

钟拓奇 著

丝绸之路历险记 二

大漠追踪—敦煌

大漠追踪

畅销书

同名动画片抢先版



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

最受美国父母喜爱的知识奇幻美趣味读物

钟拓奇 著

丝绸之路历险记 二

大漠追踪——敦煌

莫高窟



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路历险记.2, 大漠追踪 / 钟拓奇著. —天津: 百花文艺出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5306-6131-4

I. ①丝… II. ①钟… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135066号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)23332478

全国新华书店经销

北京雁林吉兆印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 12 字数 160 千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定价: 26.00元

序

黑暗而又潮湿的山洞里，一个年轻女子在跌跌撞撞地奋力往外跑。

偶尔，洞壁映出不知何处而来的微弱光亮，年轻女子穿着白色的长裙，她的脸上布满惊恐。

她身后的山洞深处，传来低沉的野兽吼声。

那声音若即若离，她不时回头张望，但什么都看不见。

汗水把她的头发粘在脸上，她的双腿因为疲惫和恐惧在不停地颤抖，她大口呼吸着，心在剧烈地跳动。山洞深处的危险在节节逼近。

突然间，那吼声似乎就在耳边响起，沉重的脚步声就在身后。她不敢再回头看。她拖着湿到了小腿的长裙拼命往前狂奔。

跑出大约六七百米，渐渐听不见身后的声音，她才稍微松了一口气，逐渐放慢了脚步。

她不敢回头，但禁不住心里的万般思潮仍然回过头去。可一时间，山洞里除了滴答的水声再也听不到其他动静。

她停下脚步。突然，她意识到了什么。她刚要有所反应，一股巨大的力量已经把她掀倒在地，黑暗中一个庞大的身影凑了上来。

她惊恐地呼喊起来。

她看不清黑影的脸庞，但却能看到它闪着绿光的眼睛。她听到它厚重的喘息声和自己剧烈的心跳声。

它应该是个非常丑陋的怪物。她想。

突然，怪物张开大嘴，对着她发出巨大的吼声。两排露出寒森森白光的獠



牙在黑暗中晃动，难闻的气味扑面而来，黏稠的液体吹到她的脸上。

怪物又向前跨了一步，“嘭”的一声，巨大的脚掌踩在地上，但对女子来说，这一脚却似乎重重地踹到了她的心里。

女子近乎疯狂地尖叫一声，一下子从地上爬起来。她朝着相反的方向飞奔。身后的怪物嘶吼一声，又朝女子奔跑的方向跟随而去。

一辆旅游大巴停在了甘肃敦煌的莫高窟风景区，车刚停稳，一个身穿橘黄色T恤的女导游就从车上走下来。而陆陆续续走下车的游客们，立即就被眼前的景色吸引了，旅途的疲惫一扫而空，他们兴奋而期待地站在车前四处张望。

有“东方罗浮宫”美称的莫高窟就在眼前。

大家都从大巴下来之后，导游带着游客们向石窟走去。

游客队伍中有一对情侣，这两人都是二十三四岁的模样，一看他们全身上下的奢侈品牌就知道是家里有钱的“纨绔子弟”。

神秘、壮观、美丽的敦煌莫高窟并没有吸引他们多久，很快他们便对洞墙上画的那些飞天、阿修罗壁画失去了兴趣。

男的趁导游不注意把女的拉到一边，两人就偷偷溜到别的地方去了。

“阿杰，待会儿导游发现我们不见了怎么办？”女的有点担心。

男的搂着她的腰说：“就说我们去找厕所了。”

“哦，”女的点点头，“那我们接下来去哪儿？”

“随便转转呗，跟他们一起真无聊。”阿杰无所谓地说，“下次出来旅游我们还是自己开车吧，坐大巴太难受了……”

两人边说边往没有游客的一个洞中洞走去。

“阿杰……你在哪儿？”娜娜颤抖的声音从黑暗中传来。

“啊！”阿杰的脑袋头痛欲裂，他抱着脑袋问：“我这是在什么地方？”

“阿杰？”娜娜再次呼喊男友的名字。

“我在这儿。”阿杰循着声音传来的方向抓住了娜娜的手，“刚才发生了什么？”

两人在黑暗中找到了彼此，迅速地靠在一起。

“我也不太清楚，好像是踩到了什么，然后就摔了下来。”娜娜回忆事情发生的经过。

听娜娜这么一说，阿杰也想起来了，刚才他们一路上光顾着说话，没有注意脚下，一不小心就摔了下来。阿杰从口袋里掏出手机，摁亮屏幕，打算求救，这才发现手机根本就没有信号。娜娜见状也掏出你的手机，发现一样没有信号。

“我们现在怎么办？”娜娜有些害怕，紧紧贴在男友胸膛上。

“我们等着别人来救我们。”阿杰假装镇定，他抬头冲着上方喊：“有没有人啊？喂！救人啊！”

可外面并没有回应。

“他们会发现我们不见了吗？”娜娜问道。

“一定会的。”阿杰心里也没底，声音轻了很多。

“说不定他们以为我们是去厕所了。”娜娜突然有些埋怨阿杰，如果不是他带着自己乱跑，自己也不会掉到这么一个鬼地方。

听了这话，阿杰不高兴了，说：“你是在怪我？”

“要不是你非要躲开导游，我们也不会这么倒霉！”娜娜越想越觉得生气。

“谁让你跟来的！你走啊！”阿杰也有些控制不住自己的情绪。



如果在平时，他们可能会继续吵下去，可现在的状况让两个人很快又安静下来。阿杰拉过娜娜的手，两个人又靠到了一起，他们知道现在埋怨谁都没有用，想办法出去才是最重要的。

两个人的眼睛逐渐适应了黑暗，开始能看清四周的情况，还能看到稍远处堆砌的乱石。但是他们谁也不敢到处乱跑，生怕错过了救援。然而周围却静得出奇，根本不像游客繁多的莫高窟。

不知过了多久，阿杰和娜娜有些支撑不住了，长时间的高度紧张，令他们现在很疲倦。

“别睡着了，我们得听着等人来救我们。”阿杰说道。

谁知话音刚落，一个呼哧呼哧的声音隐隐约约从黑暗中传来，那声音听起来短促而又沉重，完全不是人类的声音。

“啊……阿杰！”娜娜吓得尖叫起来，一下扑到阿杰怀里。

阿杰也已经汗毛倒竖，没等他有反应，地面颤抖起来，一个高大的黑影，在呼哧声和脚步声中跳到他们的跟前。

阿杰猛地把怀里的娜娜向黑影推了过去，“嗖”的一声跳了起来不顾一切地独自向洞里狂奔起来。

目 录

序	1
第一篇 迷失莫高窟	1
第二篇 追寻金轴	45
第三篇 十万亡灵战红眼	69
第四篇 龙起玉门关	117
第五篇 完玉壁	169

第一篇 迷失莫高窟

章一

敦煌一家铺面不大的拉面馆里，三个少年和一个扎羊角辫的女孩坐在一张桌边，每人面前是一个大碗，但碗里的面条和本来就没有几片的牛肉都已经被一扫而光，只剩下一点汤底了。

他们就是从青湖村远道而来的海心族——常乐、吴天、阿甘和常妹。

四个人从小在海心山被大师父抚养长大，虽然十几岁了但没怎么离开过海心山，因此一路走得很艰难，从青湖村到敦煌花了半个多月的时间，在来的途中他们用上了好几种交通方式，期间有一次还坐车坐错了方向。可以说，能够来到敦煌，连他们自己都觉得是个奇迹。

“真好吃！”吴天一边摸着肚子一边美美地咧着嘴笑道。

外面的阳光灿烂得一塌糊涂，吴天刚好坐在透过窗子洒进来的阳光里。他觉得非常的惬意。常乐、阿甘和常妹也一脸满足地靠在椅背上。

少年不识愁滋味。从大师父杳无音讯到赵叔的失踪，再到卷轴的丢失，让他们沉默寡言了十多天，不过终归是少年心性，到了敦煌也就逐渐有说有笑起来。

“常乐，我还能再要一碗吗？”吴天摸着自己的肚皮问。

“你还没饱啊？”常妹一下子坐起来，皱着小脸指着趴在桌边的饭团说，



“你已经把饭团的那碗吃光了！”

吴天瞄了一眼饭团，狡辩说：“是它自己不吃的。”

事实上，饭团已经有十多天没吃过东西了，这让大家非常担心，不管是人还是平常的小动物，这样下去迟早都会死。但跟它最亲近的吴天却一点儿也不在乎，因为吴天发现了它的一个秘密，这个秘密他没有告诉任何人，就连常乐他都没说。那就是有一次他们住小旅店，吴天把饭团放在屋里，等他出去一趟再回来的时候，发现屋子里的一张桌子居然不见了，他知道那一定是饭团把桌子吃了，要不还能是怎么回事儿呢？

吴天正想着，常乐突然说：“阿甘，你看的书多，你说卷轴上那五个城市有什么关联吗？”

“嗯，这些天我也在想这个问题。”阿甘认真地说：“从历史上看，这几个城市都跟丝绸之路有关。”阿甘虽然是个白人少年，但他从小就在中国长大，看的书籍也都是中国的。他继续说：“这丝绸之路是汉、唐时期东西方国家交流的纽带，连接着当时世界上三个最强大的文明——中国、波斯和欧洲。”阿甘显然对丝绸之路的历史非常了解。

“丝绸之路……汉朝、唐朝……那么遥远的事。”常乐感慨道。

“是啊，丝绸之路最繁荣的时候有数万商人行走于长安、罗马、大马士革等地之间，他们一般都会在敦煌休整，准备出玉门关或者是去长安，那时的敦煌也异常繁荣。”阿甘继续道。

“那其他的城市呢？”常乐看一眼听得津津有味的常妹继续问道，而吴天也听得很认真，居然也没继续要面吃。

“吐鲁番和且末是北线、南线两条丝绸之路上的必经之地，楼兰是中线丝

绸之路的必经之地，它们因为神秘的灭亡而为大家所记住。而喀什在当时叫疏勒，在唐朝是安西四军镇之一，威震天下的大唐铁骑就驻扎在这四军镇，保护丝绸之路的安全。”阿甘一口气说道。

“哇，阿甘，你知道的真多啊！我们也要好好读书，是吧，吴天？”常妹羡慕阿甘的同时还不忘难为一下吴天。

谁知吴天摇了摇胖乎乎的脑袋，没往下接话。

“我们一定要找到卷轴打败红眼，像大唐铁骑一样保护世界的安全。”常乐一脸郑重地说完，站起来招呼大家：“走，先去莫高窟。”

“为什么？”吴天问。

“你们记不记得我们在卷轴世界里看到的那几幅画？我觉得那些画一定有特殊的含义，所以我们应该先去画中提示的地方找找看。”常乐说。

阿甘回想了一下说：“对，我记得敦煌的石板上画的是‘飞天’的图案，敦煌飞天非常出名，所以我们应该去莫高窟！”

“那好吧。”吴天摊摊手说。

大家决定好后，常乐一边付钱，一边向老板打听怎么去莫高窟。

与此同时，单笑宇出现在莫高窟的一个洞窟内，他盯着眼前一尊彩塑，脸上没有任何表情。

在常乐他们出发之后，单笑宇也告别了父亲从青湖村出发，他来到敦煌已经好几天了，但还是没有任何发现。

“难道我想错了？”他在心里问自己，可转念一想，“不可能，我记得在卷轴里见过的石板上画的就是这里的壁画。”



这些天，单笑宇每天都在莫高窟附近转悠，他猜测第二幅卷轴肯定就在这附近，但他就是找不到线索。

“难道说，常乐那小子有什么事情瞒着我？”单笑宇不由得眉头一皱，怀疑起常乐来。

此时常乐他们已经坐在了旅游大巴上，大约半个多小时之后，车子来到了莫高窟景区的外面。

下了车，常乐和阿甘还在跟好心的导游道别，常妹和吴天早已按捺不住，兴奋地对着不远处的莫高窟感叹。

“哇！”常妹拍着手赞叹道：“太壮观了！”

只见莫高窟修建在一处断崖上，连绵数里都是有如蜂巢一般的洞窟，远远望去非常壮观。最为神奇的是，莫高窟的四周都是光秃秃的沙山戈壁，唯独大家的面前是一片青翠，树木繁茂，这又为莫高窟增加几分神秘。

景区的门口是一个由红色的木柱支撑的牌楼，上面用蓝底金字写着“莫高窟”三个大字，很有气势。牌楼底下是一圈木质的栏杆，将景区围在里面，入口就是牌楼一侧的小门，一个戴着鸭舌帽的男人正在给前来游览的游客们检票。

“四个人的门票恐怕要不少钱吧？”吴天问道。

“估计不少，我们的钱不宽裕，得想办法不花钱进去”。常乐正说着就看见一个衣服破旧的小男孩来到检票员背后，趁他不注意手扶栏杆一下子就翻到了里面。

“看到了吗？我们也那样进去。”常乐小声说着。

不一会儿他们四个就陆续进入景区，在莫高窟的各个石窟里转悠，他们为这里丰富的壁画和泥塑所吸引。吴天不由开始感叹：“这么多的石窟，是怎么建

成的啊？”

阿甘给大家讲解起来：“相传很久以前有一个和尚路过这里，看到莫高窟对面的三危山上仿佛有很多大佛，于是和尚就决定在这里开凿石窟，弘扬佛法。他的事迹影响了后人，于是越来越多的人在这里开凿石窟了。”

“你又是从书上看的？”吴天问阿甘。

“是的。”阿甘说。

大家不再说话，他们被眼前形态各异的“飞天”、阿修罗，还有佛像吸引了。经过时间的洗礼，这里的遗迹都已经遭受了严重的氧化，色彩虽然繁多，却都已经不再鲜艳。为了保护文物，有的壁画和泥塑周围还围上了一圈护栏。

吴天突然问道：“这里的洞窟这么多，我们要找的卷轴藏在哪里？”

这句话提醒了其他人，阿甘露出一脸无奈的笑，说：“莫高窟光是石窟就有七百多个，壁画四万多平方米，要找一个小小的卷轴，确实不太容易。”

无论如何，大家还是决定四处找找看，或许能找到什么线索。

几个人在景区绕来绕去，不知不觉一下午的时间很快就过去了。

这时他们走到一处游客稀少的地方，那里的洞窟被一圈铁栅栏围起来，栅栏上还竖了一块标志，上面写着“游客止步”四个字。

眼看要一无所获，吴天有些郁闷地说：“怎么办？里面的洞窟不让参观。”

阿甘像是想起了什么，说，“对了，五百个石窟里边只有二三十个是对外开放的，另外的都被保存了起来。”

“什么？”吴天吃了一惊，问道：“那我们怎么找？”

常乐四下看看，见没什么人注意这边，便对同伴们说：“估计我们要找的卷轴肯定不会藏在那些让人参观的洞窟中，否则早被人拿走了。”



“可我们该怎么进去呢？”常妹仰着脸问常乐。

“现在肯定不行，我们什么也没带，等晚上带齐了工具再偷偷进去找。”常乐说。

“那只能等明天晚上了？”吴天问。

常乐点点头，“只能这样了。”

吴天就盼着听到这句话，他摸着肚子笑嘻嘻地说：“好吧，那我们先找地方吃饭吧！”

他们几个商量了一下便离开护栏往人多的地方走去。他们刚离开不久，两个戴墨镜的男人从一棵树后闪出来，他们对视一眼，尾随常乐他们追了过去。

吴天边走边说：“常乐，我们是要去吃饭了吗？”

其他几个人都不答理他，继续往前走，吴天这时又加大了嗓门喊道：“你们看！饭团都饿瘦了！”

常乐他们回头一看，果然，饭团的后背不知怎么凹进去了一块。但是谁也没放在心上，因为饭团常常莫名其妙地多出来一块或者少了一块，他们已经习以为常了。

这时阿甘提议说：“我觉得我们应该找个当地人问问，说不定能了解点儿什么。”

阿甘的这个主意虽然听起来不怎么有效，但眼下大家也没有更好的办法，所以就只好碰碰运气。

大家走到景区门口那个戴着鸭舌帽的检票员面前，这才发现原来他是个年纪不大的年轻人，现在已经是傍晚时分，也没有游客进入景区，他正悠闲地哼着歌。



“大哥，你知道这里有过什么奇怪的事情发生吗？”常乐问道。

鸭舌帽莫名其妙地看着面前几个少年，没有正面回答常乐的问题：“跟家人走散可以找警察叔叔。”

“不是，我们是想打听点儿事。”常乐解释说。

鸭舌帽在检票口站了一天，正觉得无聊，觉得下班前和眼前这几个看上去有些怪怪的小孩聊会天儿也挺不错，于是问道：“你们说的奇怪的事是指什么？”

“比如，哪里突然闪过金光，或者看到有人的头发‘滋滋’冒着火，”常乐仔细斟酌着自己的语言，“又或者，鸡蛋里突然孵出了小鸡？”

“哈哈！”鸭舌帽大笑起来，“你们几个家伙很有想象力啊！”

“不是，我们在找一件东西，再说我们也不小了。”吴天挺起胸膛说。

鸭舌帽抬手一指，说：“找东西那边有失物招领处，问我有什么用？”

吴天瞪了阿甘一眼，心想都是阿甘出的馊主意。

大家刚想转身离开，这时青年突然说：“对了！据说最近到了晚上能听到女人的哭声，这算不算奇怪的事啊？”

“什么？”常乐立刻瞪圆了眼睛。

青年见他们有兴趣，接着说：“都说夜里有个女人在这里哭，可又找不到人。有人说是墙上的飞天在哭，有人说是鬼哭。哈哈，你们是不是很害怕啊？”

吴天装出一副害怕的样子道：“是啊，是啊，真吓人啊！”

常乐打断吴天说：“别打岔。”接着他又追问鸭舌帽，“大哥，您能不能跟我们具体说说？”

“我也是听别人说的，据说这附近到了晚上就能听到一个女人若有若无的哭声，听起来还挺瘆人，就像鬼故事里边的情节一样，而且声音就是从石窟中传



出来的。”说着鸭舌帽指了指背后的山崖。

“这是真的吗？”常乐问道。

“是真的，你们真害怕了吧？”青年憋着笑，好像故意吓唬他们。

“哎！”常乐叹了口气，谢过了检票员就走了。

当大家还在考虑检票员讲的线索究竟有没有用时，常乐突然低声说：“快走！往石窟里人多的地方走！”

阿甘发觉常乐神色有异，低声问道：“怎么了？”

“有人跟踪我们。”常乐一边加快脚步一边说。

“看清楚是什么人了吗？”阿甘问道。

“不知道，不过既然跟踪我们，肯定不会是请我们去吃饭的。”常乐说。

“哥，我们怎么办？”常妹问道。

“别回头，我们假装没发现，找机会甩掉他们。”常乐说。

“好。”其他几个人点点头。

几个人一边假装继续浏览风景，一边小心警惕着身后跟踪他们的人。他们有意无意地往人多的地方走去，想躲开监视。

一直走了十多分钟，才终于找到了机会。常乐他们钻进人群中，借助人群的掩护飞快跑进一个石窟里，在里面躲了好几分钟才敢出来。他们看到跟踪他们的人没了踪迹，大家才回到检票口，从那里离开了。

“哥，刚才跟踪我们的会不会是红眼？”常妹问常乐。

“有可能。”常乐若有所思地回答。

“还好把他们甩开了。”吴天舒了一口气说。

常乐觉得事情没那么简单，提醒说：“别掉以轻心。如果真是红眼，我们

在敦煌他们都能找上我们，恐怕没那么容易彻底把他们甩掉。”

“那接下去我们去哪儿？”阿甘问道。

常乐抬头看看天，说：“现在天色也不早了，我们先找个地方休息一晚上。”

“对对对，顺便把饭也吃了。”吴天摸着肚子说。

章二

一轮上弦月在繁星的陪伴下挂在天空，常乐四人趁着月色往莫高窟附近的一个村庄走去。

沙漠地区早晚温差很大，常常是白天热得像蒸笼，而晚上又降到十度以下，几个人在这种低温下已顾不上去欣赏美丽的夜色。

四个人中就属常妹最瘦小，自然不抗冻，此时她默默用力裹紧了单薄的衣服，尽管冷得有点发抖，但她依旧快步跟上哥哥的步伐。常乐见状把自己的外套脱下来，给常妹披上，又握住她冰冷的小手继续前行。常妹对哥哥一笑，小声道：“谢谢。”

吴天缩着脖子，紧紧地抱着饭团相互取暖，只有阿甘独自走在最后面，一言不发。

走了没多一会儿，他们见路边有一个村庄，就决定在这里留宿。

大家走到村头的一间民房外，见里面还亮着灯，常乐便敲了敲门。很快，一个六十来岁的老人打开了院门。老人个子不高，稍微有点驼背，皱纹爬满了脸庞，还留着白须，穿着白色对襟大褂和黑棉布裤子，整个人干净利索，看起来很和善。他见常乐站在门口，就问道：“你们找谁啊？”

常乐他们打小就是大师父看大的，一见这样的老人就觉得格外亲切。