

中華詩詞(BVI)研究院項目叢書
北京復雅堂文化傳播有限公司主辦
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編

四川出版集團
巴蜀書社

詩部

第二輯 第五冊

二十世紀詩詞文獻匯編

中華詩詞(BVI)研究院項目叢書
北京復雅堂文化傳播有限公司主辦
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編

二十世紀詩詞文獻匯編



NLIC2970818513

詩部
第二輯 第五冊

四川出版集團

巴

蜀

書

社

圖書在版編目 (CIP)·數據

二十世紀詩詞文獻匯編·詩部·第二輯·第五冊 /《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編·—成都：巴蜀書社，2011.10

ISBN 978-7-80752-793-0

I. ①二… II. ①二… III. ①詩詞—作品集—中國—二十世紀 IV. ①I226

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 066789 號

二十世紀詩詞文獻匯編 詩部 第二輯 第五冊
ERSHISHIJI SHICIWENXIAN HUIBIAN

《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會 主編

責任編輯	謝正強
封面設計	文小牛
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話：(028) 86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話：(028) 86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	成都蜀通印務有限責任公司 電話：(028) 84122206
版 次	2011 年 10 月第 1 版
印 次	2011 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 張	10.625
字 數	280 千
書 號	ISBN 978-7-80752-793-0
定 價	40.00 圓

本書如有印裝質量問題，請與工廠調換

《二十世紀詩詞文獻匯編》詩部第二輯編委會

王翼奇

王蠡堪

吳金水

汪茂榮

李靜鳳

段曉華

楊啟宇

熊盛元

劉夢芙

魏新河

詩部第二輯主編 楊啟宇

前言

一

中國是世界上唯一擁有五千年以上文明史而且未曾中斷的國家，詩歌發展至先秦，已趨成熟。《詩經》與《楚辭》為黃河、長江兩大流域的文化結晶，也是漢以下歷代詩歌及辭賦取之不絕的源泉。後人言詩，無不上溯風、騷，探其根本。在博大深闊的國學體系中，《詩》歸於經部，《楚辭》及歷代詩詞文賦歸於集部，而經史子集中蘊涵的人文精神一以貫之。唯詩歌除情感之真、品德之善外，兼有文辭與聲律之美，為國學之英華。經漢魏六朝詩歌與樂府之嬗變後，三唐詩與兩宋詞達到創作的高峰，玉燦珠輝，各體俱備。宋元明清乃至現當代詩詞皆在繼承的基礎上創新，宋詩以思致骨力勝，風貌與唐詩多異；元明詩道稍衰亦不乏佳製；清代則詩詞皆有「中興」之稱，大家名手百川匯海，蔚為偉觀。晚清自鴉片戰爭後面臨數千年來未有之變局，列強入侵，萬方多難，進入二十世紀後革命軍興，王朝崩潰，而外患內憂極為深重。詩詞在滄桑易代之時頑強發展，仁人志士作雷霆之吼、血淚之呻，創作成就之重大，足可以在文學史上繼往開來，高矗豐碑。

詩詞是傳統文學中最精粹的形式，尤能展現中華文化載體——漢字音形義合一的優長，經過歷





代詩人文士的加工創造，形成豐富的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美，結合比興、用典等表現手法，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩、近體詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥豔爭妍。

「五四」以前從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與二元對抗式分裂思維迥然不同。總之，傳統詩詞雖是精英文化，表達以文言為主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前人的基礎上開拓新境。歷代之詩皆有其特定的時代氣息和風采，並與上古以來就具有的人文精神通貫始終，諸如自強不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、先憂後樂、天下為公、熱愛自然、天人合一等思想理念，有超越時空的普世價值。五四新文化運動期間，「文學革命」者受西方學說影響，對中國以儒家為代表的傳統文化進行片面、激烈的抨擊，詩詞被譏為「貴族文學、廟堂文學、山林文學」，要徹底掃除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，追求絕對自由，斷絕承傳關係。新中國成立後在極「左」思想的支配下，「以階級鬥爭為綱」，政治運動頻繁，「文革」間達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到更為嚴厲的批判，蔑古意識充溢於學術界。文學研究被割為兩塊：對古典詩詞統統視之為供審查解剖之用的文化遺產，截止於「五四」前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文與新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成為狹隘單調的新文學史。古代文學研究者守其本位，不關注現當代詩詞；現

當代文學研究者更是視舊體詩詞爲「封建骸骨」，不屑一顧，這就使舊體詩詞長期「在野」，處於被冷落棄置的境地。

但是包括詩詞在內的古代典籍未曾消亡，鼓吹「漢字拉丁化」也以失敗而告終，有真善美價值的詩詞深深植根於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士所繼承。「五四」後的民國期間，南北各大學中文院系仍在講授詩詞，提倡創作，培養出一批以詩詞研究爲專業的優秀人才；各地均有詩人詞家結社唱酬；書局不斷出版詩詞，報刊亦時有發表；城鄉千萬個有傳統文化教養的家庭中，詩詞更是蒙童必讀的課本；新文學家中殊不乏「勒馬回繩作舊詩」的兩棲詩人。自一九一九年至二十世紀三十年代初，近代詩壇諸耆舊紛紛凋謝，而新一代詩詞家群體在悄悄地崛起。一九三一年九一八事變引發抗戰的怒吼，一九三七年七七事變後日軍全面侵華，更使千百位詩人詞家深哀巨痛，慷慨悲歌。直到一九四五年驅除日寇，國土光復，前後十四五年間，大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。在三年解放戰爭中，詩詞依然波瀾壯闊，主題爲指斥國民黨政權的苛酷腐敗，哀痛民生，渴望和平，反對分裂。而當神州鼎革、新中國成立之後，從「反右派」、「反右傾」、「大躍進」到十年「文革」，百花紛謝，萬馬齊喑，唯獨毛澤東詩詞得到空前廣泛的宣傳，家絃戶誦，其顯著效果是使各行各業的行政、工作人員受到革命的「詩教」，爲八九十年代離退休老幹部的詩作留下楷模。同時，大批被打成「右派」和關入「牛棚」的知識分子與老幹部，在默默地吟詠詩詞，其中不乏揭露、抗爭之作。一九七六年「四五」運動期間的天安門詩歌，敲響「四人幫」的喪鐘；撥亂反正後思想解放的春風，融化了封凍詩魂的層層冰





雪。八十年代初詩詞開始復蘇，伴隨着「文化熱」、「國學熱」的興起，詩詞活動在社會上蓬勃開展：從京城到各省市，詩詞社團紛紛成立，頻繁舉辦各種研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沉沉夥頤。據有關資料統計，海內各地詩詞組織已多達千餘家，詩詞報刊近千種，作者在百萬以上，作品數量之宏富遠超前代。二十世紀九十年代至二十一世紀初，互聯網逐漸普及，出現各種詩詞網站，作者多為中青年，意境新美的篇章憑藉高科技手段傳播，無遠弗屆，開闢出極為廣闊的天地。通過以上史實之簡述，足見傳統詩詞經一個世紀的曲折歷程之後，已恢復活力並繼續壯大，成為當今群眾文化和文學創作的一個重要組成部分。詩詞歷來屬於文學之正宗、文化之精粹，而當今的國學研究，無論是經史諸子還是集部詩文、佛道二藏，基本上都限於古典，停留在學術圈子之內，艱深的學術論文與著作，與大眾難以交流，難以發揮其影響力。唯獨詩詞這種古老高雅的文學形式，既出於知識精英之手，又為民間廣大的作者群體所熱愛，中華民族的人文精神與美學體式得以廣泛流傳，深入人心，具有明顯的社會效果，這是歐化新詩和時下流行的俗文化、快餐文化所難以取代的。關注和研究現當代詩詞，恢復和推行中斷幾十年的詩教，應該是弘揚國學、提高國民文化素質的一條甚佳途徑，是一種德育、智育、美育兼備，合乎理想的教育方式，與其他文化教育、科學教育可以並行不悖。隨着國力的不斷增強，中華文化必將迎來偉大的復興，傳統詩詞的創作和研究有着廣闊發展的前景和光明燦爛的未來。

從「庚子事變」(一九〇〇)到「文革」結束，戰火彌天，風波迭起，我國處於長期動蕩不安的時代。清除「四害」後轉入改革開放時期，政局穩定，經濟繁榮。近百年間中國的現代化進程艱難曲折，中西文化從激烈碰撞到雙向交流，政治體制、社會環境和思想意識都發生巨大變化，對文學有重大而深刻的影響，詩詞也不例外。生活在二十世紀的詩人詞家心憂邦國，情繫蒼生，以詩詞反映風雲多變的時局，不僅其作品內容有重大的革新，同時在詩詞的表現手法、語言和由此而形成的藝術風格、境界方面，也有更多的開拓和創造。許多傑出的詩人詞家，都從近代詩詞中汲取過豐富的營養，當代中青年作手亦頗有霑溉。廢除科舉制後，由新式學校培養而成的知識分子，與皇權時代「學而優則仕」的士大夫明顯不同，他們是以文藝謀生或從事教育、科研、新聞、出版的腦力勞動者，新中國成立後屬於工人階級的一部分。但古代儒家士君子憂國憂民的人世精神，「修齊治平」的責任意識和涵容宇宙萬物的終極關懷，仍被知識分子傳承，同時汲取了民主、自由、人權、平等、個性解放等新文化理念，因而詩詞創作既保持了優秀的傳統，又能以新題材表現時代，呈現新的意境。知識分子中的人文學者，多有學貫中西、蜚聲國際的大師和專治詩詞之學並兼通文史的國學名家，其詩詞作品內涵宏博深沉，風格高華典雅，兼有詩人之詩與學人之詩的雙重特色，在近百年詩壇矗起藝術高峰。民國以來的老一輩詩人學者到二十世紀末葉紛紛凋謝，繼起接力的為四五





十年代至六七十年代出生的中青年，其中出類拔萃者無不學養深厚，善承傳統而融化新知，詩詞遂能另闢奇境。概而言之，百年來以知識人士為主體創作的數量極為宏富，文質兼美的詩篇，為二十世紀中國文學增添瑰寶，其重大的史料價值與崇高優美的思想藝術價值，必當受到學術界的高度重視。

創作與理論探討緊密結合，互為促進，相得益彰，是我國古典文學的優良傳統，歷代詩話、詞話和有關論著，汗牛塞屋。近百年來治詩詞之學的專家學者甚多，創作之外，更有理論專著。諸家學說或專論古典詩詞，或兼及近現代作家作品；或論音韻、格律，或談創作方法與體驗，或繼承傳統的詩話詞話體例，或運用現代理論形式，吸收新意識、新觀念，其中多有融貫古今之大家手筆，其精博邃密的程度與古代論著相較，譬如積薪，後來居上。因此在研究名家詩詞作品的同時，必須探討其學術理論，方能全面深入地瞭解詩詞家的創作思想與審美觀，在此基礎上構築富有中國特色的現當代詩詞理論批評體系。

需要指出的是，當今很多學者以研究古代詩詞為專業，卻不通格律，「述而不作」，其理論完全脫離現當代詩詞的創作實際，流於空談，甚至多以西方的文學、美學理論框架硬套傳統詩詞，不惜削足適履，歪曲本來面目。而我們提倡的學術研究，一方面是對傳統有切實的繼承，當然不排除新觀念、新方法；另一方面更是與創作實踐的結合，如此方能有力地指導和促進當前的詩詞創作。

近百年來，歷經戰亂與政治運動，大量詩詞作品殘毀失傳，一部分作品僅存手稿、油印本或內部印本，分散在社會各處，尤其是老一輩已故名家的詩詞集，已成爲珍貴的文化遺產，亟需搶救、保護。從文學史的角度看，古代詩歌史綿延不絕，唯獨到現當代缺乏舊體詩詞的紀述，祇有白話新詩的文學史是不全面、不真實的，這一片巨大的空白、嚴重的斷層，也亟待彌補。因此，全面搜集、整理二十世紀詩詞和相關的學術論著，采選其中精品編輯出版，爲當今及後代子孫留下足資研究和創作借鑒的文本，是爲當務之急，也是我們這一代人義不容辭的責任。

二〇〇七年，中華詩詞（BVT）研究院誕生，聘請海內外詩詞家兼學者多人，從事二十世紀詩詞作品與相關文論的搜集、編選工作。研究院首先實施的規劃爲《二十世紀詩詞文獻匯編》，是一種包括詩詞作品和相關文論的大型選本，古時稱爲「總集」。總集匯錄多人之詩文，合爲一書，最古者爲《昭明文選》及《玉臺新詠》，與總集相對而言的是輯錄一人詩文成爲一書的「別集」。《隋書·經籍志》曰：「別集之名，蓋漢東京之所創也。自靈均以降，屬文之士衆矣。然志尚不同，風流殊別。後之君子，欲觀其體勢，而見其心靈，故別聚焉，名之爲「集」。」古時鈔錄某家詩文爲一書稱「別集」，後世遂以爲個人詩文專著之稱。總集之功用，在於網羅放佚，使殘章零什，並有所歸，復能刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華異出；別集則可觀某家著作之整體，有利於研讀之全面深





人。《二十世紀詩詞文獻匯編》格於體例，所選諸家詩文，篇幅有限（每家詩詞入選者最多不超過二百首，而大家名手之作多有千首以上者），不足以體現近百年詩詞創作之全貌，選編文論的篇幅同樣受限制，且編選出於衆手，審美之眼光各異，或有精品反而落選者。爲了彌補這一缺憾，我們在匯編之外，編輯『二十世紀詩詞名家別集』與『當代詩詞家別集』兩種叢書，與總集相輔以行。凡晚清、民國以來老一輩已故詩詞家個人專集，擇其質量上乘者編入『二十世紀詩詞名家別集叢書』，而當今健在之老輩與中青年詩詞集，則擇優編入『當代詩詞家別集叢書』，兩類叢書合而觀之，可見百年來詩詞承傳不絕之軌蹟。

上述匯編和兩類叢書都是詩詞文化的重大工程，力圖存一代詩詞創作與相關學術理論之英華，爲重寫現當代文學史、詩詞史準備充分的材料，打下堅實的基礎。儘管編委同仁兢兢業業，在廣徵博覽的基礎上力求遴選足以傳世的精品，「別裁僞體親風雅」，而眼界、水平所限，或有遺珠，或多謬采，校勘之誤亦未能免，殷切期待廣大讀者的批評指教。

北京復雅堂文化傳播有限公司詩詞文獻部
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會

二〇一〇年十月



目 錄

MULU

范天烈八十四首	(一)
李宜龔九十三首	(二七)
陳曾壽一百五十七首	(六一)
秋瑾二十二首	(一一一)
石銘吾三十四首	(一二〇)
江庸四十四首	(一三四)
張秉衡二十首	(一四八)
陳獨秀六十七首	(一五五)
郭象聲五十九首	(一七一)
魯迅五十五首	(一九〇)
胡雪抱七十三首	(二〇六)
呂碧城五十七首	(二三一)
蘇曼殊八十七首	(二四五)
郁曼陀六十八首	(二六〇)
黃侃一百〇一首	(二七七)
柳棄疾一百一十二首	(三〇五)

范天烈

八十四首

范天烈（一八七五—一九四三），字紹先，別號頤園，四川永川人。年十四，補博士弟子員，與從兄天桂、天傑稱永川三范。二十七歲（壬寅）領鄉薦。民國成立後，歷知蜀中縣事，始梓潼，終營山。兩任成都，凡十四縣。爲詩初尚晚唐，中歲嗜劍南，歌行仿李白、東坡。有《頤園詩稿》存世。

浮圖關

一峰高且聳，雙流會巴渝。俯瞰城西南，其勢若負嵎。一夫荷劍守，萬衆相趲趨。左右揚帆來，浩浩何縈紆。通商開租埠，坐失險要區。關上何所有，城頭啼暮鳥。關下何所見，亂塚任荒蕪。瀾迤同廣漠，險峭等大孤。日暮西風緊，畫角又鳴鳴。

感懷

衛青牧豬奴，樊噲屠狗輩。一朝遇主知，崛起居大位。赫赫著戰功，英雄固無對。天





生鮮棄才，何分賤與貴。淮陰非漢高，毋乃亡將類。李勣非唐太，不過群盜隊。豪傑自殊衆，要在人鼓吹。卞和得連城，荆山反墮淚。伯牙死鍾期，有琴亦且碎。人生天地間，榮枯皆際會。躁進以干時，聲名必狼狽。倒行而逆施，難免遭譏廢。狗苟共蠅營，誰人吐肝肺。士生不逢辰，毋寧甘隱晦。伯夷聖之清，柳下謚爲惠。窮途有何常，韋絃各異佩。智哉范大夫，心靈復眼銳。沼吳方歸來，功成身便退。一舸任往還，沉沉終日醉。五湖煙雨深，越王空鳥喙。

夜坐聞犬吠聲戲作

冬日苦夜永，兀坐正無聊。忽聞群犬吠，嘩然滿四郊。始猶在戶外，漸乃及堂坳。一室如斗大，團聚爭嗷嗷。雄鳴雌斯應，牝嘯牡亦噪。龐雜渺難辨，似各述所遭。驟然觸耳鼓，聽之心煩焦。麾去既不能，惟有任喧呶。唧唧穴中鼠，啾啾枝上蜩。戛戛驚彈雀，呦呦思春貓。恍如蛙鼓喧，盛夏滿林皋。又如蚓笛鳴，深夜出草梢。形狀殊難畫，借彼聊解嘲。圍爐火初紅，開窗雪未消。一唱而百和，居然破寂寥。我輩貴達觀，萬籟皆管簫。何況如豹聲，猶足警深宵。牛馬任人呼，韓盧自我交。興來浮大白，明月中天高。

人日

趙孟之所貴，趙孟能賤之。苟欲加之罪，何患其無辭。末俗重勢利，肝膽空相期。不見成安君，泚水長嗚吟。

醉中放歌

賣賦莫賣長門賦，作文莫作送窮文。口舌降王追陸賈，弱冠請纓步終軍。幾回建策收河套，一朝唾手復燕雲。諸葛平生比管樂，捫蝨而談王景略。干將躍入延平津，博陸畫上麒麟閣。世事如棋時變更，能者往往占先著。男兒仗劍遠行遊，踏遍秦州又蘭州。亭障九原通大夏，烽煙萬里接張秋。錦衣鐵甲辛勤戍，黑子彈丸指顧收。形勝從來數京口，多情最是臺城柳。著鞭常恐祖生先，專車爲誅防風後。一時氣概貌無倫，胸中雲夢吞八九。黃沙白草雁連天，死灰燒盡又復燃。驃騎貳師同出塞，祁連焉耆勢蜿蜒。功成歸來不受賞，但願千萬買山錢。堪嘆造化殊顛倒，李廣不封馮唐老。高陽新豐兩酒徒，立談偏邀君王好。人生榮枯有何常，不遇而遇乃爲巧。鰥生小儒迂且





愚，醉酒吟詩聊自娛。未聞晏嬰宅爽塏，已報淵明田荒蕪。還家問君何所恃，成都有桑八百株。

行路難

馮驩不去孟嘗君，灌夫獨厚魏其侯。劉巴耻與兵子語，禰衡豈從屠酤遊。英雄結交各有意，安能東西南北隨波流。犬吠驢鳴，不如對一片石，鳥集獸散，不如卧百尺樓。大兒孔融，小兒楊修。餘子碌碌，非我同儔。何況人心險，酒食生戈矛。君看張耳陳餘傳，刎頸之交成仇讎。

從軍行

東市買馬鞍，西市買馬鞭。飲馬長城窟，走馬玉門關。關外有天山，登山一望見長安。丈夫匹馬出門去，當以馬革裹屍還。匈奴未滅，何用思鄉淚潺湲。少隨李將軍，轉戰交河道。長隸霍嫖姚，守戍金城堡。嫖姚既貴，將軍已老。我在帳下數十年，朔風吹人白髮皓。舊時征馬向我號，何不踏碎祁連草。手挽金僕姑，腰繫玉鹿盧。彎弓