



作文有原理

借个技巧 写生动

曾老怪◎著



最轻松的 6 个生动绝招
有效解决“不生动、没有好词好句”难题

小学版



四川出版集团



四川少年儿童出版社

作文有原理

借个技巧 写生动

曾老怪◎著

最轻松的 6 个生动绝招
有效解决“不生动、没有好词好句”难题

小学版

四川出版集团

四川少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

借个技巧写生动/曾老怪主编. —成都: 四川少年儿童出版社, 2009. 7

(作文有原理)

ISBN 978-7-5365-4740-7

I. 借… II. 曾… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 125500 号

出 品 人: 王建平

总 策 划: 常 青 梁学全

策 划: 《博客族》杂志社

北京学友园文化发展有限公司

责任编辑: 高海潮 张斌伟

版式设计: 赵 娜 杨 凯 薛 珍

封面设计: 艾菁设计工作室

内文插图: 陈学兵 周子义 姚万娣 郭 迪

责任印制: 王 春

书 名: 借个技巧写生动

Jie ge ji qiao xie sheng dong

作 者: 曾老怪

出 版: 四川出版集团

四川少年儿童出版社

地 址: 成都市槐树街 2 号

网 址: <http://www.sccph.com>

<http://www.chinesebook.com.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 自贡新华印刷厂

成品尺寸: 210 mm×145 mm

印 张: 5

字 数: 100 千

印 数: 1—20 000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5365-4740-7

定 价: 12.00 元

版权所有 翻印必究

若印装质量发现问题, 请随时向发行部联系调换。

地 址: 成都市槐树街 2 号四川出版大厦六层

四川少年儿童出版社发行部

邮编: 610031

咨询电话: 028-86259237 86259232

版权声明

因本书引用的部分作品无法联系到作者, 相关作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付, 敬请相关著作权人联系。电话: 010-65978906 地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼 4 层 403 室 (100020)

前言

听说我要写几本作文书，那些90后、2000后的学生们给了我几句“谆谆忠告”：

我们的时间很宝贵，不许强调“多读多写”；

我们的大脑很宝贝，严禁再说“多记多背”；

作文的快乐少又少，最好开开心心就能写好；

作文的负担堆成堆，最好不动脑子也能学会。

总之，我们殷切地希望您写一套“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”的作文书。

“生”命难违！一切以“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”为原则，最终有了这套“作文有原理”丛书，共计六册，分别对应小学作文的八大难题：

《作文有原理——借个脑袋找思路》

最轻松的5个思路绝招，解决“没兴趣、没思路”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅰ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅱ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个思路写具体》

最轻松的7个具体绝招，解决“不具体”难题；

《作文有原理——借个技巧写生动》

最轻松的6个生动绝招，解决“不生动、没有好词好句”难题；

《作文有原理——借双慧眼破命题》

最轻松的3个破题绝招，解决“不会开头、不会命题作文、不会阅读”难题。

学生们看了书稿后说：“老怪爱卿，朕甚满意！”

沉默的老怪一声吼：“满意就少贫嘴，快给我写作文去！”

哦，老虎不发威，以为是 Hello kitty！



目 录

第一章 好词好句第一招 ●●●

第一节	王安石的“绿”和一代佳句	002
第二节	黄潇潇的“山寨”摘抄本	006
第三节	来来来，我们来“山寨”	009
第四节	课本中的好词好句	013

第二章 好词好句第二招 ●●●

第一节	贺教授的“柳”和比喻的“牛”	023
第二节	小南南们的比喻秀	028
第三节	来来来，我们来比喻	031
第四节	课本中的比喻	035

第三章 好词好句第三招 ●●●

第一节	马大人的“景物组”和情感的“托”	049
第二节	美术生的文字绝活	054
第三节	来来来，我们来组合	056
第四节	课本中的景物组合	060

第四章 好词好句第四招 ●●●

第一节	王维的气度和睿智	073
第二节	羊羊的文盲奶奶和她的好词好句	080
第三节	来来来，我们来谚语	082
第四节	作文的证明	087

第五章 好词好句第五招 ●●●

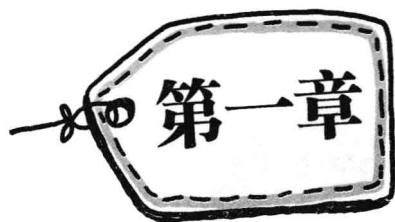
第一节	曹植老龚白居易，呐喊也是好词句	098
第二节	丁一噪和他的好词句	102
第三节	来来来，我们也来喊一噪	104
第四节	课文作文共呐喊	107

第六章 好词好句第六招 ●●●

第一节	视角新，石成金，普通词句成精品	124
第二节	只要视角新颖，普通词句也是精品	127
第三节	来来来，让我们的视角变新颖	129

老怪讲学后记 ●●● 149





好词好句 第一招

1 王安石的“绿”和一代佳句

历数各朝文人，宋代的王安石，绝对名列前茅！

有同学可能会问：为何不是李白、杜甫、白居易等其他优等生呢？

因为王安石的总分最高。

诗词好，只能算单科成绩好。要当优秀学生，还得看其他各科的成绩，还得算总分。这么一来，王安石同学就崭露头角了。因为王同学的政治也很好，曾经官至国务院总理（宰相）。而且，在总理的位置上锐意改革，推行新法，颇有作为。

可惜，因为改革触犯了一些有钱人和大官僚的利益，王安石的“总理”没当几年，就被人联手“做”出了“国务院”。王安石被罢了官，以往热闹的“总理府”，也就“门庭冷落车马稀”了。你想啊，谁还会去他那儿呢？万一被新“总理”知道，还想不想进步了？

那就待在家里吧，和妻子儿女在一起，做做学问写写诗，安享天伦之乐，不也挺好的嘛。可要命的是，王安石当初来京城赴任时，是抱着干一番事业的信念来的，眷属一个也没带，妻子儿女们都还在南京老宅呢。那时又没有手机和QQ视频，王安石的孤单寂寞可想而知。他一天也待不下去了，他要回南京。常言说得好，“升官谢朝廷，革职思家庭”。

大地刚回春，河水刚解冻，迫不及待的王安石就启程了。从开封到扬州，再到镇江的金口，一路风尘。离家只有十个小时的水路啦，天也黑了，船停靠在镇江码头过夜，顺便上货卸货倒垃圾，补充清水和食品。老王同学走出船舱，环顾江南水乡，但见青山隐隐，春风习习，皓月高挂，江水渺渺……一股柔情从心底涌出。他返回船舱，拿出纸笔，略一思索，写了一首名为《泊船瓜洲》的诗：

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又到江南岸，
明月何时照我还？

写完后，王安石总觉得还差点什么，整首诗好像还缺少一个亮点。特别是“春风又到江南岸”的“到”字，太一般、太空洞，根本没把江南的春意写出来。把这句改改？反正船要在这里停一晚上，有的是时间。

春风又过江南岸？不好，容易让人误解，有人会说：“不是春风已经过去了，夏天来了？”

春风又满江南岸？似乎不错，说明了江南处处是春风，正是春光无限时。可是，可是……还是没说出江南的早春是什么样的啊！

……

王安石同学换过来想过去，改了十多次，仍未找到自己最满意的字。

到底该怎么办呢？

如果是现在的同学，这个时候就该感慨了：“唉，要是有一本好词好句摘抄本，或者是名人名言范文文书就好了。拿出来翻一翻、查一查就可以了。”可是，老王就是老王，总理是不会

轻易抄袭的。况且，自己的心境自己最清楚，别人怎么能写得好？王安石觉得有些头疼，又走出船舱，让脑子休息一下。

老王同学站在甲板上，眺望江南大地：春风拂面，草香扑鼻，生机勃勃，景色如画。他觉得精神一爽，心里一动，这江南的早春，最最突出的，不就是绿吗！把“绿”字换进去呢？

“春风又绿江南岸”，哇噻，太棒了！简简单单的一个“绿”字，把春风写活了，把春天写透了，把江南早春“绿草茵茵、流水潺潺”的春意全表达出来了。

王安石好不高兴，连忙奔进船舱，另外取出一张纸，把原诗中“春风又到江南岸”一句，改为“春风又绿江南岸”。为了突出那个反复推敲、来之不易的“绿”字，王安石同学特地 把“绿”字写得稍大一些，显得十分醒目！

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？



老怪讲评

一首好诗，一句佳句，就这么诞生了！

后人在评价这首诗时，常有人感慨道：绿树绿叶绿草，绿衣绿裙绿裤……“绿”是个俗得不能再俗的字。可往“春风又绿江南岸”里一摆，句子就美不胜收啦！看来，世界上本没有什么差词差句，用的不是地方，才成了差等品。

这个故事告诉我们——



1. 好词好句就是那些“用得出人意料，却又符合实际”的普通词句！

2. 好词好句是通过不断琢磨、替换、比较才得到的，而不是通过摘抄和死记硬背得来的。

3. 同学们要想让自己的作文充满好词好句，不妨对名人的词句多做些模仿借鉴，对自己的作文多做些琢磨比较。这样，好词好句自然就出来了！

真是这样吗？

好词好句，就是那些“情理之中、意料之外”的普通词句吗？

靠模仿借鉴、琢磨比较，就能写出好词好句吗？

一切让事实说话！我们接着往下读。

2 黄潇潇的“山寨”摘抄本

黄潇潇，班上公认的才女。

每次作文，如果老师说潇潇的好词好句只名列第二，班上基本没人敢说自己是第一。

潇潇的好词好句是哪儿来的呢？

诀窍就在摘抄本中！

一般同学的摘抄本，就是大段大段地摘抄，然后绞尽脑汁地画些花边，配个插图，做得跟工艺品似的交给老师。可潇潇同学的摘抄本却不是这样：一页摘抄，全是文字。其中，摘抄的好词好句最多只有一两句，剩下就全是自己的点评和“山寨”词句了！我们不妨看一页：

春风又绿江南岸，
明月何时照我还？
好美的句子！

春风，除了绿江南岸，还会做点别的吗？

春风又吻江南岸；
春风又抚江南岸；
春风又透江南岸；

.....

除了春风，别的风呢？

秋风又染江南岸（秋天是五颜六色的呀）；
秋风又扫江南岸（秋风扫落叶也是满凶的）；
夏风又热江南岸（这个好，太棒了）；
夏风又晒江南岸；

冬风又冻江南岸（真不错，我好厉害）；

冬风又铲江南岸；

.....

除了江南岸，别的地方呢？我们承德又不在江南。

春风又绿棒槌山（注：棒槌山，承德的地标之一）；

秋风又染棒槌山；

不写风了，借鉴这种句式写别的内容吧！

第四节课，肚子很饿，老想快点下课吃饭。

饥饿又袭五二班，下课铃声何时还？

窗外又飘饭菜香，下课铃声何时响？

和妈妈去商店待晚了，要耽误看动画片的时间了。

电视又播动画片，妈妈何时带我还？

老妈又在商店逛，何时回家喜羊羊？

在校园的小花园玩耍，挺喜欢这个有花有草的小花园的。

鲜花又满小花园，花香又漫我心田。

校园又开迎春花，流连忘返不思还。

.....

上面的内容，全部出自黄潇潇的摘抄本。现在，你该明白黄潇潇的作文，为啥“好词好句层出不穷”了吧！

其实，潇潇同学的模仿借鉴、琢磨比较，就等于把这些好词好句在进行消化、吸收和运用。当您老先生还在那儿“傻抄傻画不动脑，抄完就忘用不了”的时候，潇潇同学已经把这些词句溶化在血液中了。你说，她能没好词好句吗？

这个故事告诉我们——



1. 点评模仿好词好句，效果远比单纯摘抄好！
2. 一周模仿一好句，从此不缺好词句。



3 来来来，我们来“山寨”

说完了黄潇潇的故事，我们也该行动了。

下面就列出几句精彩词句，第一句由老怪的学生像潇潇同学那样“山寨”。后面的，老怪的学生只会有选择地填几句，剩余的由同学们给补齐！

涂 鸦 表

原 句	竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼）
山 寨	竹外杏花三两枝，春江水暖鸭先知。
	窗外梨花三两枝，小河水暖鹅先知。
	墙外玉兰三两枝，春风拂煦柳先知。
	天空昏暗风嘶嘶，暴雨欲来云先知。
	寒假作业剩两次，开学到来我先知。
	新换墙报两四处，领导要来我先知。

模仿借鉴思路提示：

桃花三两枝，就不能有别的三两枝吗？三两朵、三两串呢？

水暖干吗要鸭先知，别的先知行不行？

鸭除了先知春江水暖，还能先知什么？

仿照“××××，×先知”这样的句式，你还能写些啥？一定是要你生活中经常遇到的哦。比如，有同学说“老师情绪我先知，一看脸色八九不离十”就写得不错。

涂 鸦 表

原 句	千里送鹅毛，礼轻情意重。（邢俊臣）
山 寨	千里送Q币，礼轻情谊重。
	贿赂送黄金，礼重情意轻。
	老师送批评，语轻情意重。

涂 鸦 表

原 句	采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明）
山 寨	采桑东场院，悠然见南山。
	踏青植物园，欣然见西山
	作业台灯下，悠然见百分。