

初高中各科
解题题典丛书

全国著名特高级教师编写

GAOZHONG
YUWEN
JIETITIDIAN



高中语文解题题典

史亚田 主编

东北师范大学出版社



高中语文解题题典

史亚田 主 编

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

主 编	史亚田			
副主编	王 江	冯书勤	沈艳春	
	冯银江			
编 者	王淑华	隋宝林	李 晶	吴清芝
	杨述岐	张 凯	肖 山	万山河
	王 江	冯书勤	沈艳春	冯银江
	史亚田	卢万英	吴士成	

高中语文解题题典

GAOZHONG YUWEN JIETI TIDIAN

史亚田 主编

责任编辑:尹立有 杨明宝 封面设计:李冰彬 责任校对:邵 申

东北师范大学出版社出版
(长春市人民大街 138 号)
(邮政编码:130024)

吉林省新华书店发行
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市南关文教印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32
印张:20
字数:680 千

1997 年 3 月第 1 版
1997 年 12 月第 4 次印刷
印数:35 001 - 55 000 册

ISBN 7 - 5602 - 1929 - 2/G·962 定价:21.00 元

出版说明

教学，是教与学的辩证统一，二者相辅相成。教学过程是学生由不知到知，由知少到知多的矛盾转化过程，为加速这一转化过程，增强单位时间内的学习效益，培养学生更有效地积累知识，发展智育，以期达到变知识为能力的目的，也便于教师更好地教学，我们以服务基础教育为宗旨，特编写了《初高中各科解题题典》丛书。

本套丛书，包括初高中数学、物理、化学、外语、语文共 10 个分册。它以现行教学大纲和中考、高考考纲为依据，以系统掌握各科知识，应试中考、高考为目的。它既不同于常见的各式各样的习题集和浩繁的复习资料，又有别于那些艰深而不易掌握的无形的指导文字，它是一套供广大师生学习使用的，实用性极强的小型工具书。

本套书在编排上反映学科体系，紧扣大纲和教材，从简到繁，从易到难，将初高中各科的重点、难点，以题解的形式，科学系统地进行归纳，注重解题思路的整理和提炼，整套书的编写反映了专家、学者和一线教师的匠心独运，凝结着现代教育的精华。

在取材上，着意问题的典型性、实用性、代表性，题型的多样性和新颖性。考虑到中学第二课堂的需要，在源于大纲，基于教材的基础上，对部分题的解题思路和方法作了合理的延伸，丰富了本套书的知识层面，力求为广大师生提供高容量、高质量的信息服务。

在编写队伍上，注重专家、学者和中学一线特高级教师的结合，使优势互补，以期达到解题思想、思路与解题技巧与指导应

试经验的最佳组合，丰富了丛书的内涵。

本套丛书的编写，是一项复杂的系统工程，融入了诸多专家和一线教师的心血。在浩若烟海的知识王国中，所选之题，难免挂一漏万，所提供的解答还可能有这样那样的问题，欢迎广大中学师生及社会各界朋友，不吝赐教，以期再版时有所增益。

东北师范大学出版社
《初高中各科解题题典》丛书编辑组
1996年6月3日于长春

目 录

第一册

第一单元 (记叙文)

- 一、基础知识及其运用/1
- 二、现代文 (语段) 阅读/6
- 三、填空题/9
- 四、作 文/10

第二单元 (记叙文)

- 一、基础知识及其运用/18
- 二、现代文 (语段) 阅读/23
- 三、填空题/25
- 四、作 文/27

第三单元 (议论文)

- 一、基础知识及其运用/34
- 二、现代文 (语段) 阅读/39
- 三、填空题/43
- 四、作 文/44

第四单元 (说明文)

- 一、基础知识及其运用/49
- 二、现代文 (语段) 阅读/55
- 三、填空题/58
- 四、作 文/60

第五单元 (散文)

- 一、基础知识及其运用/65
- 二、现代文 (语段) 阅读/71
- 三、填空题/74
- 四、作 文/75

第六单元 (文言文)

- 一、基础知识及其运用/83
- 二、文言文 (语段) 阅读/88
- 三、填空题/93
- 四、作 文/94

第七单元 (文言文)

- 一、基础知识及其运用/102
- 二、文言文 (语段) 阅读/106
- 三、填空题/110
- 四、作 文/112

语文试卷 (期中) /115

语文试卷 (期末) /125

参考答案 (期中期末) /134

第二册

第一单元 (记叙文)

- 一、基础知识及其运用/135
- 二、现代文 (语段) 阅读/140
- 三、填空题/143
- 四、作 文/145

第二单元 (记叙文)

- 一、基础知识及其运用/147
- 二、现代文 (语段) 阅读/152
- 三、填空题/157
- 四、作 文/159

第三单元 (议论文)

- 一、基础知识及其运用/162
- 二、现代文 (语段) 阅读/167

三、填空题/174

四、作文/176

第四单元(说明文)

一、基础知识及其运用/179

二、现代文(语段)阅读/185

三、填空题/190

四、作文/192

第五单元(散文)

一、基础知识及其运用/197

二、现代文(语段)阅读/204

三、填空题/208

四、作文/209

第六单元(文言文)

一、基础知识及其运用/215

二、文言文(语段)阅读/220

三、填空题/225

第七单元(文言文)

一、基础知识及其运用/226

二、文言文(语段)阅读/231

三、填空题/237

语文试卷(期中)/238

语文试卷(期末)/247

参考答案(期中期末)/256

第三册

第一、二单元(议论文)

一、基础知识及其运用/259

二、现代文(语段)阅读/263

三、填空题/267

四、作文/268

第三单元(记叙文)

一、基础知识及其运用/271

二、现代文(语段)阅读/275

三、填空题/279

四、作文/280

第四单元(小说)

一、基础知识及其运用/283

二、现代文(语段)阅读/286

三、填空题/289

四、作文/290

第五单元(小说)

一、基础知识及其运用/292

二、现代文(语段)阅读/297

三、填空题/301

四、作文/302

第六单元(文言文)

一、基础知识及其运用/304

二、文言文(语段)阅读/309

三、填空题/312

四、作文/313

第七单元(文言文)

一、基础知识及其运用/315

二、文言文(语段)阅读/319

三、填空题/323

四、作文/324

语文试卷(期中)/327

语文试卷(期末)/336

参考答案(期中期末)/346

第四册

第一单元(议论文)

一、基础知识及其运用/349

二、现代文(语段)阅读/353

三、填空题/355

四、作文/356

第二单元(议论文)

一、基础知识及其运用/358
二、现代文(语段)阅读/363
三、填空题/367
四、作文/368
第三单元(戏剧)
一、基础知识及其运用/370
二、现代文(语段)阅读/374
三、填空题/378
四、作文/378
第四单元(诗歌)
一、基础知识及其运用/380
二、现代文(语段)阅读/385
三、填空题/389
四、作文/390
第五单元(小说)
一、基础知识及其运用/391
二、文言文(语段)阅读/397
三、填空题/400
四、作文/401
第六单元(文言文)
一、基础知识及其运用/403
二、语段阅读/408
三、填空题/412
四、作文/413
第七单元(文言文)
一、基础知识及其运用/415
二、文言文(语段)阅读/420
三、填空题/423
四、作文/424
语文试卷(期中)/426
语文试卷(期末)/438
参考答案(期中期末)/445

第五册

第一单元(议论文)
一、基础知识及其运用/448
二、现代文(语段)阅读/452
三、填空题/455
四、作文/457
第二、三单元(应用文)
一、基础知识及其运用/462
二、现代文(语段)阅读/465
三、填空题/467
四、作文/470
第四单元(诗歌)
一、基础知识及其运用/472
二、现代文(语段)阅读/476
三、填空题/479
四、作文/480
第五单元(小说)
一、基础知识及其运用/483
二、现代文(语段)阅读/488
三、填空题/492
四、作文/493
第六单元(文言文)
一、基础知识及其运用/495
二、文言文(语段)阅读/498
三、填空题/502
四、作文/503
第七单元(文言文)
一、基础知识及其运用/505
二、文言文(语段)阅读/508
三、填空题/512
四、作文/513
语文试卷(期中)/515
语文试卷(期末)/523

参考答案(期中期末)/532

第六册

第一单元(议论文)

一、基础知识及其运用/536

二、现代文(语段)阅读/539

三、填空题/543

四、作文/543

第二单元(记叙文)

一、基础知识及其运用/546

二、现代文(语段)阅读/550

三、填空题/554

四、作文/555

第三单元(说明文)

一、基础知识及其运用/557

二、现代文(语段)阅读/560

三、填空题/565

四、作文/566

第四单元(诗词)

一、基础知识及其运用/568

二、现代文(语段)阅读/572

三、填空题/576

四、作文/577

第五单元(文言文)

一、基础知识及其运用/578

二、文言文(语段)阅读/582

三、填空题/587

四、作文/589

语文试卷(期中)/591

语文试卷(期末)/601

参考答案(期中期末)/612

附录

一 中学生常见错别字集录/615

二 中学生易读错的字音集录/617

三 中学生常用多音字集录/619

四 试卷中经常出现的成语别字集录/620

五 成语中容易读错的字音集录/621

六 试卷中常见生僻成语集释/623

七 名言警句精选/626

第一册

第一单元（记叙文）

一、基础知识及其运用

题1 加点字注音全对的一项是：（ ）

- A. 崔嵬(wéi) 叱咤(chà) 封禅(shàn) 石碣(jí)
B. 虬龙(qiú) 神龛(kān) 绮丽(yī) 停泊(pō)
C. 隼秀(juàn) 跋涉(bá) 擎天(qíng) 温馨(xīn)
D. 轻颦(pín) 鞭挞(tà) 宁谧(mì) 花蕊(ruǐ)

答案：D〔提示：A. 咤(zhà) 碣(jié)；B. 泊(bó)；C. 隼(jùn)

跋(bá)〕

题2 在下列词语中没有错别字的一组是：（ ）

- A. 影影绰绰 芊芊莽莽 莽莽苍苍 游目骋怀
B. 豁然开朗 意兴盎然 望穿秋水 雷霆万钧
C. 云蒸霞蔚 神妙莫测 可歌可泣 层峦叠障
D. 峨冠博带 熙来攘往 暗恶叱咤 万马奔腾

答案：A〔提示：B. 穿(穿)；C. 障(嶂)；D. 暗(暗)〕

题3 下列四句中画线部分作了修改，写在括号内，这样改的好处已作了分析，选出分析完全对的一项：（ ）

①我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然威力（改为“伟力”）所吸引了。

②无数（删去）层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。

③县里的医生跳下汽车，就立刻插手（改为“参加”）诊断、治疗。

④虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花（改为“繁花无边的天山”）呢？

A. ①用词准确；②简洁，避免语意重复；③词的感情色彩切合文意；

④与主语“花园”搭配恰当。

B. ①与“大自然”一词搭配恰当；②简洁，避免语意重复；③用词准

确；④语序更恰当。

C. ①感情色彩更鲜明；②避免夸张失实；③词的感情色彩切合文意；④语序更恰当。

D. ①用词准确；②避免夸张失实；③用词准确；④与主语“花园”搭配恰当。

答案：A〔提示：①“伟力”写三峡雄伟、壮观、瑰丽；②“无数”与“层”、“叠”语意重复；③“插手”含贬义，不妥，“参加”为中性；④修改后与主语搭配恰当，主语为“花园”，修改后的中心词为“天山”。〕

题4 在下列各句中标点完全正确的一句是：（ ）

A. 杜甫的愿望“会当凌绝顶，一览众山小，”我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

B. 杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”

C. 突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想起一个巨大的“惊叹号”；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。

D. 右边十里稻花，左边烟囱入云，实在是兴奋。但是最难忘的还是难老泉。

答案：B〔提示：A.“小”字后的逗号应放在后引号外；C. 惊叹号不必用引号；D. 难老泉三字应用引号表强调。〕

题5 文后的句子，能衔接上文使上下文文意相通的正确选项是：（ ）

海是动的，山是静的。海是活泼的，山是呆板的。昼长人静的时候，天气又热，凝望着青山，黑郁郁的连绵不断，如同病牛一般。而海呢，你看她没有一刻静止！

A. 潮水先是有点含混，像孩子牙牙学语，待到清晰时，又可辨高与低，颤与滑，无一不清亮而和谐。

B. 它咆哮着，猛烈地向岸边袭击过来，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。

C. 月光下，海面织出了朵朵银色的浪花，美丽地跳动着。

D. 从天边微微粼粼直卷到岸边，触着礁石，更欣然的溅跃了起来，开了灿然万朵的银花。

答案：D〔提示：A.“含混”等语与上文文意不甚相符；B.“咆哮”、“猛烈”、“袭击”、“拨刺”等词调整不甚协调；C.“月光下”与上文中“昼长人静的时候”不相符合。〕

题6 为画线处选择适当的句子，使上下文衔接。（ ）

崖壁下有几处坟地，坟前立着的碑许多已经破碎，字迹模糊，枯水季节，伏在江里的石头已经露出水面，周围一片寂静。

- A. 一列青黛崱削的石壁夹江高矗，被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。
- B. 没有太阳，天气相当冷，藤萝叶子已萎落，显得这一带崖壁十分瘦削。
- C. 在夕阳的照射下，枯草和落叶闪着不定的光，崖壁像一道巨大的屏障，矗立在江对岸。
- D. 一行白帆闪着透明的羽翼，从下游上来；山门半掩，一道阳光射在岸的峭壁了。

答案：B〔提示：“坟地”、“破碎”、“字迹模糊的石碑”、“枯水”、“礁石”等景象勾勒了一种孤寂、凄清、冷峻、暗淡的氛围。B项恰与此同。其他选项与原文意境不符。〕

题7 本单元写景状物的文章尽管在时间上、地域上跨度很大，但在表达方面各具特点，试根据各个特点来作出正确的选择。

- ①以游踪为线索而移步换景的两篇课文是：（ ）
- ②按照旅程的见闻和感受，或作生动描写，或是引用传说民谣和古诗，并写出了景物的变幻的课文是：（ ）
- ③把抒情融于写景之中，既淋漓尽致地描写了景物，又畅抒了自己的情怀的课文是：（ ）
- ④熔景物、传说、史料、古迹和新貌为一炉，并作了精心的布局课文是：（ ）

- A. 《雨中登泰山》 B. 《长江三峡》 C. 《难老泉》 D. 《我的空中楼阁》

答案：①AC ②B ③D ④C

题8 下面所列的标题中的各个重点词，哪一个最恰当，请选出来。

- ①《雨中登泰山》（ ）
A. 雨中 B. 登 C. 泰山
- ②《难老泉》（ ）
A. 难 B. 难老 C. 泉
- ③《我的空中楼阁》（ ）
A. 我的 B. 空中 C. 空中楼阁

答案：①A ②B ③C〔提示：文题中的重点词语既表达了作者的写作重点，又突出了文章的中心。〕

题9 下面是给“山水游记”所下的定义，试把打乱了的顺序重新排列一下。

- ① 以及某地的政治生活、社会生活、风土人情、山川景物
- ② 游记，是在游览之后或游览之中以文学的语言和轻快笔调
- ③ 名胜古迹的一种散文
- ④ 游记是杂文体散文的一种体式
- ⑤ 生动的描写和记叙旅途中的见闻

答：_____

答案：④②⑤①③〔提示：“定义”又称“界说”。明确概念内涵的逻辑方法，即揭示出概念所反映的事物的本质属性。它由被定义概念、定义概念和联结词三部分组成。定义的公式是：被定义概念=属+种差。了解了这些知识，再根据句子之间衔接的特点，则可推出答案。〕

题10 下面诗文的作者依次是：（ ）

- ① 吸翠霞而夭矫。
- ② 绿树村边合，青山郭外斜。
- ③ 白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。
- ④ 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

- A. 郭璞 孟浩然 杜甫 岑参
- B. 杜甫 孟浩然 郭璞 岑参
- C. 孟浩然 杜甫 郭璞 岑参
- D. 岑参 郭璞 孟浩然 杜甫

答案：A

题11 下列的一些比喻句中跟例句的性质最相似的一句是：（ ）

例句：山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

- A. 无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。
- B. 小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！
- C. 花好比人的面庞，树好比人的姿态。
- D. 本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

答案：C〔提示：与例句一样，除了用明喻之外，还运用了拟人的修辞方法。〕

题12 下列各句中，加点的我国古代礼仪用语使用不正确的一句是：

（ ）

- A. 曹植直起身来，边稽首边说：“子建甚谢父王厚爱。”
 B. 孙膑正欲拜头叩头，田忌连忙搀扶，说道：“忌不才，怎能受先生顿首之礼。”
 C. 仁宗皇帝两番空首，以谢包拯救驾之劳。
 D. 赵王长跽，捧着斟酒的玉杯，为秦王祝福。

答案：A〔提示：稽首：古代叩头、跪拜礼，是“九拜”中最恭敬的一种。顿首：叩头，一般为下对上的敬礼。也作书信开头或结尾的敬辞。空首：拜，头至手，所谓拜手也。长跽：礼节，以示庄重。A中的“稽首”是一个非常隆重的礼节，不必用在父子之间。〕

题 13 李白的两句诗，各应衔接在下列的哪个诗句后面？（ ）

- A. 晋祠流水如碧玉
 B. 百尺清潭写翠娥

①时时出向城西曲；②浮舟弄水箫鼓鸣；③微波龙鳞莎草绿；④红妆欲醉宜斜日；⑤翠娥婵娟初月辉；⑥美人更唱舞罗衣

A句应接在_____句后；B句应接在_____句后。

答案：A① B④〔提示：主要根据诗的韵脚和内容来判断。〕

题 14 对下面两句话中的词语表达效果的分析最恰当、完善的一句是：

（ ）

① 迎泽路向西延伸，横跨汾河是一座十八个桥墩的迎泽桥，桥又宽又平，一直伸到西山脚下。

② 剩下的一件，横卧如虬龙，斜倚在擎天柱上，披覆在圣母殿左侧。

- A. 第①句中的“伸”与“跨”两个动词富有表现力；第②句中的“卧”“倚”“披”三个动词生动传神。
 B. 第①句中的“延伸”“横跨”等词表达效果好；第②句中的“横卧”“斜倚”与“披覆”等词用得恰到好处。
 C. 第①句中的“延伸”“横跨”“伸到”等词把迎泽路写活了；第②句中的“横卧”“斜倚”“披覆”等词，把一株古老的柏树的姿态描写得十分具体，生动传神。
 D. 第①句中的所有动词和形容词都运用得十分恰当；第②句中的所有动词和形容词都富有表现力，把“齐年柏”描写得栩栩传神，呼之欲出。

答案：C

题 15 按作家国籍分类正确的是：（ ）

①《西里西亚织工》 ②《吝啬鬼》 ③《哈姆雷特》 ④《悲惨世界》
⑤《复活》 ⑥《人间喜剧》 ⑦《鲁滨逊漂流记》 ⑧《死魂灵》
⑨《浮士德》 ⑩《约翰·克利斯朵夫》 ⑪《钦差大臣》 ⑫《国际歌》

- A. ①②⑨⑫/④⑥⑩/③⑤⑦/⑧⑪
B. ①⑨/②④⑥⑩⑫/③⑦/⑤⑧⑪
C. ①⑦⑨/②⑥⑩⑫/③④⑪/⑤⑧
D. ①④⑩/②⑥⑫/③⑦⑪/⑤⑧⑨

答案: B [提示: ①海涅(德), ⑨歌德(德), ②莫里哀(法), ④雨果(法), ⑥巴尔扎克(法), ⑩罗曼·罗兰(法), ⑫欧仁·鲍狄埃(法), ③莎士比亚(英), ⑦笛福(英), ⑤列夫·托尔斯泰(俄), ⑧果戈理(俄), ⑪果戈理(俄)。]

二、现代文(语段)阅读

(一) 阅读下文, 完成后各题。

这里叫做虬在湾, 据说虬早已被吕洞宾度上天了, 可是望过去, 跳掷翻腾, 像又回到了故居。我们绕过虎山, 站到坝桥上, 一边是平静的湖水, 迎着斜风细雨, 懒洋洋只是欲步不前, 一边却暗恶叱咤, 似有千军万马, 躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻, 其实是一幅细纱, 护着一幅没有经纬的精致图案, 透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

题 16 指出下列说法中正确的两项: ()

- A. “跳掷翻腾”的陈述对象是“虬”
B. “又回到了故居”的主语是“虬”
C. “细纱”是指“云雾”
D. “米黄花纹”是指“七股大水”

答案: B D

题 17 上节文字运用虬的传说的作用理解正确的一组是: ()

- ① 说明虬在湾的来由
② 形象地写出了水石相激时的跳掷翻腾
③ 增添文章的神话色彩
④ 使虎山水库增添神奇色彩
⑤ 介绍有关虬的传说, 丰富知识
⑥ 衬托今日水库的景色优美, 歌颂了社会主义建设

- A. ①②③ B. ②④⑥ C. ①③⑤⑥ D. ②③④⑥

答案：B

（二）阅读下面一段文字，回答文后问题。

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。④有的松树像一顶墨绿的大伞，支开了等你。⑤有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。⑥不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

题 18 这段话的各句之间的关系是：（ ）

- A. ① { ②
③④⑤
⑥ }
B. ①—② { ③④⑤ } ⑥
C. ① { ②
③④⑤ } ⑥
D. ①—② { ③
④
⑤ } ⑥

答案：D〔提示：①句是总说，②句是对①句的进一步解说，③④⑤句从三个方面展示松树的雄姿，⑥句总结前文。〕

题 19 第②句话写出了松树的什么特点：

答案：写出了松树的生长条件以及富有生命力的姿态和气概。

（三）阅读施蛰存《雨的滋味》的节选，完成文后各题。

假如这微雨在原野，我想我假如在踏青时遇到了它，准得要暂时摹似古人向牧童去 甲 了。在村酒店中喝了些酒，看看雨意渐歇，便带着薄醉微醺的情怀，且走且拂拭着扑面的雨丝。走上了小桥头，看溶溶春水在一丝丝的杨柳下轻轻地流过，自然会联想到 乙 这诗句。再跌跌冲冲地走过了竹篱茅舍，忽到了一座梵王宫，便走了进去休息休息，看里面神龛零落，香火久荒，粉壁都被绿苔青藤剥得陆离光怪，蛛网密密层层地结上了蔫旧的黄绫帷帐，窗纸全被风雨吹打完了，看着这座残圯的古迹，不免会得轻叹一声，联想起 丙 的妙句。此种情形，虽则是十二分的迂腐，然而对于春雨的滋味，却是完完全全的领受到了。

万一雨更狂些，不是蒙蒙的微雨而是滴滴沥沥的零雨，a 所以古人夸奖江南的好景，便举出了 丁 的生涯，不也足以证明了听雨原来也是

一种最隽永的勾当么？再假设，连朝的淫雨，降得你戊，忽然在上灯时分，有一个多年不见的老友叩关而入，正在寂寞中的你，岂不欢喜吗？于是你招呼家人稚子己的款待他，此时淙淙的雨声直是在劝你们的杯酌。饭后，随意的苏散苏散，然后生起了阳羡风炉，点一盏碧螺清茗，向灯前琐琐然欣欣然的共话巴山夜雨。你想，这样的景致，岂不是也很值得称说一番么？

题 20 下列诗句有六句是从文中抽出来的，请根据上下文意将这些诗句填到甲—己处（只用字母）：

- A. “夜雨剪春韭，新炊间黄粱”
- B. “春水碧于天，画船听雨眠”
- C. “借问酒家何处有”
- D. “舍南舍北皆春水”
- E. “古祠深殿，香冷雨和风”
- F. “杨柳又如丝，驿桥春雨时”
- G. “帘外雨潺潺，春意阑珊”
- H. “杏花春雨江南”，“小楼一夜听春雨”

甲 乙 丙 丁 戊 己

题 21 文中写到“然而对于春雨的滋味，却是完完全全的领受到了，”下面A、B、C、D是作者对各季节雨的描写，其中写春雨的滋味的是：（ ）

- A. 雨量不多，便偶然降一天半天也不至于十分厌恶，况且此时的雨又恰如诗人所谓“白雨映塞山”。
- B. 骤然间一阵粗大的雨点如万马奔腾的厮杀下来。这时候田野里的大树被风势摇撼得呼呼的发出龙吟虎啸之声。
- C. 它如雾如烟，轻轻摇曳着在陇亩间，在原野上，在花丛，在屋外，它把现实的景物濡蒙得变成为幻象的。
- D. 雨之音更加哀怨了，你但听梧桐上或芭蕉上的滴沥声，如失意之人在一声声叹息。

题 22 填入方框a处最恰当的语句是：（ ）

- A. 则我们最好当用听觉来感受它的趣味，我们却不十分宜于欣赏它的色相。
- B. 则我们却不十分宜于欣赏它的色相，我们最好当用听觉来感受它的趣味。
- C. 则我们最好当欣赏它的色相，我们却不十分宜于用听觉来感受它的趣味。