

王植波

二
體鋼筆千字文

王植波

三

體

鋼

字

千

字

文

究必印翻・有所權版

王植波鋼筆三體千字文

定價港幣三元

編寫者：王植波

封面設計：薛志英

出版者：南天書業公司

香港摩利臣山道五十二號
電話：七六五二八八

總發行：南天書業公司

香港摩利臣山道五十二號
話電：七六五二八八

承印者：美泰橡皮印刷廠

香港高士打道一一〇號
電話：七六四一六八

出版日期：一九六三年五月

王植波書法十種簡介

王植波鋼筆字帖

定價每冊港幣二元

在實用便利上，我們已經不能否認自來墨水筆的遠勝毛筆。但是，用鋼筆來寫字，也非經過一番練習不可。有人認為要寫好鋼筆字，一定要從練寫毛筆字入手；但名書法家王植波却不以為然，他認為只要在練字時，把握住筆劃的輕重、字架的結構、以及全篇的行氣排列，即使用鋼筆，也可以練好鋼筆字。他在一九五三年就發表了這個理論，並且發明了「具有毛筆筆觸的鋼筆字」，出版了「王植波鋼筆字帖」。照着他字帖上的方法去練字的人，都有了顯著的成效，並有數以百計的來信可資證明。現在本公司商得王先生同意，五版發行，是值得向有志學書的人士介紹的。

王植波三體鋼筆千字文

定價每冊港幣三元

這本字帖，是王氏最新的精心傑作，將日常慣見的一千個字，用真（正楷）、行（行書）、草（草書）寫出，並列付印，使者一目瞭然，既可認字，又能當作臨寫範本。古人所寫的千字文有很多種，但用鋼筆來寫，王植波還是第一人。藝術離不了時代背景，「王植波三體鋼筆千字文」實是這個時代的書法上的一大貢獻。

王植波三體朱子家訓

定價每冊港幣一元六角

「修身、齊家、治國、平天下」是先聖為我們立下的處世四部曲；而明季的朱柏廬先生的「治家格言」，又進一步具體地寫出了修身齊家的方法。王植波書家為了紀念他的祖父允良公（朱子家訓的力行者），特地用小字真、行、草書寫成了這部毛筆字帖，使學者在習字之餘，並修一項做人治家的道理，其價值之高，當不僅以藝術教育為限也。

植波小楷

定價每冊港幣一元五角

我國的楷書，以鍾繇、王羲之為絕妙。所可惜的，是他們的名迹雖有流傳，而古代印刷尚未昌明，我們不能見到墨蹟影印本，使學者無法精研其用筆，只能憑長時期的練習，才能得到一點門徑，也有在暗中索摸幾十年猶未入門的。大書家王植波幼受庭訓，又得名師指點，於鍾王楷法，尤得神髓，編寫是帖，志在將古人不傳之秘，供諸同好，實不可多得之藝林佳著。

植波行書

定價每冊港幣二元五角

包括三個部門：（一）行書要言（理論），（二）臨古集成（臨範），（三）書家小傳。「行書要言」中，計有「虞世南釋行」、「姜白石論行書」及「張懷瓘論行書」等。「臨古集成」，則由王氏遍臨鍾繇、二王、虞

世南、褚遂良、歐陽詢、顏真卿、柳公權、蔡襄、蘇東坡、米芾、黃庭堅、趙子昂、文徵明、梅調鼎等諸家名蹟，歷代行書用筆方法，可謂網羅殆盡。篇末書家小傳，既能令讀書從知諸名家之時代背景；又復略加評語，可以進一步懂得欣賞書法之道。

植波草書

定價每冊港幣三元

「草字脫脚，神仙弗識」，這是用來說明草書筆畫的微妙程度的，因為只要筆畫的位置稍一變易，本來是甲字，就會變成乙字。那末，無論我們讀或寫草書，要怎麼樣才能避免「失以毫釐，差以千里」呢？「植波草書」就是一本可供吾人參考的書籍。它指出草書的前身不是行書，不是正楷，而是隸書、草隸、章草——明白了這個系統，去識草書已經便宜了三分。然後，王氏又用正草對照寫了好幾十篇字，詳盡地列下了一份草字偏旁表，學者可以案圖索驥，不必再為不識草書而感到不便了。

書法入門

這是一部初學書法者必須一讀的著作，也是學校裡擔任書法教師的最佳參考資料。內容包括：書法的定義、文字的來源、字體的演變、六書略、書寫工具的常識及其選購方法、歷代書家簡介、寫字姿勢、執筆運筆方法、學書四步驟、楷書寫法、行書寫法、草書寫法、篆隸寫法、鋼筆字寫法、書林雜誌等十餘章；文字精簡，舉例詳盡，不尚空言，但述心得，誠近年書學史上一大偉構。

王植波應用書法

就書體言，篆、隸、草書是藝術的書法，而真、行書則是應用的書法。但就書法應用方面來講，則印章上的篆書、匾額上的篆隸、四體屏上的篆隸草體……便都應該包括在內了。「王植波應用書法」，主要的是在舉例說明書法的各種用途及其格式。所以，從一付對聯的寫法，題畫的格局，以致一封八行箋的書信排列，印章的鈐用，都在討論之列。歷代論書的文字，已經希如鳳毛麟角，「應用書法」，更少有人涉及，今王植波先生以其數十年研究書法心得，筆之於書，一一舉例示範，其用心之良苦，及達人兼善之誠，實在值得我們敬佩。

王植波初級學校適用習字範本

這是一部專供初學者用中楷習字的範本，由點畫映格開始，從淺入深，旁加筆序及結構方面的導言，使學者漸漸可以擺脫映字方法，獨立臨寫，是當今書法啟蒙字帖中的力作，學校團體大量訂購，本公司當予特別優惠折扣。

王植波高級學校適用習字範本

學習書法者既知點畫結構，便須進一步地去選擇與自己個性相近的古人字帖，拿來作為臨摹之用了。但古人名迹，浩如烟海，究竟何去何從，選那一種好呢？又：顏、柳、歐、趙，字體各別，臨摹用筆，自也不同，倘無專家指點，即易走入魔道。本書之成，就是針對上述諸問題而來的。團體訂購，亦有優惠折扣。

律	閏	秋	寒	辰	日	宇	天
呂	餘	收	來	宿	月	宙	地
調	成	冬	暑	列	盈	洪	玄
陽	歲	藏	往	張	昊	荒	黃
律	閏	秋	寒	辰	日	宇	天
呂	餘	收	來	宿	月	宙	地
調	成	冬	暑	列	盈	洪	玄
陽	歲	藏	往	張	昊	荒	黃
律	閏	秋	寒	辰	日	宇	天
呂	餘	收	來	宿	月	宙	地
調	成	冬	暑	列	盈	洪	玄
陽	歲	藏	往	張	昊	荒	黃

菜	菓	珠	劍	玉	金	露	雲
重	珍	稱	號	出	生	結	騰
芥	李	夜	巨	崑	麗	為	致
薑	柰	光	闕	崗	水	霜	雨
菜	菓	珠	劍	玉	金	露	雲
重	珠	稱	號	出	生	結	騰
菜	李	夜	巨	崑	麗	為	致
薑	柰	光	闕	崗	水	霜	雨
菜	菓	珠	劍	玉	金	露	雲
重	珠	稱	號	出	生	結	騰
菜	李	夜	巨	崑	麗	為	致
薑	柰	光	闕	崗	水	霜	雨
菜	菓	珠	劍	玉	金	露	雲
重	珠	稱	號	出	生	結	騰
菜	李	夜	巨	崑	麗	為	致
薑	柰	光	闕	崗	水	霜	雨

有	推	乃	始	鳥	龍	鱗	海
虞	位	服	制	官	師	潛	鹹
陶	讓	衣	文	人	火	羽	河
唐	國	裳	字	皇	帝	翔	淡
有	推	乃	始	鳥	龍	鱗	海
虞	位	服	制	官	師	潛	鹹
陶	讓	衣	文	人	火	羽	河
唐	國	裳	字	皇	帝	翔	淡
有	推	乃	始	鳥	龍	鱗	海
虞	位	服	制	官	師	潛	鹹
陶	讓	衣	文	人	火	羽	河
唐	國	裳	字	皇	帝	翔	淡
有	推	乃	始	鳥	龍	鱗	海
虞	位	服	制	官	師	潛	鹹
陶	讓	衣	文	人	火	羽	河
唐	國	裳	字	皇	帝	翔	淡

率	遐	臣	愛	垂	坐	周	吊
賓	迓	伏	育	拱	朝	發	民
歸	壹	戎	黎	平	問	殷	伐
王	體	羌	首	章	道	湯	罪
率	遐	臣	愛	垂	坐	周	吊
賓	迓	伏	育	拱	朝	發	民
歸	壹	戎	黎	平	問	殷	伐
王	體	羌	首	章	道	湯	罪
率	遐	臣	愛	垂	坐	周	吊
賓	迓	伏	育	拱	朝	發	民
歸	壹	戎	黎	平	問	殷	伐
王	體	羌	首	章	道	湯	罪
率	遐	臣	愛	垂	坐	周	吊
賓	迓	伏	育	拱	朝	發	民
歸	壹	戎	黎	平	問	殷	伐
王	體	羌	首	章	道	湯	罪

鳴鳳在樹鳴鳳在樹鳴鳳在樹

白駒食場白駒食場白駒食場

化被草木化被草木化被草木

賴及萬方賴及萬方賴及萬方

蓋此身髮蓋此身髮蓋此身髮

四大五常四大五常四大五常

恭惟鞠養恭惟鞠養恭惟鞠養

豈敢毀傷豈敢毀傷豈敢毀傷

器	信	靡	罔	得	知	男	女
欲	使	恃	談	能	過	效	慕
難	可	已	彼	莫	必	才	貞
量	覆	長	短	忘	改	良	絜
器	信	靡	罔	得	知	男	女
欲	使	恃	談	能	過	效	慕
難	可	已	彼	莫	必	才	貞
量	覆	長	短	忘	改	良	絜
器	信	靡	罔	得	知	男	女
欲	使	恃	談	能	過	效	慕
難	可	已	彼	莫	必	才	貞
量	覆	長	短	忘	改	良	絜
器	信	靡	罔	得	知	男	女
欲	使	恃	談	能	過	效	慕
難	可	已	彼	莫	必	才	貞
量	覆	長	短	忘	改	良	絜

虛	空	形	德	剋	景	詩	墨
堂	谷	端	建	念	行	讚	悲
習	傳	表	名	作	維	羔	絲
聽	聲	正	立	聖	賢	羊	泮
虛	空	形	德	剋	景	詩	墨
堂	谷	端	建	念	行	讚	悲
習	傳	表	名	作	維	羔	絲
聽	聲	正	立	聖	賢	羊	泮
虛	空	形	德	剋	景	詩	墨
堂	谷	端	建	念	行	讚	悲
習	傳	表	名	作	維	羔	絲
聽	聲	正	立	聖	賢	羊	泮
虛	空	形	德	剋	景	詩	墨
堂	谷	端	建	念	行	讚	悲
習	傳	表	名	作	維	羔	絲
聽	聲	正	立	聖	賢	羊	泮

忠	孝	曰	資	寸	尺	福	禍
則	當	嚴	父	陰	壁	緣	因
盡	竭	與	事	是	非	善	惡
命	力	敬	君	競	寶	慶	積
忠	孝	曰	資	寸	尺	福	禍
則	當	嚴	父	陰	壁	緣	因
盡	竭	與	事	是	非	善	惡
命	力	敬	君	競	寶	慶	積
忠	孝	曰	資	寸	尺	福	禍
則	當	嚴	父	陰	壁	緣	因
盡	竭	與	事	是	非	善	惡
命	力	敬	君	競	寶	慶	積

言容淵川如似夙臨
辭止澄流松蘭興深
安若取不之斯溫履
定思暎息盛馨清薄
言容淵川如似夙臨
辭止澄流松蘭興深
安若取不之斯溫履
定思暎息盛馨清薄
言容淵川如似夙臨
辭止澄流松蘭興深
安若取不之斯溫履
定思暎息盛馨清薄

去	存	攝	學	藉	榮	慎	薦
而	以	職	優	甚	業	終	初
益	甘	從	登	無	所	宜	誠
詠	棠	政	仕	竟	基	令	美
去	存	攝	學	藉	榮	慎	薦
而	以	職	優	甚	業	終	初
益	甘	從	登	無	所	宜	誠
詠	棠	政	仕	竟	基	令	美
去	存	攝	學	藉	榮	慎	薦
而	以	職	優	甚	業	終	初
益	甘	從	登	無	所	宜	誠
詠	棠	政	仕	竟	基	令	美

猶	諸	入	外	夫	上	禮	樂
子	姑	奉	受	唱	和	別	殊
比	伯	母	傳	婦	下	尊	貴
兒	叔	儀	訓	隨	睦	卑	賤
猶	諸	入	外	夫	上	禮	樂
子	姑	奉	受	唱	和	別	殊
比	伯	母	傳	婦	下	尊	貴
兒	叔	儀	訓	隨	睦	卑	賤
猶	諸	入	外	夫	上	禮	示
子	姑	奉	受	唱	和	別	殊
比	伯	母	傳	婦	下	尊	貴
兒	叔	儀	訓	隨	睦	卑	賤

顛	節	造	仁	切	交	同	孔
沛	義	次	慈	磨	友	氣	懷
匪	廉	弗	隱	箴	投	連	兄
虧	退	離	惻	規	分	枝	弟
顛	節	造	仁	切	交	同	孔
沛	義	次	慈	磨	友	氣	懷
匪	廉	弗	隱	箴	投	連	兄
虧	退	離	惻	規	分	枝	弟
顛	節	造	仁	切	交	同	孔
沛	義	次	慈	磨	友	氣	懷
匪	廉	弗	隱	箴	投	連	兄
虧	退	離	惻	規	分	枝	弟