

施蛰存全集

第三卷

施蛰存著

北山散文集

第二辑

刘凌 刘效礼 编



华东师范大学

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

施蛰存全集

第三卷

施蛰存著

北山散文集

第二辑

刘凌
刘效礼
编



华东师范大学出版社

北山目散文集

第二辑

- 新妇女之敌◎431
红禅室漫记◎433
山歌缀俊◎438
青萍谈吐◎441
童妃纪◎442
谈莫泊桑的小说◎444
新旧我无成见◎445
名人情书译话◎446
此亦直译乎◎447
滨江杂纪◎448
蘋华室诗见◎450
新浪漫谭◎454
谈《斩龙遇仙记》◎455

无相庵随笔◎464

海水立波◎466

读报心得◎469

投稿妙法种种◎471

附录：孟海若致《现代出版界》◎472

施蛰存致孟海若◎473

《庄子》与《文选》◎475

推荐者的立场◎477

致黎烈文先生书◎479

突围◎481

“新师说”异议◎487

关于“围剿”◎489

又一图◎492

书籍禁止与思想左倾◎494

核那尔日记中的两个故事◎498

精神的亢旱◎499

我与文言文◎500

创作的典范◎504

何谓典范？◎506

服尔泰◎508

代人夹缠◎510

过问◎512

彼可取而代之◎514

“杂文的文艺价值”◎516

“不得不读”的《庄子》与《颜氏家训》◎518

从亚伦坡到海敏威◎519

八股文◎521

无相庵急就章◎523

小引◎523

人生如戏◎524

- 蝉与蚁◎525
须◎527
小说中的对话◎529
书评家即读者◎534
宫女与妓女◎536
革命时代的夏里宾◎538
“文”而不“学”◎541
后方种种◎546
上海抗战的意义◎549
小品·杂文·漫画◎551
鬼话◎553
司马相如◎556
南诏使傲◎557
新文学与旧形式◎558
再谈新文学与旧形式◎560
抗战意志从今天凝固起◎563
反戈一击? ◎565
艾林·沛林还历纪念◎568
薄鳧林杂记◎570
 小引◎570
 抗战气质◎571
 儿童读物◎572
 罗丹轶事三则◎574
罗曼·罗兰的群众观◎577
关于图书馆◎585
爱好文学◎589
文学之贫困◎592
怎样纪念屈原◎596
谈奖券◎599
日本与中国间 602

兵士的歌曲◎605
与客谈自杀◎615
过年◎619
赋得睡◎622
胡子逸话◎625
再“过年”◎627
论文学语言◎629
百家争鸣,研究古典文学的方向◎637
闲话重阳◎639
夏原和知识分子◎641
古典散文的讲授和注释◎643
咬文嚼字◎645
倒绷孩儿◎648
第二第三◎650
宋代的话本小说◎652
 一 市民文学在宋代的发展◎652
 二 话本小说产生的意义和原因◎652
 三 宋代说话业的情况和派别◎653
 四 现存的宋代话本小说◎655
 五 话本小说的特色◎656
外行谈戏◎658
才与德◎661
偏枯◎663
哑响◎664
读冯延巳词札记◎665
读李白词札记◎672
乙夜偶谈◎678
 小引◎678
 形象思维◎678
 宗教艺术◎679

- 旧书店◎680
古代旅行◎682
真实和美◎683
官僚词汇◎685
神仙故事◎686
题目◎688
百花齐放◎689
贺年片◎690
漫谈古典散文◎692
古汉语◎697
怎样学习古汉语◎699
治学经验谈◎701
语文病院◎702
 开业词◎702
 病例一◎702
 病例二◎702
 病例三◎703
 病例四◎703
 病例五◎703
 病例六◎704
 病例七◎704
 病例八◎704
 病例九◎705
 病例十◎705
 病例十一◎705
 病例十二◎706
 病例十三◎706
 病例十四◎707
 病例十五◎707
 病例十六◎707

病例十七◎708
文艺理论工作者的新任务◎709
洋泾浜汉语◎712
“傢具”与“垫皮”◎714
再谈“傢具”◎715
说“散文”◎716
法国画展侧记◎719
绸被面的来历◎720
也谈东坡中秋词◎721
 附录 水调歌头◎722
番茶·木犀◎723
“知多少”知多少◎725
文学的散文◎726
关于“现代派”一席谈◎727
“一”字的故事◎731
寒山寺碑二题◎732
 寒山寺碑◎732
 寒山寺碑信息◎733
支那·瓷器·中华◎735
旧诗新做◎737
籍贯小议◎739
坑儒的办法◎741
祠庙·宫观·庵寺◎743
阿滥堆◎745
盐角儿◎746
关于“当代文学史”◎748
 一 当代事，不成“史”◎748
 二 “当代”已经过去？◎749
堂名的起源◎752
诗与词有什么不同◎754

- 全集·文集·选集◎757
谈今年的语文考题◎759
三军与匹夫◎761
赌博的诀窍◎763
说碑◎765
摩崖◎767
“老婆”◎769
美国的男女◎771
“俗文学”及其他◎773
说“话本”◎776
“愿新春以后，吉吉利利，百事都如意”◎781
读报雌黄◎783
祝由科的巫术◎786
历史的“近代”和文学的“近代”◎789
一九〇〇年以后的近代文学◎791
古今中外的“小说”◎792
再说“坐”◎794
董其昌是什么人？◎796
驴马的笑话◎797
雨窗随笔◎799
 一篇“译序”◎799
 平等的批评◎800
 批评与自我批评◎800
 人是政治的动物◎801
 人民的分类史◎801
 “文化”与“文学”◎802
 为人民服务◎803
 子贡问政◎803
 文学遗产◎804
 又一份遗产◎805

国粹◎806
西明寺◎807
古文名句赏析◎809
 小引◎809
 悠然◎809
 先忧后乐◎810
 匹夫无责论◎810
文学史不需“重写”◎812
关于“竹枝词”◎814
闲话孔子◎816
批《兰亭序》◎820
禅学◎823
人道主义◎826
魔棍◎827
富贵·贫贱◎829
贺年卡一劫◎830
匹夫有责论◎832
书目◎834
樊楼异史◎836
谈谈《孟才人叹》◎838
勉铃◎840
林纾◎844
房内◎846
旅游景点设计◎848
香囊罗带◎850
别枝◎852
武陵春◎854
箏雁◎855
花的禅意◎858
看书·读书◎862

- 红白喜事◎864
小不点儿◎865
闺情诗◎867
绿肥红瘦◎869
“垮掉的一代”质疑◎871
 《关于“垮掉的一代”》附记◎872
 附录：关于“垮掉的一代”◎873
心理小说摭谈◎875
海外学者怎样研究“词”◎876
华文文学·华人文学·中国文学◎877
报纸的副刊◎879
纯文学·严肃文学·垃圾文学·痞子文学◎881
东北的四言民歌◎884
“自传体小说”及其灾难◎887
什么是“汇校本”？◎889
是谁侵害了他们的名誉？◎890
功风名雨◎891
钱钟书打官司◎892
“妻子”◎894
不要移花接木◎896
“老娘家”◎898
我来“商榷”◎899
米罗的画◎903
旧体诗中的谐趣◎906
说《秋夕》◎908
贺《解放日报》副刊《朝花》五〇〇〇期◎910

《现代》编辑座谈◎911
 第一卷第一期◎911
 第一卷第二期◎912

- 第一卷第三期◎913
第一卷第四期◎914
第一卷第五期◎915
第一卷第六期◎916
《现代》社中谈座◎917
 怎样研究文学？◎917
 编者缀语◎918
 丁玲究竟是怎样一个人？◎919
 关于丁玲及本刊的目标◎919
 “杰作”与模仿◎920
 关于适夷的创作《死》◎920
 学习创作的问题◎921
 对于何徐创作问题之本刊编者的声明◎922
 关于本栏的性质◎923
 本刊组织编委会之计划◎923
 《现代》杂志第一回征文启事◎925
《现代》“独白”开场◎927
《现代》四卷狂大号告读者◎929
文坛展望◎932
《文艺作品对于我的生活的影响》引言◎936
[英]约翰·高尔斯华绥著作编目◎939
现代美国作家小传◎944



