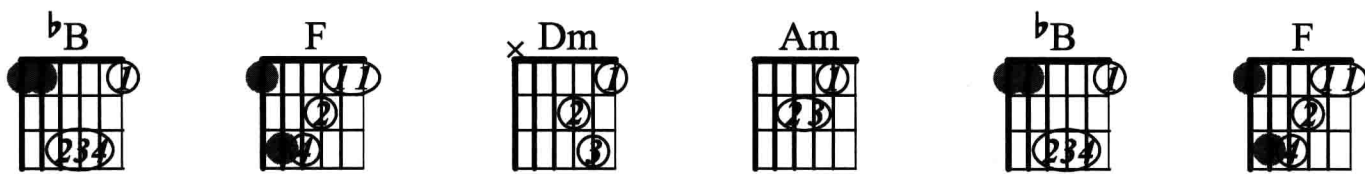
2 1 6 1 2 3 5. 5 6 1 2 1 | 2 1 6 6 3 2 1 2 1 3 3 3 2 1 | 2 2 2 2 1 6 1. 1 1 7 7 6 |

失望的恶性循环。短暂的总是浪漫，漫长总会不满。烧完美好青春 换一个老伴。把一个人的

B x Dm Am bB F x Dm bB

: 7 6 5 6 5 3 2 3 5 6 5 5 5 6 5 | 6 6 6 6 5 6 5 3. 0 1 2 3 | 5 3 2 1 1 1 2 3 6 3 2 1 1 1 1 1 |

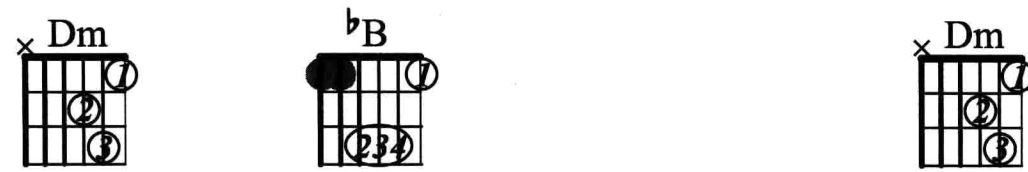
温暖 转移到另一个的胸膛，让上次犯的错反省出梦想。每个人都是这样 享受过提心吊胆，才拒绝





1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 5 5 1̇ 1̇ 7 | 1̇ 7 6 5 6 5 3 2 3 5 6 5 5 5 6 5 | 6 6 6 6 5 6 5 3. 0 1 2 3 |

做爱情 待罪的 羔 羊。回忆是 抓不到的月光握紧就变黑暗。等虚假 的背影 消失于 晴朗， 阳光在

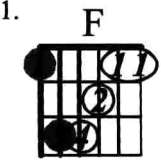
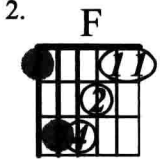
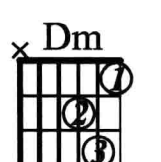
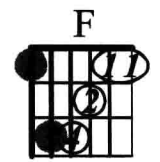




5 3 2 1 1 1 2 3 6 3 2 1 1̇ | 2/4 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 4/4 6 5 5 6 5 3 2 3 2. 1̇ 6 1̇ |

身上流转，等所有 业障被原谅。 爱情不 停站，想 开往地老 天荒， 需要 多

[C] **[D]**

1.  2.   



1. 2 1. 1 0. 1̇ 1̇ 7 7 6. | 2. 2 1. 1 0 0 1̇ 6 1̇ | 6 5 5 6 5 3 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ - - - ||

勇敢。 把一个人的 勇敢。 你不要失望荡气回肠是为了最 美的平 凡！

卖弄提示：在演唱 **[D]** 段时，可抛开吉他的伴奏来清唱，速度可稍自由些，这样一来这首歌就表现的淋漓尽致了！

只想抱抱

(刘德华 演唱)

刘德华 词
苏俊沅 曲

演奏提示：本曲中的旋律声部有很多的 $\flat 3$ ，演唱时注意前后音的音高关系，用琴弹出 $1 \rightarrow \flat 3 \rightarrow 2$ 的音高，记住这三个音高，反复唱，直到熟练。

1 = F $\frac{4}{4}$

演奏顺序：A → B → C → D



起唱音为“5”，即第五弦的第三品音。

F

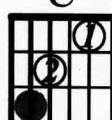
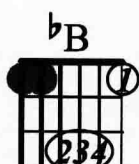
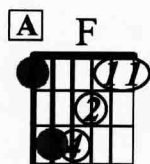
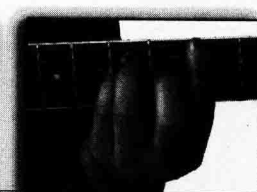
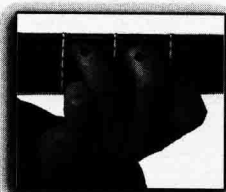
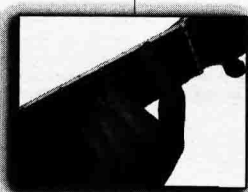
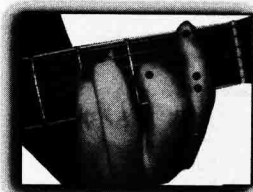
$\flat B$

C

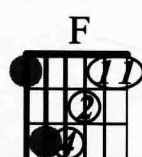
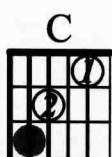
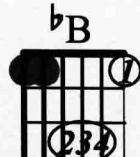
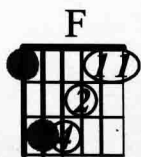
Dm

Am

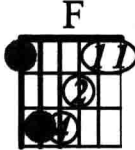
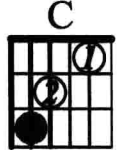
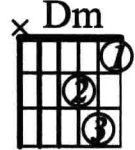
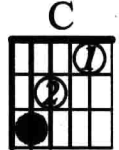
Gm



0 5 2 3 3 2 2 1 | 2 2 1 1 6 5 | 2 2 $\flat 3$ 2 1 $\flat 3$ 3 - - 0 |
和你天天都相爱 可到老，任何污点都变好。



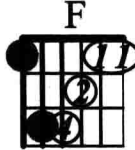
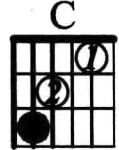
0 3 3 3 3 5 5 3 | 2 1 1 1 6 5 | 2 2 $\flat 3$ 2 1 1 1. 1 3 5.
段段道路有你掌握胜数，动人风景可看到。能遇上

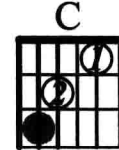









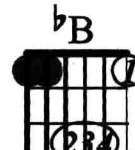
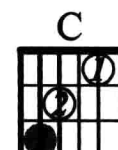
1̇ - 7 - | 6. 5 5 0 | 6 5 5 5 3 5 3 | 3. 1 3 5. |
 几 生 修 到 因你 笑、为你怒， 能令我

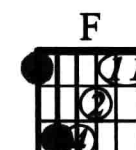







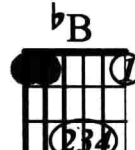
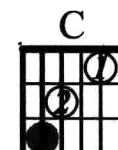

1̇ - 2. 7 | 7 - 0 6 5 | 5 - - - | 0 5 2 3 3 2 2 1 |
 会 飞 也 难逃。 和你青春都不再

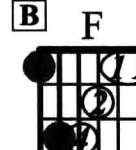
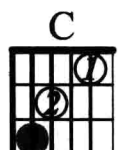







2 1 1 1 6 5 | 2 2 b3 2 1 b3 | 3 - - 0 | 0 3 3 3 3 5 5 3 |
 的岁 数， 情人 都始 终 最好。 样 样事物过去终



2 1 1 1 6 5 | 2 2 b3 2 1 1 | 1. 1 3 5. | 1̇ - 7 - |
 于变 老， 从来 不想 多 计数。 能遇上 几 生