

库艺术

主 编 江 涛

27

江西美术出版社

库艺术·艺术库—中国当代艺术的文献档案



J124
2011
27



徐松、封加樑双个展

DUAL-EXHIBITION OF XU SONG AND FENG JIALIANG

XUSONG
2012.2

图像的驳离

SPLIT FROM IMAGES

展览策划：江涛

主办：现实空间

协办：库艺术

展览时间：2012年04月07日至2012年05月06日

开幕酒会：2012年04月07日下午3:00

开放时间：周二至周日 10:00—17:30

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区

时尚设计广场D座【**现实空间**】

电话：010-8459 9271 1861 8366 435

Curator: Jiang Tao

Organizer: ESSE SPACE

Sponsor: KUART

Duration: April 7, 2012—May, 6, 2012

Opening party: April 7, 2012, 15:00

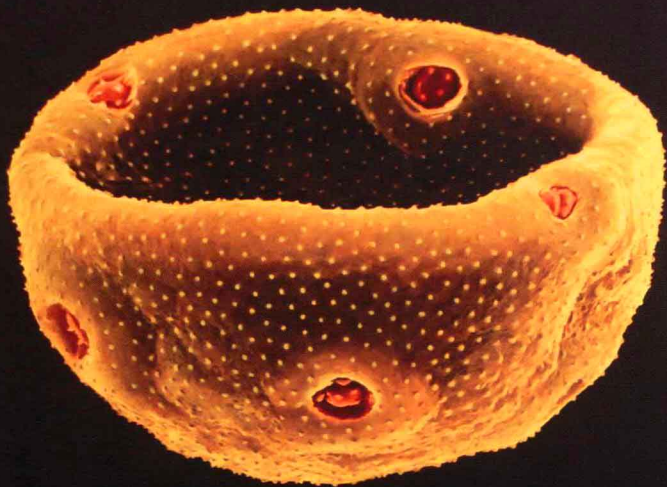
Opening time: Tuesday to Sunday, 10:00—17:30

Address: Floor 1, Building D, D-Park (inside 798),
No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District,
Beijing, China.

E-mail: xskj68@126.com

BI-CITIES: SOLO EXHIBITIONS OF CHINESE NEW PAINTING

“双城记” 中国新绘画系列个展



CANG XIN

HIDDEN CONSCIOUSNESS

苍鑫：暗意识

2012.3.3-2012.3.30

策展人/Curator : 沈其斌 Shen Qibin

开幕时间/Opening : 2012.3.3 15:00

主办/Organizer : 天仁合艺·艺术中心 Tian Ren He Yi Art Center

地点/Venue : 天仁合艺·艺术中心 Tian Ren He Yi Art Center

浙江杭州钱江新城新业路8号时代大厦B座14层

B-14th Floor, Time Mansion, #8 Xinye Road,

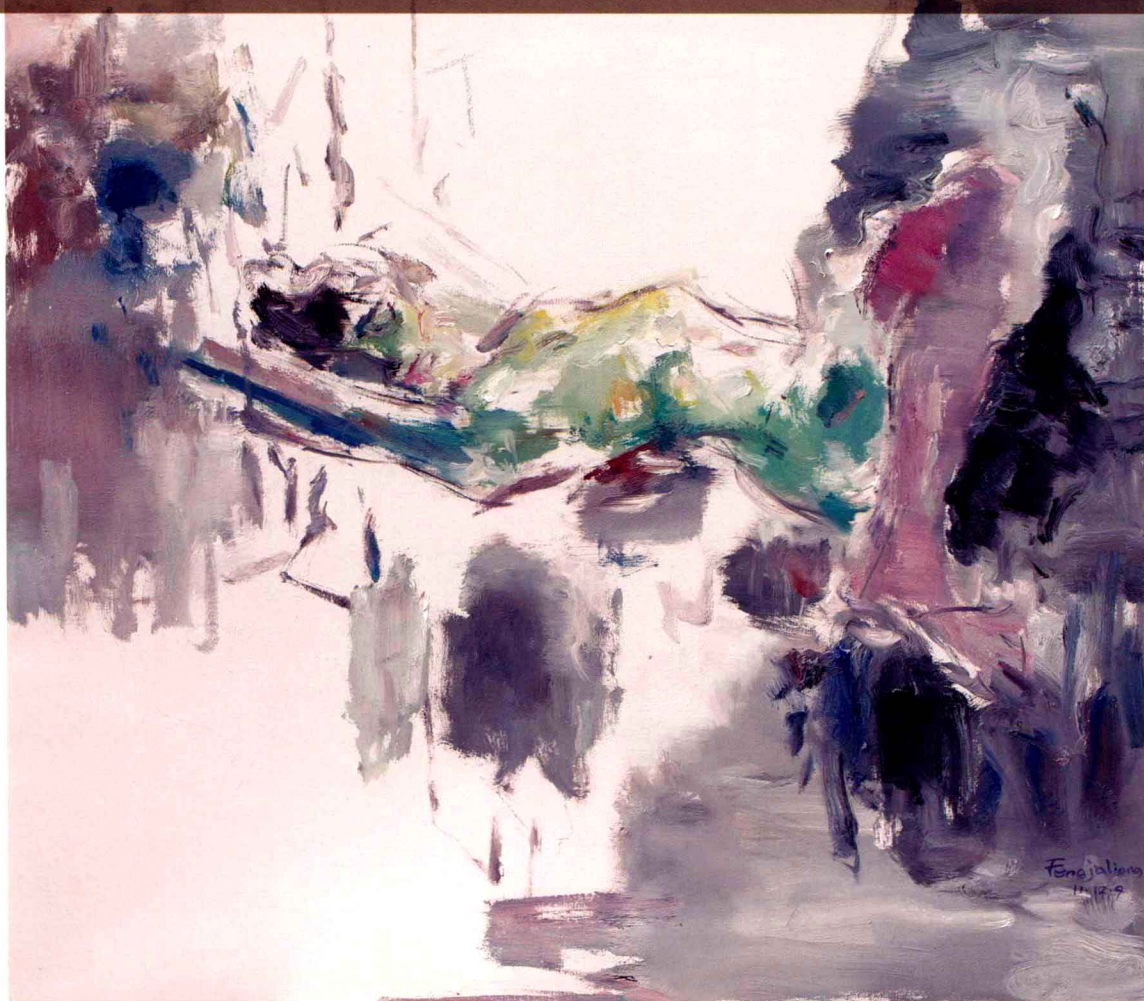
Qianjiang New Town, Hangzhou, Zhejiang

封加樑、徐松 双个展

DUAL-EXHIBITION OF FENG JIALIANG AND XU SONG

图像的驳离

SPLIT FROM IMAGES



展览策划：江涛

主办：现实空间

协办：库艺术

展览时间：2012年04月07日至2012年05月06日

开幕酒会：2012年04月07日下午3:00

开放时间：周二至周日 10:00—17:30

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区

时尚设计广场D座【现实空间】

电话：010-8459 9271 1861 8366 435

Curator: Jiang Tao

Organizer: ESSE SPACE

Sponsor: KUART

Duration: April 7, 2012—May, 6, 2012

Opening party: April 7, 2012, 15:00

Opening time: Tuesday to Sunday, 10:00—17:30

Address: Floor 1, Building D, D-Park (inside 798),
No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District,
Beijing, China.

E-mail: xskj68@126.com



现实的幻影 Smoke & Mirrors

何晋渭个展 He Jinwei solo exhibition

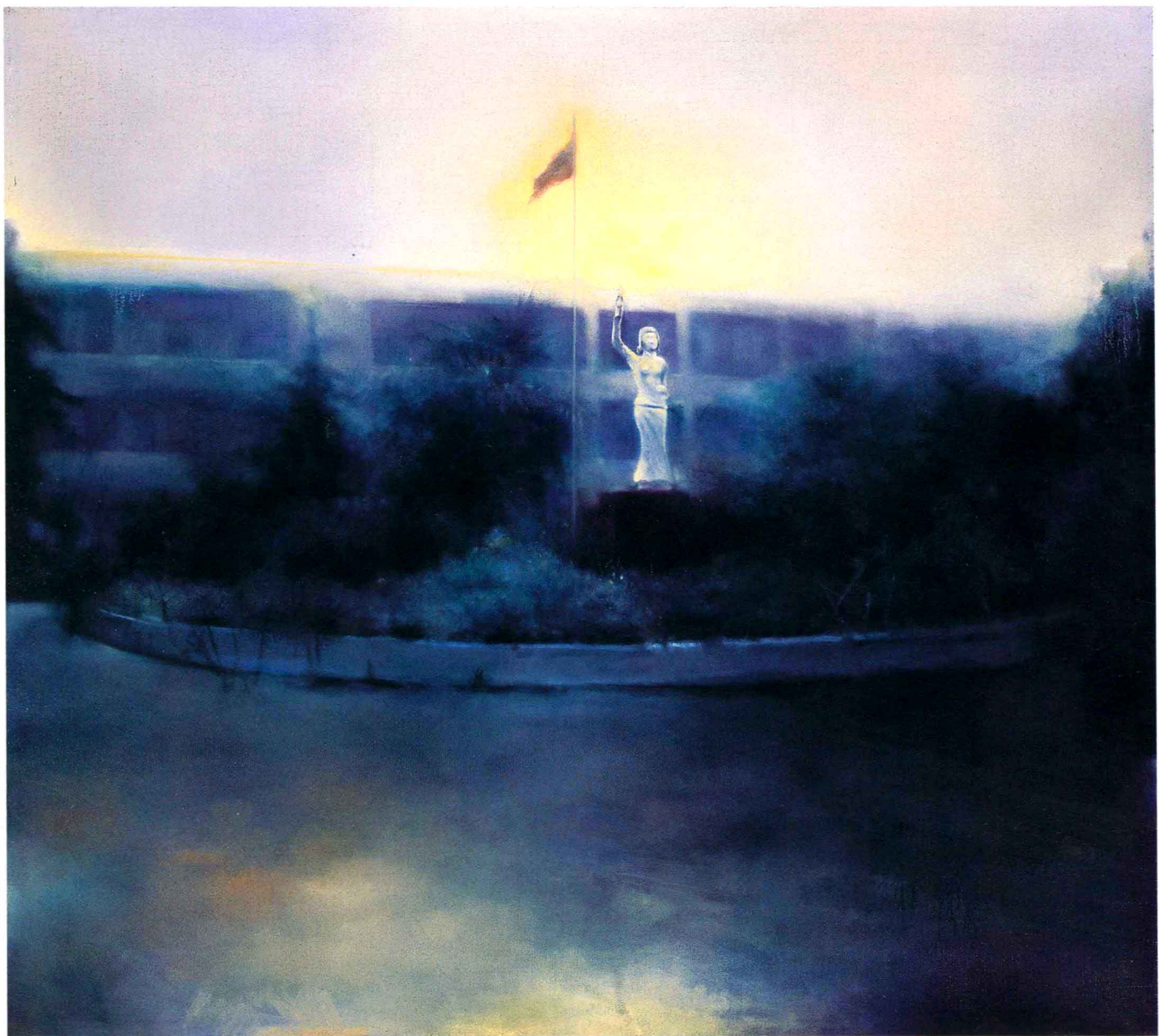
策展人：权娟祯 Curator: Lisa Y. Kwon

展览时间：2012年2月1号-2012年2月24号 Exhibition Dates: 2012.02.01-2012.02.24

展览地点：美国纽约长岛大学美术馆 Venue: LIU Museum Hutchins Gallery, New York

媒体支持： KUART Magazine Media Support: KUART Magazine

赞助支持：Q 艺术品银行 Sponsorship support: Q Art Advisory



青色时代 BLUE PERIOD

何晋渭个展 He Jinwei solo exhibition

策展人：权娟祯

Curator: Lisa Y. Kwon

展览时间：2012年1月11号-2012年2月25号

Exhibition Dates: 2012.01.11-2012.02.25

展览地点：韩国新韩银行美术馆

Venue: Shinhan Museum, Seoul

媒体支持：~~库~~艺术

Media Support: KUART Magazine

赞助支持：



Sponsorship support: BBE Led



图书在版编码 (CIP) 数据

库艺术. 27 / 江涛编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5480-1041-8
I. ①库… II. ①江… III. ①艺术—市场—简介—中国 IV. ①J124
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第038600号

社长 | PRESIDENT

陈政 | Chen Zheng

学术主持 | ACADEMIC ADVISOR

王艾 | Wang Ai | 王端廷 | Wang Duanting | 王春辰 | Wang Chunchen
王林 | Wang Lin | 彭锋 | Peng Feng | 夏可君 | Xia Kejun

主编 | CHIEF EDITOR

江涛 | Jiang Tao

责任编辑 | MANAGING EDITOR

王大军 | Wang Dajun | 陈东 | Chen Dong

执行编辑 | EXECUTIVE EDITOR

于海元 | Yu Haiyuan | 王胤 | Wang Yin | 陈文远 | Chen Wenyuan

编辑 | EDITOR

郭永霞 | Guo Yongxia | 马丽娟 | Ma Lijuan

设计师 | DESIGNER

彭庆玲 | Peng Qingling | 荆甲甲 | Jing Jiajia

网络编辑 | WEB EDITOR

荆甲甲 | Jing Jiajia

发行主管 | PUBLISHING DIRECTOR

王晓 | Wang Xiao

摄影师 | PHOTOGRAPHER

李洋 | Li Yang

编辑部电话\传真 | PHONE\ FAX

010-84786155 010-84561377

网址 | WEBSITE

www.kuart100.com | E-mail:kuart@126.com

通信新址 | NEW ADDRESS

地址: 北京市朝阳区酒仙桥路4号北京时尚设计广场 (D—PARK)D座一层 邮编: 100015
Floor 1, Building D, D-Park (inside 798), No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District, Beijing, China

主办单位 | ORGANIZER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

北京盛世景源国际文化传媒有限公司 | BEIJING SHENG SHI JING YUAN INTERNATIONAL CULTURE MEDIA CO., LTD.

协办单位 | CO-ORGANIZER

国际艺术品收藏家协会 | INTERNATIONAL ART COLLECTORS ASSOCIATION

出版发行 | PUBLISHER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

经销 | DISTRIBUTE

新华书店 | XINHUA BOOKSTORE

印刷 | PRINT

北京天成印务有限责任公司 | BEIJING TIANCHENG PRINTING CO., LTD.

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8

字数 100千字

版次 2012年3月 第1版

印次 2012年3月 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5480-1041-8

定价 ¥32

赣版权登字-06-2012-92

版权所有, 侵权必究

合作机构 | PARTNERS



合作媒体 | MEDIA PARTNERS



启事

如果有印刷、装订质量问题, 请直接与本书编辑部联系。

作者声明:

本书所有图片和文字作品、经著作权人授权本编辑部, 未经许可, 不得以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及使用。



闺蜜



画家女儿

艺术家刘国泰对油画艺术市场未来走向之论述：

刘国泰认为，当前油画市场要“三回归”，即回归“经典”，回归“名家”，回归“学术”。瓷器、书画易作假，相应市场赝品泛滥，而油画保真度较高，出现赝品容易被戳穿。油画收藏投资收益凸显保值、有投无亏的优势！尤其在北京油画市场空前火爆的情况下，收藏者投资热情极度升温。

中国油画市场有了稳固的地盘

刘国泰分析说，2005年起中国油画板块不再因自己是西方舶来艺术而羞答答地和其他门类的艺术品掺和在一起，并且体现出更加强劲的扩展势头。到了2007年秋至2008年，中国油画与当代艺术价格屡创新高，当代艺术版块表现抢眼。但到了2009年，油画拍卖市场开始进入调整期——收藏界的新生力量，如IT新贵等因经验不足从国外藏家手里接了盘，有的到现在还被套牢着，毕竟国外藏家比我们先行进入这个市场，比我们有经验，算是老谋深算了。

应对金融危机不够从容

“中国油画作为新兴的艺术市场应对危机的能力比较脆弱，不像国画应对金融危机那样从容”，刘国泰说在金融危机的冲击下名家的东西可以保值。2009年名家精品再一次成为最关注的热点，全年共诞生了2780件百万元以上的作品，180件千万元以上的作品。世界艺术品的成交量一下子在北京聚焦，北京也因此名正言顺地成为世界市场的中国艺术品中心，成为东方艺术品市场最活跃的制高点。

而2008年金融危机，使房地产资金纷纷转向艺术市场，导致2010年中国艺术市场的“井喷”。从成交量来看，中国画、古董、瓷杂的成交占有量已经达到顶端，接下来资金要有出口，而油画与国画相比较，目前还处在一个价值洼地，复苏的势头非常明显。他认为在今后的一到两年内，油画将再次呈现出它旺盛的生命力，今年的秋拍将会是一个非常好的开头，是藏家进入一个非常好的时机。

艺术品跟着热钱走是市场规律

刘国泰表示，艺术品是跟着热钱走的，这是市场的规律。早期的油画精品和写实油画以及当代艺术家早期的作品正受到大力追捧。2011年春季，中国艺术品市场的成交额是400亿元，相当于2005、2006、2007三年的成交量之和。说明艺术品成交量在极度放大，甚至放出天价：2011年春拍，吴冠中的《狮子林》成交价突破1亿元。

他说：“任何一件艺术品的价值跟它的学术价值是分不开的，市场价值和学术价值虽然有所背离，但是两者不应该背离得很远。所以，中国的艺术品市场要渐渐回归学术，这是油画商场经过几年沉淀之后重新崛起的信号，也是今后油画市场健康发展的一个方向”。

——刘国泰 2012年于中国·莆田

目录 CONTENTS

图文天下 | WORLD IMAGE AND TEXT

- P10_小牙签的伟大构想 | THE GREAT CONCEPT OF SMALL TOOTHPICK
P11_跨界组合幽默风趣的怪字体 | HUMOROUS AND STRANGE FONT WITH CROSS-BORDER COMBINATION
P12_酒店的迷幻与妖艳 | HOTEL'S MAGIC AND GLAMOUR
P13_激情书写的萤火虫 | PASSION FOR WRITING THE FIREFLY
P14_迷幻的装置艺术 | THE PSYCHEDELIC INSTALLATION ART
P15_书上的奇特山水景观 | PECULIAR LANDSCAPE IN BOOKS
P16_自由变幻身躯的洋白菜 | CABBAGE WITH FREE BODY CHANGE
P17_“不可能”的建筑 | “IMPOSSIBLE” BUILDINGS

对话·超新星 | DIALOGUE-NEW STARS

- P18_“漫”的视觉系——深度对话新锐时尚摄影师陈漫 | THE VISUAL SYSTEM OF “CHENMAN” ···王胤 | Wang Yin

重读经典 | REREADING CLASSICS

- P24_在“占领华尔街”运动中的演说 | SPEECH IN THE MOVEMENT OF “OCCUPATION OF WALL STREET”
·····齐泽克 | Qi Zeke
P26_绘画的理由——两幅肖像 | THE REASON OF PAINTING ······与谕 | Yu An

特别策划 | SPECIAL PLANNING

- P28_2012: 新艺术风向调查报告 | 2012: THE INVESTIGATION REPORT OF NEW ART STYLES
P42_调查之后的话 | WORDS AFTER INVESTIGATION ······于海元 | Yu Haiyuan
P43_画廊行业的春天究竟有多远 | HOW FAR IS THE SPRING OF THE GALLERIES ······陈文远 | Chen Wenyuan
P44_当代艺术, 何时掀起你的青纱帐 | CONTEMPORARY ART, WHEN TO RAISE YOUR GREEN CURTAIN
·····涤非 | Di Fei

封面人物 | COVER PEOPLE

- P50_徐松: 带有文人气质的涂鸦式书写 | XU SONG: GRAFFITI WRITING WITH THE LITERARY TEMPERAMENT
·····于海元 | Yu Haiyuan

个案·研究 | CASE-RESEARCH

- P60_封加樑作品 | FENG JIALIANG WORKS
P62_刘亚明: 问道——现实、精神、灵魂与信仰 | CALLING WISDOM ······子贤 | Zi Xian
P70_澄明之心, 自然之美——张肇达浪漫诗性的视觉景观 | THE HEART OF CLEAR, THE BEAUTY OF NATURE
·····王胤 | Wang Yin
P78_在自我救赎的道路上恣意穿行——与艺术家黄志琼的深度对话 | PRACTICE WILLFULLY ON THE ROAD OF
SELF-REDEMPTION ······涤非 | Di Fei
P84_当代性, 能获得浩瀚吗? | CAN “CONTEMPORARY” HAVE ACCESS TO VAST? ····欧阳江河 | Ouyang Jianghe
P90_为山川人间写照——程晓光论意象风景绘画 | FOR THE PORTRAYAL OF MOUNTAINS AND HUMAN
·····与谕 | Yu an

抽象·新势力 | ABSTRACT-NEW FORCES

- P98_“色”的浑然与叠覆——张雪瑞的抽象绘画 | COLOR' INTEGRATION AND SUPERIMPOSITION
·····陈文远 | Chen Wenyuan
P104_“占梦”一念——左旋延胡索乙素下的世界 | THE IDEA OF “DREAM INTERPRETATION”
P106_心外无物, 涂抹随性——强润伟的抽象绘画 | THE IDEA OF “DREAM INTERPRETATION”
·····王海旺 | Wang Haiwang

导览 | EXHIBITION REVIEW

- P110_2012青年艺术家提名展——强世军油画展
P111_天赋才情——刘天怜的花与鱼
P114_青色时代——何晋渭韩国个展 ······权娟祯 | Quan Juanzhen
P118_何晋渭《现实的动力》简评 ······杜曦云 | Du Xiyun

展讯 | EXHIBITION INFORMATION

索引:

- | | | |
|--------------------|--------------------|-----------------------|
| 封面拉页 徐松作品·协奏曲系列四局部 | P2 暗意识·苍鑫个展 | P9 网罗新声代·网络歌唱大赛 |
| 封底 程晓光作品·南方夏日之一 | P3 图像的驳离·徐松、封加樑双个展 | P125 2012上海春季沙龙 |
| 封二 刘亚明作品·众神之光创作现场 | P4 现实的幻影·何晋渭个展 | P128 “N度视觉”·图像学与汽车的偶遇 |
| 封三 黄志琼作品·来世 | P5 青色时代·何晋渭个展 | |
| P1 图像的驳离·徐松、封加樑双个展 | P7 刘国泰作品 | |

ROCK THE WEB! 网罗新声代

网络歌唱大赛

www.rocktheweb.cn

主办方:  艺术中国
ART.CHINA.CN

 ROCK
THE WEB!

媒体合作:  微秀  sina  新浪秀场  sina 新浪娱乐

 湖北卫视
HUBEI TV

 新浪微博
weibo.com

 YOUKU 优酷

 人人网
renren.com

 METAN
DEVELOPMENT GROUP

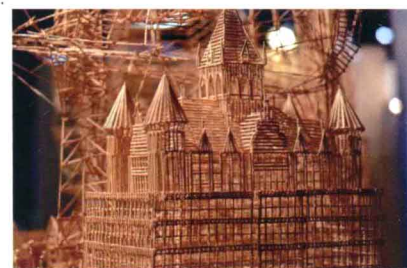


首届全球网络音乐歌唱大赛“RockTheWeb! 网罗新声代”已经于2012年2月15日在北京中华世纪坛正式启动。“RockTheWeb! 网罗新声代”活动由中国互联网新闻中心和若克维文化传媒(北京)有限公司主办,朗维文化传播(北京)有限公司承办,呈现出独特的评比模式、一流的评选团队和国际化培训机制。此次网络歌唱大赛特在中国首发,由中外顶尖音乐团队倾情打造和鼎力支持,集艺术、文化、教育于一体,致力于提升中国流行音乐整体水平,搭建国际音乐文化交流平台,提升中国文化的全球影响力。



THE GREAT CONCEPT OF SMALL TOOTHPICK 小牙签的伟大构想

创造力让人惊奇的地方在于，它往往能把平淡的、司空见惯的平凡事物赋予神奇般的魔力，让人为之惊叹！这件巧夺天工的大型牙签雕塑便是一件活生生的实例，创作者用日常生活中人人皆知的牙签作为材料，用掉 10 万根牙签，历经 35 年的光阴与岁月才得以完成。我想，它打动我们的不仅仅是其独特的创造性，更有创作者为之所付出的心力，甚至是对珍贵时间与生命的占有！





HUMOROUS AND STRANGE FONT WITH CROSS-BORDER COMBINATION

跨界组合幽默风趣 的怪字体

Chris LaBrooy 的设计天赋是显而易见的，从某种层面上讲，他的创作才华也是无与伦比的。这位善于使用材料的设计大师，似乎能将你想到的，或想不到的材料、现成品组合成富有幽默与趣味的 3D 字体。这些材料或元素的设计组合能巧妙的反映出字面的含义，不但造型独特，细节也布置得非常到位。



HOTEL' S MAGIC AND GLAMOUR

酒店的迷幻与妖艳

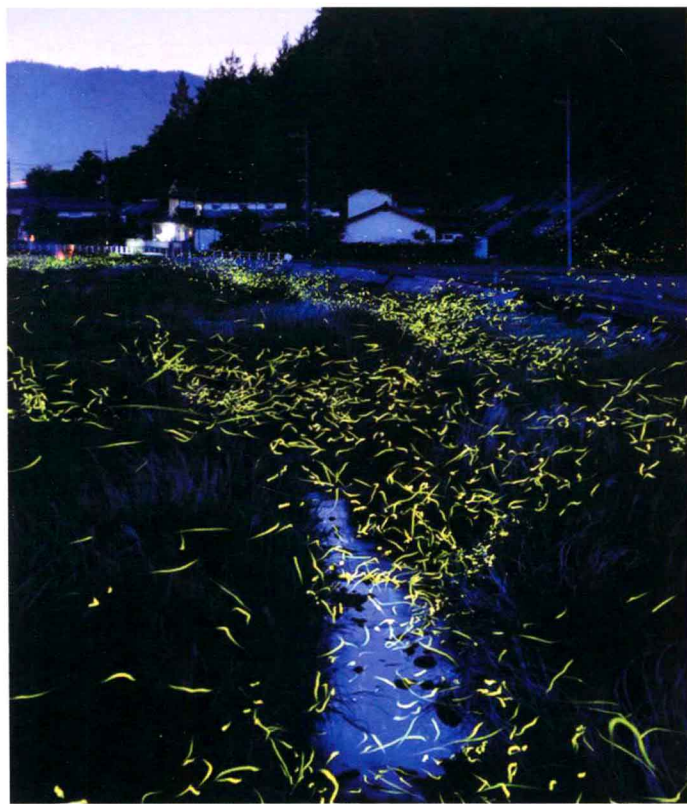
Nhow 酒店位于德国柏林施普雷河畔，建筑本身延续着工业时代的遗风，酒店内到处充满了数码科技的印记，色彩绚丽、活泼悦动，与室外形成极大的反差。设计师 KarimRashid 将音乐元素融入设计语言，恰到好处地诠释了 Nhow 酒店的音乐主题。从纹理变幻的墙纸、地板，到音符般圆润的家具和装置线条，再到缤纷的色彩，处处充满了律动，好像一曲为眼睛谱写的旋律。设计师希望把客房打造为既有功能性又能激发客人想象力和梦幻经历的房间。



PASSION FOR WRITING THE FIREFLY

激情书写的萤火虫

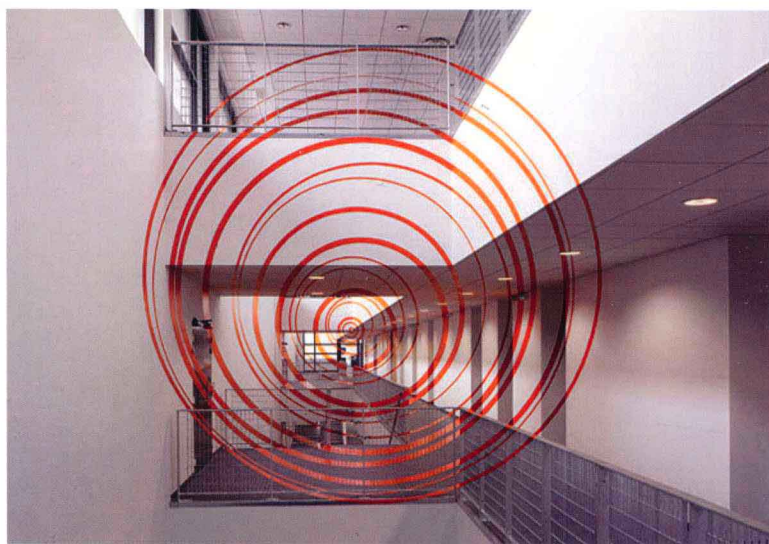
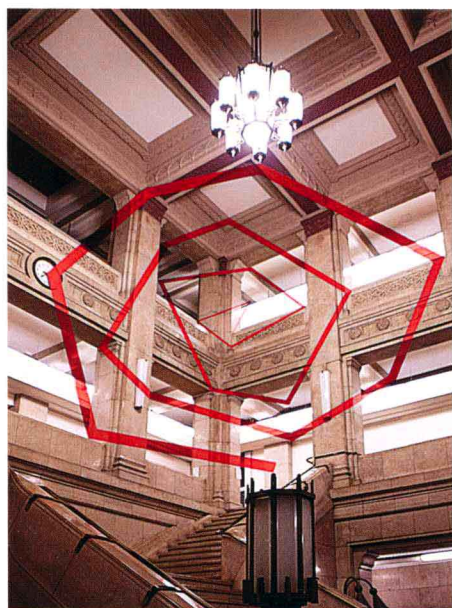
你见过这样的光影涂鸦吗？梦幻般的色彩在画面之中游离，并无限延伸开去，是如此美妙！光影涂绘在摄影中并不新鲜，很多艺术家都采用过此种手法，创作出精彩绝伦的作品，但是图片中这些光绘却是来自大自然的一部分，由 Hiramatsu 在日本真庭和岗山县周围拍摄，展现了在六七月份的雨季，暴风雨过后萤火虫交配的神奇场景，作品是利用低速快门和多重曝光创作而成。



THE PSYCHEDELIC INSTALLATION ART

迷幻的装置艺术

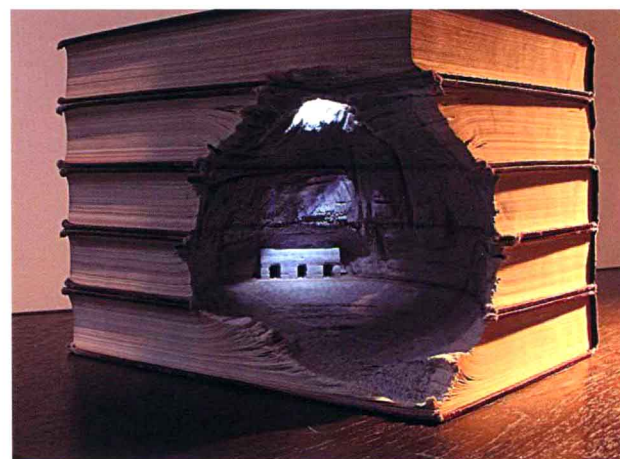
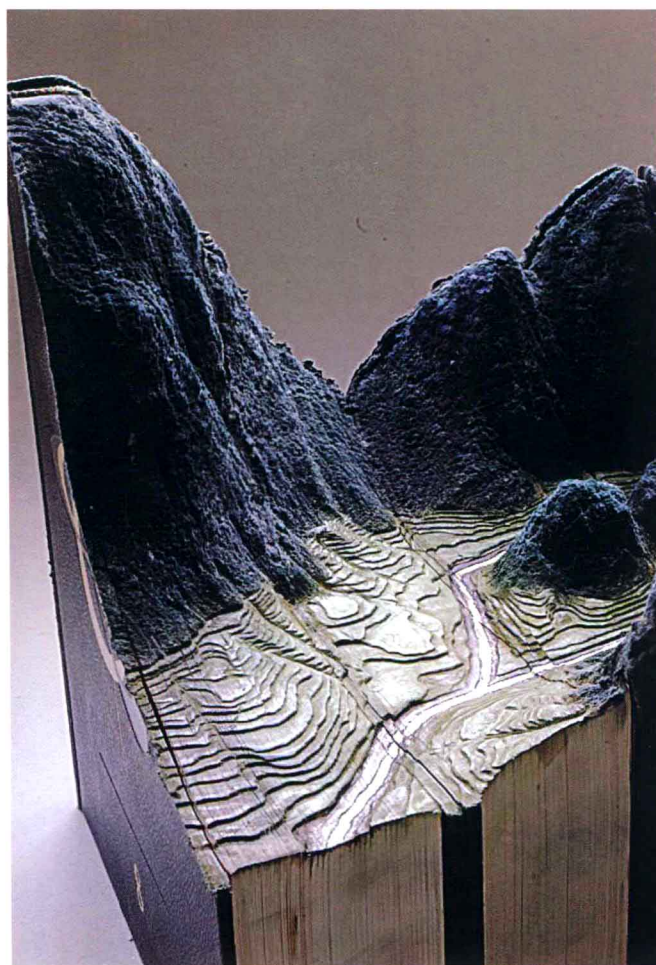
有时候，我们看到的未必是真实的，也许仅仅只是一个错觉，哪怕我们是如此忠实于自己的眼睛，也难免有被欺骗的时候！视错觉艺术，就是容易欺骗我们视觉观感的一种，它常常对我们的眼睛进行挑战，同时检验着我们的动脑思考能力。图中这件巨型的错视装置艺术作品，由伦敦图形设计师 Joseph Egan 与 Chelsea 艺术与设计学院的同事们共同创作，背景为一些大的场景建筑空间，置身其中的人定会为之惊叹不已！

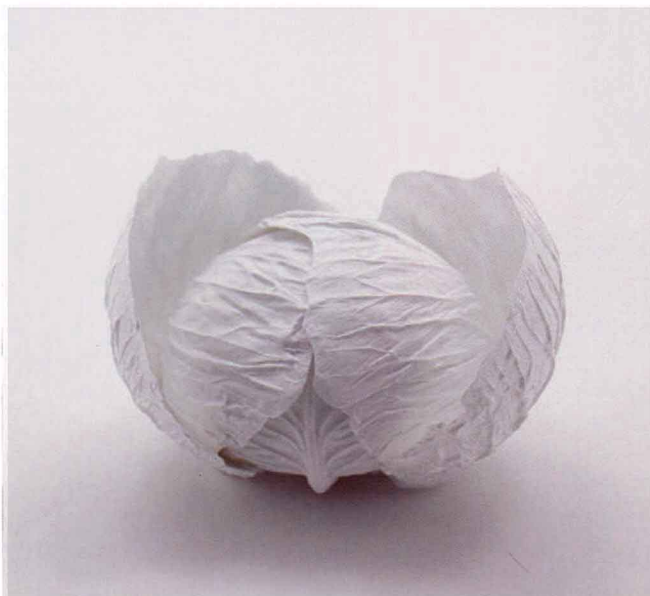


PECULIAR LANDSCAPE IN BOOKS

书上的奇特山水景观

也许，很多人都从书刊杂志上看到过美丽且让人神往的风景图片，但你一定没看到过这组用书本雕琢而成的山水景观，精湛的技艺制造出了超现实的场景，那惟妙惟肖的悬崖峭壁，起伏的山峦，层层叠叠的梯田，无不流露出让人惊叹的妙笔生花，当你靠近它观看的时候，似乎早已置身于这美丽的风景之中。





不得不为它巧妙的仿生能力而折服！散落的时候，它就像一个个被剥离的洋白菜片叶，叠合起来的时候，它就像由大小叶片组成的一颗颗洋白菜。但是，你知道它们其实是一个个的碗！日本设计师 Yasuhiro Suzuki 采用硅胶成型的技术，用白色的粘土设计成这个造型几乎以假乱真的卷心菜。

CABBAGE WITH FREE BODY CHANGE 自由变幻身躯的洋白菜

