



巴山夜雨原创文学作品

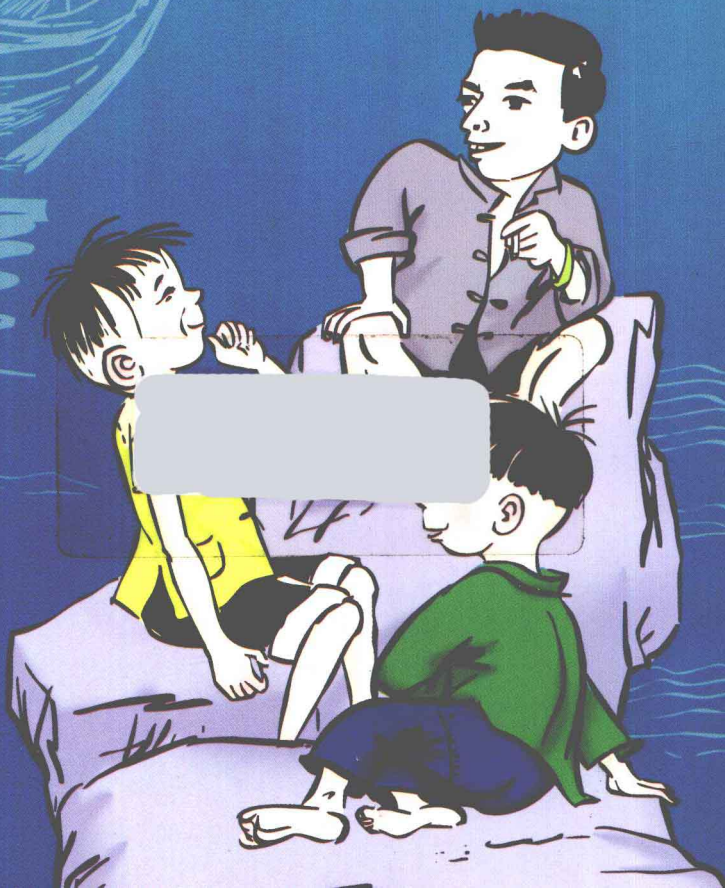
出版基金资助

三峡流浪儿

王代轩 著

重庆出版集团  重庆出版社

一曲三峡风情的画卷
一个流浪儿的传奇
一部关于成长的励志故事





巴山夜雨原创文学作品

出版基金资助

三峡流浪儿

王代轩 著

重庆出版集团  重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

三峡流浪儿 / 王代轩著. —重庆:重庆出版社, 2010.8
(巴山夜雨)

ISBN 978-7-229-02063-7

I. 三… II. 王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 066749 号

三峡流浪儿

SANXIA LIULANGER

王代轩 著

出 版 人:罗小卫

责任编辑:宋艳歌

责任校对:杨 婧

插 图:吴庆渝

装帧设计:重庆出版集团艺术设计有限公司·吴庆渝



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆市通达印务有限责任公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本:890mm×1 240mm 1/32 印张:5.25 字数:123 千

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-02063-7

定价:15.00 元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68706683

版权所有 侵权必究



王代轩的追求——《三峡流浪儿》序

彭斯远

王代轩是个责任感极强的儿童文学作家。

我们相处的时日虽然不多，但结识的时间起码也有二十好几年了。记得是20世纪80年代初，在我的故乡成都召开的四川省儿童文学作家创作会议上，我们初次相遇。随后就读到了他在上海的少年儿童出版社大型儿童文学丛刊《巨人》上发表的中篇小说《吃饱汤圆以后》。我为他笔下表现出来的对于农村孩子的爱心和四川东部山乡浓烈的生活气息而深深折服。说实话，他的小说并不新潮，也不时尚。他不搞意识流，也不主张情节淡化，所以在当时文坛充满一片“嬗变”与突破的理论喧嚣中，他显得似乎有些保守。但我看重他的，是他那忠于现实生活、对孩子们极其负责的严谨认真的写作态度，和他侧重向民族传统学习、善于编织娓娓动听故事的写作技巧。因此，作为一个文学理论研究者，我一直在悄悄地关注着他。

也许正是这个缘故，我在1993年湖北少年儿童出版社出版的那本名为《异彩纷呈的多元格局》的儿童小说研究册



子中,就对他刊发于成都《中学生文艺》1984年第3期的中篇小说《浅浅的天河》作了这样的评说:

……《浅浅的天河》在表现少年“早熟”个性时,则细致描摹了他们用自己的狡黠和智慧,居然令矛盾难解的父辈重新携手团结,让“文革”造成两个家庭的友谊链条的断裂得到重新的焊接。孩子的“懂事”和过早成熟虽然令人感到酸楚,但读者仍为这类孩子在性格锤炼上的惊人进步感到欣慰。

这段话从主题的深刻性上,对王代轩作品超越一般伤痕之作而特别注重对伤痕予以修复和治理的艺术表现,给予了充分的肯定。

后来,重庆脱离四川而直辖了。王代轩所在的长江边上的开县也划归了重庆,他作为一个县级师范学校的教师作者,自然很快也融入到重庆儿童文学的创作方阵里来了。

1998年,重庆儿童文学作家沈国仁在主编《重庆儿童文学作家作品选》时,王代轩那篇描写巫峡边一少年因洞中探险而不幸牺牲的《古洞中的火把》(发表于《故事大王》1996年第5期),虽然显得有些悲戚和苍凉,但它仍然以编委们的多数票赞成而入选。选编者们的赞成该小说对少年主人公具有的那种开拓探索进取精神的颂扬。吸收了该书选编者们的意见,我在《重庆儿童文学作家作品选·代序》中对王代轩这篇小说的少年主人公秋叶儿做过如下评价:

秋叶儿用生命的代价启迪人们认识了一个亘古不变的真理:社会要发展,人类要进步,永远是需要第一个吃螃蟹那样的勇敢者的。向当今孩子灌输这样的思想,摆在如此严峻的生存空间里去锻打磨砺,无疑是对独生子女养育大有裨益的。

这里对小说深刻思想内涵的高度首肯,同样说明王代轩是一个创作态度严谨和责任感极强的作家。充分肯定其创作的思想价值,并不是说王代轩的小说没有艺术性。恰恰相反,王代轩在注重



小说思想性的同时,非常注重儿童小说的可读性。

他深知作为作家上帝的小读者,都是喜欢听故事的。所以王代轩始终十分注重儿童小说的故事情节设计。他在和朋友们谈起自己的创作体会时,常常强调“编故事是一门学问”。他说:“好故事不会从天上掉下来,它只能是作家在观察体验丰富多彩的现实生活时创造性思维的产物。”他主张儿童文学作家要“关注那些新鲜的、反常的、偶然性的、带传奇色彩的生活现象”,作家还要“培养自己逆向思维、折线思维、连锁型思维、发散型思维”,“认真学习和研究构思情节的技巧”。

所以,王代轩的小说,从昔日的《吃饱汤圆以后》、《浅浅的天河》、《滴泪谷》,到今天创作的《三峡流浪儿》,情节大都波澜起伏,甚至是惊心动魄。如前所述,虽然他的作品不玩意识流,不去追逐时髦和新潮,但其故事情节的环环相扣,在激烈的矛盾冲突中展现人物的性格,在大起大落的变化中渲染人物的感情,却同样是很能吸引读者、震撼读者的。

证明王代轩创作成就的另一事实,还有他的短篇童话《逃出笼子的鸟儿们》(最近被广西教育出版社选进了该社出版的《新语文读本》重庆版的初中卷第1册之中)。该作品通过鸟雀的拟人描写向读者提出了一个值得深思的问题:究竟是选择禁锢中的舒适呢,还是面临危机而去努力拼搏?童话针对当今独生子女缺乏艰苦磨砺的社会现实进行了艺术的描绘,其主题的深刻性和故事的生动性,同他的小说一样,都是很叫人称道的。

末了,我觉得还需补充说明的一点是,读者们别忘了本书作者乃是一位长期生活在远离重庆主城的边远区县作家。虽然作家的创作条件较为艰苦,但他却一直毫不动摇地坚守在自己养育花朵的园地里。昔日与他同样参与儿童文学创作的不少作家,早就耐不住寂寞改行去搞能挣大钱的通俗小说或纪实文学去了,但他却痴心不改,还是坚持着伏案笔耕那每年只能产出一两篇精品的儿童文学写作。仅就“十年磨一剑”的这种精神看,你就知道他的



头发为什么过早变白的原因了。对待事业的执著,固然让他的身体吃了些亏,然而我想,正是这种执著和艰辛使他获得了创作的丰收,获得了万千小读者的认可和青睐。这种精神上的富有和满足,或许是所有物质富裕者永远也无法奢求的。

2009年12月24日,勿草于重庆沙坪坝柏树村痴砚斋
(序言作者彭斯远系重庆师范大学教授、著名儿童文学评论家)



录

序：王代轩的追求——《三峡流浪儿》序

（彭斯远） / 1

滴泪谷 / 1

桃花寨 / 13

黄金洞 / 30

神女庙 / 56

崆岭滩 / 77

拾千县 / 111

后记 / 157



✧ 滴 泪 谷 ✧

1. 笼罩着死亡阴影的峡谷

小三儿十二岁时死了爹妈。二叔见他孤苦伶仃无依无靠,把他从老家接出来,在客栈里当了个小伙计,专门给客人送饭上菜端茶递水。

这地方是一条十多里长的大峡谷,也不知是哪一个有学问的人给取了个极富诗意的名字——滴翠谷。这名字倒也真是不假。峡谷两边陡峭的山崖上草木繁茂,苍翠碧绿,尤其是夏天,真是绿得像要滴出水来一样。谷底一条小河,河水清澈透亮,看得见鱼虾在鹅卵石上悠游嬉戏。沿河一条青石板大路,是四川通往湖北的交通要道。二叔开设的“裴记客栈”,就坐落在峡谷正中的大路旁边。

听二叔说,当年的滴翠谷曾十分繁荣,来往的客商常年不断,他这小店的生意因此非常红火,他和二婶两个人简直忙不过来。可不知哪一年,这里出了一个妖怪,住宿在店里的客人常常在晚上连人带财突然失踪,第二天才在屋后那独秀峰下的烂葬坑里发现他们的尸体。尸体完好无缺,脸上平静舒展,死得也真是奇怪。这么一来,就不断有死者的亲属找到这里来,哭声震撼峡谷。死的人一多,人们就顺口把“滴翠谷”改了个字,喊成了“滴泪谷”。



客商们宁愿绕道好几百里,也不肯往这笼罩着死亡阴影的滴泪谷经过了,裴记客栈的生意因此一天天清淡下来。万般无奈,二叔只好自己起早贪黑,苦练了一身除妖降魔的本领,下定决心和这妖怪斗。这样,来往客商的安全又在一定程度上得到了保障,小店的生意又有所好转。可是,毕竟妖怪法力高强,二叔也常常有斗它不过的时候,因此,仍不时有客商丢财丧命。每当说到这种情况,二叔总是痛心疾首地责怪自己功夫不到家。看着二叔每天早上闻鸡起舞,在小店门前的土坪上使刀弄枪,苦练武功,小三儿常常深受感动。

小三儿来到客店里不到半年,已经遇到过好几次客商被害的事了。那妖怪来无影去无踪,小三儿当然无法看见。可那死者的尸体他见过,二叔还带着他拿锄头去掩埋过;那亲属寻来后悲惨的哭声,更叫他心里无法平静。他常常咬着下嘴唇,望着峡谷上空盘旋的雄鹰想:要是我能飞到天上,把那妖怪的行踪看个一清二楚就好了,我一定要把它抓住,撕碎,狠狠地咬它几口。他曾提出,要二叔也教给他斗妖的本领,到时候他可以帮二叔一把。可二叔只爱怜地拍着他稚嫩的肩膀,好半天才说:“斗妖可是要短寿的。唉,你没爹没妈,我不忍心哪!”经不住小三儿一再恳求,他才松口说:“这样吧,过几年再说。等你长大了,我再教你。一定教,行了吧?”

二叔是小三儿唯一的亲人,是个很有本事的人。小时候,小三儿就常常听爸爸说,他有个二弟,从小离家,在外面艰苦创业,挣了不少的钱。爸爸妈妈死了,二叔回老家料理丧事,小三儿才亲眼见着他,果然身材魁梧,性格豪爽,办事干练。他不像一般的生意人,钱看得不紧,老家的乡亲们谁有困难,他总是慷慨地解囊相助,乡亲们因此对他感激不尽。小三儿佩服二叔,崇敬二叔,早在心里暗暗下了决心,长大后一定要像二叔一样,做一个为民造福为民除害的英雄。



2. 奇怪的白衣少年

有一天,裴记客栈里来了一位英俊潇洒的白衣少年,身背宝剑,还带着一只大黄狗。少年在这儿住下了,一住就是好几天,说是要在这儿等一位朋友。每天早晨,当二叔起来练武功时,少年也起来舞剑。白天就带着狗在峡谷里到处溜达,似乎在游山玩水。晚上就在桐油灯下看书,大黄狗偎依在他脚边。小三儿觉得这少年有些奇怪,但又不好过多地问他什么。按照客店的规矩,每天晚上客人临睡前,小三儿都要送去一碗香茶。可这白衣少年从不尝一口,总是随手就把这香茶倒给脚边的大黄狗。这天晚上,当那狗正在吧嗒吧嗒地舔着那泼在地上的茶叶水时,白衣少年终于开口和小三儿说话了:“你是新来的吧,以前怎么没见过你?”他似乎已经观察小三儿好几天了。

“是的,刚来半年多。”小三儿怯生生地回答。他比那白衣少年本小不了几岁,可见少年那光彩照人的样子,他总觉得有点儿自卑。

但那少年一点儿也没有瞧不起他的意思,而是挺随和地同他攀谈起来。小三儿呢,这端茶递水的单调生活实在枯燥寂寞,也很乐意找个人聊聊天。两个年轻人就那样有一句没一句地聊开了。纯洁的心灵容易相通,不一会儿,他们就已经无所不谈,跟多年的老朋友一样了。自然,一说起这滴泪谷的妖怪,两人都切齿痛恨。这时,少年才向小三儿说了实话。原来,他哥哥三年前就死在这滴泪谷里。他这次,就是专门来为哥哥报仇,也为一方除害的。

“可你能行吗?”小三儿不禁替他捏一把汗,“听我二叔说,那妖怪本事可大呢。他练了这么多年功夫,有时都还斗不过它。”

“试试看!”少年坚定地说,“要么我死,要么妖怪死。反正,



这一回我是不打算活着回去的了！”

“哎？”小三儿突然想起，“我有个好主意。要是你和二叔两个人合起来，或许就能斗得过那妖怪呢！——当真，明天我就去给二叔说，看他答应不答应……”

这时远远地传来二婶的声音：“三儿啦，夜深了，别打搅客人了，快回房歇息去吧！”

小三儿只好意犹未尽地站起来告辞了。可没想到，那少年突然惊叫了一声：“啊？”

“怎么啦？”

“没什么——你看这狗！”

小三儿低头一看，不禁大吃一惊。刚才还好好的狗，这会儿脑袋却已耷拉下去了，软耷耷的。用脚踢它，它也不叫，不咬，就像睡着了的樣子。

小三儿满腹疑团地离开了少年的客房。这狗是怎么回事呢？难道，难道那妖怪的什么毒气这会儿竟钻进屋里来了？——啊，多可怕呀！

3. 惊心动魄的人妖之战

凭着一种朦胧的感觉，小三儿意识到今晚可能要出事。从厕所出来，他突然萌生出一种大胆的想法：今晚我就不睡觉，就来看看那妖怪究竟如何行凶作恶。我就不相信真的看不见它！

小三儿就没有回到自己的小房间里去。他悄悄绕到白衣少年的客房后边，轻轻地俯卧在窗下的草堆上，紧张而又小心地盯着屋里。

然而，屋里一片漆黑，那少年已经熄灯睡下了。

滴泪谷的夜很静，很凉爽。月亮还没露面，峡谷上空只是一片乌蓝的天，几颗稀稀的星。一只什么鸟儿的叫声远远地传来，



清亮,婉转,却又似乎带有几分凄凉。小三儿伏在草堆上等着,等着,屋里毫无动静。渐渐地,瞌睡上来,他的眼皮合上了。他梦见了老家的房子,爸爸,妈妈……迷糊之中,好像有窸窣窸窣的声音,可他眼皮沉甸甸的,实在睁不开。忽然一惊,似乎听见了什么更响的声音。他眼睛睁开了一下,就又要合上,却恍惚看见院里一个巨大的影子,正慢吞吞地向着后门外移去——妖怪!像是什么锐利的东西在脑子里一划,小三儿立刻清醒了。随即,浑身的汗毛都竖了起来,心咚咚地跳个不停。可他要看看这妖怪究竟怎么捣鬼,就鼓起勇气,轻手轻脚地跟在妖怪后头,走出后门来。

月亮已从山顶上探出脸来。峡谷里月光如水,轻烟迷漫,山朦胧,树朦胧。那妖怪是个黑不黑白不白的庞然大物,正一步一步向着后山走去。小三儿远远地跟在后面,觉得很是奇怪:这妖怪怎么这么笨?走得这么慢?终于,小三儿看清了,原来妖怪背上背着一个人,那雪白的衣衫在月光下一闪一闪的——啊,白衣少年!

到了烂葬坑边,妖怪停住了,轻轻地从背上放下那白衣少年。远远看去,那全身漆黑的妖怪似乎还长长地舒了一口气。

“哈哈哈哈哈……”突然,一阵响亮的笑声在静夜中震荡开来,吓了小三儿一跳。原来是那白衣少年从地上一跃而起:“我今天也总算领教了滴泪谷妖怪杀人的伎俩了!——骗人的妖贼,看剑!”

那全身漆黑的妖怪大概没料到这种情况,大吃一惊,仓猝拔刀应对。于是,在那停放过多少受害者尸体的烂葬坑边,小三儿看到了一场人妖之间激烈的恶战。月光下,只见一白一黑,你来我往,刀光剑影,眼花缭乱,锋刃碰击,叮当有声。双方本领不相上下,杀得难解难分。

小三儿从来没见过这样惊心动魄的场面,不禁吓呆了。他远远地躲在一块岩石背后看着,心里真着急。可他不会武艺,没有一点儿功夫,实在帮不上忙。不知过了多久,他才猛然想起:哎呀,应该去喊人!对,去喊二叔!去喊二叔来帮忙!





可当他正要拔腿往回跑的时候,突然听见“啊——”,一声惨叫。原来,又有一个全身漆黑的妖怪,不知从哪里钻了出来,突然从背后给了白衣少年一刀。少年大叫一声倒在地上。两个妖怪跳过去,乱刀齐下。小三儿闭上了眼睛。

当两个妖怪在草丛中擦净刀上的血迹后离去时,奇怪,它们居然说起人话来。

“这小子狡猾,今天还差点儿上了他的当!”

“我就是有点儿不放心,这才赶来的。可不,来得正是时候……”

星星已经隐去,月亮也已黯淡,峡谷上空已是一片鱼肚白。小三儿踏着草丛中泪珠儿一般的露水,一步一步走向那白衣少年。少年倒在血泊中,还没有咽下最后一口气。看见小三儿,他那垂死的眼睛里突然放了光。他艰难地抬起左手,示意自己衣服的下襟,又把这只手伸向小三儿,摊开,然后头一歪,死去了。

少年手掌里摊着的,是一只作为装饰物的玉蝴蝶,小三儿看去十分眼熟。而在白衣服的前襟上,少年用手指蘸了自己的鲜血,已明明白白地写下了六个大字:“店主就是妖怪”!

啊,店主——二叔?!

4. 绝路

像被人当头给了一棒,小三儿差点儿站立不稳。

刚才听见那一男一女两个“妖怪”熟悉的说话声,他还怀疑是自己的耳朵出了毛病呢。而现在,这个他不愿意接受的结论,终于被白衣少年的血无情地证实了!

一个个疑团像闪电一样从脑海里闪过,一件件不可思议的事情如今全都有了答案:难怪,每天晚上的“香茶”都是由二婶泡好以后再让我给客人送去的,原来,有时候里面是放了毒药的呀!



难怪，每天晚上二叔都要锁上我的房门，说是为了我的安全，原来，是怕我出来撞见了他们的鬼把戏呀！难怪，深更半夜客房里常常响起二叔的声音，听上去是问寒问暖，原来，是探听虚实，看看客人喝了“香茶”以后起了作用没有啊！……

啊，一阵阵幻灭！一阵阵绝望！妖怪？英雄？一切全颠倒了！全颠倒了！命运哪，你为什么这么喜欢捉弄人，这么喜欢同人开玩笑？小三儿脸色苍白，嘴唇哆嗦着，欲哭无泪。

峡谷的早晨，弥漫着淡淡的雾气。远处的山啊，石啊，树啊，那影子都朦朦胧胧而又变幻莫测。十二岁的孩子，面对这骗人的、不可捉摸的世界，心中一片迷惑，一片茫然。此刻，他该怎么办？

一阵峡谷里特有的凉风刮过来，小三儿不禁打了一个冷噤。一眼看到面前血泊中的少年，他猛然意识到自己肩上责任的重大。如今，事情不是已经完全清楚了吗？你还有什么值得犹豫的？他赶忙俯下身去，撕下少年血写的遗书，包上那只从“妖怪”胸前扯下来的、可以作为铁证的玉蝴蝶，郑重地揣在了自己怀里。抬头看，一只雄鹰正在血色的晨曦中盘旋。他咬紧下嘴唇，站了起来，像一个大人那样站了起来。他要接过白衣少年未完成的使命，走出这峡谷去，向人们揭开这滴泪谷的秘密。那勇敢的、视死如归的白衣少年，应该是这悲剧的最后一个牺牲者——是的，最后一个！

“哈哈哈哈哈……”耳边突然传来一阵叫人毛骨悚然的笑声。

小三儿吓了一跳，几乎来不及思索，拔腿就跑。

“别跑！三儿，你别跑！听着，二叔有话跟你说！”二叔二婶提着刀在后面紧追不舍。

小三儿知道不能停。他像峡谷中的野兔，在山路上跑得飞快。然而，万万没有想到，慌乱之中，他跑上的竟是一条通向峡谷中间那座独秀峰顶端的绝路。

当发现这路径不对时，他已无法改变，只有不顾一切地向前



跑去了。

终于，他被迫逼到了山巅绝顶之上，前面已无路可走了。

小三儿愣了一下，赶忙返身回去，把搭在那段险路上的几块石头全掀到了峡谷里。二叔二婶追到那拆断了的险路边，不能再往前走了，只好气喘吁吁地停下来。

“三儿！三儿！你听二叔说……”二叔隔着拆断了的路向对面喊。

小三儿不理睬他。

“三儿，你要知道，二叔这也是迫不得已呀！为了生活……”

小三儿掉过头，一步一步向着绝顶上走去。

“三儿，你听着。你爹妈死了，二叔我收养了你，难道就没有半点恩情？想想看吧，如今这世界上，你只有二叔一个亲人了。还有谁疼你？爱你？你是我的亲侄儿，我今天并不想伤害你，可你，总不至于去毁了二叔的名声和前途吧！——昨天晚上的事，只要你不说出去，二叔还是喜欢你的，好坏总是一家人嘛。别为了外人的事，伤了我们叔侄间的感情……”

小三儿站在独秀峰顶上，紧紧地咬着下嘴唇。在他的脚下，是美丽的大峡谷。一只雄鹰正张开巨大的翅膀，从身边飞过。是的，他还从来没有站在这么高的地方，把峡谷里的一切看得这么清楚过，像这雄鹰一样。可是，苍翠的树木啊，险峻的山崖啊，清亮的小河啊，为什么你们都淌着眼泪？

他终于坚定地喊了出来：“不！不！你不是我的二叔！你是杀人的妖怪！你干的坏事，我一定要告诉世上的人们，决不能让他们再受骗上当！”

“可是，哈哈哈哈，傻小子，你已经下不来啦！”“有感情的二叔”终于露出了狰狞的本相，“哈哈哈哈，下不来啦！下不来啦！你饿死在山尖上吧，渴死在山尖上吧！你有多大的本事，你看着办吧！看着办吧！哈哈哈哈……”

两个魔鬼甩下一串恶毒的笑声，得意扬扬地走了。