



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

做一个 全能班主任

吴志樵 刘延庆◎编著

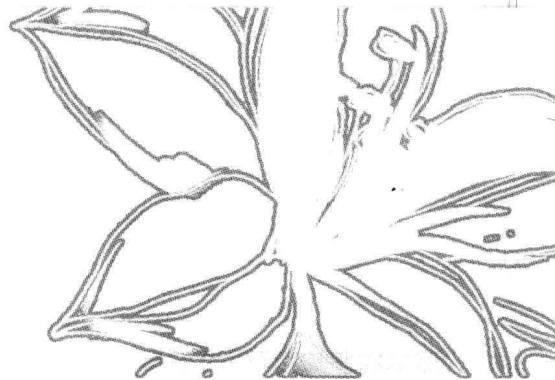
全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社





最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU



总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

做一个全能班主任

吴志樵 刘延庆◎编著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

APERTURE

图书在版编目(CIP)数据

做一个全能班主任 / 吴志樵, 刘延庆编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012. 4

(班主任工作实用方法)

ISBN 978-7-212-05179-2

I. ①做… II. ①吴…②刘… III. ①中小学-班主任工作 IV. ①G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060511 号

做一个全能班主任

吴志樵 刘延庆 编著

出版人: 胡正义

责任编辑: 任 济 王大丽

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制: 三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 700 × 1000 1/16 印张: 14 字数: 230 千字

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-05179-2 定价: 27.50 元

版权所有, 侵权必究



前言

学校教育是一个人一生中所受教育的最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

一、丛书宗旨

本丛书立足学校教学与管理,理论结合实践,是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

现代科学技术的迅猛发展,要求我们培养的一代新人不仅要掌握丰富的知识,而且必须具备独立探索知识、运用知识的能力。现代教育应该使学生获得扎扎实实的知识,发挥教师的主导作用和学生的自觉能动性。只有正确理解和处理好教与学的互动性关系,才能更好地完成教与学的任务。

二、丛书特点

一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实教育教学实践中用得上;

二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;

三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;

四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;

五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到如何利于教师教;

六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是



受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

三、本辑主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出,此为第一辑《班主任工作实用方法》。班主任是教师队伍的重要组成部分,是班级工作的组织者、班集体建设的指导者、学生健康成长的引领者,是思想道德教育的骨干,是沟通家长和社区的桥梁,是实施素质教育的重要力量。班主任工作是学校教育中极其重要的育人工作,既是一门科学,也是一门艺术。

本辑共10分册,具体分别为:《新班主任带班技巧》、《做一个全能班主任》、《班主任工作基本规范》、《班主任综合素质锻炼》、《班主任班级细节管理》、《班主任怎样与学生谈心》、《班干部的管理学问》、《班主任班级管理的艺术》、《班主任开展主题班会技巧》、《班主任怎样应对班级突发事件》。

四、本册简介

优秀的班主任是如何炼成的?他们的成长要经过多少道磨炼?……本书对优秀班主任成长必经的多项全能进行了深刻剖析与精彩演绎。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,可能存在不足之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2012年6月

最新学校与教育系列丛书

编 委 会

顾问：王秀梅 北京师范大学教授 博士生导师
袁祖社 陕西师范大学教授 博士生导师

总主编：柳敬拓 中国教育科学研究院教授 博士生导师
张晓峰 中国传媒大学教授 博士生导师
吴志樵 资深教育培训专家 清华大学特聘教授

编委：吴志樵 刘延庆 张晓峰 李英丽
潘玉峰 赵蕴华 李慕楠 高永立
杨 明 竭宝峰 代 旭 赵国忠
李添龙 胡元斌 秦 赟 闫 森
孙仲仪 高 天 魏茂峰 陈 琦
姜忠喆 代建春 李泽国 姜虹娟
李德信 李 雪 梁馨元 童 雪
魏 琳 代 虹 毛素平 刘 鑫

总策划：吴志樵 李剑桥 郭 琦



C 目 录 CONTENTS



前言	1
第一章 班主任管理技巧	1
有分寸的与学生沟通交流	2
以幽默建立师生沟通渠道	7
教育要发乎情，止乎礼	11
师生交往中巧妙运用因势利导	14
让评语充满温情	18
因人而异，让沟通更具针对性	21
用肢体语言向学生传达自己观点	27
主动征求学生的意见	33
从倾听开始与心的对话	37
与学生沟通需要攻心战术	40
冷静的进行师生间的沟通	46
班主任要勇于承认自己的错误	53
坦诚相见，以心换心	58
第二章 班主任素质修炼	63
班主任素质的概念	64



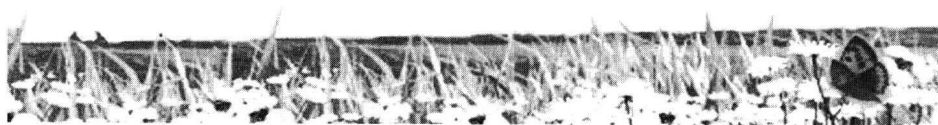
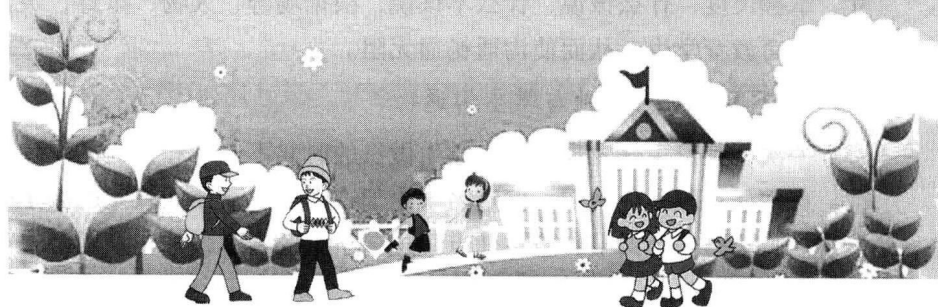
班主任要加强思想政治素质建设	65
班主任要具备良好的道德素质	66
班主任要提高文化素质修养	67
提高班主任身体素质	69
班主任要具有良好的心理素质	70
班主任素质的高层次要求	71
班主任应具有管理素质	76
班主任要有自制力的修养	78
班主任需良好的外在素质	80
班主任素质形成与发展的特征	82
班主任素质的巨大教育作用	85
强化班主任的人文素养	88
班主任人文素养的四大特征	94
班主任要注意自己的仪表	99
内在美与外在美要和谐统一	102
班主任的仪表行为规范的表现	105
班主任的仪表风度的道德要求	108
班主任的五个第一印象管理	117
温文尔雅的班主任	119
树立威信的错误做法	120
班主任的人文素养修炼	122
树立“终身学习”的理念	125
班主任课堂教学行为的发展方向	127
加强经典阅读实施	137
反思中的班主任研究	139
班主任要具备良好的精神面貌	141
班主任衣着朴素、整洁得体	146

班主任要保持端庄、稳重、大方的仪态	149
班主任文雅、富有情趣的谈吐	154
严肃活泼、庄严亲切的工作作风	158
班主任要注意自己的风度举止	162
加强班主任职业道德修养	166
班主任要从小事做起，表里如一	169
提高班主任思想政治素质	171
规范化、制度化的管理	177
以情感人，以理服人	180
做个具有高尚道德素质的班主任	185
班主任文化素质提高方法	187
体育锻炼好处多	189
合理作息，科学用脑	194
班主任要善于交往	198
培养广泛的兴趣爱好	201
良好的工作环境	203
班主任要具备良好的心理素质	207
科研素质提高方法	209
能力素质提高之法	213



第一章

班主任管理技巧





有分寸的与学生沟通交流

班主任常发出这样的感慨：“现在的学生太难沟通，不能说重了也不能说轻了！”如今的学生大多是独生子女，他们自尊心强、感情脆弱，成熟较早，与他们交流沟通需注意保护学生的自尊心，注意场合和时机，顾其颜面，尊重学生的人格。尽量不在众人面前批评学生，可以点事不点名，表明批评是对事不对人，这样既维护了被批评学生的面子，也起到教育其本人同时教育大家的作用。

班主任与学生沟通的语言也要轻重适度。比如，批评的时候，那种轻描淡写、不痛不痒甚至带有“妥协”意味的批评就触及不到问题的实质，只会让学生面对错误而变得麻木不仁，起不到对其警戒和教育的作用；而另一方面，青少年学生的心理一般又都比较脆弱，承受挫折能力差，过激、尖刻的批评有可能会伤害学生的自尊心。因此，班主任批评学生要讲尺度，做到严而有格，切忌轻重无度。

沟通是一种双向交流的活动，更是一种艺术。作为班主任要把握分寸，掌握尺度，什么该说，什么不该说，根据场合、人物、事件，灵活运用语言教育学生，从而使沟通畅通无阻。

1. 不要在众人面前与学生沟通

一次，某班主任发现有一名学生做操的时候不停地和前面的学生讲话，班主任提醒了他两回，但这名学生却视而不见，在回教室的路上仍然讲话。于是晨会课上，班主任点了这名学生的名字，并当众对他进行了教育：“你知道你一个人的行为对我们整个班级的形象产生了影响吗？其他同学都很认真地在做操，就你一个人在讲话，你还有没有一点集体荣誉感了？”当时这名学生就把头一扭，皱着眉头看着窗外，嘴里还不停地嘀咕着什么。



应该说这次沟通教育是失败的，失败原因就在于这位班主任没有注意场合。其实，班主任点名批评的目的只是想通过教育他让其他学生也注意不再犯这种错误，并不是为了让这名学生在众人面前难堪，结果他却没把握好分寸，适得其反。班主任的话让犯错的学生感到在其他同学面前丢了面子，所以他不但不接受班主任的教育，反而产生了反感情绪。

试想，如果班主任选择在课后找个安静的地方单独和他沟通一下，还会是这样的效果吗？肯定不一样。

2. 不要等学生犯错后再沟通

有一名学生上课经常做小动作、开小差，班主任课后常常找他谈话，指出错误后再说一些鼓励的话。但话说了很多，也进行了苦口婆心地思想教育，而效果却一次比一次弱，甚至让学生有了反感情绪。

这是为什么呢？根源在于班主任每次跟学生的沟通都是在他犯错之后。这时的谈话目的是极其明显的，不管班主任用多么温和的语气来交谈，在学生看来都是在批评他的错误，甚至好心的鼓励也会被学生理解为一种变相的批评，这样的交流效果当然会越来越差。

其实，班主任应该在学生犯错之前就找他沟通，在他表现较好的时候借机对他提出表扬，掌握好沟通分寸，一定会有截然不同的效果。

3. 不要在情绪激动时与学生沟通

这是个别年轻、没经验的班主任与学生沟通时经常犯的错误。尤其是学生之间采用打架的方式来解决发生的矛盾，结果问题没有解决，还出现打伤的情况。这个时候班主任都会比较生气，情绪一激动，上来就对学生一顿训斥。这时候被训斥的学生也会不服气地反驳班主任，最后往往是三败俱伤。不但问题没得到解决，反而让学生觉得班主任不分青红皂白，失去了威信。

其实碰到这种情况的时候，班主任不应该过于激动，而应把学生带到办公室，先不一定要谈话，而是让学生单独冷静一下。有时候学生冷静后会后悔甚至主动反省自己的行为，这时班主任再进行教育就容易



多了。

4. 沟通要点到为止

有的班主任认为与学生的谈话应该越多越好，越是苦口婆心就越能打动学生。俗话说“动之以情，晓之以理”嘛！所以这些班主任动不动就找学生谈话，而且每次谈话时间都很长。但时间长了，班主任会发现学生们对自己讲的话渐渐变得毫不在意，所说的话也失去了以前的威信了，学生们都用敷衍了事的态度对待班主任的问话。

问题出在哪里呢？问题就在于班主任说的话太多了，太啰唆。其实和学生沟通，尤其与一些爱犯错误的学生沟通并不是越多越好。对这些学生不仅要给予关爱和鼓励，还要让他们对班主任产生敬畏之感。如果班主任一味地苦口婆心又唠唠叨叨，学生不仅摸清了班主任的底线，更对这样的沟通感到厌烦。所以谈话不在多，关键是要谈到心里、谈到要害、谈到位。

5. 沟通不要总是在集体间进行

有些班主任口才很好，心得体会又多，时常不知不觉就在班级中展开个人演讲，长篇大论。开始的时候学生觉得这个班主任很有才华，很有内涵，很乐意听班主任的调侃，但时间长了学生就会产生厌烦心理，就像吃一道喜欢的菜一样，天天吃，顿顿吃，再好吃的菜也没滋味了。听多了，学生们会说：“又开始讲大道理了。”

比如，班中几名学生同时犯了错误，有的班主任就进行集体教育，让全班学生和那几名犯错学生一起“洗脑”，这样收获不到良好的效果。其实，集体的教育也是必要的，但是这样的话讲多了就会出现重复与空话。班主任一定要经常找不同的学生进行交流。尤其是当学生集体犯错的时候，尽量不要全体谈话，而是各个击破，不然学生会形成抵抗同盟。

6. 沟通不要急于定调

班主任最头痛的就是碰到屡教不改的学生，讲过多次的问题还是犯错，这其实是在考验班主任的耐心。如果班主任不能沉住气，每次找学



生谈话都是一通教训，以发泄心头怒气的話，那极有可能达不到班主任所要的教育效果。

班主任越是想以权威的姿态镇住学生，学生的逆反心理就越重。因此每次过早地给谈话定下基调——先教训一顿，并不是最好的沟通方式。班主任应该先考虑一下处理的思路，然后带学生到一个合适的地方，制造一个合适的氛围，用一种合适的语调开始第一句话。

注意：班主任要用和蔼的态度讲述原则的重要性，切忌威胁学生，如给处分、告诉家长等之类的话语。

7. 不要大谈错误、要求或学习

有些班主任对学生非常用心，经常与学生谈话。每次发生一点小事，就要把所涉及的学生全部叫到办公室，把事情从头到尾搞得清清楚楚，把每个人的错误都说得清清楚楚，而且重复强调自己的要求都要做到。但学生好像都不领情，很多学生一见到这样的班主任就皱起了眉头。怎么会出现这种情况呢？

其实，班主任谈论这些没有错，错就错在谈过了头。错误和要求不是受学生欢迎的话题，班主任要适当谈谈别的话题，比如，从生活与做人之道谈起，这样学生更容易意识自己的不足，还可以培养学生做人的胸怀。所以，班主任与学生沟通时，不要总谈缺点和要求，总是重复相同的话，这样不但后进生听不进，优等生也会厌烦。

与学生沟通是一门深奥的学问，要把握好时机、场合、态度、语气，有一点疏漏，都会让沟通功亏一篑。因此，班主任要有分寸、有尺度地与学生沟通交流，尊重他们，理解他们，让师生在良好的气氛中进行心灵的对话，这样才会使沟通顺利进行下去，产生良好的效果。

8. 不要人前鼓励，背后失望

班主任间相互交流时常谈的话题是在办公室讨论学生的种种表现，班主任希望通过这种相互交流，促进自己在教学和管理方面的水平。但个别班主任讲的时候不注意场合和分寸，谈到学生的缺点时，免不了一顿怨气，讲得很直接。



比如，有一名学生经常不做作业，班主任找他多次谈话都没有改变，但是班主任仍然耐住性子找他谈，并且每次谈话都很注意分寸和语气，并对学生抱以希望。但有一次在办公室讨论时，这位班主任发现很多班主任都碰到过这样的学生、这种问题，于是相互间开始感叹“对某某学生是不抱什么希望了”。然而就在他一回头的瞬间，突然发现这名学生正站在后面，已经听到了班主任的谈话……此时，学生会有怎样的想法呢？这时，班主任在学生心里已经变成了一个虚伪的人：“当面鼓励我，说我有希望，背后却早已放弃我了，我再也不相信班主任的话了”。在学生看来，班主任之前的谈话都是虚情假意，以后想再进行沟通恐怕就难上加难了。其实，即使学生不是从班主任那里亲耳听到，而是从他人嘴里知道的，也是一样的结果，再沟通都是比较困难的。



以幽默建立师生沟通渠道

幽默是人类智慧的火花，是生活的调料，是属于艺术性的口语。它能用生动形象、鲜明活泼、委婉、含蓄、风趣、机敏、确切的口头语言，友好和善地提出自己对现实问题的见解，使学生在愉快的情境中，欢乐的笑声中接受批评教育，从而改正自己的缺点和错误。

在教育学生的过程中，班主任经常面临这样的问题：如何才能在不伤害学生自尊心的前提下指出学生的缺点？因为如果处理不恰当，往往会因为一点小事发生冲突，影响师生感情的沟通，造成教育的失败。在这方面，看看前辈是怎样处理的。

一次，生物学家格瓦列夫在讲课时，突然有一名学生在下面学鸡叫，课堂里顿时哄堂大笑。这时，格瓦列夫却镇定自若地看了看自己的挂表，不紧不慢地说：“我这块表误事了，没想到现在已是凌晨。不过请同学们相信我的话，公鸡报晓是低等动物的一种本能。”格瓦列夫没有生气愤怒，而是用幽默的批评对学生进行警告。

再来看一个例子：

有人问一位著名的班主任：“如果你的班级中有一名学员过于活跃，上课时总是发出声音干扰别人，也影响你讲课情绪。你怎样做才能有效地解决这个问题？”这位班主任回答：“我下课后可以与他交流一下，向他说明情况——要很好地维持教室的秩序。并且我会与他开玩笑说：‘谢谢你在课堂上为我活跃气氛，但我很生气你太活跃，以至于盖过了我的风头。’”这是很艺术的回答，风趣幽默，大概任何一名学生听了这句玩笑，都会羞赧地笑起来，并决心不再为难这位宽容风趣的班主任。

这些事例告诉我们，幽默在沟通中有着不可小觑的作用，它能使沟





通的效果更趋完美。它就像我们打开电灯开关，电力便沿着电线输送过来一样，按下我们幽默的按钮，就有一股特别的力量源源而来。

幽默使人与人积极交往，能降低紧张、制造轻松的气氛；它以愉悦的方式表达人的真诚、大方和心灵的善良。幽默是师生关系中必不可少的“润滑剂”，具有幽默感的班主任一走进学生中间，学生就会感到快乐，沟通自然而然也就畅通了。

师生沟通的艺术也是师生之间的语言交流的艺术。

恩格斯认为幽默是“具有智慧、教养和道德上的优越的表现”。可见一个人的人格特征中不能少了幽默重要因素。

班主任难免会有情绪，难免会冲动，说出一些过激的话，这时，我们就可以通过幽默的语言使师生对立的情绪得到化解。许老师就是因为小南推卸责任而有些恼怒，气愤之下也提高了声音；小南当众受到批评，再加上心里感到委屈，于是当众顶撞了许老师。这时，沟通出现了问题，许老师立刻冷静下来，开始思考问题所在及解决方法。最后，在许老师夸张诙谐地说明后，课堂又恢复了热烈的场面，师生之间丝毫没有因为刚才的小风波而影响到感情和关系。这就是幽默沟通的妙处。班主任应该学会运用。

比如，有一位班主任被派去担任一个“乱班”的班主任。当他第一次走进这个班级的教室时，看到的是这样的情景：教室的课桌椅被搬成了几个“摊子”，每一个“摊子”的边上都有几名学生挥舞着扑克打得热火朝天。

看到新班主任进来，他们才恋恋不舍地停止游戏。班主任让大家把桌椅整理完毕，站在了讲台前。这时，全班学生都神色紧张、手足无措地坐着不吱声，等待着班主任的严厉批评。可是，这位班主任微笑了一下，他的第一席话却是这样说的：“同学们，作为新来的班主任，我第一幕见到的就是你们那种学习‘五十四号文件’的积极性，那么这样吧，我现在也想和大家一起来研究一下。”

面对学生略微放松、又感到诧异的神情，班主任接着问：“你们知道为什么一副扑克牌要分4种花色、每种花色有13张、一共有54张