

花花世界

● 齐传贤 著



湖南文艺出版社 ●

花花世界

齐传贤 著

湖南文艺出版社

花 花 世 界

齐传贤 著

责任编辑：吴正刚

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1989年9月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.375 插页：

字数：23,000 印数：1—6100

ISBN7—5404—0408—6

I·394 定价：3.50元

花开花落不间断 春来春去不相关

(代前言)

花草树木是五彩缤纷的大自然的一个重要组成部分，和我们的生活密切相关。

我国人民对花木的认识由来已久。有了文字，便有关于花木的记载。商代甲骨文中就有“杏”字。第一部诗集《诗经》记录并描述了一百多种花草树木，曾子曾用它作教材，帮助学生“多识草木鸟兽之名”。

“花”字在古籍中最早以“簞”、“华”字出现。“花”字所出较晚，始见于北朝碑刻中。有时也写作“𦵏”、“𦵏”、“草”字在古代写作“艸”、许多艸在一起便写作“卉”。卉是草的总名，“山有嘉卉”，《诗经》时代就注意到了草木植物的观赏价值。

我国花草树木资源丰富，种类繁多，“四时有不谢之花，八节有长青之草。”（李汝珍）一年四季，鲜花不断，把祖国河山装点得分外妖娆，给我们的生活平添无限的诗意。

春日降临，万物苏醒，百花园中，万紫千红，带给我们春天的温馨与生活的欢娱。“年年二月登高处，不见人家只见花。”（邵雍）诗人们用惊喜的笔调，描绘出一幅幅绚丽的图景：

桃花出篱嫣然笑，似开未开最有情（汪藻）
满园春色关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁）
唯有牡丹真国色，花开时节动京城。（刘禹锡）
有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。（秦观）

春去夏来，大自然碧绿葱茏，烂漫热烈，花事更浓：

海棠雨后不胜佳，子细看来不是花。（杨万里）
梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。（杨万里）
榴吐千花承雨盖，蓂开五叶拂瑶墀。（唐顺之）
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里）

秋日晴空澄澈，洋溢着丰收的喜悦。“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”（苏轼）丹桂黄菊又把大自然装扮得辉煌耀眼，芳香扑鼻。

冬天虽然气候严寒，飞雪漫空，仍然有“寒花带雪满山腰，著柳冰珠满碧条。”（元稹）大自然并未沉沉睡去。黄梅“破腊惊春意”，寒梅“凌寒独自开”，山茶如火如荼，水仙凌波盈盈。

“花开花谢无日了，春来春去不相关”（宋·佚名）我们就生活在这样一个充满生气、美不胜收的花花世界里，种着花、养着花，各种各样的人以各种各样的方式欣赏着这些大自然的杰作。

花木是美的，花木的美是多方面的。主要有形式美、趣味美、情性美。

当我们面对花草树木，首先感受到的花木的形式美。那明

艳的色彩，优美的花型，沁人的芳香，优雅的姿态，会使我们感到兴奋，获得快感与满足。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”（李白）“若教解语应倾国，任是无情也动人。”（罗隐）花木的姿容香色这种形式美是每一个欣赏者都可以直接感受的。

各种花木在不同的自然环境中，在不同的背景映衬下，会表现出许多不同的美学效果，表现出种种不同的趣味。声趣、影趣、意趣等是最主要的趣味，我们不妨称之为花木的趣味美。

“云破月来花弄影”（张先）花影是花木的天然写照，这是一种朦胧空灵的美。“一陂春水绕花身，花影妖娆各占春”。（王安石）水中花影又是一种渊默虚静之美。雨打芭蕉、露滴荷盖，风敲翠竹，气流松林，俱能发声，古人称之为“天籁”。“何必丝与竹，山水有清音。”有时如泣如诉，呢喃传语，有时惊心动魄，摄人魂灵。这声趣使诗人们陷于无限的遐想中。

花木能引起人们许多美好的联想，人们常常赋予花木各种别具一格的形象和别出新裁的意蕴，而进入一种艺术境界之中。这种超出花木外貌之美的，就是花木给予我们的意趣美。试看钱翊的《未展芭蕉》诗，意境是何等优美：

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒。

一缄书札藏何事，会被东风暗拆看。

这显然不是植物学家眼中的芭蕉，这是文学家眼中有思想有个性的活生生的造物主的精灵。许多优美的诗篇往往是这种趣味的抒写。唯有具备一定美学修养，文学素养的人才能领略

花木的趣味美。宋人以十花为十客、十友，反映出花木的各具特色的审美趣味。

宋人张景修字敏叔，将牡丹梅花等十种花标题为贵客清客等名目，各系以诗，作十客图，后人又扩大到十二客：

牡丹为贵客，梅花为清客，菊花为寿客，
瑞香为佳客，丁香为素客，兰花为幽客。
莲花为静客，茶蘼为雅客，桂花为仙客。
蔷薇为野客，茉莉为远客，芍药为迎客。

宋代曾慥字端伯，又以十种花各题名目，称为十友：

茶蘼为韵友，茉莉为雅友，瑞香为殊友，
荷花为静友，丹桂为仙友，海棠为名友，
菊花为佳友，芍药为艳友，梅花为清友，
栀子为禅友。

花木的情性美人们很早就注意到了。孔子、屈原常借花木来表现一定的理念，“岁寒然后知松柏之后凋也。”松柏被视为品格坚贞的象征。竹经四时而不改柯易叶，节节耸直，于人有极大的启发意义，“不可一日无此君”，梅花风韵独胜，形神俱清，标格秀雅，人称清友，松竹梅人称“岁寒三友”，成为正直之士的挚友与楷模。

花木的这种人格化的品性是欣赏者主观情绪的反映。人们常常借花木来抒发美好的愿望，宋代晁端礼《行香子》词说：“莫思身外，且斗尊前好。愿花长好，人长健、月常圆。”花

好月圆反映了我国人民的普遍愿望。花木的情性具有十分丰富的象征意义。举凡幸福、美满、吉祥、友谊、爱情、荣誉、故乡、寿考、纯洁、高尚、正直、节义这些我国人民美好的思想观念、道德观念都可以借花木来表现，这是我国古代美学中以善为美、“比德”的审美观念在花木欣赏中的反映。这也是花木所以能陶冶人们情性的根本原因。

花木的形式美、趣味美、情性美就构成了花木的自然美。一般说来，花木的自然美属于秀美的形态，这是一种统一、平衡、和谐的美。花光闪烁、竹影婆娑，柳丝依依，兰叶翩翩，一切是那样柔丽、调和，能使我们的心境变得舒畅、恬静而愉快。同时，花木又具有崇高的美感。高松参天，古柯交庭，松涛怒吼，给人以强烈的内心震撼，使人产生雄伟之感。

花木的优美与壮美是复杂的。艳丽的花朵是秀美的，但是梅花凌寒而开，蜡梅满缀冰雪，在秀美中又露出一种倔强的力量，显出一种雄伟的美。梨花雪白给人清秀和柔美之感，但“千树万树梨花开”，却给人以铺天盖地的雄壮之慨。深山古松具有崇高之美，但盆景松桩又于古松雄奇中显出秀雅之美。

花木欣赏是我国的传统文化之一，对花吟咏，这是我国独具特色的欣赏方式。

赏花是一种高雅的情趣，面对名花异草，会产生出种种美的感受，并由此引申出种种联想、启迪与神往。将这种内心的感受，用最形象、最准确、最新鲜的语言表达出来，一方面宣泄心中的欢愉，一方面又能感染他人，岂不是更大的快乐。清代戏剧家、园艺家李渔有二女，长名慧昭，次名慧淑，俱有才气，曾唱和《持练子》词，写她们赏花的情景，读来谁都会为她们的快乐、天真所感染：

慧昭词：

桃似锦，柳如烟，莺不停梭蝶不闲。妨却绣窗多少事，尽抛针黹到花前。

慧淑和词：

收晓雾，散朝烟，遽闹忙人到此闲。绣线未抛针插髻，脚跟早已到花前。

我们人民对花木的欣赏，历来讲究一个雅字。雅，才显得风流，雅，才显得潇洒。一切粗俗之举，都是花的屈辱，而诗人搁笔评量，美人淡妆雅歌是最风雅不过的事。宋代卢梅坡有《雪梅》诗，道出了吟咏对于花木欣赏的意义：

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

花木的美，需要人们来发现、来领悟，爱得真切，赏得专注，才能发现其妙趣。梅尧臣说他对花吟咏的情景，如在目前：“一日三四吟，一吟三四绕。赏专情自迷，美极语难肖。得君所赐诗，烂熳惬怀抱。朗咏偿此心，清尊为之倒。”那些著名的诗人差不多都是花木欣赏专家。得亏他们对花赋咏，给我们留下了大量曲尽其妙，绘影传神的花木诗歌，留下了千古不灭的花木彩照，才使得百花园里不但花光浓艳，而且情趣盎然，鲜花久放不衰。我们今天吟咏这些诗句，能帮助我们在欣

赏花木自然美的同时，进入艺术美的境界之中。试看：

桃花流水窅然去，别有天地非人间。（李 白）

桃花一簇开无主，不爱深红爱浅红。（杜 甫）

万绿丛中红一点，动人春色不须多。（王安石）

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。（苏 轼）

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。（王 冕）

虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。（西湖渔翁联）

雪满山中高士卧，月明林下美人来。（高 启）

落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍）

这些数不胜数，韵味无穷的佳句名篇既传花木之形神，又寓生活之哲理，既使百花活色生香，也为文学宝库增光添彩。

同时，由于许多著名诗人的吟咏，给一些花木确定了最富基调的审美意象，显示出它们独特的个性与迷人的韵味，并深刻影响人们的审美趣味。花木的这种人文背景愈深厚，这花木的影响便愈大。中国传统名花与名人，名作的关系极为密切。如屈孔之于兰的赞誉，陶渊明之于菊的偏爱，苏轼对海棠的特别赏识，林和靖对梅花的重新认识，黄庭坚对水仙形象的确立，贺知章对柳的描写都使得这些花木富于特殊的魅力。这些诗人对花木的品评“随语成韵，随韵成趣”，引起我们审美心理的共鸣。由喜悦而成为企羡。花木的美，一半是造化之功，一半是诗人之功。原本是天生丽质，诗人再加以美化，才成为绝代佳人。形式美与诗意美、艺术美的结合，造成了影响深远，流布广泛的传统花木。

随着新时期的到来，我国经济建设的迅速发展，人民群众生

活水平日益提高，群众性的养花兴趣有增无已，花草树木已经进入千家万户。成为美化人民生活的必须品，深刻地影响着人们的思想情趣和审美认识，促进着我国精神文明的建设。花木栽培技术逐渐普及、花木生产异常活跃。但是这形形色色的花木的审美价值表现在什么地方？花木欣赏有什么特点？中国传统花木又是怎样形成的呢？关于它们又有哪些吟咏的名篇佳句？花木的栽培有些什么需要注意的呢？如何使它们与周围的环境协调，充分显示它们的风姿神彩？这本小册子试图解答这些问题，进一步推动人们种花赏花的兴趣。

目 录

花开花落不间断，春来春去不相关（代前言）	（1）
----------------------------	-----

一、梅花独先天下春	（1）
二、天下真花独牡丹	（14）
三、菊花凌霜留晚节	（26）
四、唯有兰花香正好	（37）
五、天下风流月季花	（48）
六、山茶独殿众花丛	（55）
七、杜鹃啼时杜鹃开	（64）
八、清凉不染花中莲	（72）
九、桂花三秋压众芳	（84）
十、得水能仙天与奇	（95）
十一、海棠岁岁占风华	（105）
十二、蜡梅枝横天然瘦	（116）
十三、浩态狂香芍药花	（125）
十四、琼花无双今何在	（133）
十五、三月榴花照眼明	（142）
十六、明媚鲜妍蔷薇花	（151）
十七、三树兰香烂漫开	（161）
十八、芙蓉柔姿拒严霜	（170）
十九、浣空尽赤木棉花	（178）

二 十、茉莉人间第一香	(185)
二十一、占断春光是桃花	(192)
二十二、一树春风属杏花	(202)
二十三、梨花一枝春带雨	(211)
二十四、李花倒烛天夜明	(218)
二十五、梔子开花雪封枝	(225)
二十六、紫薇长放百日红	(231)
二十七、含笑临风嫣然笑	(236)
二十八、凌霄上发彤霞蕊	(242)
二十九、疏篱木槿发殊荣	(247)
三 十、小样红妆秋海棠	(254)
三十一、带露含情百合花	(261)
三十二、翩翩金凤展翅翎	(266)
三十三、千年艳魂虞美人	(271)
三十四、英英石竹碎明霞	(275)
三十五、风动鸡冠欲飞鸣	(281)
三十六、芭蕉翩翩垂绿荫	(285)
三十七、春风杨柳万千条	(294)
三十八、不可一日无此君	(304)
三十九、寒松纵老风标在	(312)
四 十、霜叶红于二月花	(322)

(一)梅花独先天下春

一、清新富艳梅花赋

梅在我国历史悠久。《诗经》中多次提到梅。梅在早期为人所重，在于果实。《尚书》说：“若作和羹，惟尔盐梅。”人们用梅实来调制食品，和食盐同等重要。

到了汉代，梅进入宫庭花园。上林苑内有侯梅、紫花梅、同心梅、紫蒂梅、丽友梅等品种。从此，梅便以观赏花木的新身分进入社会生活，越来越显示出巨大的魅力。

梅花的第一个知音是南朝梁代诗人何逊。史书说他作扬州法曹时，官舍院内有一株梅树，何逊常在此树下吟诵诗文。后来何逊到了洛阳，因思念这株梅树，请求再到扬州任职。后人爱梅，常以何逊自比。

两汉魏晋南北朝直到隋唐，梅花的美是一种带脂粉气的女性美。在传说及诗文中，人们常常将梅花与美人联系在一起。

《初学记》说，南朝宋武帝刘裕之女寿阳公主，人日（正月初七）躺于含章殿檐下，殿前梅花盛开，花瓣落在公主额上，成五出之状，拂之不去，公主也更显得妩媚。后来人们把这种梳妆称为梅妆，纷纷仿效。

另一则故事，是讲隋代开皇年间（581—600年）赵师雄到

广东罗浮，一日晚间，在松林酒肆旁遇一淡妆素服女子。相谈之下，语言清丽，芳香袭人。后来发现此女子乃梅花所化。

关于梅花的诗文描写，唐代宋璟的《梅花赋》最为典型，据说宋璟为人“端姿劲质、刚态毅状”，有“铁石心肠”，但是他的《梅花赋》却“清新富艳”。且看宋璟是怎样描写梅花的：

若夫琼英缀雪，绛萼著霜，俨如傅粉，是谓何郎；清香潜袭，疏蕊暗发，又如窃香，是如韩寿；冻雨晚湿，宿露朝滋，又如英皇，泣于九嶷；爱日烘晴，明蟾照夜，又如神人，来自姑射；烟晦晨暗，阴霾昼合，又如通德，掩袖拥髻。狂飙捲沙，飘素摧柔，又如绿珠，轻身坠楼；半开半含，非默非语……或俯或仰，匪笑匪怒……或憔悴若灵均，或敬傲若曼倩；或妩媚若文君，或轻盈若飞燕。

宋璟此赋，用了一系列美男子、美女子来形容、夸饰梅花的艳姿，恰如人们对牡丹芍药的描写一样，反映了那个时代人们对梅花普遍的审美认识，概括了唐代以前的梅花形象。

当然，人们也注意到梅花早发的特征，但这是一种纯属自然特性的客观描写。如陈代阴铿有“春退寒虽早，梅舒雪尚飘”之句。至于对梅花凌寒早放的解释，是因为“畏落众花后，无人别意看”（谢颔），真有点煞风景了。

正因为人们如此看待梅花，其欣赏方式也同别的花木一样：轻歌曼舞，笑语狂欢，近乎狎邪。陈代江总的《梅花落》诗，可说是纪实之作：

长安少年多轻薄，两两常唱梅花落。
满酌金卮催玉柱，落梅树下宜歌舞。
金谷万株连绮蕤，梅花密处藏娇莺。
桃李佳人欲相照，摘叶牵花来并笑。

这种情形，是随唐以前注重花木的形式美的必然反映。

二、疏影暗香入佳句

如果说，随唐以前人们赏梅时有所寄兴的话，便是以梅花来寄托友情，抒写乡思。陆凯赠梅，把江南的春天带给老朋友，梅花得“一枝春”之名。其《赠范晔》诗云：

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊寄一枝春。

王维《杂诗》一首，将梅花作为故乡的代表风物念念不忘：

君知故乡来，应知故乡事。
来日绮窗前，寒梅著花未？

到了宋代，梅花的形象才发生重大改变。

这伟大的园丁便是隐士林逋。

林逋，字君复，死后谥为和靖。北宋初年人。他终身不仕，长期隐居杭州西湖孤山，植梅养鹤，有“妻梅子鹤”之称。

林逋对前人歌咏梅花的立意大不满意，决心另辟蹊径，重新探求梅花的美。“书名空向闲时看，诗俗休征故事题。”他大力删繁汰芜，按照自己的审美认识来改造梅花。果然，在诗人笔下，梅花便呈现出全新的形象和意态，并且立刻在士大夫和知识分子中得到认可。这对于梅花来说不啻是一次脱胎换骨的改造。《山园小梅》诗成为梅花的最富特色的传神小照：

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

林和靖将梅花由考究的梅园移向山野小园，环境大变，更见精神。那疏淡的身影，浮动的暗香，再配上清浅的流水，朦胧的黄昏，显得那样清幽与雅洁，展示出一种独特的风姿。王十朋评价说：“暗香和月入佳句，压尽千古无诗才。”从此与高人雅士结下不解之缘。林和靖对梅花欣赏的贡献其功不小，他抹去了六朝以来人们加在梅花身上的脂粉气，赋予它冷香清幽的韵味。诗人与其说是歌咏梅花，勿宁说是歌吟理想的人格。他们从梅花中悟到了怎样修身养性，洁身自好的法门，从梅花中寻找精神寄托。正如明代王渼渌的《梅》诗所说：

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。
自从误识林和靖，惹得诗人说到今。

自此以后，梅花便以它出凡脱俗的气质压倒了自唐以来雄