

丙集

未若貧而樂富而好禮者也

歸章

處境而不泥乎境。聖人為賢者進一解也。夫樂與好禮固不必因
貧富而然。然即貧富論。不已進於無諂無驕乎。且處境之難也。不
難於順受乎境。而難於淡忘乎境。而尤難於忘境而適合乎境。境
可以順。可以逆。而其心皆有以永其順逆之境。超乎境之外。亦入
乎境之中。夫豈徒拘拘自守哉。無諂無驕可矣。而論處貧富之道。
則猶未也。人世困厄之遭。最足短英雄志氣。有人焉。絕不計身之
所處者為貧。并不計處貧者之何謂。諂何謂。無諂。貧其身而不貧。
其心則有若貧而樂者。宇宙豐亨之福。最足汨儒者心思。有人焉。

絕不計身之所處者為富。并不計處富者之何謂驕。何謂無驕。身
自富而心不自富。則有若富而好禮者。且樂與好禮。不必因貧富
而然也。碩士操持。並不尚矯情之舉。使必身處艱難。而後以率真
示曠達。時當優裕。而乃以斂抑示卑謙。是猶有貧富之見存於其
中也。樂與好禮。其意有真焉者矣。境之否不敵心之泰。而志意胥
恬。境之安不敵心之危。而形骸俱攝。貧與富之數。一入樂與好禮
之胸。而悉化。蓋有貧無所損。富無所加者。且樂與好禮。正難於貧
富而得也。人生輕重。縱不以豐嗇而分。然而怨天尤人。窮居每發
感憤之歎。恣情快意。入世動多脫畧之時。是未能於貧富之間行。

補義周匝

發獨持警言一字珠

所無事也。樂與好禮。其情有純焉者矣。反躬既無疚志。豈處貧而移平昔之懷。何事可以傲人。豈處富而改曩時之度。樂與好禮之實行之貧與富之途。而自得蓋有無在。非樂無在。非禮者然則處貧富之道。必當若此焉。天下惟拘泥貧富之迹者。而後貧富足以亂之。舉兩者而處之。若寄樂其所樂。樂之外不見貧。好其所好。禮之外不見富。天機深則世情淡也。賜也何弗進而相求也。然則無諂無驕之說。猶未若此焉。天下惟震驚貧富之遇者。而後貧富足以役之。舉兩者而處之。若素不必以樂遣貧。而貧適與樂遇。非必以好禮娛富。而富適與好禮俱立。心恒故隨。遇安也。賜也何必畫。

於有守也。今而後毋徒以無諂無驕處貧富也。

思銳能入筆，銳能出極雋刻，仍極渾融，題義十分圓足，是謂毫髮無遺憾，波瀾獨老成。

未若貧歸

繪事後素

俞大潤

以後素申為絢之旨特進證諸繪事也夫素不後繪而繪實後素觀於繪事不可釋素以為絢之疑哉且自天下有所為於是天下有所事夫天下之有所事者其始皆無所事至以無事為有事之始則無事已居其先天下之無所事者其繼必有所事至以有事為無事之繼則有事已居其後素以為絢之說子疑何謂吾不必以絢喻絢而以非絢喻絢也則易其詞曰繪吾又不必以非素喻素而仍以素喻素也則如其說曰素繪與素似相反素者質而繪者則其文然存其質而去其文則白賁雖占无咎而黃中安見可

畢出如此方為當題之神

題義盡揭語妙

貞乎是繪與素非相反而特相因也。繪與素又相成。素者本而繪者

則其末。然舍其本而務其末。則內美未必無虧。而外觀豈能有耀

乎。是繪與素既相成而尚相待也。其因也。其待也。蓋以繪之有其

事也。即以素之有其後也。虞廷觀象首隆作繪之儀。試觀日月則

取其照臨。山龍則取其鎮變。華蟲則取其文章。凡賦于天工者。人

工幾得以奪之。夫由工以加其工。似繪日見其新者。素乃自安於

故。而不知故無非新也。繪能相得益彰。而與素兩利。繪不能憑虛

以造。而舍素獨全也。則天工實為人工之地。周室分官並重繪工

之職。試觀青亦則辨乎四方。元黃則辨乎二位。黼黻則辨乎五色。

凡責于天文者人文且有以洩之夫即文以啓其文似繪日見其顯者而素乃自就於隱而不知隱亦為顯也繪能輔素而成見和同之妙繪不能駕素而上為凌節之行也則天文實為人文之資事必有所受而後有所施使謂素後於繪則無所受安有所施繪得以藻采之麗與素競紛華素亦得以渾穆之神與繪爭賦畀於素量其受斯於繪計其施施則後也事必有其體而後有其用使謂素後於繪則無其體何有其用就繪以觀潤色見繪幾不見素而○就○素○以○言○胫○基○無○素○要○即○無○繪○素○以○立○其○體○斯○繪○以○畢○其○用○用則後也夫繪事後素其小焉者也

針對以為二字詮發後字題蘊畢宣此謂精理為文

此章是聖賢章句之學子夏將詩辭連讀而誤夫子翻轉讀之
素字自然讀斷故用一後字而以為二字自明文會得題妙全
於虛處鉤取後字真精神解人不易索也

繪事後
俞

君子之於天下

三句

李兆洛

天下不可以已御也。君子固未嘗有成心矣。夫君子者以天下應天下而已不與焉者也。豈有適莫之可言哉。而其所以無適莫者又將何所恃哉。且世有君子而天下之可否咸取正焉。是君子者固天下之有可有否確然而不易者也。乃吾觀君子接構之間欲即所可所否以求之而了不可得則何也。蓋天下執乎可者則為適。○字○
○得○虛○步○有○下○句○在○
○直○入○是○從○適○莫○有○出○無○
執乎否者則為莫。是二者蓋相尋也。天下不能無或可或否之事。○字○
即不能無可之否之之心。天下或有滯於為可為否之心。遂以成其適焉莫焉之見。是其所以應天下者唯適也。唯莫也。而吾乃以

思○君○子○之○於○天○下○也○夫○天○下○之○理○賾○矣○天○下○之○事○紛○矣○有○所○適○焉○
○三○此○用○逆○折○恰○好○涵○得○義○字○
猶○懼○其○心○之○不○一○也○有○所○莫○焉○猶○慮○夫○志○之○易○搖○也○如○其○無○之○是○
無○以○應○天○下○也○且○君○子○之○守○純○矣○君○子○之○操○堅○矣○有○所○斷○而○為○之○
者○即○適○也○有○所○斷○而○不○為○者○即○莫○也○如○其○無○之○是○無○以○為○君○子○也○
乃○今○觀○於○君○子○而○恤○然○駭○矣○泊○乎○其○自○任○也○澹○乎○其○不○宰○也○曠○曠○
○轉○合○飛○動○
乎○其○靡○所○之○也○無○適○也○無○莫○也○乃○今○觀○君○子○之○於○天○下○而○皇○然○思○
矣○悠○然○其○相○值○也○闕○然○而○後○應○也○熙○熙○然○其○任○乎○物○也○人○之○見○之○
○妙○落○虛○步○
者○但○見○其○無○適○也○無○莫○也○嗟○乎○天○下○固○有○遺○情○識○齊○同○異○而○可○為○
○更○加○二○層○反○激○下○文○義○字○
御○世○之○道○如○此○者○哉○而○乃○混○混○沌○沌○若○超○乎○事○物○往○來○之○表○天○下○

固○有○去○廉○隅○狗○外○物○而○可○為○持○躬○之○宜○如○此○者○哉○而○乃○浩○浩○落○落○
若○不○妨○入○乎○朋○從○憧○擾○之○中○蓋○至○虛○之○體○本○無○一○物○故○來○不○迎○而○
去○不○將○至○實○之○理○渾○然○中○融○故○物○自○化○而○已○不○與○是○亦○曰○有○義○在○
焉○唯○與○之○比○而○自○覺○適○莫○之○胥○捐○抑○唯○無○適○莫○而○與○之○比○者○乃○精○
且○密○也○此○君○子○之○於○天○下○也○
○題○上○言○雪○亮○通○篇○歸○宿○滴○水○不○漏○
○歸○結○得○音○

含蘊精深超超元箸三也字一氣滾下處處有下句在得聽題
之法

先生嘗謂論語一書聖人言語極精此章標出於天下三字見
君子持身豈特無適莫義為君子所守豈待與比惟其於天下

却不得以已律人但與義相比不大差失矣學者合此藝觀之
方知讀書心細行文自精 先生字申耆晚號養一老人籍常
州武進夙稟慧質少時分日課馬氏通考浹歲首尾能默誦九
齡為制舉文操筆立就時盧抱經太夫子主講龍城書院先生
從遊焉學益進嘉慶甲子舉本省解元乙丑成進士入翰林散
館改知縣得安徽之鳳臺振興水利脩輯邑志奉諱歸遂不出
主講江陰之暨陽書院幾二十年中間大吏或延主紫陽鍾山
先生俱却之以暨陽為抱經先生舊席樂居焉訓迪多士治經
術通音韻攷歷術訂輿圖治古文辭者輩出多得其傳先生博

綜古今於學無所不窺而誨弟子也旨在說約嘗曰讀書當體貼自己身上講求為人或理會到世間事如何用處又云學者只要得力一兩種書便終身獲益不盡論文盛推六朝謂文選中諸文用虛字處與後人不同精熟之非止利于詩賦并利于八股文論讀經當知古人用字最刻劃一字中每藏三四轉如緝訓繼續義不止繼續熙訓光明義不止光明尚書尤甚盤庚諸篇一字輒作數字用悟之方為識字讀史須將一二種作根柢莫善於漢書次則後漢書二書上接三代不可不尋繹晉書南北史宋書隋書俱好熟復一二部於詞章一路取資不盡又

云學古文辭切勿安排腔套有意翕張秦漢之文直上直下磊
磊落落所以為佳若就事論事便可自抒心得理足意足氣足
古文然時文亦然略舉數則先生之為教可知錫疇嘗謁先生
於輩學齋中質以所作雜文拂拭甚至今則漠然無所嚮矣問
業世姪季錫疇識

君子欲訥於言而敏於行

嚴昌期

言與敏行交致可以識君子之用心矣。夫君子之言行無不訥。藏者而其欲訥欲敏之心則何時已哉。且人亦知出於口者有易。逞之辭措諸躬者有難勝之任而未嘗警之於心。惟知安於所便。斯失於易者真易阻於難者誠難矣。吾思君子夫人身不越言行。兩端而第於言行求之不於一心求之則猶未知君子之深也。君子非別具性情而朝夕寢興若獨有難寬之悚仄則精神之所屬。隱然可思。君子亦同此才力而樞機榮辱若更有內迫之憂危則。志願之所存恍然如見。蓋深懼言之一發而難收也。務持之於啟。

口之先。訥然不出。是為訥。而又慮行之少緩。而無及也。務策之於修身之際。勃然以興。是為敏。無他誠欲之也。且夫君子之言行。無時不訥。敏者也。君子之欲訥。欲敏。無時見為訥。敏者也。神明不能自主。任情以往。訥與敏將有逆。而用者而言與行。胥乖矣。君子本寸衷之惕厲。用之於言。慎密而不輕吐。用之於行。勇往而不輕留。即訥敏之功。已盡。猶且以未訥未敏自危也。積慮處心。不稍寬於寤寐耳。志氣不能常清。歷時既久。訥與敏又有交相弛者。而言與行俱失矣。君子持一意之堅貞。於言凜之。不必窮尚口。而後戒莫捫。於行凜之。不必怠進修。而後怵其止。縱訥敏之效已呈。不敢以既