

世界巨人传记丛书

·科学家卷·

法布尔



中国中外传记文学研究会

Fabuer

海天出版社



法国昆虫学家

法 布 尔

(1823 - 1915)

吴牧铃 编著

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

法布尔/ 吴牧铃编著. —深圳:海天出版社, 1997. 10

(世界巨人传记丛书·科学家卷)

ISBN 7-80615-649-6

I. 法… II. 吴… III. 科学家-传记-世界 IV. K816.1

责任编辑 刘东力

封面设计 张幼农

责任技编 卢志贵

书 名 世界巨人传记丛书·科学家卷
法布尔

著 编 者 吴牧铃

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 湖南省地质测绘印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 4.375

字 数 68(千)

版 次 1997年10月第1版

印 次 1997年10月第1次

印 数 1-10000套

I S B N 7-80615-649-6/K·31

定 价 50.00元(本卷10册)

《世界巨人传记丛书》

编委会

顾问	张中行	乐黛云
主编	郭锬权	赵白生
	旷昕	李青
副主编	莫小培	宋城

丛书总序

郭铎权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1988年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫国战争

期间,希特勒兵临莫斯科城下,这套丛书的出版也没有间断过。半个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌盛,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

1997 年 8 月 8 日于芙蓉国,旺湖

作为一个科学家，他的成功不管有多大，是取决于种种复杂的思想品质和条件的。其中最为重要的是：热爱科学，在长期思考问题方面，有无限的耐力；在收集资料方面勤奋努力；还有优异的创造发明本领和合理的想像。

——达尔文（英国生物学家）

前 言

假如你出生在法国一个偏僻山村，家里穷得温饱都难以维持——你会去上学吗？

又假如你就读的学校是一个乱糟糟的牲口棚，里面连课桌都没有；而先生忙于干别的事，几乎顾不上教书——你会认真读下去吗？

再假如你在 15 岁时就不得不流落街头、跟成年人一起卖苦力维持生计——你还能坚持自学吗？

今天的中国少年当然很难碰到上述情况。

那是 100 多年前一名法国男孩的遭遇。

那末，他究竟作出了怎样的答案呢？

他也曾伤心过，抱怨过命运的不公，在被迫辍学、受冻挨饿时，他也诅咒过“就像生活在地狱里”，但他没有消沉，他挺起了胸膛，在常人难以想象的困境中以超人的毅力坚持学习。

他获取过不止一个的硕士学位，当上教师，后来又成长为一名科学家，为人类作出了贡献。他的名字，随着他的事迹和作品

在世间广为流传，经鲁迅先生推介而为中国几代读书人所熟悉

他就是昆虫学家法布尔。

二

谁没有过迷恋山花野果昆虫小鸟的童年呢？

法布尔童年时跟我们一样。

偏僻的山居反而变成有利因素，使他常常沉醉在大自然的怀抱里乐而忘返；与生俱来的好奇心，便升华为一种想要探究自然之谜的强烈愿望，于是，读书成了一件极快乐的事；求知之乐，又使他无视一切艰难困苦。超乎常人的意志与毅力，就于不知不觉之中产生了……

三

作为一位百余年前的科学家，法布尔的见识不能不受到时代的、知识的局限（阅读他的作品时，曾经在《动物世界》中饱览过生物界诸般奇景的现代青少年，在拍案叫绝之余，或许会产生一些不满足的感觉，甚至，还能从某些章节中发现作者知识上的缺陷、错误），但他毕竟是以科普读物的形式向青少年向普通读者介绍昆虫知识的第一人。他的代表作《昆虫记》，不但以探索求知的趣味性吸引读者，为后代的科普写作提供了一个成功的范例，而且留下许多极有价值的科研线索，而且为今天的仿生学、生物工程学提出了许多极有创见性的“假说”。

正是在前人所得的基础上，后来的昆虫学研究才达到了如

此高度——不仅懂得了益虫利用和以虫治虫，创造了仿生学上的种种奇迹，还从昆虫身上提炼出种种激素，如萤光素、性激素，并弄清了它们的生理或化学结构，进入了人工合成阶段，使昆虫研究也进入了当代高科技领域。

人们永远不会忘记那些在人迹寥寥的崎岖小道上开拓、攀登的前辈科学家！

四

心理学家告诉我们：好奇心如不成功地转移到智力兴趣上，便会随年龄增长而减弱。

科学家的好奇心却是永不满足的。

正是自然界的种种未知的神秘，不断增进人的好奇心，激发思考，培养灵感，才使读书求知的兴趣永不衰减，才使人类宝贵的智慧不断增长……

接触大自然吧，那是走向科学之路的起点！

——这就是法布尔和许多科学家用自身经历向我们发出的呼唤！

目 录

前 言	1
1 山村里的穷孩子	1
2 看不见的奥秘	30
3 确定目标	49
4 首都之旅	78
5 昆虫爱好者之家	93

1 山村里的穷孩子

从孩童时代起，自然界的事物就已经很吸引我的注意了……

——法布尔

山村里的穷孩子

马拉瓦是法国南部山区一个很偏僻的小村子。村外的山上，一栋孤独的小屋里住着两位勤劳的老人，那就是法布尔的爷爷、奶奶。1828年，穷得实在没法养活孩子的父亲把5岁的法布尔寄养到爷爷家里。

爷爷家也不宽裕，他们靠耕种山地、放牧牲畜和纺织为生。但对小法布尔来说，这儿已经是人间天堂了

可不是吗！一出门，就可以滚进山花野草的浪涌，

高兴玩多久就玩多久；还有比花草更诱人的小动物：山雀、田鼠、羊羔和小猪，五彩缤纷的蝴蝶以及快乐的歌唱家们；黄灿灿的金铃子，绿得像葱叶的纺织娘……

山野的一切，把法布尔整个儿迷住啦！

他成天在屋外的山坡上奔跑，采摘野果，追赶野兔和蜻蜓，然后不加选择地把他能逮着的东西带回家——他的衣袋里总能翻出彩色的甲虫和石子，断腿的蜥蜴，一整窝还没长毛的小野鼠……同时带回家的还有无穷无尽的问题：蚱蜢干嘛不唱歌？花儿是怕热才谢掉的吗？蝉把儿子生在什么地方？

这些奇奇怪怪的问题谁也没法子回答。爷爷奶奶和周围的成年人一样，全是没进过学堂门的山民，法布尔满脑瓜怪念头只让他们感到好笑——这孩子怎么啦？就连从栗子里吃到一条小白虫，也要兴高采烈地打听老半天，有什么可奇怪的呢？虫子就是虫子，它高兴钻到啥地方去，谁也管不着！

这种问题提多了，连慈祥的老奶奶也会跟大伙一道嘲笑起法布尔来。

小法布尔十分委屈。难道他不应该把所有的事都弄个明明白白吗？渐渐地，他发现大人们之所以嘲笑他，是因为他们自己也不懂！尽管他们知道什么时候该下种稞麦、什么时候该掘土豆，可关于野花和小动物，他们

知道得并不比一个小孩子多。

那些他想知道的秘密，只有小动物们自己才清楚呢！

法布尔相信，他野生的小伙伴们总有一天会把秘密告诉他的——等他能听懂它们的话时，就啥也明白啦！

可那些小东西似乎知道有人想偷听它们的秘密，它们总是尽量不出声。有时，明明听到石缝中有谁在说“嚒，嚒嚒”，等他走近，那说话声马上就停止了。

法布尔只得悄悄地去偷看动物们都在干些什么。

他一连几个小时守候在一个土洞旁，为了知道野兔回家时会给自家孩子带回些什么，可他等到的却是一条有毒的蝥蛇；他挺热心地追踪一只抓到了猎物的长脚蜂，结果闯进了荆棘丛，还被那一窝坏脾气的虫子叮了两个大肿包，……小小的男子汉顾不了面子，大声哭叫着逃回掘土豆的爷爷身边。

深秋，山花谢了，野草如被火烧过一样变得又枯又黄，小虫们就好像大家约定了似的，在某一天同时不见了。它们都藏到哪儿去了呢？

天越来越冷。屋侧树枝上残存的几片红叶尖端，悬挂起亮晶晶的冰珠，孩子们都缩在火炉边不敢出门，法布尔又惦记起那些没有衣服也不长毛的小虫子来——它们不会被冻死吧？

干木柴在火炉里快活地燃烧着，火舌舔着被松木油烟熏得发黑的墙壁，烤得人身上暖烘烘的。奶奶就在一旁摇着旧式纺车，一边纺麻纱，一边伴着纺车吱呀吱呀的悠悠长声，给孩子们讲那些从她的老奶奶那儿听来的故事。

“从前，有一个……”奶奶的故事总是这样开始，不同的只是“一个仙女”还是“一个老巫婆”，然后，这仙女或者老巫婆，就从狼或者蝥蛇那儿救回了善良的小姑娘或是勤劳的小伙子……大伙都听得津津有味。可听多了，法布尔也腻烦——老是这一套！干吗就没有金龟子和菜粉蝶的故事呢？他趴住门缝朝外看。

风雪霸占了整个山野！那些虫……一想起那些光身子的小精灵，法布尔禁不住打了个寒颤。

细心的奶奶看出了小孙子的心思。她告诉法布尔：小虫们都藏在树皮下、落叶底或是泥土里过冬，一到春天，它们又会欢蹦乱跳的！

法布尔果然从奶奶说的地方找到了小虫或是它们变成的蛹。于是，整个漫长的冬季，他都在掰着指头算日子，盼着春天。

终于，山崖上，春风最先吹去残雪的地方绽放了一树报春花；紧接着，春姑娘挥舞着绿色的颜料笔从山脚

爬上来啦！

追随着她的，是一支昆虫和鸟类的大军！小草在温暖的阳光和春风中快活地哆嗦。你好鹧鸪你好蜥蜴你好金龟子——你们好呀！法布尔欢叫着奔向大山的怀抱。

世界因为那些小动物而变得美好！欢乐充满了他的整个身心，甚至饥饿都被抛到脑后——精力充沛的小家伙常常玩得忘掉了吃饭。

他替鸟儿垒窠，帮红蚂蚁搬运食物。为了验证一只被小鸟吐弃的臭蟾象的滋味，他甚至舔了舔那只油亮的小昆虫；这样做的后果是让我的舌头麻木了许多天，连最甜的草莓，吃起来也如同嚼树叶……

法布尔在马拉瓦度过了无忧无虑的两年。这段时间里，他对昆虫对自然界不自觉的观察还远远算不上“科学研究”，但那种对大自然执著的热爱，却从此在他身上扎下了根，成为他性格的重要组成部分了；此外，山野赋予了他勇敢的气质，强壮的体格，这对他未来将要从事的科学事业都不是没有帮助的。当然更重要的，是被自然之谜诱发的永不满足的好奇心——正是这种好奇心不断激发他去思考、去探索未知世界。

七岁那年，法布尔依依不舍地告别了爷爷奶奶，离开了没有学校的小小山村，回到他的出生地圣·莱翁村去上学。

务农的父亲依旧是那样穷。那一小片贫瘠的土地简直难以维持一家人的温饱，但父亲还是决意送法布尔上学——这在当时当地，不能不说是一种难得的觉悟！

只是那所学校……也许该用“非同寻常”来形容它！若干年后法布尔写下的一段话，对那个学习环境作了很恰当的概括——

“我最初在那里认字母的屋子，该叫什么呢？这屋子既是课堂，又是厨房、宿舍、饭厅，甚至还是猪圈和鸡舍，老师常在里边喂驴或煮猪食……根本没有课桌。校长是村上的理发师兼礼拜堂的打钟人。因为校长常常得去完成他那些差事，学校就不得不停课，任由学生去玩耍……”

“这种时候，我常被父亲叫去放鸭子……”

小法布尔就在这样的环境中勤勉地学习着，学会了拼音和算术，接着又学会了阅读。

他读到的第一本书，就是老师奖给他的一本动物故事：《拉·封丹寓言》。

这可真是本有趣的书！瞧呀，狐狸借了狼皮去化妆行窃，可它还是只有偷鸡的本领；蚯蚓为了卖弄歌喉把嘴巴借给了黄鹂，自己却成了哑巴……还有挤奶姑娘佩列特——干嘛不把牛奶罐放稳一点呢？本来，她的牛奶是可以换来鸡蛋换来小猪和牛的呵……