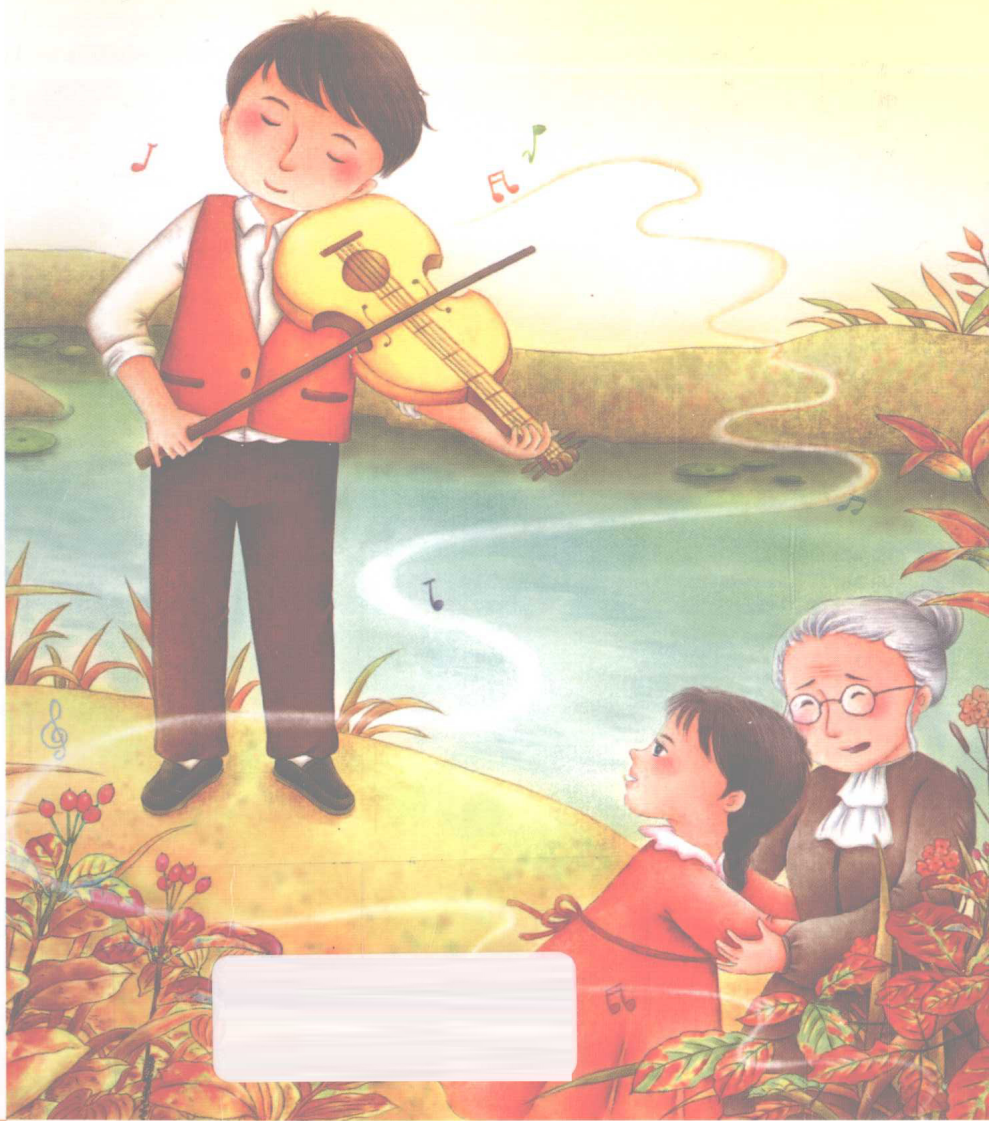


◎在《鲁冰花》的歌声中播撒母亲花



金色小提琴

鲁冰◎著



人民文学出版社



天天出版社

雪外花园

金色小提琴

鲁冰◎著



人民文学出版社 三天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金色小提琴 / 鲁冰著. — 北京 : 天天出版社, 2012.1

(鲁冰花园)

ISBN 978-7-5016-0575-0

I. ①金… II. ①鲁… III. ①童话—作品集—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第248535号

责任编辑: 李现刚

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 史 帅 李书森

地址: 北京市东中街42号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianbook.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中华美凯印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

印张: 8

插页: 9

2012年4月北京第1版

2012年4月第1次印刷

字数: 135千字

印数: 1-10300册

ISBN 978-7-5016-0575-0

定价: 18.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

寻美的慧眼 向善的心灵

读一个作家的作品，还想探求作品背后的故事，那是一种良好的阅读状态。

我与鲁冰至今不曾谋面，但读了他的第一篇童话，便为之感动，视他为同好。我想，这不仅是因为我喜欢他的作品，还因为可以从他的字里行间感受到他的写作状态、艺术追求，以至气质、情调和文学品质。

他的童话最为我所推崇的是浸透其间的情调之美。这种美感唤起读者的是心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善。

记得初读他的《月光蛋糕》，正逢月明之夜。月





光本是司空见惯的景色，但他的童话却把月光写得那么新鲜、奇幻，那么有质感。这源于童年的想象，让他欢欣舒畅，也让他有了把赏心乐事集聚于笔端的愿望。

他的《哑孩子》、《秋天的最后一朵玫瑰》、《母亲花》、《小鸟快飞》等童话，素材都来自现实生活。正是由于他关爱着熙来攘往的生活热潮，所以他才能以一颗火热的心拥抱生活，让一首首爱的歌诗从笔端嚅然逸出，蔚成奇彩。

还有那篇《苍耳》，面对那种渺小的、不起眼的小植物，一种盛衰荣枯的感情，不禁系心萦怀。鲁冰对这小小的苍耳，不仅仅寄寓了同情，还发现了它们被忽视的美。于是，应景而抒情，应情而启思，也就有了《苍耳》这篇童话。

总之，那月光、花草、一朵云、一缕风、一首童谣、一首小诗、一个历史人物，甚至一篇新闻报道，都能让鲁冰感受到新鲜生动的意象，调动他的情思，活跃他的想象。一经幻想的彩笔点染，这些形象和故事，便在他的童话中各得其所，各得其乐，便获得了一种崭新的生命。那些生命仿佛是作者得之于天然，

他们原本就在我们的生活当中。

鲁冰的童话，给予读者的是一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。

鲁冰爱孩子。一个爱孩子的人，对于美的事物绝不会冒犯亵渎。他以孩子的心灵，拥抱田野、山村、小溪、花草……对它们怀有一种天然的情愫，焕发流溢，永不干涸。

心中有孩子的人，会虔心向善。鲁冰童话的艺术风格，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。这种姿态让他的目光格外明敏，即使再细微的事物，也能纳入他温暖的胸怀，蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵。

鲁冰的童话得之于乡土之情、淳朴之风。奶奶生前讲的故事，故事里穿插的传统童谣，冬季的霜花，春天的鸟啼，虽已年陈日久，却仍流连于他的记忆中，低回于他的吟诵里。

鲁冰的语言具有冰心语言的清丽典雅，还散发着古典诗词的芬芳。当然，他的语言首先是源自生活的，并且与儿童的心理紧密地结合在一起。因此，他的语言没有繁缛雕饰，却绝不粗陋浅白。这语言和其





中的内容一样动人悦意。

读鲁冰的童话，需要潜心、宁静，读后还愿意凝神默想。

鲁冰写童话的时间不长，但已取得了很好的成绩。我期望于他的是，继续沿着他已开拓的路走下去。

他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。心灵的爱是永恒的。童话是永恒的。

金波

（首都师范大学教授，著名儿童文学作家、诗人，国际安徒生文学奖提名奖获得者。）

高山阻挡河水前进，河水在曲折的旅程中浇开
大地上所有的鲜花。

——鲁 冰



MU LU
目录

001 / 猎枪感冒了

003 / 一颗小白牙

007 / 红泥巴，灰泥巴

009 / 豌豆花

011 / 星星树

015 / 变成一朵剪秋罗

018 / 过魔山

白桦林中的伞店 / 024

萤火虫的夜晚 / 029

照花灯 / 032

银杏婆婆 / 037

蘑菇坡 / 044

芍药 / 051

丁香 / 054

牵牛花 / 057

三七 / 061

山楂 / 065

石榴 / 070



金色小提琴



075 / 车前草

081 / 杏

085 / 百合

098 / 桂枝香

106 / 母亲花

113 / 天鹅湖

121 / 鸽哨悠悠

128 / 古歌三首

139 / 水芙蓉

147 / 八颗明珠

人面桃花 / 168

蛇宝石 / 178

金色小提琴 / 205

鲁冰花的春天 / 233



猎枪感冒了

一支猎枪感冒了——“阿嚏！”

猎人背着它，来到了大森林。

猎枪高高地仰起头，望着前方。

一只小兔出现了。

“阿嚏！”猎枪打了一个大大的喷嚏。

小兔匆忙逃走了。

一只小鹿出现了。

“阿嚏！”猎枪又打了一个大大的喷嚏。

小鹿匆忙逃走了。

一只小熊出现了。

“阿嚏！”猎枪再次打了一个大大的喷嚏。

小熊匆忙逃走了。





猎人垂头丧气地回到家，把猎枪扔在了一个阴暗的角落。

不久以后，猎枪的长鼻子成了小蚂蚁的家。

一只只小蚂蚁爬出家门，爬到世界每个角落的枪支上，钻进了那些枪支的鼻孔里——

“阿嚏！阿嚏！阿嚏……”

世界上的枪支全都感冒了。

它们被扔在了荒郊野外。

慢慢地，枪杆生根了，发芽了——枪支变成了一片又一片大森林。

小兔来了，小鹿来了，小熊来了……他们投进了大森林的怀抱里，侧耳倾听树木的歌唱——

“刷刷！刷刷！刷刷刷……”

一颗小白牙

一颗小白牙，长在小姑娘晴晴的嘴里。

这一天，晴晴划着小船，来到河中央采莲子。

莲子青青的，味道好美啊！晴晴吃了一颗又一颗……

“哎呀，我的小白牙掉了！”晴晴说，“它掉到河水里了！”

晴晴将手伸向清清的河水，可是，在哪儿才能找到小白牙？

她问水底的河蚌，可是河蚌关紧了蚌壳做的小房子，一句话也不说。

她问飞过河面的蝴蝶，可是蝴蝶落到荷花上，美美地吸起花蜜来。





她问岸边柳树上的钻心虫，可是钻心虫正忙着寻找食物。

太阳落山了，晴晴对着清清的河水挥挥手：“再见了，小白牙！”

小白牙掉到哪儿了呢？——当河蚌晒太阳的时候，小白牙掉到河蚌那坚硬的小房子里了。

吐又吐不出，咽又咽不下，河蚌觉得好痒痒，于是不停地分泌出珍珠质，将小白牙层层包裹起来。

一天过去了，又一天过去了，小白牙变得像珍珠一样闪亮了！

“阿嚏！”河蚌忽然打了一个大大的喷嚏，小白牙被喷到柳树旁边。

“好漂亮的小白牙！我倒要看看，那里面藏着什么好吃的！”一只钻心虫爬过来，将小白牙钻了一个小孔，“里面硬硬的，什么都没有！”

钻心虫摇摇头爬走了。

“好漂亮的小白牙！还有一个小孔！”蝴蝶飞过来，“我有一根丝线，我要将丝线穿进小孔，做一个漂亮的饰物！”

可是，小白牙的小孔像小虫子一样弯弯曲曲的，丝线怎么才能穿过去？

这时，钻心虫又爬了过来。

蝴蝶眼睛一亮，将丝线系在钻心虫的腰上，让它去钻小孔。

“里面什么好吃的都没有，我可不想往前钻！”钻心虫撅起了嘴。

“那可不行！”蝴蝶在小孔的另一端放了一滴香甜甜甜的蜜露。

钻心虫流出了口水，一扭一扭地从小孔的另一端钻出来……

蝴蝶系上丝线，将小白牙挂在了脖子上。

可是，对蝴蝶来说，小白牙好重啊！

蝴蝶飞到河中心就飞不动了，只好将小白牙挂在荷花上。

这一天，晴晴又来采莲子。

“荷花上有一颗小白牙！”晴晴睁大了眼睛，“这是我的小白牙！”

晴晴将小白牙捧在手心，左看看，右看看，觉得好奇怪：“是谁让小白牙变得像珍珠一样闪亮？是谁在





小白牙上钻了一个小孔？是谁将丝线穿进了小孔，又将小白牙挂在了荷花上？”

晴晴将小白牙挂在脖子上，开心地笑了——看，她的嘴里又长出了一颗新牙，白白的，像一滴牛奶。

红泥巴，灰泥巴

红泥巴来到了世界上。

看见一朵花，红泥巴就变成了一朵花；看见一片霞，红泥巴就变成了一片霞；看见一只松鼠，红泥巴就变成了一只松鼠……

“灰泥巴，我们一起来玩变幻术吧！”红泥巴对灰泥巴说。

“我不是泥巴，我是一座房子。”灰泥巴说完，真的变成了一座房子。

红泥巴摇身变成了一只小熊。

“咚咚咚！咚咚咚！”小熊用厚厚的熊掌敲门。

可是房门一直紧闭着。

房门旁边有一扇窗户。

