

宁波市非物质文化遗产大观

宁波市文化广电新闻出版局 编

甬上风华

奉化卷

宁波出版社

宁波市非物质文化遗产大观

宁波市文化广电新闻出版局 编

甬上风华

奉化卷

宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甬上风华 : 宁波市非物质文化遗产大观·奉化卷 / 宁波市文化广电新闻出版局编. — 宁波 : 宁波出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5526-0110-7

I. ①甬… II. ①宁… III. ①文化遗产—介绍—奉化市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第061715号

甬上风华

宁波市非物质文化遗产大观·奉化卷

宁波市文化广电新闻出版局 编

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 邮编: 315040)

责任编辑 吴 波 李本君

封面题字 陆爱国

装帧创意 鲁 峰

图片处理 潘行正

设计制作 宁波市多雅设计摄影图片有限公司

印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/12

本册印张 30.5

本册字数 500千

版次印次 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0110-7

定 价 580.00元

总序

城市是一个有机的生命体。城市的演化和发展是一个生命体的成长发育和有机完善的过程。因此，城市不能割断历史，割断历史也就撕裂了现在，城市不能失去记忆，失去记忆便失去了憧憬。城市中的非物质文化遗产见证着城市的生命历程，保持和延续着城市文化，并促进着城市机体的健康发展，同时也赋予了人们真切的归属感与认同感。精心呵护非物质文化遗产，维系历史文脉，留住城市记忆，对于继承和发扬中国这样一个文明古国的优秀历史文化传统，建设具有中国特色的社会主义城市将具有深远意义。

书藏古今，港通天下，宁波倚港生城，以阁兴名。这里是7000年中华文明的曙光——河姆渡文化的发祥地；中国思想史上明清时期浙东学派的重心；鸦片战争之后近代中国洋务变革、中西方文化融汇的前沿。宁波特定的文化和地理“土壤”，孕育了史传久远、资源丰富、形态多样的非物质文化遗产。从南到北，北部文化的文气、中部文化的灵气和南部文化的侠气，多种非物质文化遗产类型和风格在境内共生共荣：闻名天下的宁波汤团，千古绝唱梁祝文化，巧夺天工的千工床、万工轿，风情浓郁的“十里红妆”婚俗，描绘出宁波非物质文化遗产的斑斓色彩。这是宁波人民取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富，对其精心呵护、传承发展，是政府和社会共同的职责。

近年来，宁波市委、市政府高度重视非物质文化遗产保护工作，非物质文化遗产保护传承事业呈现蓬勃发展的可喜局面：非物质文化遗产保护理念逐步深入人心，全社会积极参与势头方兴未艾；保护传承的方式方法不断创新，一批重要的非物质文化遗产得到有效传承；非物质文化遗产事业的基础工作进一步夯实，保护能力明显增强；保护机制逐步健全，多项工作走在全国前列。总之，非物质文化遗产事业在保护中传承，在开拓中前进，有效发挥了咨政育人、传承文明、普及知识、丰富生活的作用，为



增强全市人民的文化认同感和文化凝聚力，提升宁波文化软实力作出了重要贡献。

《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书是全市非物质文化遗产保护和研究的阶段性成果，从民间文学等七个大类入手，归纳分析了宁波非物质文化遗产的内涵及特征，具有一定的学术价值。丛书的出版，对于增强宁波非物质文化遗产的宣传力度和社会影响，提高全社会保护家乡珍贵的非物质文化遗产的使命感和责任心，必将产生积极的作用。

加快非物质文化遗产保护和传承，是我市深入贯彻落实科学发展观，提升文化软实力，推动全市文化大发展大繁荣，全面建设惠及全市人民的小康社会的强有力的文化支撑。进入21世纪的宁波，对进一步加强中华民族的共同精神家园——非物质文化遗产的保护，已经越来越形成了共识。我相信，在宁波市委、市政府的领导下，在各级各部门的积极推动下，在全市广大文化工作者和社会各界的共同努力下，我市的非物质文化遗产保护工作一定会不断取得新的成绩。

中共宁波市委副书记、宁波市人民政府市长

前言

宁波市非物质文化遗产大观

继《甬上风物——宁波市非物质文化遗产田野调查》149卷付梓后，《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书11辑的出版，是一件让人欣慰和感动的事情。可以看出，近年来宁波的非物质文化遗产保护工作，形成了内在的一致性和连续性，是一脉相承、一以贯之、与时俱进的。

宁波是中华民族最早的发祥地之一。宁波先民在长期的劳动和生活中，形成了种类繁多、风格独特、丰富多彩的非物质文化遗产，包括民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技与竞技、美术、手工技艺、传统医药、民俗等各方面，有着天才的艺术创造和极高的历史价值，不少种类为全国仅存或独有。这些文化遗产，是宁波人民智慧的结晶，是宁波历史发展的见证，是宁波文化的根基和重要组成部分。这些文化遗产，是先人留给我们的一笔巨大精神财富，也是今天推进社会全面进步的极为宝贵的文化资源。

时光逝去，岁月留痕。在世界经济一体化和现代化进程快速发展的今天，由于非物质文化遗产形态的限制，其社会存在基础呈现日渐狭窄的趋向，其延续也面临前所未有的危机。这些有着极强地域特点的深深浅浅的记忆，或有迹可寻，残痕依稀；或无形可考，随风而逝。处于生存困境中的非物质文化遗产，急需抢救与保护。

正是出于这样一种责任感和紧迫感，宁波市文化广电新闻出版局在市委、市政府的高度重视下，以“思进思变思发展、创业创新创一流”的魄力和勇气，积极探索，勇于实践，干在实处，走在前列，为全市非物质文化遗产保护工作的推进，付出了应尽的努力。尤其是四级名录体系建设历经五年打造，构建了由21个国家级项目、49个省级项目、178个市级项目和520个县级项目共同组成的完整体系。国家级代表作项目数在全国计划单列市中遥遥领先。代表作



名录是特定地域范围内具有突出的历史、文化和科学价值，具有重大影响和急需保护的重点项目。卓有成效地抢救、保护并传承、利用好这些代表性非物质文化遗产，关系到文化血脉的传承、精神家园的维护、先进文化的建设、和谐社会的构建，我们责无旁贷。

《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书由市县两级联动，组织了250余名工作人员历时三年编纂而成。这套丛书图文并茂，较为生动地介绍了宁波市市级以上的所有代表作项目和部分县级代表作项目的传承区域、历史渊源、表现形态、文化价值以及濒危状态和基本情况，具有较强的知识性、可读性和权威性。如果说《甬上风物——宁波市非物质文化遗产大观田野调查》丛书是对宁波非物质文化遗产忠实、科学、全面的记录和整理，《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观》丛书则立足于相对宏观的层面，对宁波的非物质文化遗产进行较为系统、深入的梳理，为广大读者提供了一条解读宁波灿烂文化的路径。

丛书的编纂出版，得到了宁波市委、市政府领导的高度重视，各级地方党委、政府给予了大力支持，各地文化主管部门承担了具体编纂工作，参与编纂的传承人、专家、学者和文化工作者们为此倾注了大量心血，付出了智慧和辛劳，在此向他们表示衷心的感谢！由于编纂这样内容的大型丛书尚无现成经验可循，加之时间较紧，因而出现体例不合、粗率不精、质量参差不齐、疏漏错谬等现象在所难免，敬请读者赐教。

宁波市文化广电新闻出版局局长

序
言

宁波市非物质文化遗产大观

《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观 奉化卷》在市非物质文化遗产工作者和社会各界的关心和支持下，通过非物质文化遗产办公室编撰人员的不懈努力，终于付梓问世。这实在是奉化市民值得庆贺的一件喜事！

地处浙东沿海的奉化，历史悠久，钟灵毓秀，人杰地灵，物阜民康，可谓是镶嵌在华夏大地的一颗璀璨明珠。几千年来，奉化先民在这片土地上繁衍生息、劳作开辟，在创造丰富的物质财富的同时，又为我们留下一大批风格独特、绚丽多姿、弥足珍贵的非物质文化遗产，如“奉化布龙”、“布袋和尚”传说、“走书”、“吹打”、“红帮裁缝”、“唱新闻”，等等。

非物质文化遗产无处不在，它与我们的日常生活如影随形、息息相关，可以说是数千年人类文明得以代代相传的灵魂与血脉。奉化非物质文化遗产量大面广，项目众多。《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观 奉化卷》融代表性、知识性、可读性于一体，其选题既突出重点，又兼顾门类。从民间文学、传统技艺、民间艺术、民间习俗、其他类五个大类着手，精选出90个项目。这些项目以翔实的资料、真实的事例、平实的语言，简扼地介绍了相关项目的历史渊源、地域分布、基本内容、传承谱系以及代表性传承人，并客观地反映了各项目的生存现状。总体来说，本书既重点凸现了奉化非物质文化遗产的独特性，又较好地展示了奉化非物质文化遗产的多样性、包容性以及各项目在我市传承、发展的连贯性。

非物质文化遗产需要传承与保护，同时也需要更好地运用与发展。只有古

为今用，才能确保祖先留下的宝贵财富永葆青春，不致湮灭。我们相信，《甬上风华——宁波市非物质文化遗产大观 奉化卷》的面世，必将引起本市社会各界以及广大市民对于非物质文化遗产的高度重视和广泛关注，掀起保护非物质文化遗产的新热潮，尤其是书中相当一部分项目有待开发利用，这些项目一旦开发利用，对奉化市的经济社会发展，将会注入新的活力！

此外，本书的面世，也为人们更多地直观、深入了解奉化，并在此基础上热爱奉化这片土地，敞开了一扇窗口。

奉化市人民政府市长



目录

宁波市非物质文化遗产大观

第一章 民间文学

◎ 概述

1

◎ 民间神话

2

龙在奉化

4

曰岭夫人

9

泥马渡康王

12

◎ 民间传说

15

布袋和尚

15

宋仁宗梦游雪窦山

20

锦屏山的由来

23

舒半朝与白鸽坟

26

蹕驻的来历

29

白粉壁的来历

31

◎ 民间故事

34

林和靖抛珠

34

王钊的故事

38

孙士伦晒书

41

邬鸣雷的故事

43

◎ 民间歌谣

46

桐照渔歌

46

◎ 民间谚语

50

商贸谚语

50

目录

第二章 传统技艺

◎ 概述

53

◎ 工具和机械制作

曲毫香茗

92

箍桶

咸菜株头烤毛笋

96

打铁

羊尾笋干

100

◎ 农畜产品加工

霉冬瓜

104

溪口千层饼

晒鲞

107

莼湖米豆腐

蟹股蟹酱

111

萧王庙鞋底饼

◎ 烧造工艺

115

冬煲老酒

陶器制作

115

麻糍

◎ 织染缝纫

119

米鸭蛋

红帮裁缝

119

奉化布龙

126

弹棉花

130

第三章 民间艺术

◎ 概述	158
------	-----

◎ 民间音乐	160
--------	-----

吹打	160
----	-----

渔嫂歌	166
-----	-----

◎ 民间舞蹈	170
--------	-----

布龙	170
----	-----

火球舞	178
-----	-----

跑马灯	181
-----	-----

踏高跷	185
-----	-----

◎ 戏曲	188
------	-----

串客	188
----	-----

◎ 曲艺	191
------	-----

走书	191
----	-----

评话	195
----	-----

唱新闻	197
-----	-----

◎ 金属工艺	133
--------	-----

打镢	133
----	-----

◎ 编织扎制	137
--------	-----

补簪	137
----	-----

草编工艺	141
------	-----

草鞋制作	144
------	-----

扫帚扎制	147
------	-----

◎ 造纸、印刷和装帧	152
------------	-----

棠岙竹纸	152
------	-----

目录

泥塑	240
石雕	235
根雕	228
骨木镶嵌	224
稻草玩具	220
翻簧竹器	216
刺绣	213
捏花草	210
龙凤花轿	205
农民画	200
民间美术	200

上梁	266
消费习俗	266
货郎担	263
传统集市	261
削竹脑	258
拗罍	256
莼湖苔菜	253
芋艿头栽培	250
水蜜桃栽培	246
生产商贸习俗	246
概述	244
第四章 民间习俗	243

新船下水	291
祭拜田公田婆	289
◎ 民间信仰	289
谢年	286
中秋节	284
端午节	281
元宵节	278
◎ 岁时节令	278
做寿	275
贺生	273
婚俗	269
◎ 人生礼俗	269

放鹞	315
踢毽子	312
乡间小儿游戏	309
厝坑棋	306
◎ 体育竞技和游艺	306
观物测天	303
草木灰防鼠防虫	301
潮汛	298
◎ 民间知识	298
◎ 概述	296
第五章 其他类	295



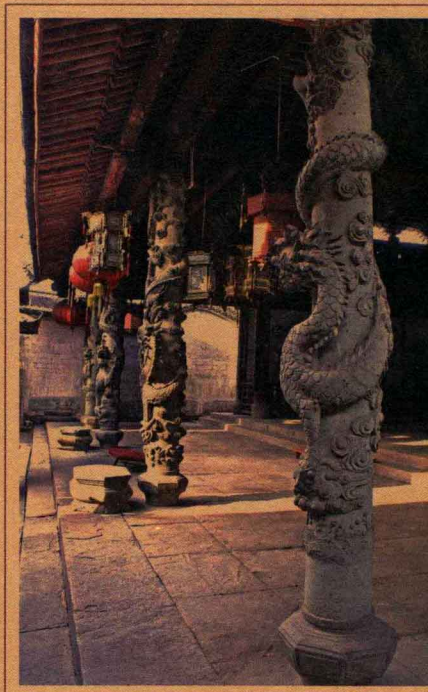
目录

修宗谱	333
水龙会	331
萧王庙庙会	327
其他	327
刮痧气	324
西坞采山堂	321
祖传偏方	318
传统医药	318

后记

杨永继	344
王才运	342
钱小毛	340
陈世雄	338
第六章 人物小传	337

第一章 民间文学



甬上风华

第一章 民间文学



◎概述

奉化是个山川秀丽、民风古朴、历史悠久、充满着神奇事物的地方。除了丰富的自然资源之外，还蕴藏着大量的文化资源。其中民间文学就是一串光彩夺目的珍珠。世世代代生活在这片土地上的奉化人民，以他们对这片山川的深情厚爱、执著而顽强的苦苦追求，用他们善良纯真的心地、质朴粗犷的个性、原始而形象的思维，以及他们创造并遵循的生活方式、道德准则与充满智慧的希望和幻想，创作了大量优美动人的神话、传说和故事，并让这些神话、传说和故事像涓涓溪流汇入大海一样永不枯竭；像子孙继承父辈的血脉一样生生不息。这确实是一笔值得继承的文化遗产，也是影响深远、造福后代的精神财富。

奉化民间文学以传说、故事居多，其中又有人物类、地名类和其他类之分。人物类传说有布袋和尚、林和靖、邬明雷、王钊等，这些土生土长的传说故事可信可亲，从遥远的过去一直传承至今，可说是渊源久远、流传广泛。如“布袋和尚”，从五代起就有，至今已流传千余年，几乎达到家喻户晓、老少皆知的程度。

围绕本地历史人物展开故事情节，叙述他们的事迹，解说他们的作为，刻画他们的形象，是人物类传说的共性。从相关项目来看，人民群众对人物的刻画与历史记载相比，总体来说基本一致。但在故事情节、言行举止、音容笑貌以及性格特征方面则略有虚构添加的成分，所以，传说中的人物跟历