



全国名校名师讲义精粹

中学教材学习讲义

高中语文
必修⑤

杜志建 主编



YZLI0890162683

郭玉珊 清华附中特级教师
孟卫东 清华附中特级教师
翟 蕾 北大附中高级教师
王颖水 郑州一中特级教师
涂木年 广州六中特级教师

郑晓龙 首都师大附中特级教师
王志伟 北京一中特级教师
余树宝 合肥工大附中特级教师
金凤义 南京金陵中学高级教师
张延平 山东省实验中学高级教师

配 人民教育版
内含教材课后习题答案

汕头大学出版社

天星教育网
登陆www.tesoon.com享受增值
上网登陆 增值服务



全国名校名师讲义精粹

中学教材学习讲义

高中语文

必修⑤



YZLI0890162683

丛书主编：杜志建

本册主编：田莉莉

本册副主编：李春霞 王绍非

特约编委：涂木年 温德峰 陈京龙 于树华

傅新华 殷宝霞 房福建

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学教材学习讲义. 语文. 5:必修/杜志建主编.

汕头:汕头大学出版社,2008.3

ISBN 978-7-81120-182-6

I. 中... II. 杜... III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 201846 号

中学教材学习讲义·语文·必修5

策 划: 杜志建

责任编辑: 胡开祥

封面设计: 魏晋文化 

出版发行: 汕头大学出版社

(广东省汕头市汕头大学内)

印 刷: 河南省宏大印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

版 次: 2011 年 3 月第 4 版

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 72.40 元(共 3 册)

ISBN 978-7-81120-182-6

主 编: 杜志建

责任校对: 刘 娜

责任技编: 侯会锋

邮 编: 515063

电 话: 0754-2903126

印 张: 36.5

字 数: 803 千字

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换。



喻旭初 语文学科特级教师。金陵中学学术委员会委员，现任全国中学语文教学研究会学术委员、南京市中学语文教学研究会会长、江苏省青少年写作研究会副会长、中国叶圣陶研究会理事。主编各类语文书籍12种，发表文章60余篇。



郭玉珊 数学学科特级教师。现任清华附中数学教研组长，兼任吉林省青年教师协会理事、吉林省中学数学专业委员会理事、东北师大数学系教育硕士学位外校指导教师等；先后被评为全国中小学青年教师学科带头人、吉林省中小学青年教师学科带头人、吉林市优秀教师、优秀班主任等；发表多篇论文或教学辅导文章。



廖晓林 英语学科特级教师。江西省抚州市首批学科带头人，曾先后获得“全国中小园丁奖”“全省优秀外语教师”等荣誉称号；2001年8月被授予抚州市首届享受市政府特殊津贴拔尖人才；被编入《中国当代教育名人辞典》、《中国专家名人辞典》等数十本大型工具书中；发表论文或文章900多篇；出版论著80余本。



顾卫东 物理学科特级教师。清华附中任教，新课标实验教材编写课题组成员，教育部全国理科实验班任课教师，清华附中理科班办公室主任，积极投身教学改革，参加并完成了多项教改科研课题，在高考复习、会考复习、实验班教学等方面有独到的建树。



陈世华 化学学科特级教师。湖北省优秀化学教师，2005年荣获湖北省化学化工学会颁发的首届“湖北省中学化学奖”。1999年至今，在《中国教育报》等68种国家级、省级刊报上发表化学教育教学文章1600余篇，出版专著5部，被多家杂志社聘为特约作者。



林祖芳 生物学科特级教师。任教北京师范大学附属实验中学，长期从事高三复习教学与研究工作。主编《高中生物新课程理念与实施》等专著；参与新课程初中《生物》教材（苏科版）、新课程高中《生物》教学参考（人教版）等书的编著工作。人教版高中新课标教材、北师大版九年义务教育新课标教材培训团专家。应邀到全国各地作新课程改革及高考辅导专题讲座百余场。



章道君 政治学科特级教师。政府专项专家津贴获得者，现为北京师范大学良乡附中政治科教研组长、北京市政治教育研究会理事、房山区政治教育学会会长。担任全国《思想政治》部分实验教材的主编，并被人民教育出版社聘为全国实验教材培训团专家。



袁兆桐 历史学科特级教师。淄博市教研室高中历史教研员，山东省优秀教研员。山东省中学历史教学研究会常务理事、全国历史教学研究会会员、山东省高中教材审查委员，中央教科所承担的国家教育部立项新课程教材编写组核心成员。参加过多项课题研究，在国家一级刊物和核心期刊上发表论文40多篇，主编、参编专著和教材20余部。



陈启洪 地理学科特级教师。中国地理学会会员、深圳市福田区学科带头人；应邀参编《中学地理教学方法辞典》等9本专业书籍；《高中地理教学要体现地理学思想》等论文分获全国、省、市一等奖；2002年入选《中国专家名人辞典》；2007年8月福田区教育局为其设立高中学段的第一个“名师工作室”。



王秋豪 2009年贵州省文科状元

高考总成绩：635分 录取院校：北京大学

状元讲经：学习方法是要靠自己探索的，每个人都有适合自己的方法，重要的是在运用学习方法时，要看自己学进去了没有，付出的时间成本和得到的新知识是否成正比。



陈璐 2009年河北省文科状元

高考总成绩：620分 录取院校：北京大学

状元讲经：我每一个科目都有两本笔记，一本是随堂笔记，将老师课上讲授的每一个知识点作详细的记录，并将笔记内容熟记于心。课下整理第二本笔记，将本堂课的内容梳理进整个科目的框架中，进行横向和纵向的联系。“跟着老师走”为我打下了良好的基础。



李鹏 2009年河北省理科状元

高考总成绩：694分 录取院校：清华大学

状元讲经：关于高考备战，我最大的秘诀就是“顺其自然，随性为之”，从不强迫自己。在精神状态好时，往往会超额多学；而感觉自己不在状态时，又会让自己放松一下，而不是“明知山有虎，偏向虎山行”。



沈渡波 2009年浙江省文科状元

高考总成绩：709分 录取院校：北京大学

状元讲经：高一、高二是积累，高三是怎么去运用，把知识转化为能力。文科虽是记忆的内容多些，但不能死记，也讲究方法。数学是重点，重在总结和归纳。文科的数学要求不是很高，平时抓好基础题，有些太难的题目也不用过多去追求。



蔡林峰 2009年浙江省文科原始分状元

高考总成绩：703分 录取院校：北京大学

状元讲经：努力是第一位的。文科需要记忆的东西多，但要讲技巧，比如英语，平时要注重积累，每天保证一定的阅读量，保持语感，停课复习期间也应保证一定题量的练习。找到适合自己的学习方法会有事半功倍的效果。一句话：要相信天道酬勤。



杜彦涛 2009年宁夏理科状元

高考总成绩：656分 录取院校：北京大学

状元讲经：听课是学习中最重要的一环。大家一定要认真听好每一节课。在课堂上，我们需要仔细听老师的每句话，但并不需要记住每句话。我们需要分清老师讲话的主次。主就是关于对概念、解题思路、一些重要知识点的分析等，这些一定要记住。剩下的可以根据兴趣记忆。



祁明怡 2008年江苏省理科状元

高考总成绩：460分 录取院校：清华大学

状元讲经：对理科生而言，做题不在多，而在于总结和归纳。如果对以前做错的题放任不管，那下次碰到的时候十有八九还会错，因为你并没有清楚地认识到错误的本质，没有认识到错误的产生是由于哪部分知识存在缺漏。



蔡秋艳 2008年山东省文科状元

高考总成绩：675分 录取院校：北京大学

状元讲经：关于学习经验，我觉得第一是把基础知识打牢，要踏踏实实。第二是要找到适合自己的学习方法，不能一味的听取别人的学习经验，因为别人的学习经验不一定适合你自己。第三就是一定要提高自己的课堂学习效率。

使用说明

► **编写理念** 全国名校名师讲义精粹

► **特色栏目** “名师推荐阅读”

全国知名特高级教师推荐优秀阅读作品，在同步学习中加强阅读，在阅读中提升语文能力！

► **图书特点** 创新编排模式：六四对照分栏，左栏基础讲解，右栏拓展提升。

重视阅读积累：名师推荐大量优秀阅读作品，加强阅读能力培养。

结构导图

名师讲堂

单元首

名师指引学习方向，点拨本单元重难点

① **文本知识梳理**

每课

左栏教材详解，右栏拓展总结，左右对照，透彻详细

② **课堂同步导学**

每课

六四对照互动讲解，左栏原文呈现，右栏名师评点

③ **限时达标检测**

每课

随堂训练，梯度分明，自我检测

名师推荐阅读

课尾

汇聚一线名师推荐精品，含英咀华，妙语珍藏，积淀文学底蕴

单元备考讲义

单元末

高考真题精析，满分作文品鉴，名师指导备考

单元综合检测卷

活页试卷

全面自我检测，及时查漏补缺

习题答案全解全析

活页答案

剖析解题思路，揭示解题步骤，解决疑难困惑

教材课后习题答案

活页答案

教材课后习题详解详析，方便查阅

目录

CONTENTS

1 第一单元

- 1 林教头风雪山神庙 2
- 2 装在套子里的人 10
- 3 边城 19
- ❖ 单元备考讲义 27

29 第二单元

- 4 归去来兮辞并序 30
- 5 滕王阁序 38
- 6 逍遥游 47
- 7 陈情表 55
- ❖ 单元备考讲义 63

66 第三单元

- 8 咬文嚼字 67
- 9 说“木叶” 74
- 10 谈中国诗 81
- ❖ 单元备考讲义 89

91 第四单元

- 11 中国建筑的特征 92
- 12 作为生物的社会 100
- 13 宇宙的未来 108
- ❖ 单元备考讲义 116

第一单元

名师讲堂

小说,是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术。本单元共三篇小说,涉及古今中外,涵盖了生活的多个层面。学习本单元,需要注意以下几点:

1. 把握小说的三要素,学习鉴赏小说的方法。
2. 分析小说的人物形象,把握人物的性格特征。
3. 品味小说的语言,了解小说的语言特点。
4. 把握作者的创作意图,多角度立体地分析小说的主题。
5. 对小说进行个性化和有创意的阅读,领悟作品的艺术魅力。

近几年,小说文本在全国各省市高考试卷中考查频繁,2010年高考中,新课标全国卷、山东卷、辽宁卷等7套试卷都考查了小说阅读,其中,除新课标全国卷、广东卷考查的为外国小说外,其余5套试卷均考查的是中国小说,分值在18—25之间。由于考试时间的限制,虽然不排除考长篇、中篇小说节选的可能性,但主要还是以考查微型小说(小小说)为主。尤其值得注意的是,山东卷今年考查了老舍先生《骆驼祥子》第四章的选文,这对于名著的导学与考查是一个新的尝试,值得关注和研究。

——安徽省特级教师 陈京龙

本单元参考北大附中、广州六中、江苏启东中学、
山师大附中课堂讲义。

1 林教头风雪山神庙

“路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇。”听《好汉歌》，胸中会涌起一股冲天的豪气，甚至让我们这些文弱书生也恨不能捋起衣袖，挥拳惩恶。但是，《水浒》中却有这样一位英雄：该出手时出不了手，举起了拳头却又放下。他，就是八十万禁军教头林冲。直到那一个风雪夜，多少年来一直对着长风飞舞的红缨，终于得饮仇人血；多少年来胸中的那一股隐忍的不平之气，全被葫芦里的烈酒烧成仇恨！



1 文本知识梳理

知人论世

1. 访作者

施耐庵(约 1296—1371)，原名彦端，号子安，别号耐庵。元末明初小说家。他的代表作是《水浒》，即《水浒传》，又名《忠义水浒传》，是我国古代描写农民斗争的长篇白话章回体小说。教材一般是从七十一回本中选的，有《鲁提辖拳打镇关西》(第三回)、《林教头风雪山神庙》(第十回)、《智取生辰纲》(第十六回)等。《水浒传》成书于元末明初，它反映的是北宋末年宋江起义的故事。



作品简评

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。——鲁迅

2. 寻背景

这篇课文节选自《水浒》第十回。林冲无端遭受迫害，终于被逼上梁山，参加了农民起义队伍。故事是从第七回开始的。故事的大致经过如下：林冲原是东京八十万禁军教头，他的上司高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子。他们设计使林冲买了一把宝刀，又传高俅的命令，说高太尉要看那宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅，没想到竟被他们诬陷为“行刺”的刺客，无辜地被刺配沧州。在路上，陆虞候买通押送公人董超、薛霸，多次要杀害林冲，林冲被鲁智深在野猪林救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂。不久，陆虞候又贿赂沧州的管营，差拨，调林冲去看管草料场，想借机烧死林冲。林冲被逼得无路可走，终于走上了杀人报仇的道路，这便是课文中的情节。

学海漫步

章回体小说

章回体小说是分章回叙事的长篇小说，是中国长篇小说的一种传统形式，是由宋、元“讲史”话本发展而来的，确立于元末，以长篇小说《三国演义》和《水浒》的成书为标志。

由于“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完，必须连续讲若干次，这样，每讲一次，就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要，每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来，听书人急于要听下去就掏钱给说书人。这样久而久之，就形成了章回体。在每次演讲之前，要用两句对偶的文字概括本回的故事内容，这就成了章回体小说回目的起源。章回体小说中经常出现“话说”“各位看官”“花开两朵，各表一枝”“要知后事如何，且听下回分解”等，由此可看出它与“话本”之间有继承关系。

说文解字

1. 正字音

尴尬(gān gà)	髭须(zī)	洗漱(shù)	防噎(yē)
彤云(tóng)	迤迤(lǐ)	恁地(nèn)	酒馔(zhuàn)
仓廩(dào)	庇祐(yòu)	央浼(měi)	剜出(wān)

2 高考链接

(2010·浙江卷)下列词语中加点的字，注音全都正确的一组是

A. 澄澈(chéng) 轻佻(tiāo)



宿 { xiǔ 一宿
xiù 星宿
sù 宿舍

提 { tí 提案
dī 提防

迤 { yí 逶迤
yǐ 迤迤

2. 识字形

搦 (shuò) 搦倒
朔 (shuò) 朔风
溯 (sù) 上溯

蚋 (ruì) 蚊蚋
讷 (nè) 木讷
桤 (ruì) 桤木

赍 (jī) 赍发
赉 (lài) 赏赉

3. 辨词义

庇护:指袒护,保护。指一般意义上的保护。
庇祐:指保佑。一般指神灵的保佑。

救济:多指国家、政府、团体、单位等大规模地急救、援助。对象常是灾民、灾区、难民、失业者或生活困难的人。多用于较大场合,少用于个人。
周济:指在财物上给予帮助。一般只用于个人对个人。

纷纷扬扬:多指(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。侧重“物”。
沸沸扬扬:指像沸腾的水一样喧嚣,多指议论纷纷。侧重“人”。

豁免权(huō)

舆论哗然(huá)

B. 甄别(zhēn)

市侩(kuài)

软着陆(zháo)

温柔敦厚(dūn)

C. 苍穹(qióng)

未遂(suì)

扁桃腺(xiàn)

拈轻怕重(zhān)

D. 跛脚(bǒ)

菁华(jīng)

撂挑子(liào)

大雨滂沱(pāng)

答案:D A.“豁免权”的“豁”应读 huò;B.“软着陆”的“着”应读 zhuó;C.“拈轻怕重”的“拈”应读 niān。

牛刀小试

①广州民政局召开紧急会议,对降温防寒工作做出紧急布置,要求全市 1 300 多个____站随时待命。(庇护)

②印度的阿拉哈巴德是公认的最蒙神明____的城市,因为该地是印度三条圣河的汇流处。(庇祐)

①为保障受灾群众基本生活需求,我市及时发放救助物资,近期将陆续下拨 1 000 余万元救灾____专项资金。(救济)

②很多诗人生活贫困,如孟郊不得不靠别人的____过日子,陈师道也只能靠岳父养活妻儿。(周济)

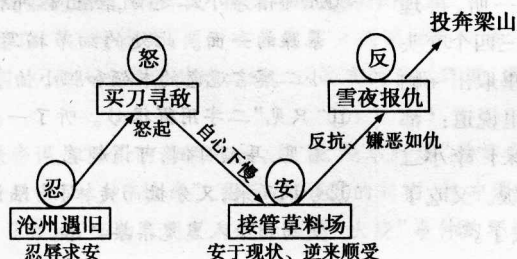
①零点钟声刚刚敲过,出门放鞭炮的市民欣喜发现,兔年的第一场大雪就这样____,飘然而至了。(纷纷扬扬)

②有关明年部分城市试行房产税的新闻被炒得____,这为 2011 年的楼市政策风向定了从紧的主基调。(沸沸扬扬)

2 课堂同步导学

品文撷英

图文导航



题旨点睛

《林教头风雪山神庙》表现了林冲由逆来顺受发展到报仇雪恨进而参加农民起义的全过程,其中课文部分反映的是林冲思想性格产生质的飞跃的阶段。整个故事情节以林冲的思想性格变化为主要线索,表现了林冲由忍辱负重到奋起反抗的发展过程,有力地突出了“逼上梁山”这个主题,透辟地说明了“官逼民反”的深刻道理。

互动空间

《中学教材学习讲义》从版式到内容都十分新颖,例题精辟独到,解题方法多种多样!我很感谢这套书对我的帮助!

——湖南省邵阳市第二中学 381 班 夏晴

原文呈现

话说①当日林冲正闲走间,忽然背后人叫。回头看时,却认得是酒生儿李小二。当初在东京时,多得林冲看顾;后来不合偷了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,又得林冲主张陪话,救了他免送官司,又与他赔了些钱财,方得脱免;京中安不得身,又亏林冲赍发他盘缠,于路投奔人。不想今日却在这里撞见。②林冲道:“小二哥!你如何也在这里?”李小二便拜道:“自从得恩人救济,赍发小人,一地里投奔人不着,迤迤不想来到沧州,投托一个酒店主人,姓王,留小人在店中做过卖。因见小人勤谨,安排的好菜蔬,调和的好汁水,来吃的人都喝采,以此买卖顺当,主人家有个女儿,就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了,只剩得小人夫妻两个,权在营前开了个茶酒店。③因讨钱过来,遇见恩人。恩人不知为何事在这里?”林冲指着脸上道:“我因恶了高太尉,生事陷害,受了一场官司,刺配到这里。如今叫我管天王堂,未知久后如何。④不想今日在此见你。”李小二就请林冲到家里坐定,叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道:“我夫妻二人正没个亲眷,今日得恩人到来,便是从天降下。”林冲道:“我是罪囚,恐怕玷辱你夫妻两个。”⑤李小二道:“谁不知恩人大名?休恁地说。但有衣服,便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食,至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往,不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口子恭敬孝顺,常把些银两与他做本钱。

段解:故事的开端,林冲沧州遇旧。

且把闲话休题,只说正话。光阴迅速,却早冬来。林冲的棉衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪⑥入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”李小二道:“官人请甚客?”那人道:“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时,你只说:‘有个官人请说话,商议些事务,专等,专等。’”李小二应承了,来到牢城里,先请了差拨;同到管营家里,请了管营,都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼。管营道:“素不相识,动问官人高姓大名?”那人道:“有书在此,少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒,一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来,把了盏,相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶,自行烫酒。约计吃过十数杯,再讨了按酒铺放桌上。只见那人说道:“我自有伴当烫酒。不叫,你休来。我等自要说话。”⑦

段解:陆谦酒店请客,小二冷眼旁观。

李小二应了,自来门首叫老婆道:“大姐!这两个人来得不尴尬。”⑧老婆道:“怎么的不尴尬?”小二道:“这两个人,语言声音是东京人,初时又不认得管营,向后我将按酒入去,只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。⑨这人莫不与林教头身上有些干碍?我自在门前理会,你且去阁子背后听说甚么。”老婆道:“你去营中寻林教头来,认他一认。”李小二道:“你不省得,林教头是个性急的人,摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了,正是前日说的甚么陆虞候,他肯便罢?做出事来,须连累了我和你。你只去听一听,再理会。”⑩老婆道:“说得是。”便入去听了一个时辰,出来说道:“他那三四个交头接耳说话,正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。⑪帕子内的莫不是金银?只听得差拨口里说道:‘都在我身上,好歹要结果他性命。’……”正说之时,阁子里叫:“将汤来!”李小二急去里面换汤时,看见管营手里拿着一封书。小二换了汤,添些下饭。又吃了半个时辰,算还了酒钱。管营、差拨先去了,次后那两个低着头也去了。⑫

名师评点

①“话说”是古典小说中保留的民间说唱艺术的印记。下文“且把闲话休题,只说正话”“话不絮烦”“再说”与此相同。

②此处交代林冲与李小二结识的过程,一则显出林冲侠义心肠,二则为后文李小二夫妇报恩张本,三则反衬陆谦这个阴险狡诈的“朋友”。

③写小二在“营前”开了个茶酒店,一则,说明小二的茶酒店地理位置离林冲近,林冲才能与他来往密切,这也是后文小二为林冲操心、为林冲报信的原因;二则,茶酒店开在营前,要要害林冲之人选取此处与营内之人接头才不显突兀,小二才得以获知阴谋。

④这时的林冲对高俅竟毫不怨恨,依然称他“高太尉”,完全没有认识到高俅的狠毒,不但委曲求全,而且充满幻想。

⑤对于李小二的感激林冲并不是十分在意,而是“恐怕玷辱你夫妻两个”,表现了林冲不顾自己的危难,一心为别人着想,其厚道、克己的品质跃然纸上。

⑥两个“闪”字,出神入化,将陆谦等人的诡秘暴露出来,让李小二不得不留心。

⑦陆谦等人鬼祟谨慎,悄悄而来,分批而入,请人又不自己出面,一直不肯说出姓名,为何事请人,小心无比。陆谦心里定以为自己万无一失,可他只知自己处处留心,不知小二亦处处留心,四个“只见”,一个“看时”,写尽小二的冷眼旁观,暗中揣摩。

⑧对此,作者早已埋下伏笔。前文提到,小二本是东京人氏,家乡话入耳便知。

⑨虽只听得三个字,但却很关键。一段密议娓娓道来,丝丝入扣,作者构思之精巧让人叹服。

⑩此处借李小二之口,点出林冲性格中反叛、暴躁的一面。此处的细节描写也体现了李小二察言观色的本领和胆小怕事的本性。

⑪“只见”二字用得极妙。听了一个时辰,却只看见,耳闻目倒,可谓趣笔。

⑫分批而来,又分批而走,写出陆谦小心至极,更写出小人鬼鬼祟祟之态。



段解：陆谦酒店密议，小二妻隔墙偷听。

……

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇撼得动。^⑬林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”^⑭向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，^⑮雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。^⑯

段解：天寒人冷，林冲出门买酒。

行不上半里多路，看见一所古庙，林冲顶礼道：“神明庇祐！改日来烧纸钱。”^⑰又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店裏。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请坐坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”^⑱店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。^⑲

段解：林冲酒店吃酒。

……

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道：天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！轻轻把石头掇开，^⑳挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，肱察的一枪，先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶命！”吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，^㉑便去陆谦脸上搁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。^㉒回头看时，差拨正爬将起来要走，林冲按住喝道：“你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀！”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来，把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫，系了搭膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了，被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。^㉓

段解：故事的高潮和结局，林冲风雪夜山神庙快意复仇。

释疑解惑

1. 请用简要的语言评析“火”在文中所起的作用。

文章通篇以“火”字发奇，同时文章在写火的同时处处离不开雪。雪、火产生强烈的对比，使人有身临其境之感。这真实的自然环境，正是险恶的社会环境的象征。

(1) 陆谦密谋是“火”的蕴蓄阶段，是“火烧草料场”的事前之波；差拨等人“好歹要结果他（林冲）性命”，揭示了“火”的起因；林冲调往天王堂，“草厅”“草屋”“马草堆”等物点明了有利于制造“火烧”事件的环境；最后必然出

^⑬此句写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大，这是通过侧面描写衬托风雪。

^⑭从林冲在恶劣的环境中觅求生存的心情可以看出林冲逆来顺受、随遇而安的性格。

^⑮盖火、拿钥匙、拽门、锁门和带钥匙，足见林冲之心细。

^⑯此处的景物描写暗含情节趋紧之意。

^⑰情节至此，林冲性命已危在旦夕，却仍在幻想，这充分说明他具有随遇而安的思想。

^⑱这里不是写店主人巴结林冲，而是为了拖延时间，以待风雪压倒草厅。

^⑲一个“紧”字，境界全出，写风雪来势凶猛，富有神韵，渲染了气氛。这个“紧”字和上段末句的“紧”字，不仅突出了风大雪猛的环境特点，而且暗示出林冲的处境越来越危险，形势越来越严峻，而林冲又全然不知，这就使读者不能不随着雪下得紧而感到紧张，替他捏把汗。

^㉑石是大石，林冲掇是“轻轻”，举重若轻，显示出林冲武艺高强。

^㉒这把刀从前面买刀寻敌时带起，今又一见，足见作者一丝不漏。

^㉓“且吃我一刀”，“把尖刀向心窝里只一剜”，到此时林冲怒刃三敌，终于完成了由逆来顺受到奋起反抗的转变。林冲杀陆虞候，其实不是在杀人，而是借杀人来控诉，控诉陆虞候的不义，控诉社会的不公。林冲杀人，也是杀“自己”，杀那个软弱屈辱的自己，一个新的林冲从血腥和烈火中走来。

^㉔林冲至此转变了立场，抛弃了幻想，同以前所依附的统治集团彻底决裂。

思维拓展

林冲性格的发展变化，所走的道路，对于我们认识当时的社会有什么重要的启示意义？

有两方面的意义，一是了解当时社会的黑暗、腐败；二是认识封建社会人民群众奋起反抗的必然性。

林冲本来是北宋京城八十万禁军教头，有一定的社会地位，过着比较富裕安定的生活。



现的是“火烧草料场”。文章写“火”由虚到实,牵动全篇。

(2)文章写火,目的是写人。火由星星之火到漫天大火的发展过程,正是以人物性格的发展为内在依据的,人物身上没有反抗的火种,这“火”就构不成逼上梁山的情节。反之,不是火势步步紧逼,不是最后一把“大火”,林冲的性格还很难由量变发展到质变。林冲经历了生死大难的考验,经历了由隐忍苟活到愤然反抗的转变,这狂风大雪正是林冲波涛汹涌的内心世界的真实写照。“火”与“雪”归结到一起就是一个“逼”。这一个“逼”字,就是完成林冲性格从逆来顺受、委曲求全到愤然反抗、奔向梁山这一根本转变的关键。

2.“场景”是“情节”的核心,小说中的“酒店”是一个人物活动的平台,请回答其作用。

林冲在街上偶遇了曾经救济过的李小二,由此就走进了李小二的酒店,开始了在困境之中的常来常住。而来谋害林冲的陆虞候和富安等人也恰是来到了这个酒店商议此事。恰好李小二与林冲要好,特意留心了这伙人,让自己的老婆偷听消息。虽然听得并不清楚,却为下文作了铺垫。陆虞候等人走后林冲进来了,李小二传递消息。

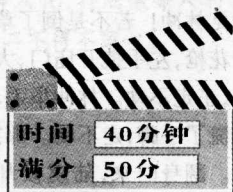
林冲辞别也是在酒店。正是巧合,李小二的出现为传递消息作了铺垫,陆虞候、富安的出现为放火作了铺垫,一步一步,徐徐展开。林冲得了消息,发怒寻仇人,但是没几天也就懈怠了。等到分配他去看守草料场时,虽有疑惑但是也很乐意地去了。后来他到李小二的店来告别,此处李小二的职责已尽,该谢场了,酒店的作用也到此为止。在酒店里为各路英雄开辟了一个战场,你来我往,同时也是信息交通的所在。在这里每个人物都露了面,出了场,为后文的发展作了铺垫。

这就决定了他的妥协性和软弱性,他满足现状,缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定生活,不能保障生命安全,那么,广大劳动人民生活之痛苦不是可想而知了吗?由此可以看出当时社会的黑暗,朝政的腐败。

林冲性格的转变,关键是一个“逼”字。林冲作为八十万禁军教头,有身份,有地位,尚且被逼而起反抗自己的阶级。那么在同样黑暗、腐败的封建社会里,那些被压在最底层的百姓是怎么个活法?走投无路,揭竿而起的人又何止林冲一个?当时,封建统治阶级肆无忌惮地残害人民,使人民无法生活。为了活下去,人民群众才不得不起反抗,这就是“官逼民反”。《水浒》的主题就是“逼上梁山”,而林冲所走的道路则是体现这个典型的例子,这使我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。



限时达标检测



一、积累整合(18分,每小题3分)

1.下列词语中加点的字,注音全都正确的一组是 ()

- A. 绚丽(xuàn) 剽掠(piāo) 央浼(miǎn) 踽踽独行(jǔ)
- B. 咋舌(zé) 恁地(nèn) 迤迤(ǐ) 不见经传(chuán)
- C. 仓廩(áo) 名宿(sù) 酒馐(zhōu) 厉兵秣马(mò)
- D. 搦倒(shuò) 剜出(wān) 恐吓(xià) 否极泰来(pǐ)

2.下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 蕴育 拖拽 草菅人命 九层之台,起于垒土
- B. 委曲 沧州 冒然行事 明枪易躲,暗箭难防
- C. 平添 度假 坚如磐石 言者无罪,闻者足诫
- D. 简练 装潢 相辅相成 黄钟毁弃,瓦釜雷鸣

3.依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- ①小二独自一个_____也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶,自行_____。
- ②要送官司问罪,又得林冲主张_____,救了他免送官司,又

与他赔了些钱财,方得脱免。

③因为得不到当朝者的赏识,林冲空有一身好_____得不到施展。

- A. 穿行 烫酒 赔礼 工夫
- B. 穿行 斟酒 陪话 工夫
- C. 穿梭 烫酒 陪话 功夫
- D. 穿梭 斟酒 赔礼 功夫

4.下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 广东新的高考模式要求考生复习时要有全局观念,不能偏科,那种目无全牛的复习方式,使不少考生在高考中吃了大亏。
- B. 在本届大专辩论赛决赛中,合肥工业大学代表队的辩手们挥洒自如,侃侃而谈,倾倒了观众,征服了评委,无可争议地获得了第一名。
- C. 在今天的班会上,班主任让张明同学介绍自己助人为乐的事迹,他竟然出言无状,脸憋得通红,只说了一句话:“这是我应该做的。”
- D. 胡总书记的讲话高屋建瓴,对推动科学发展,促进社会和谐,促进国民经济又好又快发展、社会主义民主政治发展



等具有重要而深远的影响。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 在这种极为特殊的高山峡谷中建水电站,产生的环境问题、生态问题和移民问题远远小于其他人口密集的江河地区建设水电站。
- B. 在当前全球经济与中国经济进一步有机结合之际,科学技术必须及时走在经济建设的前列,以推动我们高新技术产业开拓和占据国际市场。
- C. 为方便农村群众看病就医,特别是为解决偏远地方缺医少药、农民“看病难、看病贵”,市卫生局抽调了医术过硬的医生,每周深入农村开展巡回医疗服务活动。
- D. 近年来,一些高校为了提高本校的生源质量,利用高额奖金来招揽高分考生,特别是各省市高考分数名列前茅的考生,有的学校甚至开出了十万元以上的高价。

6. 将下列句子填入语段的画线处,顺序最恰当的一项是 ()

但是,没有人会喜欢只有灰色的世界。_____多彩保证了活力,而灰色提升着品位。这也是和谐。

- ①这世界充满生命活力,姹紫嫣红,千姿百态,万类霜天竞自由。
- ②灰色也只有在和其他色彩搭配时,才能显示它的普适性,显示它的高贵和纯粹。
- ③也正因为有了思想的高贵、纯粹,纷繁的世界才不至于俗不可耐。
- ④正因为有了生活的五彩缤纷,理论的灰色才不显得死寂。
- ⑤因此,灰色又必须链接多彩的世界。

- A. ②⑤①④③ B. ②③④⑤①
- C. ①⑤②④③ D. ⑤①②④③

二、阅读鉴赏(18分)

阅读下面的文字,完成7—10题。

那时正是三月尽,天气正热。智深道:“天色热!”叫道:人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了,再取果子吃酒。又吃得正浓,众泼皮道:“这几日见师父演力,不曾见师父家生器械,怎得师父教我们看一看也好。”智深道:“说的是。”自去房内取出浑铁禅杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂膊没水牛大小气力,怎使得动!”智深接过来,飏飏的使动,浑身上下,没半点儿参差。众人看了,一齐喝采。

智深正使得活泛,只见墙外一个官人看见,喝采道:“端的使得好!”智深听得,收住了手,看时,只见墙缺边立着一个官人。众泼皮道:“这位教师喝采,必然是好。”智深问道:“那军官是谁?”众人道:“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师,名唤林冲。”智深道:“何不就来请见?”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了,一同坐地。林教头便问道:“师兄何处人氏?法讳唤做甚么?”智深道:“洒家是关西鲁达的便是。只

为杀的人多,情愿为僧。年幼时也曾到东京,认得令尊林提辖。”林冲大喜,就当结义智深为兄。智深道:“教头今日缘何到此?”林冲答道:“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿。林冲听得使棒,看得入眼,着女使锦儿自和荆妇去庙里烧香,林冲就只此间相等,不想得遇师兄。”智深道:“洒家初到这里,正没相识,得这几个大哥每日相伴,如今又得教头不弃,结为弟兄,十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得三杯,只见女使锦儿慌慌急急,红了脸,在墙缺边叫道:“官人!休要坐地!娘子在庙中和人合口!”林冲连忙问道:“在那里?”锦儿道:“正在五岳楼下来,撞见了诈奸不及的,把娘子拦住了,不肯放。”林冲慌忙道:“却再来望师兄,休怪,休怪!”林冲别了智深,急跳过墙缺,和锦儿径奔岳庙里来。抢到,五岳楼看时,见了数个人拿着弹弓、吹筒、粘竿,都立在栏干边。胡梯上一个年小的后生,独自背立着,把林冲的娘子拦着道:“你且上楼去,和你说话。”林冲娘子红了脸道:“清平世界,是何道理,把良人调戏!”林冲赶到跟前,把那后生肩胛只一扳过来,喝道:“调戏良人妻子,当得何罪!”恰待下拳打时,认得是本官高太尉螟蛉之子高衙内。

当时林冲扳将过来,却认得是本官高衙内,先自手软了。高衙内说道:“林冲,干你甚事,你来多管?”原来高衙内不认得他是林冲的娘子,若还认得时,也没这场事。见林冲不动手,他发这话。众多闲汉见闹,一齐拢来劝道:“教头休怪,衙内不认得,多有冲撞。”林冲怒气未消,一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲,和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并女使锦儿,也转出廊下来,只见智深提着铁禅杖,引着那二三十个破落户,大踏步抢入庙来。林冲见了,叫道:“师兄,那里去?”智深道:“我来帮你厮打!”林冲道:“原来是本官高太尉的衙内,不认得荆妇,时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿,太尉面上须不好看。自古道:不怕官,只怕管。林冲不合吃着他的请受,权且让他这一次。”智深道:“你却怕他本官太尉,洒家怕他甚鸟!俺若撞见那撮鸟时,且教他吃洒家三百禅杖了去。”

7. 解释下列句子中加点的词。(6分)

- (1) 着女使锦儿自和荆妇去庙里烧香
- (2) 娘子在庙中和人合口
- (3) 引着那二三十个破落户
- (4) 不认得荆妇,时间无礼
- (5) 林冲不合吃着他的请受

8. 选文从哪几方面刻画林冲?从中可以看出林冲具有怎样的性格特点?(4分)

9. 从选文中可以看出鲁智深是一位怎样的人? 他的性格是否与林冲相同? (4分)

10. 选文有细节描写,也有伏笔照应,请找出。(4分)

三、表达交流(14分)

11. 用一句话概括下面这段话的主旨。(4分)

上中学时,我有幸先后遇见了几位优秀的语文老师:严谨的孙老师、渊博的焦老师、典雅的杨老师,他们都无一例外地鼓励我多读书,《红楼梦》《水浒传》《东周列国志》《李自成》《红岩》《青春之歌》《钢铁是怎样炼成的》让我初步领略了语文世界的魅力。

12. 《水浒》中写武松打虎之前,有这么一段话:“当时晌午时分,走得肚中饥饿,望见前面有一个酒店,挑着一面招旗在门前,上头写着五个字道:‘三碗不过冈’。”

从现代商品经济的观点看,“三碗不过冈”是绝妙的广告词,它至少有如下三点绝妙之处。(6分)

① _____;

② _____;

③ _____。

13. (2011·广东六校联考)仔细观察下面这组漫画,按照要求完成题目。(4分)



(1) 根据所给句子,为另外两幅漫画仿写出画面说明文字。

(2分)

①把联系交给了手机;② _____;③把腿脚交给了汽车;④ _____。

(2) 请为这组漫画拟出一个恰当的标题: _____。(2分)



名师推荐阅读

江苏启东中学高级教师 殷宝霞

含英咀华

尊严

●人受到震动有种种不同:有的是在脊椎骨上,有的是在神经上,有的是在道德感受上,而最强烈的、最持久的则是在个人尊严上。——约翰·高尔斯华绥

●自尊自爱,作为一种力求完善的动力,却是一切伟大事业的渊源。——屠格涅夫

●没有自我尊重,就没有道德的纯洁性和丰富的个性精神。对自身的尊重、荣誉感、自豪感、自尊心——这是一块磨练细腻的感情磨石的砺石。——苏霍姆林斯基

●高度的自尊心不是骄傲、自大或缺乏自我批评精神的同义词。自尊心强的人不是认为自己比别人优越,而只是对自己有信心,相信自己能够克服自己的缺点。——伊·谢·科恩

●人要想对自己的尊严有所觉悟,就必须谦虚。的确,人性是尊严的,但这样说还是不甚明确的,也是不完整的。说人是有尊严的,这只限于没有私心的、利他的、富于怜悯的、有感情的、肯为其他生物和宇宙献身的这种情况。——汤因比

●自尊,迄今为止一直是少数人所必备的一种德性。凡是在权利不平等的地方,它都不可能在服从于其他人统治的那些人的身上找到。——罗素



时文英华

《名师导航》

《林教头风雪山神庙》生动具体地体现了林冲这一人物形象从逆来顺受、委曲求全到忍无可忍、愤然反抗的转变过程。在你的眼中，林冲是一个什么样的人呢？正如“一千个读者眼中有一千个哈姆莱特”，每个人眼中的林冲也各不相同。下面这篇高考满分作文《风雪的葬曲》，就为我们展示了小作者眼中的林冲形象。

风雪的葬曲

福建泉州一中 林鹏

风，残忍地刮着；雪，无情地下着。孤寂的山神庙，孤独的林冲，一个试图保有心中暖意的失意人。有雪的夜总是那么的冰冷而温馨，他做梦了：色映戈矛，光摇剑戟，杀色横戎幕，这是少年的遐想；一身本领，明珠暗投，屈沉于小人之下，这是成年的悲哀。一腔热血，却枷锁加身，但最后他仍坚信只要忍耐，终有平静的一天，可是，无情的现实践踏了他最卑微的愿望。火，借着残忍的风，挟着无情的雪，肆无忌惮地烧了起来，越烧越旺，烧毁了草料场，也把林冲烧得面目全非，他竭力想在火中救出那早已伤痕累累的心，但一切都是徒劳的。梦碎了，人醒了，心死了。这是一个平凡又特殊的风雪之夜，林冲杀了宿敌，也杀了自己。一个不甘被社会强暴的人站了起来。

但他的心已经碎了。如皓虎癫狂，健壮的双臂挥舞着他唯一的依靠——花枪，有力而无神，似素麟猖獗，敌人的哀嚎伴随着炽热的血，满满一地，夺目却无声。他已彻底麻木了。不，还没有！每当他想起妻子花容倒卧的身姿，痛就是他唯一的感受。

其实他也只是一个普通人，一个空有一身武艺和抱负的普通人。从前，他的花枪为了“忠”而挥舞，如今却为了“义”而游荡。可即使被“义”包围，他仍是如此孤独。所以，夜深人静，他总是躲在被窝里，徒劳地修补着那颗毫无生气的心。偶尔从其中的碎片回想起往昔：娇妻在侧，其乐融融；沙场点

将，飒爽英姿……他不由得笑了，笑得如此灿烂，然后甜甜地睡着了，但是，等待他的依旧是明天绝望的现实。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”从此，梦境成了林冲的孤枕良伴。

带上花枪，独自一人迤逦山行，斜倚晚亭，拎起腰上的酒葫芦，大口大口地喝着，再力拼一醉，看取碧空寥廓。而陪伴他的，自始至终，只有那一杆花枪，那杆舞动风雪的花枪，那杆命中注定与他形影不离的花枪，他已经放不下了。望着天上飘落的雪花，踏着地上晶莹的雪片，有时，他也会感性地想：“天地虽远，有雪可接；红尘我心，何人可衔？”可是，这个念头转瞬即逝，世界又恢复了沉寂。

岁岁年年，他的脑海中依旧回荡着那个风雪之夜——痛！撕心裂肺的痛！友情的背叛，奸佞的妄为……一口鲜血喷涌而出。几度春秋，当有力的双臂已无力举起，当雪亮的双眸也失去了光泽，就在那双瞳就要闭合的瞬间，他恍惚看到一个仙子翩然走来，花容袅娜，玉质娉婷，髻比乌云，眉如新月，韵度胜风中海棠，标格赛雪中玉树。这不是爱妻吗？他惊愕地睁大了眼，随即了然。至死不离的花枪从手中滑落，他却毫不在意，只是张开双臂，抱住了他的梦……

风，依然残忍地刮着，却抚平了他脸上的皱纹，更添一缕笑意；雪，依然无情地下着，却包裹着他的身躯，让他回归素洁的自然。

(2009年高考满分作文)

素材积累

有人称，2010年是文学名著、红色经典“翻拍年”。年初，浙江卫视版《西游记》被批“很黄很暴力，老少皆不宜”；上半年，新《三国》首播时被评为“彻底颠覆的雷人之作”；新《江姐》摇身一变，成了“小三儿”；新版《红楼梦》，“黛玉裸死”遭网友恶搞，被戏谑为神似名画“马拉之死”；新《西游记》中，唐僧说出了“阿弥陀佛，白骨精，你对王子一往情深，岂不也是你这身体对前世的依恋吗”……“翻拍”本身没有错，不过，如果翻拍剧剧情生拉硬拽、内容刻意求新、主题歪曲注解，自然败坏了观众的胃口，遭到口诛笔伐。

有人说：“粗鄙的翻拍剧，其实就是浪费资源，是对公共文化空间的一种污染，更是对观众智商和审美能力的侮辱。”当代文化真的乏善可陈到只有躲在老祖宗的麾下才能讨生活？“文化啃老族”频频拿古人说事，举文化大旗，打的却是速成名、速得利的算盘。“反对啃老”成为2010年文化界的主流声音。不是反对传承和保护传统文化，而是反对如此粗暴、随意地“拿来”传统文化。“反对啃老”呼声的背后是对文化原创力的呼唤。

适用话题：经典魅力 创新 文化之根 商业利益 敬畏之心 路在何方



2 装在套子里的人

他是一个可笑的形象,如同舞台上的滑稽小丑;他是一个可气的形象,总引起人们无奈而郁闷的酸楚;他是一个可悲的形象,在给别人带来阴影的同时也用阴影笼罩了自己;他是一个可恨的形象,死守着顽固的教条维护着反动的势力……他就是契诃夫笔下的别里科夫。让我们走近“装在套子里的人”,听一听那“千万别闹出什么乱子”的哀叹,来感受19世纪俄国的社会现实,品味契诃夫幽默高超的讽刺艺术吧。



1 文本知识梳理

知人论世

1. 访作者

契诃夫(1860—1904),俄国19世纪末期的批判现实主义作家,以短篇小说和戏剧著称于世,与法国的莫泊桑和美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说之王”。列夫·托尔斯泰称他是“无与伦比的艺术大师”,“第一流的幽默作家”。



他的作品揭露了沙皇政府对人民的残酷压榨和剥削,讽刺了庸俗腐朽的市侩习气,同情被侮辱与被损害的“小人物”,具有强烈的批判性。代表作有中篇小说《第六病室》,短篇小说《小职员之死》《变色龙》《凡卡》《带阁楼的房子》《装在套子里的人》,剧本《樱桃园》等。

2. 寻背景

这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。1881年,沙皇亚历山大二世被刺身亡,继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治。当时担任宗敎院检察总长的波贝多诺斯采夫给沙皇的奏章中说:“在当前这个艰苦的时代,政府的当务之急就是……平息那种头脑不清、濒于疯狂的社会舆论;必须禁止那种人人饶舌的不可名状的街头巷议,以期尽量减少流言蜚语……”(转引自《契诃夫传》)在此之前,受欧洲进步文明潮流的影响,俄国也兴起变革之风,尤其在进步的知识分子和贵族中间,要求自由民主,改变专制秩序的呼声日趋强烈。面对汹涌的变革浪潮,沙皇政府采取一切暴力手段镇压、逮捕流放革命者,查封进步刊物,禁锢人们的思想言论。全国警探遍布,告密者横行。一切反动势力纠合起来,对抗进步的潮流,竭力维护腐朽没落的沙皇统治。

学海漫步

批判现实主义

19世纪中叶批判现实主义在欧洲文学艺术中开始占主导地位。它是资本主义制度确立和巩固以后,社会矛盾日益尖锐的产物。

当时,无产阶级和劳动群众遭受残酷的政治压迫和经济剥削,中小资产阶级因受大资产阶级吞噬而濒于破产的现实,使当时的进步作家失去了对描绘非现实理想世界的浪漫主义文学的兴趣,而不得不用冷静的眼光看待和评价资本主义统治所带来的一切,因而批判现实主义随之诞生了。

批判现实主义的进步意义在于继承和发扬了欧洲文艺复兴时期人文主义文学,特别是启蒙运动文学的现实主义传统。注重观察生活,研究社会,通过典型的事件、集中的情节和丰富多样的艺术表现手法展示广阔的社会生活面貌;塑造了一系列封建贵族阶级和资产阶级的典型形象,揭露、批判了封建制度和资本主义社会的丑恶现象;描写了贵族阶级的没落和资产阶级的兴衰,表现了对劳动人民的同情,提供了说明资产阶级的发展和瓦解过程的文献。

说文解字

1. 正字音

憎恶(zēng)	祈祷(qí dǎo)	辖制(xiá)	噩梦(è)
撮合(cuō)	怂恿(sǒng yǒng)	游说(shuì)	谗言(chán)
安然无恙(yàng)	胆怯(qiè)	陶冶(yě)	降服(xiáng)

2 高考链接

(2009·湖北卷)下列各组词语中,没有错别字的一组是

A. 以逸待劳 分庭抗礼 信口雌黄 哄堂大笑