

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中一年级

写景



YZLI0890152266



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
北京理工大学出版社

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中一年级

写景



YZLI0890162266



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 写景. 高中一年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-12766-5

I. ①专… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076249号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 8

字 数: 167 千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 19.20 元

责任编辑: 焦 晗

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用 8 个不同的专题,每个专题按年级细分,共计 24 册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编邵林永衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录 CONTENTS

第一单元 万千气象	(1)	第二单元 繁花盛草	(21)
习作目标	(1)	习作目标	(21)
审题立意	(1)	审题立意	(21)
审题要点	(1)	审题要点	(21)
立意角度	(1)	立意角度	(21)
材料选择	(1)	材料选择	(21)
思路点拨	(2)	思路点拨	(23)
写法指导	(3)	写法指导	(23)
技法指导	(3)	技法指导	(23)
例文引路	(4)	例文引路	(25)
佳作欣赏	(5)	佳作欣赏	(26)
素材借鉴	(10)	素材借鉴	(29)
好词	(10)	好词	(29)
好句	(10)	好句	(29)
好段	(11)	好段	(30)
好开头	(13)	好开头	(32)
好结尾	(13)	好结尾	(33)
名家名文	(14)	名家名文	(33)
高考链接	(17)	高考链接	(37)
高考真题	(17)	高考真题	(37)
真题与本单元写作	(17)	真题与本单元写作	(37)
真题例文	(17)	真题例文	(37)
写作训练	(19)	写作训练	(39)

第三单元 一日风光	(41)	材料选择	(58)
习作目标	(41)	思路点拨	(60)
审题立意	(41)	写法指导	(61)
审题要点	(41)	技法指导	(61)
立意角度	(41)	例文引路	(62)
材料选择	(41)	佳作欣赏	(63)
思路点拨	(42)	素材借鉴	(67)
写法指导	(42)	好词	(67)
技法指导	(42)	好句	(67)
例文引路	(43)	好段	(68)
佳作欣赏	(45)	好开头	(70)
素材借鉴	(48)	好结尾	(71)
好词	(48)	名家名文	(72)
好句	(49)	高考链接	(75)
好段	(50)	高考真题	(75)
好开头	(52)	真题与本单元写作	(75)
好结尾	(52)	真题例文	(75)
名家名文	(53)	写作训练	(77)
高考链接	(54)	第五单元 四季之美	(79)
高考真题	(54)	习作目标	(79)
真题与本单元写作	(54)	审题立意	(79)
真题例文	(55)	审题要点	(79)
写作训练	(57)	立意角度	(79)
第四单元 黑夜之美	(58)	材料选择	(79)
习作目标	(58)	思路点拨	(81)
审题立意	(58)	写法指导	(81)
审题要点	(58)	技法指导	(81)
立意角度	(58)	例文引路	(82)

佳作欣赏	(83)	材料选择	(96)
素材借鉴	(87)	思路点拨	(97)
好词	(87)	写法指导	(98)
好句	(87)	技法指导	(98)
好段	(88)	例文引路	(99)
好开头	(89)	佳作欣赏	(101)
好结尾	(89)	素材借鉴	(104)
名家名文	(90)	好词	(104)
高考链接	(92)	好句	(104)
高考真题	(92)	好段	(105)
真题与本单元写作	(92)	好开头	(106)
真题例文	(92)	好结尾	(107)
写作训练	(95)	名家名文	(107)
第六单元 民俗风物	(96)	高考链接	(109)
习作目标	(96)	高考真题	(109)
审题立意	(96)	真题与本单元写作	(109)
审题要点	(96)	真题例文	(109)
立意角度	(96)	写作训练	(112)
		写作训练提示和示例	(113)

第一单元 万千气象

习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 学会拟写新颖、醒目的标题。
2. 关注自然气象，养成细致观察万千气象的习惯。
3. 触景生情，要能在对风霜雨雪的描绘中，感悟到人生的道理。

审题立意

SHENTILIYI

审题要点

1. “万千气象”的写作内容很广泛，无论是风霜雨雪，还是雾雷虹霓、云霞潮汐，只要是与气象相关的自然现象，都是本单元的写作内容。只要日常生活中对这些气象现象稍加关注，就能很好地完成此作文。

2. 气象现象，广泛地出现于生活中，是常见之景。但是，可能因为常见，却最容易忽略对它们的细致观察，也最可能会将文章写得泛泛，流于平淡。因而，我们一定要细致观察气象之景，捕捉其鲜明的特点，再铺排渲染式地描写，真切地写出景物的风貌。

3. 在文体方面，我们可以写描写式的记叙文，按时间顺序叙写，展现景物变化中的画面；也可以写情景交融的散文，借景抒情、触景生情是散文常用的手法，由景入情，生发感触。

立意角度

1. 通过描绘气象现象的多彩多姿，赞颂大自然的神奇和丰功伟力。
2. 从气象美景的诱人、神奇的层面，可写对气象之景及对自然、地球家园的喜爱与珍惜。
3. 将气象之景的美丽、变化、多姿等层面，与人生思悟联系起来，借景说理。

材料选择

CAILIAOXUANZE

★风并不神秘，所以我们应该用敞开的心扉去感知它，用善良的心地去对待它。所以，风的感悟不是人们感官的事业，而是人们心灵的事业。它不是人们童年的事业，而是人们一生的事业。

★雨也有心情，如人一样，安谧的、浪漫的、悲哀的、激情的或是愤怒的。

★秋雨绵绵，无声无息来到我们身边，带着她轻盈的步伐漫游校园。水珠儿团圆在那一片片碧绿的树叶上，诉说着自己的乐事；铁树展现着她的青春，铁松越发挺拔。望着这雨中的校园，亲切而自豪；望着这雨中的校园，又让我想起了那串串欢声笑语，那纷纷伤心离泪。

★也是那个雨季,那抹绿在雨中绽放了她的美丽。

也是那个雨季,记载了我和她的点点滴滴,快乐与离别。

★飞雪迎春到,雪有点神秘又昭示吉庆。

★时间好像凝固了一样,下了一天的雪也像顽皮的孩子一样累了,缓缓散散地落下,成为一片晶莹。轻盈飘落的雪好像催眠曲引领着人们进入梦乡,而我却欣然来到楼下与雪为伴,听雪、赏雪。

★一梦醒来,我竟脱壳成蛾,缓缓地在桑叶上蠕动。喝着上帝馈赠的甘甜露水,吃着大自然钦赐的青翠桑叶。周围,山清水秀,猛地,阳光如一件暖和的轻纱披在我的身上,于是,我启程了……

江南,水之乡,赶到这里,雨淅淅沥沥,迷迷蒙蒙,哦,妈妈说雨是天公的眼泪,天公又哭了,我不禁有些伤感。雨,下在天地间,也下在我的小小世界里。

★我是个爱听雨的幼蛾。

★听雨,不需人多,也不需香茗与酒酿。听雨,只需一颗淡然而圣洁的心,那心如止水的意念,才是听雨的最佳心情。

★可是,好景不长,天空飘来几片黑云,把晚霞遮盖住了。黑云有的像旋转的大风车,有的像气势汹汹的龙卷风,有的像奔驰的骏马。但晚霞并没有完全被吞蚀。一块被黑云包围的三角形霞云呈黄色,一瞬间,变成了绿色,又变成了蓝色。有片黑云像一座山,上面缭绕着晚霞,山顶是红色,中间是橙色,山底是黄色。远远望去,仿佛满山燃烧着熊熊烈火,火就像一只精灵,在跳着美丽的舞蹈。火越烧越旺,现在变成了火花爆发。看,那一道从山顶直泻而下的霞光,宛如夜空中划过的闪电,更像火山喷发时涌出的岩浆。

★不知不觉,霞光渐渐退去,最后消失在天的尽头,天空中只留下一片深蓝。晚霞虽然很短暂,正如昙花一现,但它美丽的光彩却永驻我的心中。

★秋天的雨是一个温柔美丽的小姑娘,她迎来了秋天的凉爽,她送走了夏天的炎热。

★秋雨一下,果实立刻就成熟了。苹果和橘子你挤我碰,都争着让人们去摘呢!

思路点拨 SILUDIANBO

1. 在我们描写景物的时候,除了直接描写所见的景色外,还可以在描写的过程中,适当地表达自己的看法和观点,这样的写法叫作夹叙夹议,这样写可以增强文章的互动性,让读者了解你的想法。在本专题的写作中,我们除了描写万千气象的景色、表达观点之外,还可以穿插自己的情感抒发,这样的写法可以让情景交融起来,可以使文章更有意境。景中含情,情中融景。自由表达你对景色的情感吧!这份情感一定会通过文字传递到每一个读者的心中。

2. 因为我们的写作对象是风霜雨雪、雾雷虹霓等气象现象,因而在安排写作顺序上,要秉承的原则就是符合景物的自然规律。这样,写出的景物才能真实。在这一原则的指导下,视具体的景物及抒情的需要,选择一种合理的写作顺序,或逻辑,或空间,或时间,切忌乱描乱写,东拉西扯,七拼八凑。另外,还须注意描写景物也要按一定的顺序一层一层地写。有



的按景物的远近写;有的按方位写;有的按整体与局部的关系写;等等。但不能像列清单一样地把所有景物都写下来,要抓住特点,有重点地写。

3. 写景中也可以具体地写人和事,若让人、景、事三者交融一体来写,可以使作文更为感人。当我们运用风霜雨雪等自然景物来描写文中人物的情绪时,可参考唐朝诗人刘禹锡的诗句:“东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”就是用本来无情的来写有情的,就会增加文章的美感和意蕴。另外还要清楚,所选择的外部环境和内心的情感要有密切的关联:阳光灿烂与高兴匹配,阴雨连绵和郁闷有缘……总之,要合拍,不能生拉硬拽。



写法指导

XIEFAZHIDAO

技法指导

题好一半文 “花香蝶自来,题好一半文”,可见拟一个好的标题是何等重要。标题是作文的眼睛,“眉眼盈盈”能给人清新脱俗之感,收到先声夺人的效果。一篇文章的标题亮丽新颖与否,直接影响着读者的阅读兴趣和文章的质量。而作文标题是评卷人的第一眼,这第一印象非常重要,它会直接影响作文的得分。尤其是写景文,若能拟一个新颖恰当的标题,更能为文章增添亮丽的光彩。那么,如何才能拟出一个亮丽醒目的作文标题呢?

巧用修辞,增添文采。在作文标题中有意识地运用一些修辞手法,可以增添文采,使标题形象生动,含义隽永,与写景文的正文相得益彰。我们在拟题时可以运用比喻、比拟、对偶、夸张、通感等最具美化作用的修辞手法。例如“雨,我的爱人”“雾里看花,水中望月”“抓住风的尾巴”等。

引用并化用名句,追求意蕴。标题可以巧妙借用或化用诗词名句、名言警句、成语典故、俗语谚语、歌词、广告词等来做标题,既新颖,也能为文章增添意蕴。如“彩虹总在风雨后”、“任尔东西南北风”等。

示例

春雨,淅淅沥沥,如丝如缕飘落大地,顷刻之间,在天地间织起一幅亮晶晶的雨帘。小燕子在雨中来回地挥舞着它那剪刀似的尾巴,仿佛要用尾巴剪断这幅美丽的帘。

雨淅淅沥沥地下着,热闹的城市在雨中渐渐安静了下来。拥挤的人潮变得稀疏了,三三两两的行人也都各自撑着伞往家赶。那花花绿绿的雨伞,远看就像朵朵在雨中竞相绽放的花朵。远处的街道在天光的映照下犹如一条闪亮的绸带。

滴答,滴答……细雨飘落在桃花胭脂般的花瓣上,滚动着,聚集着,犹如颗颗美丽的珍珠;细雨飘洒在河塘里,溅起一个个可爱的小泡泡,小鱼儿欢快地跃出水面;细雨飘洒在梧桐树叶上,沙沙沙,像少女用那纤细的手指轻抚琴弦,又像春蚕咀嚼桑叶。

滴答,滴答……细雨飘落在田野里。“随风潜入夜,润物细无声。”不错的,像一位慈祥的母亲用她那甘甜的乳汁哺育着世间万物。小草也打着饱嗝,悄悄地露出了尖尖头。麦苗也在雨中挺直身子,竞相拔节。一切的一切都在春雨的呼唤下醒来,就像一位可爱的妈妈轻轻地唤醒沉睡的宝宝。

滴答,滴答……细雨飘落在人们的心坎上。农民伯伯们脱掉帽子和斗笠,打着赤脚站在

雨中,欢喜的表情仿佛在说:“春雨贵如油啊!”是啊,风调雨顺,就有了希望,有了丰收。

春雨淅淅沥沥,淅淅沥沥。我愿化作一滴春雨,滋润祖国大地。

——李作富《随风潜入夜,润物细无声》

简析

引用诗句作标题,切合景物特点增文采。“随风潜入夜,润物细无声”是杜甫《春夜喜雨》诗中的句子,意为细雨随着春风悄悄地在夜里来到,它默默地滋润万物,没有一点声音。而本文作者却用这两句诗作为文章的标题,为文章增色不少。一则,用这两句诗作标题,就使标题和正文紧密相联,因为诗句本身就写出了春雨滋润万物的特点,而本文也意在突出春雨的这一品质;二则,用诗句作标题,是直接引用,为文章增添了文采,也为文章增添了文化气息。

善用修辞,形象生动。文章在写法上很突出的一个特点就是善用修辞,这样就使文章对春雨的描绘更加形象真切。例如,文章将春雨比作“一幅亮晶晶的雨帘”,将雨伞比作“竞相绽放的花朵”,将街道比作“闪亮的绸带”,将花瓣上的雨珠比作“美丽的珍珠”,将春雨润泽万物比作慈祥的母亲在用她那甘甜的乳汁哺育着世间万物……这些比喻,既形象真切,又生动传神,充分写出了景物各自的特点。

例文引路

雨哟,让我怎么说你!

雨很美,不是吗?一直喜欢它的那份飘逸,那份超脱,那份淡淡的幽怨,一直欣赏它“润物细无声”的诗情,一直陶醉在它和芭蕉叶配合默契的小曲间。猜想,它是仙子?只为纯净世界、清濯灵魂而来……

谁说过,事物永不会有完美的時候。刚才,我还在沉吟你的脱俗虚幻,如今,我已经厌恶起你来。为什么,你使天空半明半暗,云儿灰蒙蒙忽东忽西?为什么,你让大街小巷道路泥泞,行人稀稀落落,没有生气?让我不由得要怨你——你虽带来一份美的情感,却搅动了一个个灿烂宁静的心境!

抑或,我是“身在福中不知福”吧!讨厌你,城市之雨,你本来要纯净世界,却搅得周围脏兮兮。也许这是洗礼中必有的痛楚,可我真的受不了,宁可不要你,却要那份热情过度的太阳。

突然,又向往起小村的雨了。那必是轻逸如风、甜美似甘醇的,渗透了大地丰腴的肌肤……可村子里的孩子大概又会向我抱怨田埂上泥巴缠脚的麻烦。

哦,雨,你这个鬼精灵!让我由不得自己爱上你;又恨起你,让我莫名其妙地随你喜,随你忧。我要你在我伞顶舞蹈,抚弄我的面颊;我要你在校园里沾湿我的发丝,和我共享诗意;我要你那动人心的伤感,比过春日骄阳的绚丽!

已是黄昏了,一想到窗外那片灰蒙蒙阴暗的苍穹,让人瞧了心灰意懒的,忍不住要咒起雨来。无意中回眸一瞥,却见布满水珠的窗户上竟隐隐约约映照出一片洁蓝的天空!我不禁轻轻地惊呼一声,赶忙奔到窗前,用力推开它,渴望整片洁蓝呈现。

哦，多么明净的雨后天空！这是晴天永不会拥有的洁蓝，是天空最原始、最淳朴的色彩，不掺丝毫的异色，那么均匀地分布在平坦如砥的调色盘上。天空坦诚地向大地敞开母亲的襟怀，幽幽地泛着清澈圣洁的光华，如此让我心灵颤动的光华！

雨哟，真正让我怎么说你？

写法借鉴

题目新颖，引人入读。“雨哟，让我怎么说你”，这一题目是以与“雨”对话的口吻来拟写的，“雨”就是作者交谈的对象。这样的拟题，一下就拉近了作者与写作对象之间的距离，更利于情感的抒发；这样的拟题，略显埋怨，又饱含亲切的爱意，因而文章写雨也就含有既爱又怨的情味，颇有韵味，引人入读。

情感细腻，跌宕有致。大量的课外阅读，使作者有着丰富的语言积累；细心的观察，使作者有着独特的体会和感悟。如此，便使细腻的情感流露在字里行间，文情并茂。文章也写得跌宕有致，一波三折，先尽情描绘雨之美，接着用“可是”一词带出了对雨的“责备”，最后，话锋急转，“无意中……”写出了雨后明净的天空的美丽，又转为对雨的赞美。

佳作欣赏

佳作一

情系雨

你是雨，大自然的雨。

忽而粗犷、豪放，忽而轻柔、婉约；忽而狂妄暴烈，忽而缠绵多情；忽而神秘莫测，忽而亲近相知。这是你吗，我的雨？

雨，你的沉思与激烈，你的缠绵与果断，你的自由与局限，是你的优点。小小的，细细的，若有若无，这也是你的优点。那么凉，那么湿，落在秀发上，飘在身上，洒在大地上，又美丽又舒服，充满诗情画意。

我张开嘴，良久，把嘴里含的雨珠和唾液一起喝进肚子里，无味，心里却高兴，似乎觉得还有一丝甜味儿。抬起脸，睫毛上一滴两滴……聚成一个滚圆的小珠子，抖动睫毛，顺着脸颊，慢慢滑落，落下，最后碎了。绿的底，清新的主调，散发出你的气息。

是的，你是雨，我苦苦追寻的幻梦。

你是雨，我心中的雨。

忽而淅沥连绵，忽而肆意放纵；忽而肃穆庄重，忽而玩世不恭；忽而如幻的黄昏，忽而如梦的黎明。

我为那片宁静的乐土开起了一朵朵流动的伞花，为了挡住你清晰的歌声，你五彩的诱惑，为了不掀起已平静的波澜。然而，面临着你风雷雨电般的猛冲，激荡。我说，我也是雨，同你一样的雨。是风

行文赏析

排比式的手法，多角度写出雨的特点；第二人称的叙述手法，便于抒情。

直切本质，再次点出雨的特点。

描绘真切，画面感强烈。

再次点出雨的特点，概括精准。

与你同行。于是,我们去畅游宇宙,去天空摘几颗星星,去给孤寂的大漠带来新意,在幽深的海底留下我们的足迹。

也许狂想本来就蕴含着几分伟绩。雨的天性就是放纵,像婴儿,毫无顾忌地哭,毫无顾忌地笑,毫无顾忌地显现自己的天性。因此,我说,我爱你,爱你的我行我素,爱你冷酷后的热情,爱你粗暴后的温柔,爱你无情后的多情。

让我们去帮助蒲公英,让它们飘飘洒洒,纷纷落地;让我们去捉弄麦田里的那个女孩的头发、眼睛、鼻翼和双唇。让我们去拜访山溪吧!让小溪的轻柔给多情诗人一点感想。让我们去轻拂柳条柔嫩的身躯,让纤细的柳条可以更好地形容女子的身段。让我们去淋开含苞的花蕾吧!让它们更好地装点我们的田野和庭院。还有那一颗颗纤柔寂寞的心,它们更需要我们,更需要温柔与细腻的呵护。

你累了吧?我心中的雨,让我们钻进云里休息,期待下一次的偶遇。

直接抒情,表达对雨强烈的爱意。

句式整齐,气势磅礴,写出雨的作用,滋润大地,滋润万物。

总评:

语句优美,文采飞扬。作者有着很深厚的语言功底,有着很丰富的词语积累量,将文章写得文采飞扬,激情四射。优美的语句,充满了诗情画意;优美的画面,真切可触,形象感较强,促人想象。

情感入微,心思缜密。作者一定有一颗纤细敏感的心,否则对下雨这样一个习以为常的自然现象,对小雨滴这样一个微小的事物,怎么会有那么多的感想?如“我爱你,爱你的我行我素,爱你冷酷后的热情,爱你粗暴后的温柔,爱你无情后的多情”一句,抒发出对雨强烈而执著的爱。

佳作二

雪 悟

雪满山野,总令我想起画面里的留白。王摩诘画山而不见云,齐白石画虾而不见水,那留出的空白,便是云,是水。与西画比起来,国画手法最简洁,而意韵却最丰厚。每当雪至,五色杂陈的世界只剩下黑白两色,山川大地便成了落笔简约的国画,环境纯粹了许多,心灵也就跟着纯粹了许多。

所以,雪来的时候,我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。倘在山中,那感觉就更好。呼啸了一夜的北风不知何时骤然而止,空气清新如琼浆,天气文静如睡熟的少女,崖上翠柯、溪上板桥,无一不穿上白袍,只有檐上麻雀,痴痴地挺立着,远看像个个黑点。

“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”两句诗禁不住从口中滑脱而出,那意境浸润全身,内心纯净得就像白纸随时等待着思想的浓墨染出幽美的图影。

行文赏析

由此及彼,由雪后世界的纯粹而写到心灵的纯粹。

比喻新巧,形象可感。

“滑脱”一词用得尤妙,情不自禁的情感立现于字面。



大雪封山，路是走不得了，喝罢老板娘亲熬的热汤，便于窗下慵读一卷《聊斋》。这或许是另一种形式的行路罢。读得倦了，便再去访雪。周遭静无声息，而脚底踏出的咯吱声，好似雪地轻柔的言语，令我感到亲切和愉悦。

我之看雪，是看它的银白空蒙，于无色中想象有色，于无形中揣测有形，于生命中体味凛然的生命力，任思维的雪橇恣然划向岁月深处，去领略世界的无涯与多姿。有人写道：“能欣赏荒寒幽寂的人，必定具有一种特殊的素质，那是一种顽强的生命活力，那是一种兀傲不驯的人格力量。”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。我曾曾在一家博物馆的《江寒独钓图》前伫立良久，沃雪千里，地老天荒，只有一只孤影，一叶篷舟，境界何其寂寥，然而我看到的不是生命的渺小和哀苦，相反，却是挺拔的灵魂与不屈的意志。一如明人胡应麟所说“独钓寒江雪，五字极闹”，这个“闹”字很刁，一下子就点化了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂，不过是一种表象。君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动，诱人的芭蕉正在雪天里挺立，而渚上的小舟，亦正在无声中悠然地划行。或许只有雪天的凄冷，方能反衬人心的温热，只有雪野的空旷，方能凸显生命的充实，那片苍茫辽阔，并非一无所有，而是国画中的留白，意味深远，我钦佩胡应麟，他分明是将柳宗元心底的世界，玩味透彻了。

记忆深处的大雪无边无际，静好如诗。我就站立在雪地里，默默地伫望着。我在一片寂寞中感受生命的恬静与温馨，逝去的梦境再度重现，凋谢的热情开始复苏，而那一瓣六角雪花，自天空落下来，“啾”的一声，就在我滚热的心窝中融化了。

“我”看雪的角度很奇特，与常人不同，自然就能看到雪不为常人所见的另一层面。

下面即作者对雪独特的品读，道出雪的另一重意境。

结尾含蓄，显得言有尽而意无穷。

总评：

标题简洁，概括精辟。本文标题为“雪悟”，既不像单字“雪”那样大而虚，又不似其他冗长的标题般无中心，此标题简洁精辟，概括性强，从题目即可见出文章对雪的感悟，揭示了文章的思想内容。

视角独特，思想深邃。作者没有对雪作过多精细的描绘，而是由雪切入，重点是谈对雪的感悟，这种写作视角很独特，和常规思路不同，很有新意。而作者所谈的对雪的感悟，又很深刻，将名家的画、诗、评论结合起来，再作综合性的评述，写出了自己的感悟。

佳作三

生命如风

在风、雨、雷、电中，我偏爱风。

行文赏析

开门见山，直言情感——爱风；第二

喜爱风,是因为风的来无影、去无踪;喜爱风,是因为风的温馨,风的热烈,风的潇洒,风的狂暴。

有人问我:“四季之风,你最偏爱哪种?”对我来说,这个问题的答案又怎能唯一?春、夏、秋、冬,每一个季节的风都有一种人生境界。

春风,太温柔太温柔,宛如婴儿的小手,亲抚你的脸。她默默送来梅的清香,捎来春的绿意。“吹面不寒杨柳风”,不寒是假的,微寒总有吧?正是这丝丝微寒,使人不至于在这阳光灿烂的春日陶然睡去,而忘了“一年之计在于春”。哦,春风,你拂去冬的寒意,吹来了满眼的勃勃生机。这样美好的春风,教我怎能不爱?

夏天亮丽而生动的色彩造就了夏风的热烈。这热烈的夏风使人觉得胸襟开阔,使人想去遥远的海边踏浪,想去险峻的高峰歌唱,想在月明风清的夏夜里乘风揽月。朋友,闭上双眼,静静地感受夏风赠给你的这份清爽吧!

“一叶落而知天下秋。”叶落的时候,秋风早来了。“秋风秋雨愁煞人”,可见秋风并不为人们所青睐,况且它还曾大胆地吹破过杜甫的茅屋,怎能不叫人记恨?但不管怎样,我爱秋风,而且偏偏是爱那人人避犹不及的萧瑟。萧瑟之于我,竟然是一种生命的绝唱。我喜欢在秋日的黄昏,看秋风吹落满枝的枯叶,感受那份叶落归根的留恋。也喜欢在静静的秋夜独自漫步,自由地呼吸凉爽的空气。让秋风拂去我一身的疲惫,还我原来的清醒。白天难得有放松的时候,但这寂寂黑夜瑟瑟秋风,却让我的心胸开阔而澄清。我爱秋风!

我曾担心过冬风,担心刺骨的冬风会残酷地扼杀一切生命的绿色,担心狂暴的冬风会无情地吹熄萌发生命的灯。可我现在才知道,这种担心是多余的,冬风只是在履行它应尽的责任。试想,如果没有经过刺骨、狂暴的冬风的考验,如果没有经过冬天的洗礼,那生机勃勃的春风又何以出生?

四季之风,给了我太多对生命的感悟:春风带给我生命的希冀,夏风告诉我生命的美好,秋风教会我冷静,冬风促使我拼搏。所以,要问我最喜欢哪一种风,我的答案有四种,随便哪一种,都是我喜爱的。正是因为四季之风,我才懂得了生活的道理,得到了许多生命的启示。

生命如风,我爱生命! 我爱风!

段紧承上文,讲述爱风的原因。

点出主题,照应标题,将风与人生联系在一起。

微寒的春风时刻在警示人们,不能忘记了生命的存在。

热烈的夏风让人胸襟开阔,豪气顿生。

萧瑟的秋风,可使人的心胸变得开阔而澄清。

狂暴冬风的背后孕育的是勃勃的生机,冷寂的冬日蕴蓄的是旺盛的人生。

总括上文,分条概述四季之风与人生的联系,有总有分,有分有总,结构清晰。

直接抒情,总束全文。

总评:

结构井然,思路清晰。本文结构明晰,呈“总—分—总”式。开篇总写“我”偏爱风的类

型,主体部分依次分别写春风的温馨、夏风的热烈、秋风的萧瑟、冬风的狂暴,结尾又总束全文,水到渠成。井然的结构,反映出的是作者清晰的思路;有了清晰的思路,才能写出有序的文章。

意境深远,情感健康。作者独辟蹊径,将“风”与人生联系在一起写,由风之性格而写出人生之境,主旨可谓鲜明,意境可谓深远。文章所阐述的“春风带给我生命的希冀,夏风告诉我生命的美好,秋风教会我冷静,冬风促使我拼搏”的思想,积极而健康。

佳作四

迷人的晨雾

雾,给我的感觉像是一件温暖的风衣,仿佛是老天送给我们过冬的别样礼物!

晨雾中,周围一切寂静,偶尔传来几声清亮的鸟啼,却看不到它的踪影。在茫茫的大雾里,似乎只有我的身影。

如烟,如梦,如诗,如画,轻轻的,软软的,像棉花,像轻纱,更像一位仙女在跟我捉迷藏,悄悄地把晶莹的水珠洒在我们的眉毛上,眼睛上,似那一颗又一颗的珍珠。哦,这可爱的精灵!

走在雾中,我的衣服和头发被雾浸湿了,这感觉使我有些孤单。于是,我停了下来,任凭这美丽的雾气将我缭绕。不知怎的,我那原先有些压抑的心情似乎跑出我的身体。慢慢地,仿佛自己已融入其中。

雾一会儿聚拢,一会儿散开,一会儿停住不动,一会儿又滚滚向前……怕是达·芬奇在世也画不出这惊世之作吧!

雾不像雪那样壮观,没有大雨那样潇洒,没有小雨那样缠绵,她像一位慈祥的母亲,抚摸着大地万物的脸颊,温和地给予我们一丝清凉与湿润。她从不刻意装扮自己,身上没有缤纷的色彩,没有扑鼻的芳香,只是以一团乳白色的本色弥漫于天地之间,但却使人感到了无际无涯的雄浑!我伫立于浓雾中,忽然觉得自己也成了一团乳白色的雾,正随着微风轻轻地飘来飘去……

长廊尽头的花圃里,月季花舒展着笑脸,花枝在微微摆动,花瓣上沾着雾气凝结成的小水滴,显得格外滋润。缭绕的轻烟中,一棵棵高耸笔直的大树若隐若现……

它仿佛是一缕缕轻纱,飘飘悠悠地在房子和花草树木身边打着圈圈,潇潇洒洒地跳起了优美的舞蹈。看着它婀娜多姿的样子,吸引了还在甜美梦乡里的花草树木,它们不知不觉地睁开自己的双眼,还不时地在眨动着。周围一切都淹没在这牛乳般的世界里,没有风,雾气随心所欲地飘逸着。校园显得有些别样,海市蜃楼般,只听到教室

行文赏析

开篇即用比喻,在给读者形象感的同时,也引人思悟,勾起读者的阅读兴趣。

对雾景的描绘,细腻、形象、逼真。

达·芬奇也画不出,足见雾景之美,自然之美。

对比中,更见雾的特点。

融入物中,“人”“物”合一。

写出雾缥缈、空濛的特点。

里传来琅琅书声,却不见那读书的人。

哦,这该是多么迷人的一个早晨啊!

收尾简洁有力,
情感内蕴。

总评:

描绘景物,突出特点。文章描写时能紧扣住雾的特点来做描绘,这样写出来的景,才更能给读者带来真实感。如“它仿佛是一缕缕轻纱,飘飘悠悠地在房子和花草树木身边打着圈”一句,就抓住了雾轻、薄、飘悠的特点。

善用修辞,文采斐然。运用修辞手法,是为文章增添文采的重要手段。文章使用比喻、拟人、对比等修辞手法,为文章增添了飞扬的文采。如:“看着它婀娜多姿的样子,吸引了还在甜美梦乡里的花草树木,它们不知不觉地睁开自己的双眼,还不时地在眨动着。”用拟人的手法,说花草树木睁开了眼睛,写出了雾的美丽,吸引了花草树木。

素材借鉴

SUCALIEJIAN

好词

雨过天晴	雨声沙沙	雨花纷扬	雨露滋润	雨声滴答	雨丝连绵	露珠晶莹
滂沱大雨	细雨如丝	秋雨连绵	大雨淋漓	倾盆大雨	暴雨如注	狂风暴雨
茫茫烟雨	阴雨绵绵	细雨如烟	淫雨霏霏	细雨蒙蒙	瓢泼大雨	斜风细雨
雷雨交加	山雨欲来	劈头盖脸	连绵不断	丝丝春雨	银装素裹	玉树琼枝
梅雪争春	冰雪消融	冰天雪地	风平浪静	风吹雾散	狂风肆虐	轻风徐徐
风和日丽	金风送爽	霜降叶落	霜花洁白	银霜遍地	寒霜逼人	玉霜满地
白霜铺地	雾色朦胧	雾消烟散	雾锁云笼	雾似轻烟	雾似轻纱	雾海茫茫
雾气腾腾	雾色灰白	雾气笼罩	烟雾缭绕	烟雾弥漫	大雾满天	大雾蒙蒙
大雾蔽天	密雾浓云	浓雾弥漫	弥天大雾	山雾浓重	紫霭升腾	雷声大作
雷声动地	雷电袭击	雷电交加	雷声隆隆	春雷惊蛰	春雷滚滚	惊雷轰顶
惊雷动地	惊天动地	天打雷劈	天雷轰顶	电光闪闪	电光四射	电似火蛇
电光闪烁	电似火龙	电光闪耀	电劈雷击	电闪雷鸣	划破长空	晴天霹雳
炸雷轰隆	一声春雷	震天动地	弧状虹霓	白虹贯日	彩桥横空	

好句

☆一会儿,带着胜利感的乌云以征服者的姿态满足地走了,地面恢复了生机,乌云满以为能征服人间,却想不到带来一片清爽。

☆太阳完全下去了,云也发暗了,呈现出红色,显得格外厚重,只有云边上还微微发着橙红色的光。