

总主编

白庚胜

本卷主编

陈子云

田文

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书



昆明·
五华卷



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

中国民间故事抢救工程



中国民间故事全书

云南昆明·五华卷



《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一
文化部与中国文联共同主办的中国口头文学遗产数字化工程系列成果之一
中国文学艺术基金会资助项目成果之一
『十一五』期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜

本卷主编 陈子云 田 文



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

责任编辑：孙 昕 王金之
特约编辑：门书文

责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·云南昆明·五华卷 / 白庚胜总主编. —北京：
知识产权出版社，2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1229 - 4

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 五华区

IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 062917 号

中国民间故事全书·云南昆明·五华卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 陈子云 田 文

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号院 邮 编：100088

网 址：<http://www.ipph.cn> 邮 箱：bjb@cnipr.com

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102 传 真：010 - 82005070/82000893

责编电话：010 - 82000860 转 8111/8112 责编邮箱：sunxin@cnipr.com

印 刷：北京市凯鑫彩色印刷有限公司 经 销：新华书店及相关销售网点

开 本：880mm × 1230mm 1/32 印 张：15.375

版 次：2012 年 8 月第 1 版 印 次：2012 年 8 月第 1 次印刷

字 数：428 千字 定 价：49.00 元

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1229 - 4 / I · 213 (4107)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣

集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了“中国民间文化遗产抢救工程”的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也就在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集



中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所



春光无限 芳华荟萃（代市序）

中共昆明市委宣传部部长 谢新松

民间故事是民间文学中的重要门类之一。从广义上讲，民间故事就是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的散文形式的口头文学作品。广义的“民间故事”包括神话、传说、故事、寓言、笑话等。

民间故事作为最具代表性的传统口头文学，是中华民族民俗文化中的一个重要组成部分，是典型的非物质文化遗产。它们以奇异的乡土语言和丰富的想象，讲述人与自然万物的关系，表达人们对世界的看法，抒发对未来的憧憬和追求理想的情怀，展现出广阔的生活图景。它反映了民族的习俗、信仰、心理、审美情趣和社会情况，它凝聚了一个民族文化的传统与特质，是一个民族整体文化的一部分，是研究民族思想、民族性格及其发展历程的重要资料。

马克思对民间故事给予了很高的评价，他在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中指出：“在野蛮时期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来……开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响。”

因此，对民间故事的收集、整理和出版，就是对民族民俗文化的保护和传承，这既是符合文明发展规律、顺应文化发展潮流的必然要求，是转变经济发展方式、提升综合竞争实力的战略举措，也是维护民族团结和睦、促进社会和谐稳定的重要抓手。

昆明作为国务院首批公布的24个历史文化名城之一，具有

三万多年的人类生活史、二千四百多年的滇中文化史、一千二百四十多年的建城史。拥有独特的历史文化之美、高原风光之美、民族风情之美、边境异域之美和都市时尚之美。历史文化积淀深厚、民族文化异彩纷呈、多元文化交汇融合。昆明地缘特殊，自古以来就是民族迁徙的目的地和集散地。目前，共有 52 种民族成分，其中包括彝、回、白、苗、壮、傣、哈尼、傈僳、布依等九个世居少数民族。各个民族在昆明交汇融合，带来了各自的文化和信仰，形成了包容性、开放性、创造性的多民族文化特征，创造了绚丽多彩、别具风格、富有魅力的民族民俗文化。千百年来，各民族产生了大量特色鲜明的民间故事。山山水水，村村寨寨，蕴藏着丰厚的民间文学宝藏。

自 20 世纪 30 年代起，就陆续有关注民间文学的文人志士在这片沃土上开始搜集整理民间故事。解放后，在党和政府的领导下，民间文学搜集整理工作向深度和广度发展。20 世纪 80 年代，又开展了大规模的民间文学集成工作。昆明市的民间文艺工作者深入农村、深入基层、深入群众，搜集整理了大量的民间文学作品，陆续出版了一些民间文学书籍，民间文学集成工作取得了巨大的成绩。2004 年，中国民间文艺家协会正式启动了编纂《中国民间故事全书》专项工作，从而掀起了新一轮发掘整理民间故事的热潮。昆明市民间文艺家协会积极响应，于 2007 年开展了编辑《中国民间故事全书·云南昆明分卷》的工作。在各级有关部门的大力支持下，经过我市民间文艺工作者多年的不懈努力，编纂《中国民间故事全书·云南昆明分卷》的浩大工程终于完成。在中国民间文艺家协会和云南省民间文艺家协会的热情指导和大力支持下，《中国民间故事全书·云南昆明分卷》得以正式出版。这套书由 15 卷组成，涵盖了昆明市的所有市、县、区。它的编辑出版，是昆明市非物质文化遗产抢救保护工作的重大成果。



《中国民间故事全书·云南昆明分卷》是我们中华民族共有精神家园中的一畦生机盎然的绿地。这部民间故事集从语言文字上看，多是民间口语，朴实无华，不尚雕饰，通俗畅晓，形象生动，读来有一种泥土之芳香扑鼻，有亲友交谈一般的温馨，给人一种亲和的魅力。它呈现给读者的，是一幅幅远古的亦真亦幻的画卷，我们能清晰地看到老昆明人丰富多彩的生活画面，真切地感觉到前人朴素而睿智的思想、高洁的道德情操。《中国民间故事全书·云南昆明分卷》不仅是民间文学的书籍，同时，它也是了解昆明、认识昆明的基本读物，相信会有更多的读者喜爱它并从中获益。

由于社会的发展，现代化进程的加快，文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到了越来越大的冲击。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，濒临消亡。还有大量非物质文化遗产亟待我们抢救保护，我们肩上的责任还很重。

在党的十七届六中全会精神指引下，我们迎来了昆明文化大发展大繁荣的新时期，民间文学事业也将大放异彩。希望广大民间文艺家和工作者团结一心、开拓进取、扎实工作，共同开创昆明民间文艺事业发展新局面，为加快把昆明建设成为泛亚文化名城作出新的更大的贡献！

盛世修典，正逢其时。放眼滇池，春光无限。回眸雪鸿，弥足珍惜。集腋成裘，汇流成海。值此《中国民间故事全书·云南昆明分卷》付梓之际，聊作数语，是以为序。

2012年3月



序

昆明市五华区在创建民族文化大省的过程中，充分发挥“文化区”的优势，充实文化氛围，增强文化积淀，发展文化产业，繁荣文化市场，以优势文化促城市发展。要用极具开拓意识的五华精神凝聚人心，振兴五华经济；要用创新的精神重构五华文化人文环境，提高居民素质；要努力培育具有五华特色的经济文化，促使文化与经济联姻，即提高经济的文化品位，提供文化发展的活的载体，建设五华文化经济区，多领域强意识地提升其文化含量，打响五华文化品牌，以优势文化，促进五华全面发展。

文化的发展，不能离开人类文明的共同成果。世界文化的多样性，不仅使世界充满活力，也使不同文化相互激荡，从而使先进文化获得向前发展的动力。在各种思想文化相互激荡的氛围中，我们要“古为今用，洋为中用”，“取其精华，去其糟粕”，展示我们文化的建设成就，保持我们的风格。

我们有深厚的文化底蕴、优秀的文化传统、丰富的文化资源，关键是如何融合时代精神，变文化传统优势、资源优势为品牌优势、竞争优势，充分展示中国文化的巨大魅力，增强其辐射力、吸引力。

优秀的文化作品来自人民群众。我们广大文化工作者，应当深入群众、深入实际、深入生活，把来源于生活又高于生活的思想精深、艺术精湛、制作精致、具有强烈吸引力和感染力的优秀文化产品挖掘出来，奉献给人民群众。

建设中国先进文化，要从总体上把握和挖掘中国优秀传统文化



蕴含的精神资源，实现传统文化向现代化的创造性转化。任何先进文化总是与传统文化一脉相承、血肉相连的。我们不能离开传承讲弘扬，也不能割断历史谈创新。弘扬优秀的传统文化不是机械地复古，继承优秀文化遗产并非盲目地照搬，精华也不意味着可以直接沿用，毫无批判地兼收并容。应该具有对历史的宏观驾驭能力，在继承的基础上积极进行文化创新，创造有中国特色的社会主义先进文化。

人类几千年的智慧，代代传承，这就是历史文化——璀璨而凝重。但有的历史文化却在我们的手中慢慢消失。今天，我们要振兴云南民族文化，就必须挽救云南传统文化。

优秀的、本土的、厚重的、民族的、独特的文化本身就是一种资源，在这方面，五华区可谓是得天独厚。我们就是要把五华区很具吸引力的多姿多彩的传统的风风民俗文化展现出来。

由五华区文化局组织编辑的《中国民间故事全书·云南昆明·五华卷》，融史料性、趣味性、可读性为一体，且语言朴实、文字简练。

这是五华区首次以书的形式热情讴歌人民长期以来所创造的灿烂文化。它不仅仅只是一套普通的文化书籍，更是一套老少皆宜、可深入了解昆明历史的活教材。



春天永驻 山花烂漫（代前言）

罗新元

一

昆明是云南省省会。是云南政治、经济、文化的中心和连接内地与东南亚诸国的交通枢纽。

昆明地处云贵高原中部，海拔1891米，年平均气温14.8℃，冬无严寒，夏无酷暑，四季如春，鲜花烂漫，是一座春天永驻的旅游城市，在世界上享有“春城”的美名。

昆明是全国首批历史文化名城之一，拥有一千二百多年的建城史。远古五万年前，昆明人的祖先就已在滇池地区过着穴居野处的原始生活。约四千至七千年前，滇池一带已有了定居的农业民族，从事“刀耕火种”的原始农业和狩猎、饲养畜禽等多种经营活动，并已能纺纱、织布。滇池地区的稻谷种植至今已有数千年的历史。

青铜器时代滇池地区有众多氏族部落。公元前三世纪（前298～前277），楚国大将庄蹻率部入滇，后定居下来，“易服从俗”，与土著部落联盟，建立了“滇国”，其故城在今晋宁县晋城镇。“庄蹻开滇”不仅带来了楚国和中原内地先进的文化、技术，对促进经济发展发挥了积极作用，而且还实现了民族融合，成为中华民族形成过程中最成功的民族大融合的光辉典范。

西汉王朝建立后，西汉元封二年（前109年），汉武帝发巴蜀地区军队征滇，滇王被迫归降。汉王朝以滇池地区为中心设置了益州郡，郡治与滇王驻地同在今晋城附近。中央集权的郡县制度推行到了西南边疆，标志着古代云南接受中央王朝直接统治的开始。蜀



汉诸葛亮平定南中后，改益州郡为建宁郡，任用“大姓”为地方官吏，实行促进民族团结的政策。

271年（晋武帝泰始七年），晋王朝把南中四郡（建宁、云南、永昌、兴古）从益州（治成都）分划出来，设立宁州，与益州同列，为全国十九州之一。东晋以后，“方土大姓”爨氏势力逐渐强盛，成为滇中地区的统治者。339年（成帝咸和十四年），晋王朝封爨琛为宁州刺史，并承认其世袭地位。历经南北朝和隋初的二百多年间，在中原政治动乱、民族纷争的形势下，爨氏对昆川一隅的统治，保持了“力役齐平，教化清静”的较为安定的社会局面，使滇池地区的社会经济有了新的发展。到梁末隋初爨瓚、爨震时代，滇池地区已是“户口殷众，金宝富饶”、“多骏马、犀象、明珠”，成为当时西南在经济上较为繁荣和富庶的地区。

617年唐王朝建立，先后在云南设置了九十二州。滇池地区为九十二州的主要部分。618年（唐高祖武德元年），唐朝任命爨氏子孙爨弘达为昆州刺史，治理属县，治所仍设在晋宁城。唐代中叶，蒙氏势力在洱海地区崛起，建立南诏国。746~747年，蒙氏皮逻阁进兵安宁，攻灭爨氏。于昆川（今昆明城区一带）置拓东城，成为南诏国的东部重镇。拓东城的开辟，为古代昆明的城市发展奠定了基础，并发展成为南诏的第二政治、经济、军事和文化中心，往来广西、贵州和安南（今越南）的重要通道，在当时大西南的社会经济发展和与东南亚的国际交往中占有重要的地位。

937年，大理段氏夺取南诏政权，建立大理国，统一了云南，在拓东城的基础上设鄯阐府，为大理国八府之一。府治沿袭拓东城。到大理国末期，鄯阐城已发展成为滇中一座“商工颇众”的繁华城市。

1253年（元宪宗三年），元军攻占云南。1276年（元世祖至元十三年），赛典赤主滇后，把军事统治时期所设的万户、千户、百户改为路、府、州、县，正式建立云南行中书省。置昆明县，为中庆路治地（昆明命名即始于此），并把行政中心由大理迁到昆明。自此，昆明正式成为全省政治、经济、文化的中心。1381年