

舞者罗丹

内心自然生长的艺术

作品背后的故事

萨尔瓦多·达利：《少许灰烬》和《一条安达鲁狗》



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

名家档案

- 2 内心自然生长的艺术 文/秋香 图/杨剑平提供
10 我所知道的胡博综 文/庄弘醒 图/胡博综提供
16 作品背后的故事 文、图/杨波

公共艺术

- 22 在意大利寻访米开朗基罗雕刻名作 文、图/谷容
26 浅谈西方城市公共雕塑的文化与艺术形态 文、图/张海平

艺术瞭望

- 30 萨尔瓦多·达利：《少许灰烬》和《一条安达鲁狗》 文、图/莫云表
42 人体的话语 文/尹荣
48 舞者罗丹 文、图/系云
54 怀乡恋土的台湾画家 文、图/邓泰和

走进美术馆

- 60 与独立相随的国家博物馆 文、图/朱国荣
64 闪烁着永恒光辉的古希腊雕塑——雅典国家考古博物馆藏品一瞥 文、图/朱国勤

创作快感

- 70 以内心脉动感知万物之生命形式——人物雕塑创作杂感 文、图/蒋铁骊
74 随感 文、图/何勇
78 心门 文、图/夏阳
82 《都市自拍》创作手记 文、图/王文栋
86 消尽杂念方动笔 文/赵澄 图/曹钧
90 学画牡丹 文、图/李保成

现代设计

- 94 装置艺术的思辨 文、图/邓泰和
102 田子坊VS苏荷 文/邓泰和 图/邓泰和 西域散人

收藏与鉴赏

- 108 海派绘画大有“钱途” 市场运作必不可少 文/方翔

《美术博览》丛书编委会

理事单位： 东郊宾馆

学术总监： 陈 松

艺术总监： 刘兆平

理事长： 陈 晖

总顾问： 陈燮君

执行主编： 朱国荣 包于飞

栏目主持： 淳 子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方 翔
胡懿洁 王兴龙

编辑部主任： 张天民

特约记者： 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵 澄
罗伊尔（法国） 邓泰和（美国）

美术编辑： 陈天祺 肖 波

地址： 上海市莘松路225弄26号904室

电话： 021—64989189

传真： 021—64921387

邮编： 201100

电子邮箱： artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

舞者罗丹/ 朱国荣, 包于飞主编. — 上海: 上海书店出版社, 2011.9

(美术博览丛书)

ISBN 978-7-5458-0503-1

I. ①舞… II. ①朱… ②包… III. ①绘画评论—西

方国家②雕塑评论—西方国家 IV. ①J205.5②J305.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189834号

舞者罗丹

责任编辑 韩敏悦 方姝

技术编辑 吴 放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2011年9月第1版

次 2011年9月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-5458-0503-1/J.123

定 价 25.00元

ArtReview

郑重声明

本刊来稿刊登的文章及插图, 均为作者个人观点。

文责自负, 不代表本刊及编者立场。本刊及编者不负

相关法律责任。

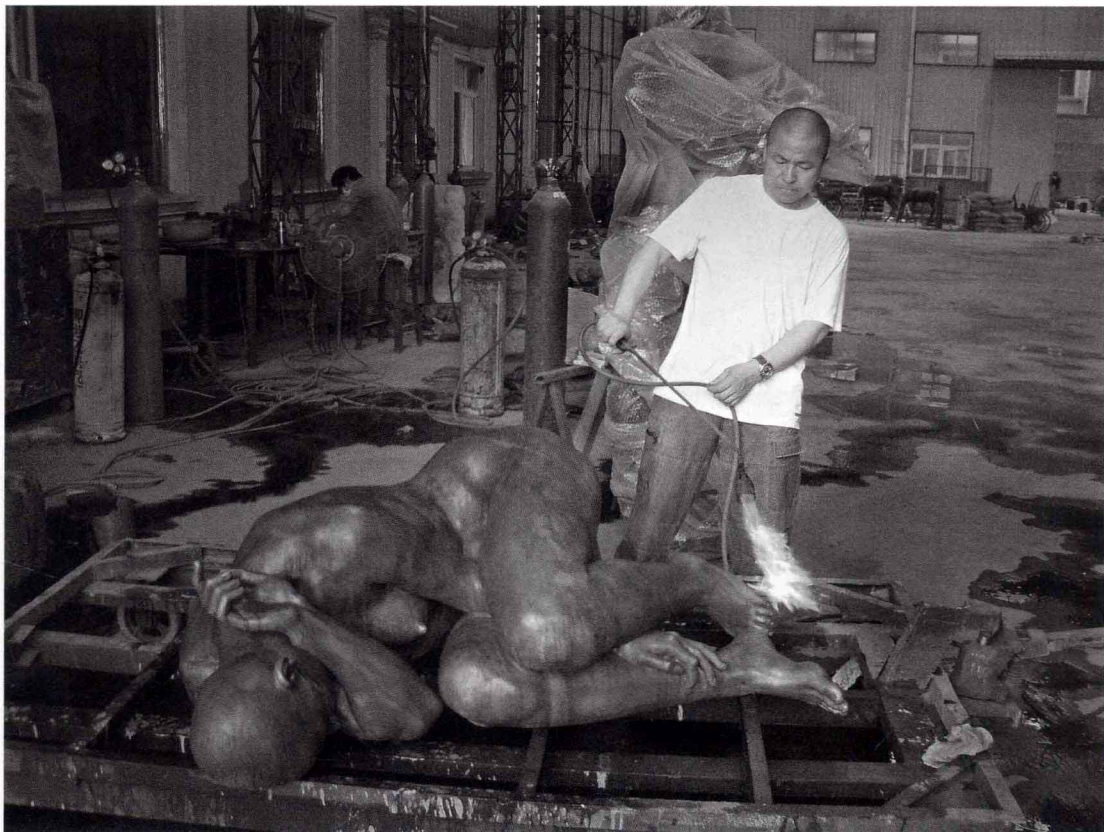
版权所有 擅自转载或翻印必究。

封面图片: 《盛装迎嘉宾》

油画 130x130cm 杨波 作

内心自然生长的艺术

文 / 秋香 图 / 杨剑平提供



雕塑家杨剑平享受创作的快乐与辛劳

杨剑平，1961出生于江西上饶，1982毕业于景德镇陶瓷学院雕塑专业。
现任上海大学美术学院副院长、雕塑系主任、教授；
中国美术家协会会员、上海美术家协会副主席、中国雕塑学会副会长。

2010年上海世博会一轴四馆建成后，就开始考虑中国馆广场的雕塑设计。当时，由复旦上海视觉艺术学院牵头，专门成立了组委会，在全世界范围内征集作品。由于其所处的特殊位置，雕塑在主题性和艺术性上都要求很高。虽然有许多方案，但一直到2009年8月，还没有合适的作品出现，此时，离既定的完成时间只有不到半年的时间了，组委会慎重推举雕塑家杨剑平来试行创作雕塑《生生不息》。

对于《生生不息》的创作，从立意到完成，杨剑平自有其一番思考。他觉得在雕塑主题上应该与西方理念不同，首先要着重展现的是东方神韵，这与主建筑中国馆的“东方之冠”立意相符；在形态上，考虑到中国馆高大厚重，有很强的符号性意义，所以雕塑应该是大气疏朗、积极乐观、欣欣向荣的。同时，考虑到环境的统一性和空间互补性，雕塑还应该是轻盈的，通透的。

中华文化讲求天人合一，人与自然是和谐共生。杨剑平借鉴中华民族的创世神话以及《周易》、《庄子》和《山海经》等展现中国哲学智慧与思想内涵的历史文化精粹，作为雕塑的创作元素。将雕塑《生生不息》底部设计为以“水”为基，代表生命起源，并与人类古老的创世传说紧密相连；中部以“地”为本，各种生命体共生共荣，表现人类社会的日新月异和生活的丰富多彩；上部采用“天”的意向，植物枝桠奋力向上伸展，各种生命体带有翅膀可以自由飞翔，伸向广阔无限的未来。

作品中带有他个人特色的小人可爱纯净，似梦非梦。从水世界中长有尾巴的小人，到陆地时空中进化成无尾、努力生长的小人，再到未来时空中挥着翅膀的小人，在不同的历史时空中，他们与各种动物、植物生命体共生共长，阐释了人类社会发展历程中人与自然的和谐共处，构筑出兼具东方人文精神境界和象征“过去·现在·未来”的众生希望乐园。小稿出来后，组委会成员一致认为“就应该是它了”。

整体铜铸的《生生不息》雕塑以其丰富的内涵、独特的设计和极富创意的表现形式站在了上海世博会的中国馆广场上，与厚重大气的“东方之冠”一起，迎接来来往往的人们，向他们讲述着人类生命繁衍和文明延展的故事。上海世博会结束后，它仍将以它的生机和朝气陪伴着上海这座充满活力的城市继续生长。



《生生不息》
雕塑
杨剑平 作
2010年



《小辫子》雕塑 综合材料
53x36x10cm
杨剑平作 2009年

2011年7月5日，在上海徐泾新村的画家村里，笔者一行见到了这位艺术家。一身素色衣裤，淡然从容。今年50岁的杨剑平，跟同时代的许多人一样，一路走来，经历不少，故事很多。1968年，时值八岁的杨剑平跟着父母下放农村，住进了江西余干县农村的牛棚，过了四年原本跟自己相距遥远的农村生活。在大人们被“政治”拨弄着左冲右突无暇顾及孩子的时候，无意中给孩子们留下了充足的自由空间，去做他喜欢的各种事情，比如画画。

用杨剑平自己的话说，自己当时是非常忠实艺术粉丝，国油版无一不喜欢，参加过各种工农兵画家美术创作学习班，使自己得到一定的锻炼。幸运的是，毕业时正值恢复高考制度，应届高中毕业生的杨剑平得以顺利考入江西景德镇陶瓷学院雕塑专业，从此开始了自己的艺术之路。

大学的时光是珍贵的，“那时候真的是如饥似渴地读书。”在大学三年级时，成绩优异的杨剑平留校任教，后被派往广州美院学习两年。对于“文革”时期的经历，杨剑平说，运动开始时自己年纪尚小，但“文革”时期人们盲目的狂热和集体无意识的荒唐，也让这个一直以旁观者经历这段历史的年轻人反思，并寻求属于自己的艺术出路。剥离表面意义的东西，追求个体的真实，认真做自己的作品，成为杨剑平至今一贯的坚持。1987年，杨剑平来到上大美院任教。

到上海工作后，杨剑平探索性创作的雕塑作品如《少女》、《小辫子》、《坐》均获得好评及获奖。他的作品如一缕清风吹进了上海雕塑界，他开始了长达二十余年的对人性及人的精神世界的探索。

“作为一个人，必须有自己的态度和立场，否则就是奴隶，于自己的创作，亦是如此。”关注人性，做有立场的人，做有态度的雕塑，是杨剑平创作中持久不变的大方向。这些年来，他的创作总是聚焦于“人”字。在塑造人物时，注重揭示人的内心世界，以自己独有的雕

塑语言来传递对人的关注和关怀。

有一阶段杨剑平选择“女人体”作为自己的创作主题，他说自己一直在学校教书，人体是自己熟悉和擅长的艺术语言，女性裸体本身被赋予了最敏感最丰富的内涵。它可以被赋予各种哲学的、科学的、宗教的、艺术的意义，也被寄托了裸露、窥视、肉欲、爱情等无数种情怀，而当剔除这些所谓的意义和情怀寄托之后，呈现出来的本真状态又是什么样子的呢？这正是杨剑平想表达的。

1990至1997年间，杨剑平创作了一系列女人体作品，共有百余件，在这些作品中，创作者没有为之添加任何文学的或历史的或宗教的情境，一律光头赤裸，不加任何显示女性魅力与风采的修饰成分，刻意剔除毛发和表情，甚至，每个作品都没有具体的名称，只以数字标注进行区分。他的目的似乎很单纯，只是创造一些人体形状的物质。技法上，作品采取古典写实的雕塑技法，多以青铜铸造，着以淡色，这使得作品具有某种静态的纯粹，这些纯粹而宁静的肌体，简约空灵却又动人心魄。正如学者们所评论的：这组人体雕塑貌似古典主义，但只是貌似而已。它精确、冷峻、孤独而寂寞。姿态动作高度结构化，一切震撼视觉的东西都被封闭在形体与轮廓的完整性之中。强烈、突出和亮暗分明的光影，似乎是强加于形体之上，又似乎以冷然的间隔把热情的视线从真实的形体上推走。



《No.1,作品-3》雕塑 玻璃钢
60×70×65cm 杨剑平作 1991~1994年



《状态》雕塑展现场之七 杨剑平作



《状态》雕塑展现场之五 杨剑平作

2007年3月，杨剑平在张江艺术馆举办了名为“状态”的个人雕塑展，将这组雕塑以及后来创作的一系列人体雕塑集体展出。作品中的女人体是实在的，真实的，是非常具象的，但女人体这种过度的真实却反而让人产生虚拟感、距离感和人物的非现实性。这种生物性的、毫无隐藏的冷峻关照，直逼女性生理和心理的最底线。他将雕塑对象仅仅作为一个客观的思考对象，刨去传统女人体让人产生各种关于肉欲的、占有的想象和幻想，抽离了与具体的文化和环境的联系，但在与观众的交流中，在观众的凝视和思考中与现代文化中的诸种问题，如人性和动物性，精神性和物欲、真实和幻象等等发生关系。

在作品引起广泛关注和赞美时，杨剑平却非常淡然。“我是一名艺术工作者，不知道自己于社会有多大意义，但是我喜欢自己的工作，喜欢是不需要理由的。其

实，在做这些东西时，我本人的思考也是进行时的，时常会生长一些奇妙的玩意儿。这几年在做一些好玩的作品，更自由了。”

“‘文革’时期的旁观，让我意识到集体无意识的荒唐和个体的真实。所以我只是以平常心做自己认为舒服的东西而已。其实，艺术创作是艺术家的私事。但有一点，必须是自己认真思考了的。”

在这些作品中，你看不到对某经典的生搬硬套，却能感觉到东西方文化的神游，一种强大的融合之力把古典与现代、东方与西方、激情与冷漠统统投入自己个性的熔炉，与他对世界、人生的感悟一起熔成金属液体，铸写出一尊尊带有他强烈个性印记的艺术品。



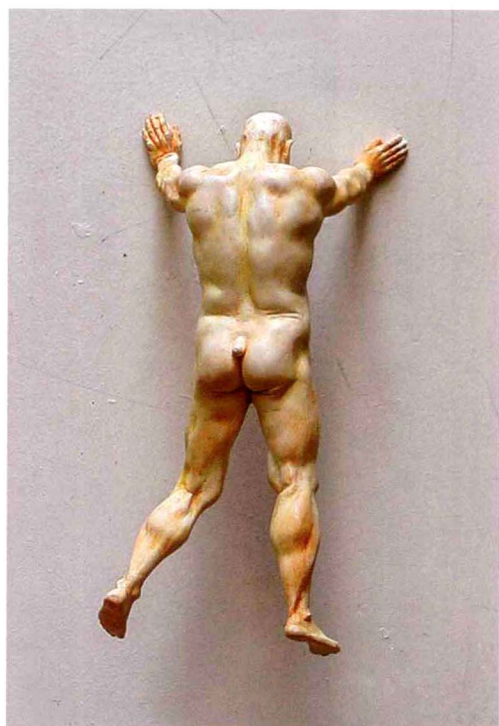
《大皮》 雕塑 硅胶
245x84cm
杨剑平 作 2009年



《同感》雕塑 综合材料 53x36x10cm 杨剑平 作 2009年



《No.39.作品04-1》雕塑 石膏 34x10x6cm 杨剑平 作 2004年



《长尾骨的男人》雕塑 石膏着色 35x18x15cm 杨剑平 作 2007年

在上海的许多地方，市民们都能看到由杨剑平主持或直接创作的雕塑作品。“如果说艺术家个人艺术作品的创作是个人的私事，公共艺术作品则必须重视场域、文化的特征，强调为大众接受的合适性。”他所主持创作的东方绿舟“名人雕塑群”大型雕塑工程很好地诠释了这一点。

2001年，杨剑平以艺术总监身份主持上海东方绿舟知识大道名人雕塑群的创作。“上海东方绿舟是青少年素质教育基地，知识大道塑立名人雕塑群意在梳理人类文明的发展历程，展示人类文明史上这些思想巨人的风采，以教育青少年。所以，名人雕塑应该采用写实手法。”在他的主持下，以上大美院为主体的国内外百余位雕塑名家参与了雕塑群的创作，最终完成了沿800米知识大道左右东西方相对应陈列的167尊雕塑群。西方，自开放、民主，自活跃的希腊文明始，以亚里士多德领启西方文明巨人群像；东方，则以春秋时代的百家争鸣始，由孔子领衔。东西方文明交相辉映，有异曲同工之妙。

“公共雕塑不仅要考虑雕塑的形态，空间布局，园林特色，还要考虑受众。而这组雕塑是为孩子们做的。”167座雕塑立于大道两旁，使整条大道充满了知识性、艺术性，是至今为止国内最大的雕塑群。

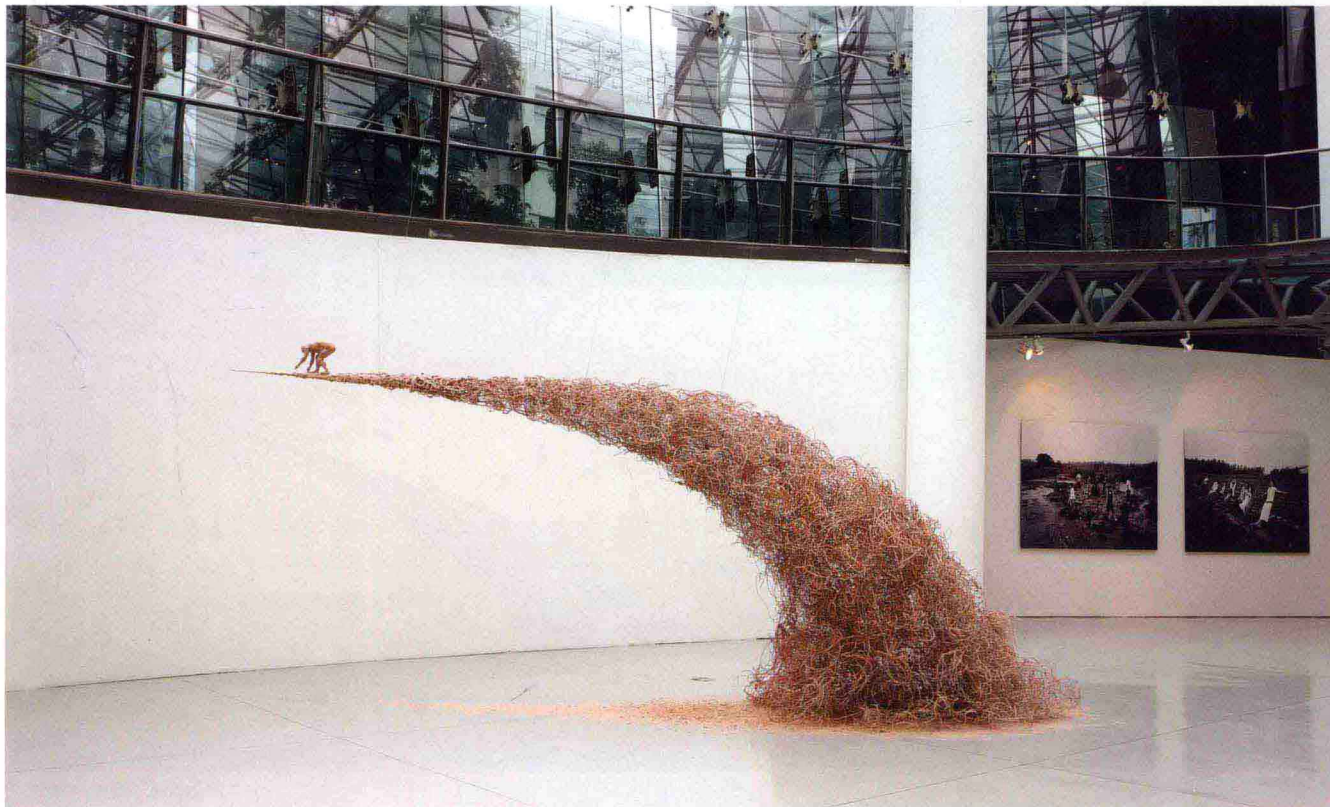
走出画家村，琢磨着杨剑平其人，琢磨着他的作品，琢磨着这个关于生生不息的雕塑生命的故事，有种感觉，平静而美好。

原来，艺术就是从内心自然生长出来的。



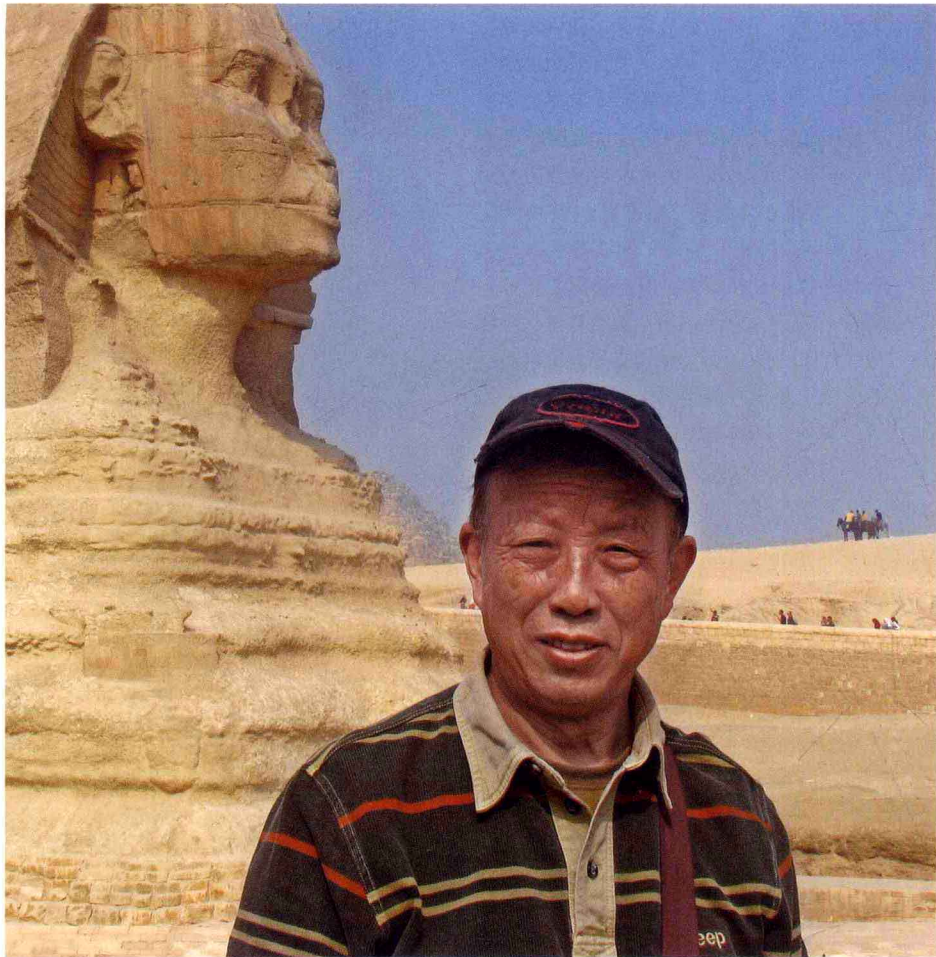
《巴金》雕塑 玻璃钢 200x120x90cm 杨剑平作 2011年

《太远》雕塑 蜡、油泥、铁丝等材料 220x600cm 杨剑平作 2008年



我所知道的胡博综

文 / 庄弘醒 图 / 胡博综提供



画家胡博综近影

胡博综 1941年出生，江苏无锡人。
中国美术家协会会员，原江苏美术出版社副总编，著名连环画家。

似乎看惯了胡博综坐在画桌前忽儿皱眉抬头，忽儿歪头审视手中摆弄的方寸大小的连环画的样子，不经意间却发现他已从一头秀发的白净小生变成现在弗拉基米尔·伊里奇式的只剩脑后一圈头发的老生，感叹他对事业的追求几十年坚持不懈、历久弥新。而当他在连环画、国画领域取得一些成就被称颂时，他那付摆摆手、眨眨眼，吐出一口无锡普通话：“喔唷，不过是做点烧饼油条小手艺，这算什么！”的模样总让我忍俊不禁。

那情景常让我想起1956年，南师大从无锡师范请来钱松喦先生讲学。老先生磨好奇香的墨，用笔沾着墨放在嘴里舔着……当学生们惊叹宣纸上逐渐现出犬牙交错的山川、千姿百态的树木时，他会突然站起，拱手说：“见谅、见谅，糟蹋纸了！”

总以为自己这潭水还浅，就会敞开胸怀，吮吸着来自天上及周围淙淙的流水。真正的大家因为没有把自己看成是大家，倒反而在一个个自以为是的大家者之上了。

胡博综其实来自草根，没有进过美术学院的大门，是少年时从豆腐干大的木刻版画起步，在勤于投稿、退稿中摸索出一条创作之路来的。

在一张白纸上以个性化的线条快速创作出各种场景、人物组合及动作神态，其中蕴含的功力绝非数日之功，而是认真观察生活、长期积累的结果。特别的构思构图、特强的人物造型能力常常难倒一些科班正规军，然胡博综则在青年时代，就已登上始于反复临摹、默写、速写、记忆的自学成功之路的“山峰”。

从1964年发表《红色营业员》连环画开始而一发不可收，几十部作品从他的笔端流泻而出，题材广泛、技巧精湛、工整与生动相辉映。在二、三、四届全国连环画评比中，他创作的《十二品正官》、《要是我当县长》、《倪焕之》获得了二等奖；十届、十一届全国美展中他创作的连环画《秦淮世家》和《海迪姐姐的故事》都获得了银牌。

从事连环画的他同时关注国画，长期的观摩研究，与国画大家们的切磋探索，形成了他自己国画人物的风貌。

大概是受到江南的灵、秀、巧有意无意的滋养，他的作品总有一股清新秀逸的气息，观来严谨有度，散淡机敏；笔墨静穆苍润，线条凝练中带着流畅，色彩冷逸雅致，形成他特有的跌宕疏野的韵律。这似乎与无锡同乡、元代画家倪瓒孤然安宁的文脉相通。

由成熟的连环画的个人风格走进国画，由此又有别于一般国画家的八股。他的国画作品画面严谨而不呆滞，精细而不柔弱；用线轻松自然，游刃有余，看他的小品，也常被营造的平和稳妥、端方雅致之氛围所打动。他很少将国画送展，一次送了一张国画《故土情》就获得八届全国美展优秀作品奖。



《松林》国画 胡博综作



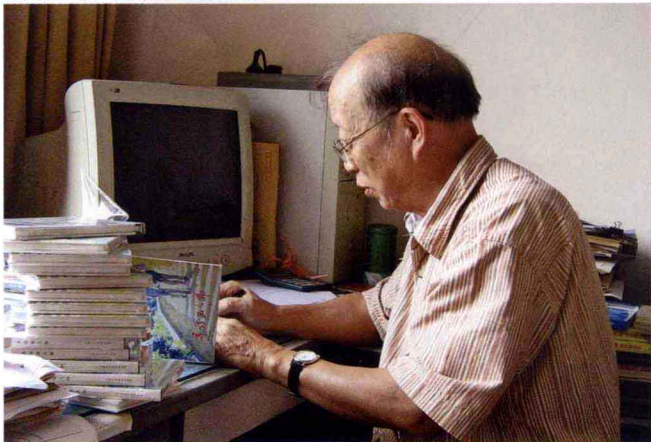
《家·觉新和梅》连环画 胡博综作



《家·瑞珏和梅》连环画 胡博综作



《早春二月》连环画 胡博综作



为了避免读者在有限的签售时间中不能如愿以偿，应上海人民美术出版社之邀出席“20011年上海书展”的胡博综，事先在编辑部先为读者预签其连环画作品，结果尽管事先有所准备，签名本还是供不应求。

胡博综曾担任江苏美术出版社副总编，现虽已退休，仍用他深厚的人文学养，用他丰富的人生阅历，用他淡定而犀利的眼光观察人间百态，并酝酿着更多有深度有感染力的作品。

“无所谓啦！”是胡博综常用的口头语。他随和通达、荣辱不惊地走过人生中无数沟沟坎坎。

25岁时他遭遇了“文革”。不知怎么被打成了反革命，那时随随便便一句话、一张画都可能被戴上这顶帽子的。幽默的是他在被批斗与挂牌示众后，居然先想到的是回家弄点好吃的补补身子，以便有足够的体力多应对几场批斗。

后来被下放，他也不像一般干部听到下放就谈虎色变，而是乐观以对。因他平日理理发、裁剪都有一套，所以自嘲已准备了三把刀，即剃头刀、裁剪刀、铅笔刀，“荒年饿不死手艺人”，总有立命之本。结果“第三把刀”用上了：下放地一老人去世，请他去画遗像，去了才知死者生前没有照片，只有对着遗容画，可以想象站在桌边俯视躺着的遗体画像有多难受，转身又看到桌旁以示感谢的一碗肉丝面，真是啼笑皆非，只是因了这“无所谓”，竟也就“从容”地完成这任务了。

其实这“无所谓”的后面是他君子的肚量。

到了1978年以后，胡博综才渐渐翻身，稿费源源不断，身份头衔都上去了，但他不像那些雨后春笋般的暴发户，穷日子的痕迹还在，就挥金如土。他也注重“与时俱进”，讲究生活质量，无论衣食住行，都有不俗的要求，但都随着家底增加有节奏分阶段地实现。比如住房，1978年还只有七平方米的房子，全家三口除一张大床，就只有小小的过道，可那几年照样买起高级的双卡录音机，听着邓丽君的音乐，其乐融融地画着连环画；现在已经住进玄武湖畔一座优雅宽敞的房子，也是三级跳才跳过来的。博综似乎一贯注意自己服饰的风格，不失君子风度，可谁知道这些合身的衣裳全是他自己裁剪缝制！当年因买不到合适的衣服，后来又当作一种乐趣。这位年近七十的老人，不像当今白领事事离不

开保姆钟点工，一切家务依然由夫人承担。喝着自己酿制的葡萄酒，吃着自己烧的荤素搭配的家常菜，厨房里常摆着山芋、豆腐浆之类的农家食品，这其实都是他的本色。

笑话激发愉悦，幽默淡化愤懑。这人生的两帖良药，博综常会冷不丁地适时用上，常常似乎不经意的一句话，使本来很沉重的“结”，用幽默的方式解开，“一笑泯恩仇”。

记得那还是1976年的春天，周总理刚去世，社会上刮起一股所谓反击右倾翻案风的“批邓”旋风。在一片高音喇叭的喧闹声中，博综、方骏与我三人正在修改为大寨式县的宿迁画的一套连环画，方骏突然脸色剧变，手捂肚子，说自己胃子痛。片刻，博综突然用揶揄的口吻对方骏说：“嘿啊！你还没有位子哪，就说位（胃）子痛，邓小平那样的位子才批成这样，你哪来的痛呢？”这句淡淡的幽默多少发泄了对外面高音喇叭的不满。

至于和同伴一起开心时说说笑笑就更不在话下了，张口就来的。摹仿各地方言更是一绝，那吴依软语在他口里就像一团揉熟的面团，拿捏得滑腻有致，无怪他说：“我除做烧饼油条，还可以到滑稽剧团客串当明星啊！”

人民美术出版社的编审费声福先生曾多次说过，江苏“文革”后的连环画搞得这么红火，是因为有胡博综这样伯乐式的好编辑。由于他本人在连环画艺术上的非凡成就，团结了一批“千里马”，大家往往把这一点疏忽了。屈指一数，江苏有多少走上全国画坛的重量级人物是经他推荐从连环画创作起步的！

画家王孟奇曾在《往日回眸记博综》一文里写到胡博综如何帮助一个初学者走进连环画的：“提起当年与他的‘合作’，我至今都怀疑自己到底是给他添乱还是帮忙，有时那几根铅笔线，他都能自如地画成一幅精美的正稿……为了我的前途而给予了我无限的宽容与鼓励”。王孟奇是由他慧眼识中，经合作连环画《京江怒涛》后，有机会从知青走上了绘画之路，现在已是卓有成就的中国文人画大家了。

陈丹青20世纪70年代中期，从江西转到南京郊区插队落户，辗转介绍认识胡博综后，他钦佩陈丹青是不可多得的人才，不断地组稿出版，并说看到陈丹青的画自感惭愧，陈丹青也不忘博综当年给予的帮助，在《多余的素材》这本书里，有一章节是写当年胡博综“文革”经历的。



《故土情》国画 胡博综 胡范作

1975年他代表江苏出版社与人美出版社合作出一本歌颂宿迁成为大寨县的连环画，在宿迁县发现19岁的合作者宿迁文工团舞美工作人员高云，赞赏他有非凡的人物造型能力，推荐提供出版机会。高云也在“文革”后考入南京艺术学院，才气加努力，是“文革”后首个全国美展连环画金奖的获得者。现任江苏省文化厅副厅长，主管江苏的美术事业。高云常惦念博综三十多年的节节推助，曾撰文《我的老师》，评价老师胡博综“心如明镜，平静如水，从不彰显自己，荣辱加身不惊。”

画坛怪才朱新建最近在《人生的跟帖》这本书里坦言，他早年在《连环画报》发表的《尹雪娇》是胡博综推荐的，而胡博综却说已经不记得有这回事了。

他像排球场上的二传手，传得太多，自然记不得了。20世纪70年代至80年代中期，江苏许多画家通过他步入连环画创作之路，如沈行工、徐乐乐、张友宪、刘二刚等等，现在都是各个画种的佼佼者。

无私无畏的博综用海纳百川的胸襟从事出版事业，为江苏的美术事业做了贡献。

在胡博综即将跨入70大寿之际，我作为同时代人，见证了时代的变迁，感受到彼此的变化，胡博综是值得尊敬与羡慕的。何以如此？大概以下两条是他人生最宝贵的体会：

其一是坦然面对人生。人生路上，顺也好不顺也好，事业的成功也好不成功也好，人之间错综复杂关系也好，都得淡看，超然对待，顺其自然泰然处之，活得自然而轻快。从没见过他有多少苦恼、悲观与愤恨，就源于此。



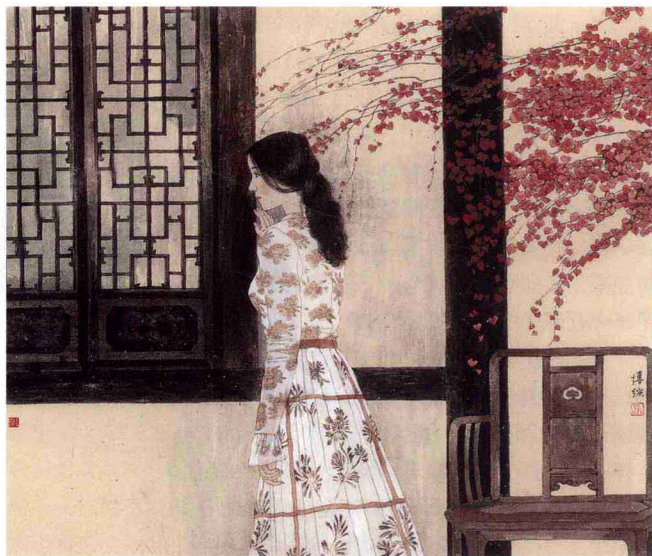
《假日》国画 胡博综作



《秋日》国画 胡博综作



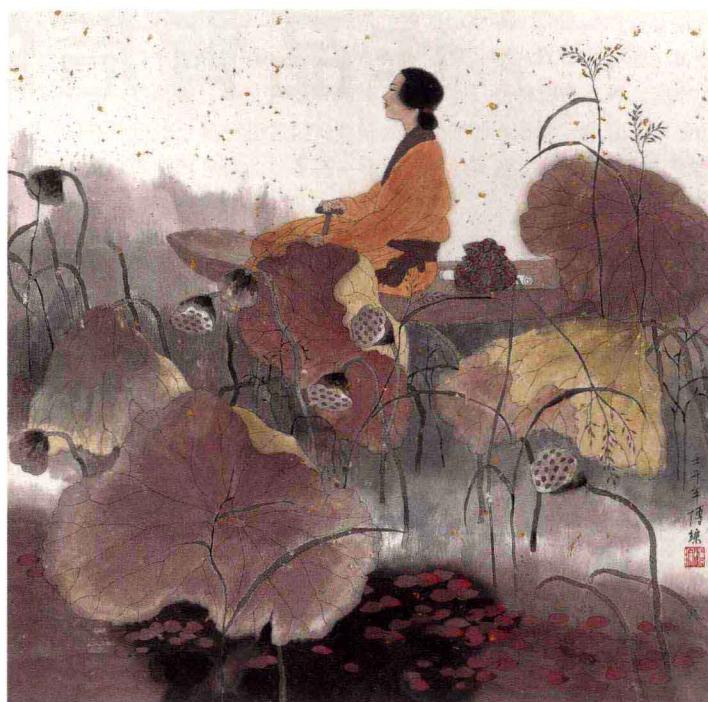
《闲暇》国画 胡博综作



《记忆》国画 胡博综作



《李清照诗意》之一 国画 胡博综作



《李清照诗意》之二 国画 胡博综作



《李清照诗意》之三 国画 胡博综作



《箫》 国画 胡博综作

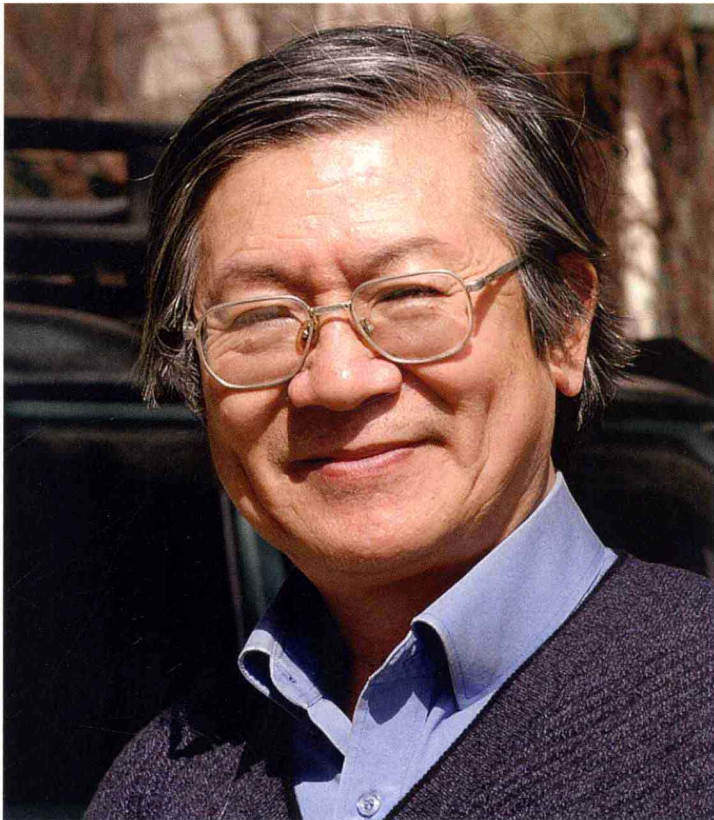
其二是处处与人为善。山外有山天外天，对于身边之人，能扶就扶，能帮就帮，没有永远的私人领地，何不与大家同享凉热。无论于家人、亲戚、同乡、朋友、同事都“诚”字为先，温暖了周围世界，也温暖了自己。

最后，还是借用王孟奇先生的《往事回眸记博综》一文中的话来结束此文：

“我的愿望极为平常，待到大家已老态龙钟，白首相聚的日子，博综兄依然平安健康，依然好脾气，照样的风趣，照样的好胃口。”

作品背后的故事

文、图/杨波



画家杨波近影

杨波，1940年出生，上海人，1965年毕业于南京艺术学院美术系油画专业。
江苏省油画雕塑院专业画家、国家一级美术师。中国美术家协会会员，中国油画家协会会员。

我1958年离开上海到南京艺术学院求学，从附中到大学，再到成为一名专业画家，在五十多年的艺术探索与实践中，我画过很多题材与风格的画，而其中那些表现贵州黔东南苗族地区少数民族生活题材的苗乡系列作品，花费了我最多的时间与精力。从1981年我独自一人踏上那片一直令我神往的土地，此后的二十多年，它便成了我魂牵梦绕的地方，我与它似乎有着难以割舍的情怀，但这一切却有着一段令人沮丧和差点让我崩溃的经历。

1981年夏天，当时人们的生活节奏还比较慢，我们创作人员平时除了画画，通常每年都会去自己感兴趣的地方深入生活，收集创作素材，那时的画家大都比较穷，所以单位每年都会给一定的创作经费。由于之前我曾在资料室的画报上看到过一些介绍贵州黔东南苗族地区少数民族风土人情的摄影照片，它们深深地吸引了我。所以一段时间以来，我的脑子里始终摆脱不了那些绚丽多姿的少数民族生活场景的美丽画面。于是决定找个同事一起去。没想到事情进展得很不顺利，不管我怎样磨嘴皮子，创作室的同行中居然没有一人肯与我同行，理由大多就是民间形容贵州的一句顺口溜：天无三日晴，地无三尺平，人无三分银。

遭遇这样的结果，我并没死心，接着继续扩大寻找的范围，又在南京的美术圈里找，令人沮丧的是，不管我说得如何情真意切，可人家就是听得无动于衷，反正找理由就是不去。后来单位有位同事动了恻隐之心，答应和我一起去。接下来就是临行前的准备，本