



战斗在滹沱河上

战斗在滹沱河上

原著 李英博
改编 汪健
绘画 尚孟砺

上海人民美术出版社



关于创作连环画《战斗在滹沱河上》

由上海老连环画家冯墨农先生的推介，我在上海人民美术出版社出版了首部连环画《老英雄李陞》，这已是五十多年前的事了。在此后的十多年里，还陆续出版了几部作品。《战斗在滹沱河上》是一个演绎在冀南大地上动人心魄的故事，人物众多，场

面宏大、情节曲折，加之篇幅较长，可謂是重点作品，由我绘画，对当时只有二十余岁，又是自学绘画的我來說，是一次考验与鼓励。五十多年后，此書再版后，希望读者对書中人物造型、绘画技巧不足之处多加谅解。

尚君孺 2011年

【内容提要】1942年5月，日本鬼子在滹沱河一带展开了残酷的大“扫荡”，妄图消灭抗日的有生力量。

沿河村的人民在困难艰险的环境中，坚持抗日根据地，保存自己的力量。有一次，敌人包围了沿河村，村支部书记赵成儿为了掩护群众，在敌人的刺刀面前挺身而出，慷慨就义。

区委田大车到沿河村指示工作，遭到敌人的突然袭击，村里的地道洞口被敌人发觉了。为了保全党的领导机关，青年干部张二青守住洞口掩护同志们，终于迎来了胜利。

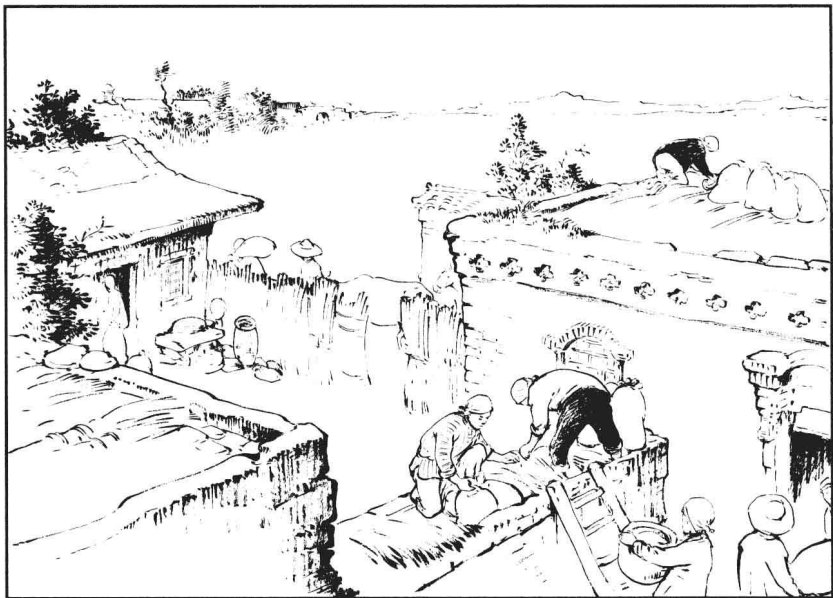
后来，他们对日寇和汉奸势力进行了各种公开的、隐蔽的斗争，并支援部队完成了作战计划，粉碎了敌人“扫荡”的阴谋。

本书上海人民美术出版社1956年6月第1版

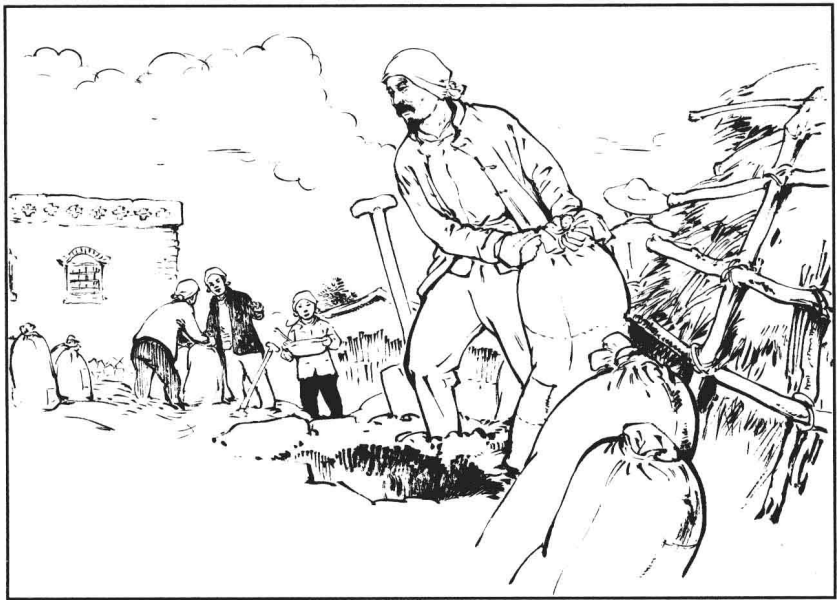
一九四二年五月，冀中安平县滹沱河南岸的沿河村外，是一望无际的麦地，风吹麦苗，像一片绿海。可是地里看不到一个庄稼人，只有村口坡地上站着—个民兵，背着枪向远方瞭望。



原来日军集结了十万兵力，对冀中抗日根据地发动了疯狂的『大扫荡』。县委会要全村坚壁清野，准备反『扫荡』。这时沿河村里家家户户都在藏粮食埋东西，准备打游击。



农会主任赵成儿，刚五十岁，个性倔强，脾气耿直，但一心给大家办事，是村民的领头人。为了准备反『扫荡』工作，他挨门逐户地动员督促，帮助没劳动力的人家坚壁，已忙得两天两夜没睡觉了。



黄昏时候，赵主任检查完毕，回到家里。他老婆见了他就嘀咕起来。赵主任却没理会，只顾忙着安排茶水、灯火，准备晚上开会。



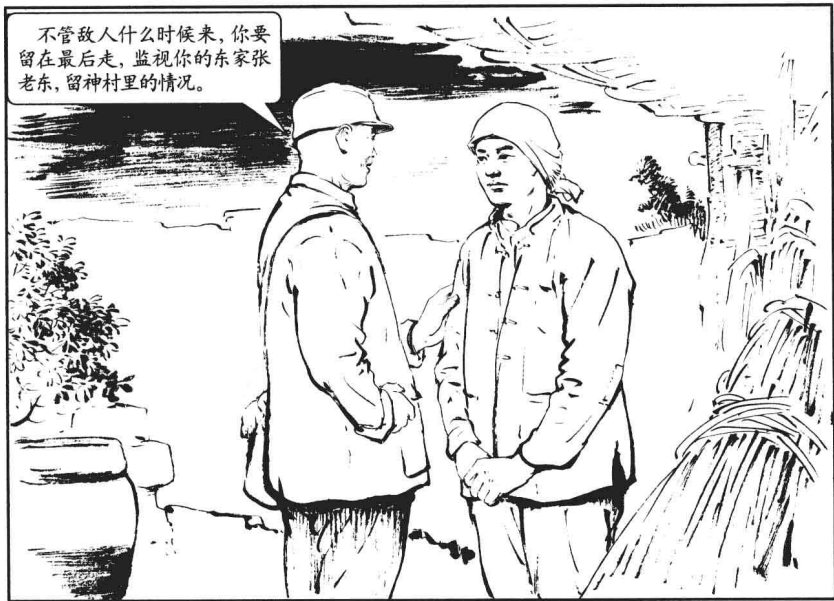
一会，村干部陆续来了，有村长王金山，民兵队长张胖墩，农会青年干部张二青，妇救会小队队长杨杏花……他们虽然两夜没睡，眼睛里充满了血丝，可是谈论起来还挺有精神。



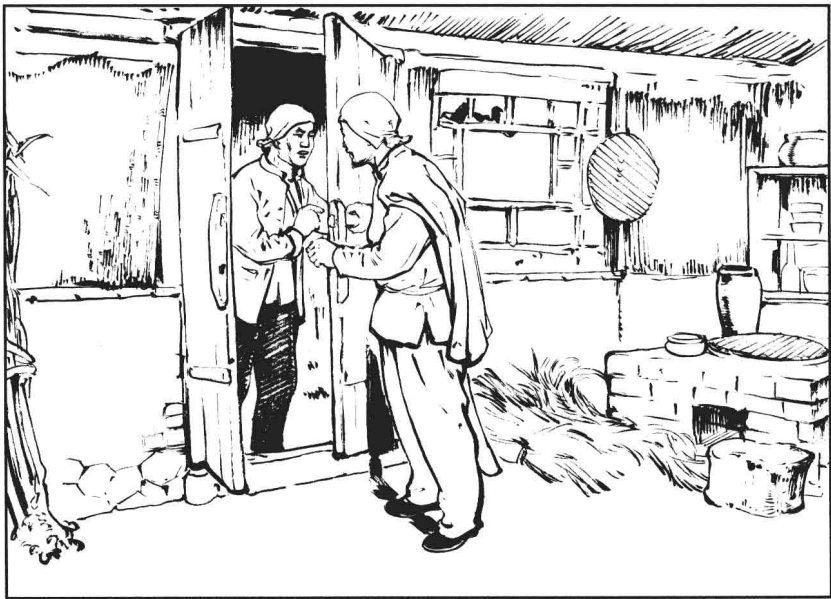
等妇救会主任赵大娘到后，会议开始了。村长王金山先传达了县委会的指示，然后大家对往哪转移，怎样掩护儿童和妇女等事，都做了研究。



一切安排停当，王金山要到邻村去做传达工作，临走时，他嘱咐二青要小心监视地主张老东。二青从小很苦，三年前就入了党，平时忠厚诚恳沉默稳重，在沿河村青年中最有威望。



村长刚走，赵成儿得到西北和正北敌人出动的消息。沿河村是敌人突击的目标，必须带领老乡们马上转移。



一霎时，马蹄在街上咯噔咯噔地乱响，骑兵困出发了。赵成儿、二青、赵大娘、杏花急匆匆地向街上奔去，胖墩拍着胸脯，准备把民兵拉到河边上，掩护转移。



老乡们见骑兵团一走也慌了，大家牵驴牛，扛铺盖，背包袱，女人哭，孩子叫，闹成一片。赵成儿他们前后招呼，叫大家排成队伍，一起往东南方向跑。



地主张老东叫雇工柱子牵上满驮被褥、包袱的一匹菊花青和一头驴骡子，自己抓着松木拐杖，带着老婆、侄女和两个儿媳狼狈地从家里逃出来。



二青沿着大街走回来，到张老东家门前，发现大门倒锁，全家已经逃走了。他围着村转了一遭，便到村北摆渡口去找朱大牛。

