

王
一

梅

鼯鼠的迷宫

王
一
梅
／
著

『彩虹猫』 王一梅经典童话



新时代出
New Times

“彩虹猫”王一梅 经典童话

鼯鼠的迷宫

王一梅 著

钦吟之 绘图



新时代出版社
New Times Press

·北京·



图书在版编目(CIP)数据

鼯鼠的迷宫 / 王一梅著. — 北京: 新时代出版社,
2011.6

(“彩虹猫”王一梅经典童话)

ISBN 978-7-5042-1426-3

I. ①鼯… II. ①王… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第091140号

策 划 笪许燕

责任编辑 徐 妍

责任校对 钱辉玲

版式设计 金 萍

出版发行 **新时代出版社**

地址: 北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码: 100048

电话: 010-68472764 传真: 010-68411535

印 刷 北京嘉恒彩色印刷有限公司

经 售 新华书店

开 本 880×1230 1/32

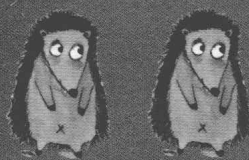
印 张 5.75

字 数 60千字

版 印 次 2011年6月第1版第1次印刷

定 价 16.00元













字与词之间的 童话感觉（代序）

在王一梅的童话里，我们总能觉察到一种诗意的气度。这些童话故事安静地生长在童年的花园里，轻轻地、悄悄地舒枝展叶、开花吐蕊。它们的绽放一点儿也不张扬，却常常在某一个相遇的时刻，忽然点亮我们的眼睛和心灵。

作家王一梅十分善于发现和捕捉一些细微、精致而又贴近生命的童年感觉，并把这种感觉完好、细腻地传达到童话的纸页上。她写过一组带有幻想色彩的变形童话，其中包括《我是蜗牛》、《我是一只羊》、《我是一条狗》、《我是一棵树》等。在这些童话里，作家想象中动物、植

物的感知特征与一个孩子对于“万物有灵”的生命感觉，很好地结合在了一起。随着故事主人公的变形，我们被一下子带入到了一种有别于人类的细小、别致、有趣的观察和思维的视角里，并透过这个视角，来重新认识人类世界的意义。例如，在《我是一只羊》里，作者对于羊和草的感觉的表现既精细入微，又充满幽默的童趣；故事结尾，变回了人的“我”和爸爸妈妈一起脱下鞋子的细节虽然只是一带而过，却带给读者久久的回味和感动。这也是我最为欣赏的王一梅的其中一篇童话。

当然，在作家的许多童话里，真实的儿童并不常常走进故事里来，而是更多地隐藏在故事背后。在《兔子梦里》中，梦里对自己的“短耳朵”兔子的身份从沮丧到接纳的过程，也是一个孩子在成长过程中常常需要经历自我认同过程的写照。而《尖嘴巴和短尾巴》、《小老虎的成长

记录》中吵吵嚷嚷的田鼠娃娃和可爱机灵的小老虎，则让我们看到了现实童年的不同侧影。

但王一梅的童话世界显然不仅仅是现实童年世界的一个倒影。作家也把自己关于世界和生命存在的许多细腻的敏感和思索，调和进了这一方想象的天地中。例如，《蜗牛的森林》同时包含了生命自我认同和认识论方面的辩证思考，《女巫和老房子》触及到了生命存在的孤独与幸福，《洛卡的一天》则是一次十分特别的爱的诠释。作家细腻的情思透过文字，一点一点地渗入到我们的阅读感觉中的。很多时候，我们甚至没有办法清楚地用语言来描述这份印象，它与故事仿佛是同一的，不可割离的。发生在女巫和老房子之间的那样一个简单的故事在我们心底所激起的那份柔软而又略带忧愁的生命情愫，到底是从哪里生长起来的？从故事开头和

结尾处那两个简洁的排比段落中吗？从寒冷的冬天、孤独的老房子、一个人走路的女巫这样一些特别的意象中吗？抑或是从作品如原木般质朴直截而又充满情感张力的语言中？确切地说，它是随着作家倾力而又从容的叙述，浮动在每一个字词之间的。

所以说，王一梅的童话有一种诗的气质。即便是在她的那部分带有幽默风格的童话里，我们也能够不时察觉到作品在情感表达、文字经营方面的诗的韵味。但作家的创作追寻从未止步于此。读一读像《狮子的座位》、《青蛙先生看报》、《胡萝卜先生的胡子》这样一些童话故事，我们会感觉到，近年来王一梅童话创作的边界，已经实现了又一次较为成功的拓展。

方卫平

