

最动人的故事最美的书
曹文轩倾情推荐



好孩子幼小衔接桥梁书

适读年龄
5~7岁

一幅壮锦

Yi Fu Zhuang Jin

改写 / 段立欣 插图 / 刘丽



学日出版社





好孩子幼小衔接桥梁书

HaoHaiZi
YouXiaoXianJieQiaoLiangShu

一幅壮锦

Yi Fu Zhuang Jin



改写 段立欣

插图 刘丽琴



学习出版社

图书在版编目(CIP)数据

一幅壮锦/段立欣改写;刘丽琴绘.-北京:学习出版社,2011.12

(好孩子幼小衔接桥梁书)

ISBN 978-7-5147-0138-8

I. ①一… II. ①段… ②刘… III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第271084号

一幅壮锦

YIFUZHUANGJIN

改 写: 段立欣

策 划: 白银时代

责任编辑: 边 极

特邀编辑: 庞 旻 石叶馨

插 图: 刘丽琴

装帧设计: 白银时代

出版发行: 学习出版社

北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层 (100062)

010-66063020 010-66061634

经 销: 新华书店

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 1.5

版次印次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5147-0138-8

定 价: 12.00元

如有印装错误请与本社联系调换

序

在西方，无论怎么往前推，“分级阅读”也是一个很迟才出现的理念。它的背景，必定是后来成为主潮的科学主义的蔓延，必定是后来的认知心理学等现代学科的诞生和鼎盛。

“分工细化”作为现代社会的一大特征，最终导致了各方面的细化，比如阅读。

在科学主义尚未成为主潮、成为人类的思维模式之前，我们在看待事物时，习惯于将世界看成一个没有层次、没有缝隙、没有前景和背景的整体。用“混沌”一词，对那时的认识世界的模式进行描述，显然是非常合适的。

在这个时期，不可能有人提出“分级阅读”的概念——连发现“剩余价值”的马克思都不可能。

但后来，随着现代社会的日趋成熟并走向极致，原先工种混杂甚至不分工种的劳动方式、生产方式得到了彻底的改变。分工越来越细，越来越明确，学科的建立也大致如此。原先没有学科，后来就有了学科。而学科又一分再分。一门叫心理学的大学科，后来分成了大量的心理学子学科：儿童心理学、犯罪心理学、人格心理学、疾病心理学……不一而足。

现代社会的思维模式就是如此：将原先看作“混沌”的整体世界进行层面、层次的无穷区分。

于是，就有了“分级阅读”的概念。

毫无疑问，这是一个现代的科学概念。它的合理性、合法性是毋庸置疑的。

中国现在讲这个概念，是顺应潮流。学习出版社以分级阅读的名义出版这样一套书，自然也是顺应潮流。

当然，在中国推广分级阅读，还面临一些较为复杂的情况。西方“分级阅读”这一理念提出的前提是：社会获得了相对均衡的发展。巴黎的法国与南部乡村的法国，差不多是在同一水平上的法国。一个统一的分级阅读计划，是诞生在这个国家已经充分工业化，教育相对公平、均等的前提下的。然而中国呢？中国大概是这个世界上发展最不均衡的国家。东部与西部、城市与乡村、新贵与平民、重点与非重点，有着很大的差异。

这么说，我们是不是就可以把“分级阅读”暂且搁置起来呢？我以为不可。我们还是可以有所作为的。我们可以根据一个相对多数，制定一个相对合理的分级阅读计划。而我们现在所看到的这套书，做了这样的努力，并且我以为是成功的。

最后，我必须要说的是，当我见到这份书单时，我进行了仔细的斟酌和考量，结论是：这是我在这些年所见到的一份非常出色的书单。

雷文邦

2011年11月17日于北京大学蓝旗营住宅

《好孩子阶梯阅读文库》
高端顾问委员会

葛翠琳 束沛德 金 波
樊发稼 张之路 王泉根
高洪波 贺绍俊 曹文轩

(以出生时间先后为序)

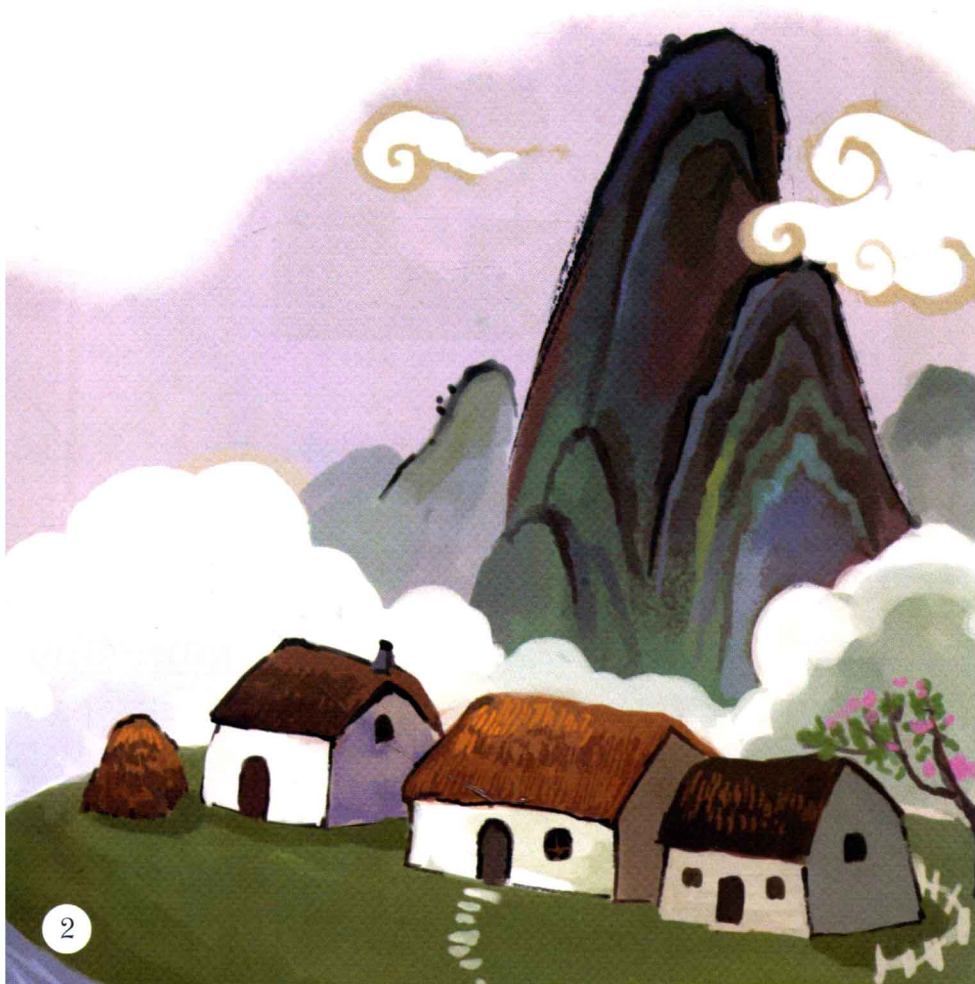


心灵手巧的壮族阿妈姐布织得一手好壮锦。一天，姐布买回了一幅画，她用了三年的时间，终于按照这幅画织出了一幅美丽的壮锦。没想到，壮锦刚织好就被一阵风卷走了……



在很久以前，一座高耸入云的山脉下面，有几间茅草屋。

有风的日子，屋顶的茅草尖随



着风轻轻摇摆，尽情张扬。只要看上一眼，就知道这些茅草屋的搭建者是用尽了心思在营造一个幸福的家。

茅草屋里住着妣布和她的三个儿子——勒墨、勒堆厄和勒若。妣布的丈夫很早就去世了，年轻的妣布坚守着丈夫留下的茅屋，独自抚养着三个年幼的儿子。

所幸妣布织得一手好壮锦。

大家都说，妣布织的锦，风是冷的日头是暖的，花是香的人是活的，虫儿会飞兽儿会跑，鸟儿会唱歌鱼儿会游水，就连大山上的树影都跟真的一模一样。大家都爱买妣布的壮锦，妣布一家四口，就靠着



她这双巧手过日子。

时光一天天地过去，岁月在妯布的脸上刻上一条又一条皱纹。妯布老了，她的三个儿子也都长成了大小伙子。

有一天，妯布像往常一样拿了几幅壮锦到圩上去卖。

“看，是妯布，她又来卖壮锦啦！”

“给我一幅！”

“我也要一幅！”

“还有我，给我也要一幅！”

赶圩的人群看到妯布的壮锦纷纷围了过来，很快，壮锦被抢购一空。眼见时间还早，妯布便拿着卖壮锦的钱在圩上逛了起来。





她走走停停，看看这个，摸摸那个，“圩上的好东西可真多啊！”她布在心里感叹着。

“还是把钱都用来买米吧，孩子们都等着呢，这些填不饱肚子的东西只要看看就好了。”她布这么想着，扭头往米店走去。

走着走着，

她的目光突然被一幅画吸引了过去。在一间不大的店铺外，一幅五彩的画就挂在那里。妣布虽然说不出画的好坏，可画的内容却像磁铁一样让她的双脚定在地上，无法再迈开一步。

在画里，成片的高大吊脚楼屹立在一个个花园里，花园的花儿开得正盛，各种颜色穿插在一起，看起来如同天边的彩虹。房后是大片大片的田地，稻子金灿灿的，等着人去收获。还有果园、菜畦和鱼塘，全都错落有致地排列着，成群的牛羊在田边吃草，散养的鸡鸭有的在果园和菜畦中寻找虫子，有的在鱼塘边晒着太阳。



旦布看了又看，看了又看，心里充满了喜悦。

“啊！要是我能生活在这样一个村子里，那该多好啊！”

看到旦布向往的眼神，老板把画摘下来递到旦布面前，“旦布，你要是真的喜欢这幅画，我就便宜点卖给你好了。”

“好啊好啊，谢谢老板啦！”旦布欣喜地掏出钱把画买了下来。

“至于米，少买一点没关系吧，我是真的很爱这幅画啊！儿子们也一定能理解的！”她想。

买好米，旦布走上了回家的路。平时一口气走到头的路，在今天被分成了好几段。一次又一次，

妣布忍不住坐在路边打开手中宝贝似的画。

“如果能生活在这样的村子里就好了。”每次停下，妣布都会念叨几遍。于是，一直到太阳变成一颗金色的蛋黄，云彩变得粉粉嫩嫩时，她才终于在三个儿子期盼的目光中走进了家门。

一回到家，她马上就把画打开，在儿子们面前炫耀起来：“勒墨、勒堆厄、勒若，快来看啊！看看阿妈买的这幅画，是不是很漂亮啊？”

“好看！”大儿子勒墨笑眯眯地说。

“真漂亮！”二儿子勒堆厄看起来也很高兴。



“阿妈，这幅画真是太漂亮了！最重要的是阿妈你喜欢啊！”小儿子勒若开心地给了妯布一个温暖的拥抱。

“啊，是啊！阿妈真的很喜欢这幅画啊！”妯布满心欢喜，“勒墨你说，咱们会不会有一天能住在这么一个村子里呢？”她扭头问





大儿子。

“阿妈，你别做梦了！”勒墨不耐烦地打断了妲布的话。

“勒堆厄，我们总有一天会住在这样一个村子吧？”不甘心的妲布又问二儿子。

勒堆厄撇着嘴挤出了一句话：

“阿妈，你还是等下辈子吧！”

“唉……”妲布皱着眉叹了口气，“勒若，要是这辈子都不能在这样的村子里住上一天，阿妈一定会被闷死的。”

“阿妈，你别这么说。”勒若安慰着自己的母亲。

他仔细地想了想，终于想到了一个好办法：“阿妈，你的锦织



得那么好，不如就把这画织成一幅锦，到时候阿妈天天看着锦，不就跟住在村子里一样了吗？”

“对啊！还是我的勒若最聪明！”妯布欣喜地拉着勒若的手说，“就这么办，明天我就开始织！”

第二天一早，打定主意的妯布就到圩上买来了五彩的丝线，把画挂在织机前，照着画一梭一梭地织了起来。

一天又一天过去了，锦上出现