

京都

北京燕山出版社

燕 都

1985年——1986年合订本

(总第1期至第9期)

北 京 燕 山 出 版 社

主 编：宋 惕 冰
装 幀：齐 斧

燕 都
(合订本)

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

河北省三河县装订厂装订

北京市新华书店首都发行所发行

开本787×1092毫米1/16·印张27 字数

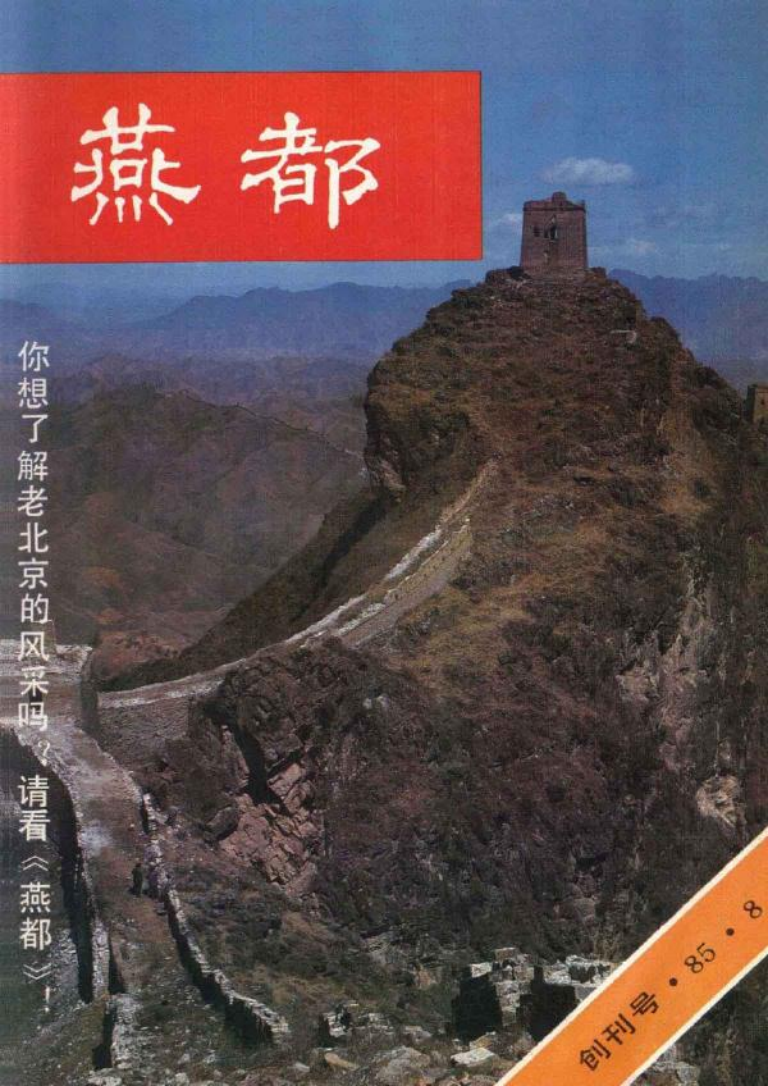
1988年3月北京第一版1988年3月北京第一次印刷

印数：1—1000

ISBN T—5402—0090—1/K·0014/11436·36

定价：10.50元

燕都



你
想
了
解
老
北
京
的
风
采
吗
？
请
看
《
燕
都
》
！

创刊号 · 85 · 8

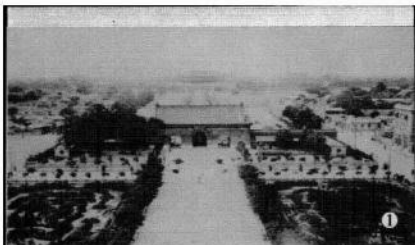


三十年代北京火车站



崇文门大街





燕都 古貌

①天安门前的大清门（摄于清末）

②东长安街

③前门箭楼

④大栅栏街景

⑤前门大街

※此组照片摄于民国时期



让更多的人了解北京过去

——《燕都》杂志发刊词

■ 本刊编辑部 ■

北京，多么响亮而又诱人的名字！

人们向往北京，热爱北京，因为北京是我们伟大祖国的首都，是政治中心和文化中心，又是世界人民敬仰的城市。

人们向往北京，热爱北京，还因为北京是最著名的历史文化名城。北京人都为五万年前的“北京人”就在这里繁衍生息而自豪！三千年前，北京地区曾是周初的封地燕国。北京又是辽、金、元、明、清五朝建都之地。辽代把当时的幽州建为陪都，称为南京（也叫燕京），已经过去一千多年了。在近代史上她又是民主革命的策源地，闻名中外的“五四”新文化运动就是最具有代表性的事件。因此，北京地区地上和地下的历史文化遗存非常丰富，北京，不愧是一座历史悠久、人文荟萃的古都。

既然是如此光辉的历史文化名城，热爱她的人们有理由希望从各方面去了解她、熟悉她，不仅要认识当代的北京，而且也要认识北京的过去——她那色彩缤纷的历史。现在，奉献在您面前的《燕都》，就是适应这种需要而诞生的。

《燕都》并不是学术性刊物。她以反映北京历史和社会生活作为自己的任务，她把知识性和趣味性有机地结合起来，以通俗的语言叙述老北京历代的政治活动、经济发展和文化生活，向您展示民间的风情和习俗，宫廷中和重要历史人物的遭际、轶事。文物古迹和历史名胜是北京历史的见证，它以无可辩驳的实物向您证明老北京光辉灿烂的历史，将您引向对古老文化的深刻认识。为此，《燕都》不仅要向您充分介绍文物的精华，而且还要说明保护和先留给我们的这些珍贵文化遗产的重要性。为了开阔视野，《燕都》还将向您介绍祖国的大好河山以及世界各国的历史文化。

老北京平安多彩和具有魅力的历史形象，要靠我们共同去描绘、刻画和再现，其结果又会加深我们对老北京的认识和理解。《燕都》的最终目标将是完成一部通俗的、生动的、内容广泛的北京史的画卷。对祖国首都的热爱，对伟大祖国的热爱，自然就寓于北京人共同的劳动之中了。

让更多的人了解北京的过去，从而更加热爱北京的今天，为社会主义精神文明和物质文明建设服务，这就是《燕都》的最大愿望。

《燕都》将和北京人及热爱北京的人们一起，实现这个理想和愿望。

对您已经和将要给予《燕都》的支持，表示最深切的感谢！

燕 都

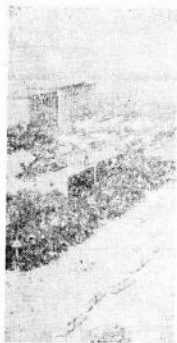
创 刊 号

1985·8
总第(一)期

编 辑：
《燕都》杂志编辑委员会
出 版：
北京燕山出版社
社 址：
北京东城府学胡同36号
印 刷：
北京兴红印刷厂
一二〇二印刷厂
总发行：
北京市新华书店
零 售：
全国各地新华书店
出版日期：
每逢双月一日出版
北京市期刊登记证096号
定 价：0.45 元

		文物论坛	旧京琐记	古迹寻踪	
1	4	6 8	10 11 12 14 17	18 20 21 22 24	
让更多的人了解北京的过去——《燕都》杂志发刊词	北京，我心中的城	太和殿的时空断想 从天坛的土山谈开去	燕山脚下的遐想——《燕城杂记》的跋 《燕城杂记》序 西四牌楼——明代的刑场 老北京的炒锅业	圆明园的珍贵遗物——中山公园里的兰亭八柱碑亭和曹云片石 延庆石窟之谜 钟王五绝 漫谈砖塔胡同	射箭划寺界，跑马关山门 德胜门箭楼访古 杨 毅 魏伯涛 王敬铭 延 文 夏明明 王宏凯 张 棣 雷大受 黄 霏 姜德明 苏 晔 刘 頔 黄传惕

京都民俗	文物欣赏	人物丛谈	宫廷轶事	祖国胜境	国外见闻	美术摄影	封面	封二	封底	插图一	插图二	插图三	插图四					
26	30	32	33	34	35	36	38	40	42	44	47	封面	封二	封底	插图一	插图二	插图三	插图四
北京的传统糕点	北京剪纸的传说	琉璃喇叭和嘤嘤噔儿	从「雄狮图」的题跋谈起	稀世之珍——元代青花釉里红盖罐	鲁迅与琉璃厂	浩然正气丞相祠	顺治皇帝出家的传说	紫禁城内的太监	明代四川贡扇	天下名山僧占多	世界最大的古代武器博物馆	金山岭长城——望京楼	燕都古貌	乾隆花园	老北京的三百六十行	中秋赏月图	雄狮图	雄狮图
王仁兴	苍彦	李秀兰	陈言	孔繁峙	冯宏来	刘建业	张宏鼎	琴川	刘精义	卢男	梁丹	陶明	胡铤	胡铤	王大观	徐悲鸿	徐悲鸿	徐悲鸿



北京，我心中的城

我听过许多赞颂北京的歌曲，常常萦绕在我耳边的是《北京颂歌》的旋律。我读过不少怀念北京的诗篇，深深留在我记忆中的是《我思念北京》。

“我是如此殷切地思念北京，
象白云眷恋山岫，清泉向往海洋，
游子梦中依偎在慈母的膝下……
我日日夜夜思念着北京啊！”

怀着这种感情的，又岂独是这位诗人，在远离北京的内蒙古锡林郭勒草原上，我听到一位牧人这样唱道：“绿色的草原连着天安门，金色的北京就在我心中。”是的：北京就在全中国各族人民的心中。

北京的名字是和新中国连在一起的，北京的名字和一部新民主主义革命史也是紧紧相连的。作为新民主主义革命开端的五四运动，就是从北京开始的。三·一八反帝示威、一二·九救亡运动、七七卢沟桥的枪声、一二·三〇抗暴集会游行……许多重大历史事件和一次次震惊中外的革命运动，在北京这块土地上掀起，又迅速传遍全国。

北京是共产主义运动在我国的发生地。以李大钊、毛泽东等同志为代表的最早一批共产主义者在这里出现和成长。

北京也是我国新文化运动的策源地。陈独秀等在这里编辑出版了被誉为新文化运动号角的《新青年》杂志。鲁迅先生在这里对可诅咒的旧社会发出了“呐喊”，创作了《狂人日记》等许多

不朽名篇。

一九四九年十月一日，这是北京历史上最值得纪念的日子。毛泽东主席登上天安门城楼，向全世界庄严宣告，中华人民共和国诞生了！历史揭开了新的一页，它标志着新民主主义革命的结束，社会主义革命的开始。北京从此成为新中国的首都，成为社会主义祖国的心脏。

北京有着悠久的历史。早在五十万年前，我们的祖先“北京人”就生活在今天周口店一带地方。北京作为一个城市的起源，可以追溯到三千多年前的商代，北京最初的名字叫做蓟城，它是战国七雄之一燕国的都城。秦、汉、唐三代一直是北方的重镇，辽代把它作为陪都。金代正式在这里建都，名叫中都，元代叫大都，明代和清代都定都在这里。

经过历代的经营和开拓，我们的祖先用血汗和智慧，在这块土地上建起了壮丽的宫阙殿宇，雄伟的城垣门楼、幽美的风景园林。城内有举世闻名的紫禁城、天坛、北海、中海和南海。城外有被称为“万园之园”的圆明园、畅春园、清漪园等“三山五园”。

卢沟晓月、金台夕照、御门烟树、西山晴雪等著名的“燕京八景”，引起多少诗人赞颂，激发过无数画家的灵感！

近百年来，由于帝国主义的野蛮侵略、战争兵火、军阀、官僚的摧残、破坏，古都北京变得残破不堪。圆明园被烧成一片焦土，无数的珍贵文物，成为国外博物馆中的陈列品，紫禁城内堆满了垃圾，天安门前杂草丛生，长安街上，骆驼队踏着沉重的脚步，在飞扬的尘土中缓缓走过……

解放，给古都带来了新生。三十六年，北京发生了翻天覆地的变化。

站在北京城最高处——景山的万春亭中，最能体味和发现首都的日新月异。故宫金黄色的琉璃瓦殿顶、白玉般的白塔、蓝宝石样的天坛祈年殿，古代建筑发出新的光彩。雄伟的人民大会堂，富有民族特色的民族文化宫，轮廓鲜明的电报大楼、广播大楼、北京展览馆等，

这是人们熟悉的五十年代的“十大建筑”，但更多、更多的还是近几年修建的一幢幢高楼大厦。北京已经突破了旧城圈，向四周扩展，新建的房屋相当于新建了五座北京城。在远郊，新的卫星城黄村、昌平等正在迅速兴起。

对北京过去的道路，作家老舍有过形象的描绘，“天晴是香炉，下雨是墨盒”。他笔下的骆驼祥子就长年拉着人力车在这样的土路上奔跑。到解放初，北京市区也只有王府井、前门大街等十几条柏油路，加起来才二百多公里，现在是，柏油路遍布全城，总长两千多公里。

北京的交通正在向现代化发展。一座座立交桥，象彩虹飞架街头；一列列电动客车，象长龙在地下运行，地铁站就象是精美的地下宫殿。

翻开地图，你可以看到，北京象一个辐射中心，各种颜色的线条伸向四面八方。北京火车站的钟声，日日夜夜迎接着南来北往的旅客；首都机场一架架飞机起飞、降落，长长的跑道连接着世界五大洲。

北京，祖国的心脏！北京，各族人民向往的地方！多少人把能到北京，当作一种幸福和愿望。多少人离开北京，怀着依恋的心情，总要在天安门前摄影留念，要把这珍贵的记忆带到海北山南。

我感到深浓的幸福，因为我就在北京生活和工作。北京的一草一木，对我都是那样亲切和熟悉。颐和园的湖光塔影，给我美的享受；香山的红叶，给我火一样的激情；云水洞的奇景，张开了我想象的翅膀；八达岭长城，给我信心和力量。但最使我难忘的是天安门——新中国的象征，它镶嵌在庄严的国徽上，也铭刻在我心中。

几乎成为习惯了，每当节日的前夕，我总要到天安门前漫步。置身在这世界最大的广场上，我的心胸更加宽广。中华五千年辉煌历史，神州八万里锦绣山河，仿佛都凝聚在这里。

啊，北京，我心中的城！



■ 刘 颂 ■

从天坛的土山谈开去

在天坛里，矗立一座巨大的土山，这是在十年动乱期间用人防工事挖掘出来的土堆积起来的。这样，天坛固有的风貌就遭到了严重的破坏。

天坛，始建于明代，是明清两朝皇帝举行祭天大礼的地方。天坛占地广阔，据有关文献记载，“周围九里三十步”（据测定，全部占地面积约为276万平方米），青松翠柏，给人一种肃穆之感。天坛内有许多精致的建筑，如圜丘、皇穹宇、祈年殿、皇乾殿、斋宫等，当然，在以祭天为主要活动的天坛里，并不以建筑的数量之众多取胜。但值得注意的是，所有的建筑都反映出古代人民对天的认识，认为天是圆的，地是方的，即“天圆地方”之说。它的造型是以圆为主的，颜色的基调是蓝色的，以象征天空。因此，以象征“天圆”的建筑成为天坛建筑的主要特征。圜丘是天坛的主要建筑，是祭天祀典的场所，这个建筑不仅是圆型的，而且筑于高台之上，它的坛石，都是九的倍数筑成的，以表现天象。《日下旧闻考》中记载说：“圜丘者，南郊地上之丘，丘圆而高，

以象天也。”这就造出了一种特定的环境，人们如果站在圜丘之上，放眼望去，只见绿色的树木、蓝色的建筑和天空的颜色混为一体，好象置身于辽阔的天际，在深远、飘渺的太空中遨游一样，给人以一种极其神秘的感觉。

正是这种风貌对人发生了绝妙的效果，产生了极大的魅力。这就是环境、气氛、风貌对人所产生的巨大作用。

但是，一座比起圜丘高出若干倍的土山矗立在天坛之中以后，这种环境、气氛和风貌骤然遭到了破坏，事实上它已经不是历史给我们留下来的那个空旷、肃穆、甚至带有一定神秘色彩的天坛了，它被一座人造土山挤扁了，切断了人们的视线，如果再站在圜丘上，也很难有置身于天际之间的感觉了，因为一座巨大的土山藐视比它低矮的一切古建筑，圜丘被土山压在了下面了。

这从历史文化名城的保护来说，是个惨痛的教训！

北京是举世瞩目的历史文化名城，它作为我们祖国的都城已有八百年的历史了。在这段

历史时期，特别是经过明清两朝的苦心经营，形成了完整的布局，以故宫为中心的宫廷建筑，优美雅致的皇家园林和独具特点的民间建筑，以及众多的塔、坛、庙宇，还有那些北京赖以存在和发展的山川水系，所有这些就构成了北京总体形象的历史文化风貌。我们在改造旧城进行新的建设的时候，应该充分注意到这些特点，使它具有魅力的风采和容

都要注意到这一点。旧城墙拆掉了，但有的地方还可以把古迹修整一下。”彭真同志的这一段重要讲话，是非常引人深思和切中时弊的。

当然，要把北京这个古老城市的历史文化风貌保护好，困难是很多的。正在进行的北京旧城改造的速度很快，范围很大，这就常常同城市的风貌和文物古迹的保护发生矛盾。为了解决这个矛盾，除应严格执行文物保护法和北京城市建设总体规划外，还需要有关单位和专家们在认识一致的基础上，既要有慎重的态度，又要有创新的勇气，经过不断地探索，把城市建设、改造和城市风貌、文物古迹的保护更好地协调起来，使一些矛盾在未形成前就能得到解决。我们共同的目标是，把北京建设成为既是现代化的，又保留有古都风貌的新型城市。

貌得到发扬。例如北京旧城的中轴线，这是体现北京的风貌和格局的重要地区，在南起永定门，北至钟鼓楼近八公里的中轴线上，布局严谨，两翼对称，轮廓线起伏有致，气魄雄伟。这里有规模宏大的古建筑群，有山有水有园林，是集中反映北京的历史、革命传统和光辉灿烂文化的地区。我们透过许多文物古迹的实体，使人更深切地感到历史文化风貌的丰富内涵。如果在这条中轴线上建起一些高楼大厦，不管设计得多么精巧，那都会是对历史文化名城风貌的严重破坏。

最近，《瞭望》杂志第五期发表了一篇《新老市长共话北京建设》的文章，文中记述了彭真同志叮嘱北京市委和市政府领导同志的一段话，彭真同志说：“北京是我国的古都之一，是有悠久历史的文化名城，首都的规划和建设一定要考虑到保护文明古都的风貌。要保护好文物、古迹。搞建设一定要协调，从规划到设计，



太和殿的 时空 断想

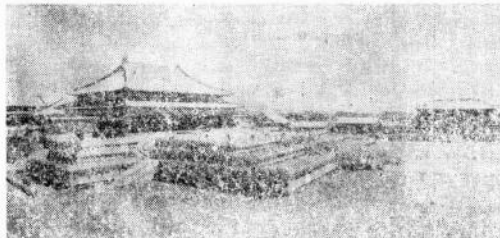
每次来到故宫，总要在太和殿前面多停留一会儿。那个巨大的空间，那种庄严、肃穆、伟大，还带点神秘的气氛，常常吸引着我。使我产生一种难以表述的喜悦。有几次，还和家人一起在那里拍张照片。把对古代宫殿建筑的美好感情，留在照片上，以帮助复原自己的记忆。

以前，很少琢磨过太和殿的建筑艺术和它所说明的意义。也缺乏这方面的知识。最近几年，由于从事文物工作，多少留心一点古代建筑艺术的风格，也多少探索一些古代建筑的历史。因而稍稍“悟”出一些道理来。

近来，再到故宫，仍然想在太和殿前面多停留一会儿。因为有了了一点理性知识，再看到那个结构复杂的群体建筑，从那个变化着的巨大空间，似乎能听到祖国建筑历史的脚步声，引起对祖国建筑实践和历史的莫大兴趣。

沿着我国建筑实践和历史的脉络，思索着人类居住条件的变化，是很意味的。在那食草木之实、鸟兽之肉的“茹毛饮血”时代，人们只能居住在天然崖洞里。要与自然搏斗，要对付猛兽，而穴洞就是防卫手段。生活是多么艰难哪！经过漫长的岁月，才逐渐利用草泥、木架来建造简单的穴洞或半穴洞，以遮避风雨。只有在懂得了夯土技术以后，才出现相当规模的象样的宫室，那已经到了奴隶社会了。

封建社会初期的帝王们，对于宫室的建造，逐步追求高大华美。那时盛行高台建筑，并出现南北中轴线的建筑布局。阿房宫（注）似乎就成为秦代“美轮美奂”的典型。值得特别注意的是，虽然汉承秦制，但是汉代已经使用成组的斗拱。因此



在汉代就基本上形成了中国建筑的独特体系。

魏晋以后中国封建社会的建筑历史还有两个重要阶段。一个是唐代，一个是明清。唐代和明清都有继承、发展、吸收、融化（融化外来建筑技术）的历程，各自形成了一个完整的建筑体系。唐代的长安，是当时世界上最大的城市，皇城、宫殿的建筑布局和造型，以及寺、塔、桥梁、石窟，都达到了较高的艺术水平，也是唐代国力强盛的表现。明清建筑，特别是官式建筑的程式化、定型化，是建筑师们的经验积累、继承传统和艺术锤炼的结果。

从上述简要的建筑实践历程，不是可以看到人类在居住条件上，逐步挣脱了原始和愚昧，由必然王国逐步走向自由王国发展的历史吗？

中国建筑是有自己的发展道路和特征的。斗拱，这种在古建筑上面普遍应用的、奇妙的承重结构，就是我国传统建筑造型的主要特征之一。一位高级古建工程师告诉我：中国木构架的节点所用的斗拱、榫卯，以及木材的特性，都有若干伸缩余地，它能起着弹簧的作用。抗震能力很强。天津蓟县的独乐寺，始建于唐，主体建筑山门和观音阁为辽统和二年（公元984年）重建的，至今已有一千多年了。经过历代，特别是唐山那么大的地震而安然无恙。是奇迹，也是真理。它表明了我国古代建筑的高度科学水平。

我国的宫殿建筑也是最能表现自己民族建

筑特征的。太和殿的空间是那末深远巨大；它的各个部分回环四合，有机联系，对称得体；它的布局平铺而延伸，舒展而连续。因此显得主次有序，结构严谨，雄伟壮丽，气象万千。

整个故宫，前三殿是中心，太和殿是主体。它占着最突出的空间。它的体积在故宫中是最大的。加上斗拱、飞檐、彩画、红墙和黄琉璃屋顶，把太和殿衬托得既金碧辉煌，又协调统一。造型既雄浑，气势又凝重。

虽然故宫的设计思想体现着统治阶级的意志，反映着帝王的权威，但是也鲜明地显示出明清建筑师和劳动人民的聪明才智。他们运用建筑造型，在一定的空间，取得无限深远的效果，这就说明他们进行空间组织的能力和建筑艺术水平。

我逐渐地领会到：故宫三大殿，它集中地体现了我国宫殿建筑艺术的优秀传统和独特风格。它确是我国古建筑值得自豪的一组宫殿建筑群，是我国的珍贵文化遗产，也是世界建筑宝库中的一颗明珠。

建筑艺术是一种综合性的艺术，是人类文化的组成部分。它同雕塑、绘画一样，会对人们产生很大的感染力。

我对太和殿的喜悦心情，似乎就是从自己民族的建筑艺术的感染力产生的。

注：现在阿房宫仅存有遗址。但是从《史记·秦始皇本纪》上的记载，还可以看到当时宫殿的规模。



燕山脚下的遐想

——《燕城杂记》的跋

我是燕山脚下的一名过客。

想不到在北京一住，匆匆已过了三十五个春秋。

在这里住得越久，越能体会到这座古城的文化气息有多么浓郁。它的蕴藏实在太深厚，太魅力了。甚至当你走进某一条胡同，只要你有兴趣的话，几乎总可以打听到昔日的一些轶闻掌故，也许还能找到残存的古迹，引起你无限的遐想。

我在东城墙根的贡院东街住过。先不说古老的贡院的故事，这里又是俄文专修馆的旧址。我常常想到当年未名社的青年作家韦素园，他就是从这里步行到阜成门去看望鲁迅先生的。这是一条多么漫长的路。现在这条小街找不见了，已经变成宽阔的立体交叉桥的一部分。五十年代中期，那座巍峨的建国门还在，城墙和城外护城河、铁道也在。在那里，我常常碰到芳邻、诗人臧克家在散步。

我在南城的万明路附近也住过，每天都要路过新世界游艺场的旧址。那是民国初年盖的高楼。一见它那灰黯破旧的颜色，我常常会想到当年的陈独秀就是站在这楼顶上撒传单而被捕的……。

身居燕城，我多么想多了解一些它的历史啊。我感到自己的浅薄和无知。所以在琉璃厂的旧书店里，每逢碰到谈旧京掌故的书，我都喜欢翻翻。有时一本薄薄的小册子，会使我陶醉多时。比如民国时排印的一本明朝人史朝弼写的《旧京逸事》，里面记载着：“京城三月时，桃花初出，满街唱卖，其声艳美。数日花谢，将阙，则曼声长哀。致情于不堪经久，燕赵悲歌之习也。”人们可以想象，当时北京城满街唱卖桃花的盛况。北京人是多么爱花，

而且情趣又是多么高雅，甚至随着花开花落，连唱卖声也带着强烈的感情起伏。这太富有诗意了。又有记载：“京师妇人，多席地而坐。委巷之中，施席于地，箕踞盘辟，了不畏人。风天尘埃高起，而楚楚衣裳，略无纤垢。……”这种生动的记载，在任何堂而皇之的大部头著作里都是看不到的。有时我走进一条古老而僻静的胡同里，忽然会联想到这条记载，于是立刻会在脑海里出现三百多年前京城妇女们，大大方方地坐在门前畅快的场景。她们的兴致是这么的好，不怕过往的行人，也不怕飞扬的尘土，更不怕风沙沾污了自己的衣衫。这是写实的风俗画，那么亲切，那么可信，却又是那么遥远了。

我想，凡是发生在这里的有趣的事和有趣的人物，不知还有多少未经人道及。难道这些于人未必无益的人与事就不值得再提了吗？难道只有任其湮没无闻，我们才心安理得！

我不这样认为，有时发现一些不为人知的京华轶事并有所感，就自不量力地写一点。真的是情不自禁，一吐为快。积之有日，这类读书笔记似乎可以编成一本小册子了，就起个名字，叫《燕城杂记》。

最后一组“大地漫笔”，绝大部分写于一九八三年，内容都是有关文化和文艺工作的。虽然这些与集子里第一部分的文章似与“燕城”无关，总算是写在北京城之一隅吧。

看来今后我还要在燕山脚下生活下去，也还乐意再多读一点杂书，写一点这类读书随笔，尽管知道这是一项吃力而不讨好的寂寞的事业。

感谢黄裳同志为本书写序。