

语言学论丛

吴鸿达 著



电子科技大学出版社

PUBLISHING HOUSE OF UNIVERSITY OF ELECTRONIC
SCIENCE AND TECHNOLOGY OF CHINA

语文学论丛

吴鸿逵 著

电子科技大学出版社

PUBLISHING HOUSE OF UNIVERSITY OF ELECTRONIC
SCIENCE AND TECHNOLOGY OF CHINA

[川]新登字 016 号

语 文 学 论 丛

吴鸿逵 著

*

电子科技大学出版社出版

(成都建设北路二段四号)邮编 610054

徐州市管道印刷厂印刷

四川省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 250 千字

版次 1994 年 12 月第一版 印次 1994 年 12 月第一次印刷

印数 1—1000 册

*

中国标准书号 ISBN 7-81043-207-9/G·19

定价 :8.90 元

序

《语文学论丛》是吴鸿逵先生教学和研究古代汉语而撰写的论文集。

吴先生从六十年代初便在高等学校任教，为本、专科生和中学进修教师讲授过古代汉语多年。在工作中，他始终把教学和科研紧密结合起来，做到相互促进，不断提高了教学的质量和科研的水平。三十多年来，他在语文学园地里勤勤恳恳，耕耘不辍，写下了大量的论文，特别是近几年来，在《徐州师范学院学报》、《文史论坛》、《徐州教育学院学报》发表了《郭氏新编〈古代汉语〉商兑》、《文言复音虚词刍议》、《论同义复词的类型及其作用》、《论互文的类型》以及《“对文”新论》等论文，质量高，有创见，两篇曾为中国人民大学书报资料中心《语言文字学》所转载。

本书精选论文四十篇，涉及汉语词汇、语法、修辞、训诂以及语文教材研究等内容，其中以训诂为主，教材研究为辅。

我以为本书有以下几个特点：

一、既注重科学性，又重视实用性。

本书对互文、对文、变文、倒文等的性质、类型和作用阐述得很详明，并进一步加以分析比较，找出它们各自的特点，使不相混淆。如说：“我认为对文的‘对’字，既指结构位

置的互相对应,又指词类上的含义,即词义上的相反或相对的反义词。互文与对文,既有联系又有区别。在字数和结构基本相同的上下两部分或两句里,如果是意义互补或同义互训的,就是互文;如果是反义词,那就是对文,两者不应混为一谈。”至于互文和变文的不同,文中也有明确的区别。吴先生说:“互文是前后文相互补足,相互隐含,即参互成文,合而见义;变文则是前后文同义词互训。”“概言之,互文,互补词义,推偏以知全;变文,避词重出,异词而同义。”互文、对文、变文三者的异同阐述得一清二楚,具有鲜明的科学性。

其次,作者研究每一个课题,都很重视理论联系实际,在“用”字上大做文章。如探讨了互文的类型和它在训诂、修辞中的作用后,便用来指导中学的语文教学,而提出研究互文,对中学语文教学有两种作用:一、可以帮助我们正确地判断和理解词义;二、可以帮助我们对古代诗文的句法进行分析,以提高阅读和理解的能力。此外,在对文或同义复词作理论的阐述之后,也都与中学语文教材和教学紧密结合起来,做到学用相一致。

二、材料详尽,论述简要,有新的创见。

书中每涉及一个理论问题,都列举一定数量的例句来印证,来说明。如《论同义复词的类型及其作用》一文,把同义复词分为两大类型:实词型和虚词型。在实词型中,便列举了六十三个例句;在虚词型中,则列举了十五个。另外同义复词在中学语文教材中使用得很普遍,文中便移录了近

五十个例句。材料之丰富，无以复加，对探索同义复词，弄清它的义蕴，以及古书注释的修订，汉语词源学、词汇史的研究，辞书的编纂，都提供了足够的感性材料。

对理论的阐述，能做到简明扼要，深入浅出，颇多创见。如在《应当重视文言复虚词研究(正)》中说：“复音虚词大都是以单音虚词为基础而组成的，所以研究单音虚词有助于复音虚词的理解。但是，仅仅囿于单音虚词的研究并不能代替复音虚词的研究。因为，从复音虚词的构成方式来说，是多样的，不是单一的。某些复音虚词，它的意义不是两个单音虚词的意义相加，而两个单音虚词之间相互依存，彼此制约，意义和用法常常发生或多或少的变化。”又如近体诗的格律很繁复，初学者不便记忆，他经过精心钻研，提出新的记忆法，以利于作诗者的记诵和运用，收到良好的效果。凡此都是吴先生个人研究的心得，是他的创新之见。

三、重视方法的探索和研究。

研究语文，训释古书，必须掌握正确的方法。毛主席《关心群众生活，注意工作方法》一文中曾说过：“我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。……不解决方法问题，任务也只是瞎说一顿。”吴先生十分重视方法的探索和研究。书中有多处谈论到这个问题，同时，又注意运用正确的方法来解决古书注释中存在的问题。前者，如《诠释词语的方法》，便专门论述训释词语的方法，他归纳为十六法，并且明确提出：“对某一个词语，究竟选用什么方法为好，首先要看具体语境，结合词语本身的词汇意义、语法功能和感情

色彩，加以选择。其次，还要考虑到教学要求，学生知识基础和接受能力。”同时，还指明这些方法不是彼此孤立的，可以综合来运用。后者，如《中学语文注释商榷五则》、《互文的作用》、《郭氏新编〈古代汉语〉商兑》等论文便都运用正确的方法来评论古今注释的失误，起了示范的作用。

以上三个特点，是其荦荦之大者，其他的特点和长处，我这里就不一一赘述了。

吴先生曾与我同事数年，后来又常有交往，故知之较深。他的这部语文专著科学性强，创见多，既有理论特色，又有实用价值，可供中学语文教师作为教学的参考，文科大专学生或汉语专业研究生作课外阅读之用。

吴先生来师院看望我，并嘱我为《语文学论丛》写篇序。当前，学术著作出版之难，为众所周知，而先生此书今天得以付梓，我感到由衷的高兴，又怎能无一言，乃为之序。

李成蹊

1994年12月8日于
徐州师范学院实存斋

目 录

一、论互文的类型·····	(1)
二、论互文的作用·····	(12)
三、互文与中学语文教学·····	(18)
四、“对文”新论·····	(23)
五、论对文的作用·····	(35)
六、对文与中学语文教学·····	(42)
七、论同义复词的类型及其作用·····	(45)
八、中学语文教材中的同义复词·····	(60)
九、变文的应用系统及其修辞作用·····	(67)
十、“省文”略论·····	(81)
十一、“倒文”例释·····	(95)
十二、“联绵词”证伪·····	(100)
十三、古今同形复音词语的辨别·····	(107)
十四、论偏义复词·····	(117)
十五、应当重视文言复音虚词研究(正)·····	(129)
十六、应当重视文言复音虚词研究(续)·····	(142)
十七、常用文言复音虚词简释·····	(151)
十八、论并提·····	(159)
十九、荀子略论·····	(168)
——《〈荀子〉译注》代序	
二十、郭氏新编《古代汉语》商兑·····	(178)
二十一、近体诗格律记忆法·····	(189)
二十二、诠释词语的方法·····	(196)
二十三、语言的社会本质·····	(204)
二十四、单句和复句的区别·····	(211)

二十五、怎样分析多重复句?	(217)
二十六、论复句分类与复合判断的关系	(223)
二十七、“简炼”与“明确”	(229)
——也谈“逸马杀犬于道”	
二十八、英明的决策 光辉的形象	(232)
——方纪《挥手之间》的思想艺术特色	
二十九、《药》的主要人物是谁?	(239)
三十、《“友谊”，还是侵略?》的结构	(247)
三十一、如何正确理解《藤野先生》的主题思想?	(251)
三十二、奇葩溢香开诗风 明珠耀彩照史册	(258)
——郭沫若《地球，我的母亲!》琐谈	
三十三、深邃的哲理 鲜明的爱憎	(264)
——臧克家《有的人》试析	
三十四、《有的人》教学参考资料	(269)
三十五、《周总理，你在哪里?》辞格赏析	(278)
三十六、中学语文注释商榷五则	(281)
“双兔傍地走”考释	(281)
——语文教师要学点音韵学	
“天横”误注断想	(283)
——语文教师要学点天文学	
“沿溯阻绝”新解	(285)
“好自相扶持”再析	(286)
《捕蛇者说》中的“向”字解	(287)
三十七、《邹忌讽齐王纳谏》析	(289)
三十八、《阿房宫赋》的艺术特色	(294)
三十九、李白与《早发白帝城》	(300)
四十、立异标新二月花	(302)
——谈《驿路梨花》的艺术构思	

论互文的类型

古代汉语中，一般地说，“互文”有两种概念，一种是指互训，即同义词相互训释。例如许慎《说文解字》：“考，老也。”“老，考也。七十曰老。”郝懿行《尔雅义疏》：“宫，谓之室；室，谓之宫。”另一种是指互文见义。在传统的训诂学中，互文既是训诂学研究的问题，又是修辞学研究的问题。

“互文”，最初出现在《诗经》《左传》³中。诗、词、曲、赋，互文的应用尤为广泛，因为它能够起到使语句凝炼整齐、错综有致、语势矫健、音律协和的效果。发掘互文这个修辞方式的是汉代训诂学家、经学大师郑玄。但是给互文下定义，则直到了唐代。贾公彦说：“凡言‘互文’者，是两物各举一边而省文。”^[1]这一定义概括了互文的结构特点和主要修辞作用，不过，这一定义并不全面。因而，宋代罗大经进一步指出“互体”也属于互文的一种。他说：“杜少陵诗云：风含翠筱娟娟净，雨裛红蕖冉冉香。上句风中有雨，下句雨中有风，谓之互体。”^[2]正如《辞源》所说：“互体，旧体诗的一种技巧，指一联中上下文意互相补充，彼此映衬。”^[3]刘勰说：“互体变爻，而化成四象。”^[4]可以说，互体是意境上相互渗透的互文。此外，至于古人所谓“变文”，即在相临的几个句子中，为了避免文辞重复，用同义词互训，有人把这种表达方式称之为“避复”，这也是互文的一种。为什么呢？因为从同义互训的角度看，这只是句子增多、理解稍异而已：“互文”，简外思繁，推偏以知全；“变文”，繁中求简，弃异而求同。

古往今来，关于互文的称说，术语不同。郑玄称为“互辞”“互言”；杨树达称为“参互”“互用”；而俞樾则又将“互文”与“对文”区分开来，^[5]这是从相对为文所对应的词来看，又有同义词和反义词的缘故。

我以为，称说的术语，为了求得统一，不妨采用“互文”作这种辞格的名称；为了细分互文的小类，可以采纳俞樾之说，将互文与对文分开使用。

鉴于上述，互文的定义可以说是：一些字数相同（或大体相同）、结构相同（或相似）的语句，各句在相对应的位置上，使用同义、反义或意义有关联的词，在同一语境中，或同义互训，或上下文意互相呼应、补充。

互文的类型有三类：

第一类、词语上的互文

第一种、同句互文

同句互文又可以分成互训型和互补型。

（一）互训型，例如：

（1）东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。（白居易《琵琶行》）

（2）寻山陟岭，必造幽峻。（《宋书·谢灵运传》）

（3）世易时移，变法宜矣。（《吕氏春秋·察今》）

（4）当横行天下，为汉家除残去秽。（司马光《赤壁之战》）

（5）选贤与能，讲信修睦。（《礼记·礼运》）

（6）唇焦口燥呼不得，归来倚仗自叹息。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（7）不争荣耀任沉沦，日与时疏共道亲。（白居易《闲意》）

（8）同是被逼迫，君尔妾然。（《孔雀东南飞》）

例（1）“船”“舫”互文，舫，作“船”讲。例（2）“岭”本指山道，此与“山”互文，作“山”讲。例（3）“易”“移”互文，作“改变”讲。例（4）“除”“去”互文，作“扫除”讲。例（5）“贤”“能”互文，此指贤能的人。例（6）“焦”“燥”互文，作“干燥”讲。例（7）“与”“共”互文，共，犹“与”，介词。例（8）“尔”“然”互文，指代死。

（二）互补型，例如：

（1）秦时明月汉时关，万里长征人未还。（王昌龄《出塞》）

（2）凌阳佳地昔年游，谢朓青山李白楼。（陆龟蒙《怀宛陵旧游》）

(3)烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)

(4)主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。(白居易《琵琶行》)

例(1)“秦”与“汉”、“明月”与“关”互文，秦隐汉，汉隐秦，意思是：秦汉时的明月，秦汉的关塞。例(2)“谢、李”互文，意思是谢、李登过的山(宣城敬亭山)，谢、李到过的楼(原为县治后的高斋，一名北楼，后人称为谢公楼。唐刺史独孤霖改为叠障楼。)例(3)“烟”“月”互文，意思是：雾气和月光笼罩着秦淮河水和岸边的沙地。例(4)“主人”和“客”、“下马”和“在船”互文，意思是主人和客人都下了马，又一同到了船上。

第二种、对句互文

对句互文是大多数互文的表达方式，又可以分成三种：互训型、互补型、互对型。

(一)互训型，例如：

A、名词类

(1)昔者瓠巴鼓瑟而沈鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。(《荀子·劝学》)

(2)述邑居则有“凭虚”、“亡是”之作，戒畋游则有《长杨》、《羽猎》之制。(萧统《文选·序》)

(3)时维九月，序属三秋。(王勃《滕王阁序》)

例(1)“瑟”“琴”互文，《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃。”可知“瑟”即琴。例(2)“作”和“制”互文，作“作品”、“篇章”讲。例(3)“九月”“三秋”互文，三秋，即农历九月。

B、动词类

(1)夫有高世之功者，必负遗俗之累；有独智之虑者，必被庶人之怨。(《战国策·赵二》)

(2)栗罄于惰游，货殫于泥木。(范缜《神灭论》)

(3)望林峦而有失，顾草木而如丧。(孔稚珪《北山移文》)

(4)通五经，贯六艺。(范曄《张衡传》)

(5)郑卫之女不充后宫，而骏马馼馼不实外厩。(李斯《谏逐客

书》)例(1)“负”“被”互文。被,作“遭受”讲,“负”的引申义是“遭受”。例(2)“罄”“殚”互文,作“尽”、“空”讲。例(3)“丧”“失”互文,作“丢掉”讲。例(4)“通”“贯”互文,通,作“通晓”讲,“贯”的引申义是“通”。例(5)“充”“实”互文,作“充实”、“充满”讲。

C、助动词类

- (1)吾将罪真宰,意欲铲叠嶂。(杜甫《剑门》)
(2)童子解吟长恨曲,胡儿能唱琵琶篇。(《全唐诗话》卷一)
(3)甘心投辖引,肯作置书邮。(杜甫《晚秋蔡待御饮筵》)
(4)宾至可命觞,朋来当染翰。(谢惠连《秋怀》)

例(1)“将”“欲”互文,将,犹“欲”,作“愿”讲。例(2)“解”“能”互文,训见《诗词曲语辞汇释》。例(3)“甘”“肯”互,肯,犹“甘愿”。《词论》:“肯,表意志之助动词。”例(4)“可”“当”互文,可,犹“当”“宜”也。

D、形容词类

(1)狂夫之乐,知者哀焉;愚者之笑,贤者戚焉。(《战国策·赵二》)

- (2)前虞跋胡,后恐竄尾。(马中锡《中山狼传》)
(3)献芹则小小,荐藻明曲曲。(杜甫《槐叶冷淘》)
(4)飘若风尘逝,忽若庆云晞。(阮籍《咏怀》)
(5)六月青稻多,千畦碧泉乱。(杜甫《行官张望补稻畦水田》)
(6)病魂黯然销,老泪凄其出。(白居易《和寄乐天》)

例(1)“哀”“戚”互文,作“悲伤”讲。例(2)“虞”“恐”互文,作“害怕”讲。例(3)“小小”“曲曲”互文,作“少”讲。例(4)“飘”“忽”互文,辽阔渺茫的样子。例(5)“多”“乱”互文,乱,犹“多”。例(6)“然”“其”互文,其,犹“然”。《经传释词》:“其,犹‘然’,状事之词。”郭沫若《金文丛考》:“其字用为形容词词尾,如《诗》言‘殷其雷’之类”。

E、代词类

- (1)无念尔祖,聿修厥德。(《诗·大雅·文王》)
(2)於兹怀九逝,自此敛双蛾。(沈约《昭君辞》)

例(1)“尔”“厥”互文,第二人称代词。例(2)“兹”“此”互文,兹,犹

“此”。指示代词。

F、副词类

(1)船冲水鸟飞还住，袖拂杨花去却来。(韩偓《乱后春月途经野塘》)

(2)江国逾千里，山城仅百层。(杜甫《泊岳阳城下》)

(3)促生且缓期，迅景无迟踪。(谢惠连《豫章行》)

(4)溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。(许浑《咸阳城东楼》)

(5)力小苦易制，价微良易酬。(韩愈《驺贻》)

(6)谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼。(张若虚《春江花月夜》)

(7)莫锁茱萸匣，休开翡翠笼。(李贺《恼公》)

(8)俯仰生荣华，咄嗟复雕枯。(左思《咏史》)

例(1)“还”“却”互文，却，有“还”“仍”义。例(2)“逾”“仅”互文。《诗词曲语辞汇释》：“仅，庶几。”言其多。例(3)“靡”“无”互文，否定副词。例(4)“初”“欲”互文。《尔雅·释詁》：“初，犹‘始’。”欲，犹“初”。例(5)“苦”“良”互文，作“非常”讲，程度副词。秦韬玉《贫女》诗：“苦恨年年压金钱，为他人作嫁衣裳。”《瀛奎律髓》三十一载此诗，“苦恨”作“最恨”，苦与最同为甚辞也。《助字辨略》训《史记·季布传》“良久”为“甚久”，甚与最义近。徐仁甫《广释词》“苦”“良”皆甚辞。例(6)“谁家”“何处”互文，疑问副词，问何地。例(7)“莫”“休”互文，作“不要”讲。例(8)“俯仰”与“嗟哦”互文，作“俄顷”讲，时间副词。训见《广释词》。

G、介词类

(1)江海任虚舟，风雨从飘瓦。(辛弃疾《卜算子》)

(2)此时情景愁于雨，是处莺声苦却蝉。(杜荀鹤《长安春愁》)

(3)颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。(杜甫《绝句漫兴九首》)

(4)在人虽晚达，于树似冬青。(刘禹锡《赠乐天》)

(5)民可以乐成，不可与虑始。(《史记·滑稽列传》)

例(1)“任”“从”互文，作“从”讲。例(2)“于”“却”互文，作“比”讲。例(3)“随”“逐”互文，逐，犹“随”，训见《词詮》。例(4)“在”“于”互文，

于。犹“在”。例(5)“以”“与”互文，以，犹“与”，作“跟”“和”讲。

H、连词类

(1)落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。(《王勃《滕王阁序》)

(2)欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。(《左传·隐公元年》)

(3)木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。(陶渊明《归去来辞》)

(4)纵贫常有酒，虽老未抛诗。(白居易《求分司东都寄牛相公十韵》)

(5)散朱庭之奕奕，入青琐而玲珑。(沈约《登台望秋月》)

例(1)“与”“共”互文，作“和”讲。例(2)“欲”“若”互文，假设连词。

例(3)“以”“而”互文，以，犹“而”。例(4)“纵”“虽”互文，让步连词。例

(5)“之”“而”互文，之，犹“而”，转折连词，训见《古书虚字集释》。

I、助词类

(1)昨日紫姑神去也，今朝青鸟使来赊。(李商隐《昨日》)

(2)言念芳猷，式怀嗟述。(肖云英《登山望雷居士精舍……作序》)

(3)高义终焉在，斯文去矣休。(杜甫《奉送王信州峤北归》)

例(1)“赊”“也”互文，语助词。例(2)“言”“式”互文，语首助词。例

(3)“焉”“矣”互文，矣，犹“焉”，语已词，训见《古书虚字集释》。

J、叹词类

(1)噫！春冰之江泮，何！予怀之独结。(元稹《古决绝词》)

例(1)“何”，犹“噫”。“噫”“何”互文。

(二)互补型，例如：

(1)公入而赋，大隧之中，其乐也融融；姜出而赋，大隧之外，其乐也泄泄(yìyì)。(《左传·隐公元年》)

(2)吴师克东阳而进，舍于五梧，明日，舍于蚕室。公宾庚、公甲叔子与战于夷，获叔子与杗朱组，献于王。(《左传·哀公八年》)

(3)不闻夏殷衰，中自诛褒姒。(杜甫《北征》)

(4)将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。(岑参《白雪歌送武判官

归》)

(5)酿泉为酒,泉香而酒冽。(欧阳修《醉翁亭记》)

(6)亲贤臣,远小人,此先汉之所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉之所以倾颓也。(诸葛亮《出师表》)

(7)迢迢牵牛星,皎皎河汉女。(《古诗十九首》)

(8)雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离。(《木兰诗》)

(9)不以物喜,不以己悲。(范仲淹《岳阳楼记》)

(10)国危则无乐君,国安则无忧民。(荀子·王霸》)

例1(1)孔颖达引服虔云:“入言公,出言姜,明俱出入,互相见。”“入”“出”互文,郑庄公和母亲姜氏一齐出入于隧道。例(2)杜预注:“公宾庚、公甲叔子并析朱钁为三人,皆同车,传互言之。”“战于夷”、“献于王”各省一个人名,意思是:和吴军作战并且牺牲的,有鲁国的公宾庚、公甲叔子和析朱钁。例(3)顾炎武《日知录》卷二十七:“不言‘周’,不言‘妹喜’,此互文之妙。”即上句省略“周”字,下句省略妹喜。“褒”,是西周幽王的宠妃褒姒,“妲”,是商纣王的宠妃妲己,“妹喜”,是夏桀的宠妃。此先言夏殷,后举褒姒,实是概括夏、殷、周三朝史实。诗人以唐玄宗能够顺应兵变,诛杀贵妃及杨氏家族,有别于古代的亡国之君,称颂唐玄宗有中兴的希望。例(4)“将军”“都护”互文,意思是将军和都护连角弓都拉不开,铠甲也难以披上,极写了边塞的苦寒情景。例(5)“泉”“酒”互文,意思是泉、酒都芳香而清冽。例(6)“先汉”“后汉”互文,意思是无论西汉、东汉,都有兴隆和倾颓的时期。例(7)“迢迢”“皎皎”互文,意思是牵牛星和织女星,既远又亮。例(8)雄兔举“脚扑朔”而省“眼迷离”,雌兔举“眼迷离”而省“脚扑朔”,实际上是说,静止时雄兔雌兔都是脚扑朔、眼迷离的,具有共同特点,不易辨别。惟其如此,下文“两兔傍地走,安能辨我是雄雌?”与之呼应,使文意畅达。例(9)“喜”“悲”互文,意思是:(古仁人)不因为环境的好坏和自己的得失而或喜或悲。例,(10)“君”“民”互文,意思是国危则无乐君、乐民;国安则无忧民、忧君。

(三)互对型,例如:

(1)是以贤君静而有道民便事之教，动而有明古先世之功。(《战国策·赵二》)

(2)愚者暗于成事，智者见于未萌。(同上)

(3)岭峤微草，凌冬不雕，并汾乔木，望秋先陨。(沈括《梦溪笔谈》)

(4)酒债寻常行处有，人生七十古来稀。(杜甫《曲江一首》)

(5)高崖之修干，与深谷中之浅条，存亡之要，巨细一揆耳。(《宋书·王景文传》)

(6)出关聊变色，上坂屡停鞍。(张正见《君马黄》)

(7)鉴彼韦弦，慎尔准墨。(孙绰《与庾冰》)

例(1)“静”“动”对文，“静”，指安宁、和平时，“动”，指动乱、战争时。例(2)“暗”“见”对文。“暗”，不明了。“见”，引申义为“察觉”。例(3)“凌”“望”对文。“凌”，越过。“望”，未至、接近。例(4)“有”，犹“多”，“行处多”“古来稀”对文，例(5)“修”，长。“浅”，引申义为短。“修干”“浅条”对文。例(6)“聊”“屡”对文，聊，犹“暂”。例(7)“彼”“尔”对文。尔，犹“此”。

第三种、隔句互文

(一)分句之间隔句互文，例如：

(1)皎如珠吐，类剖蚌而乍兮；

粲兮星繁，似流云之初卷。(柳宗元《披沙拣金赋》)

(2)江汉虽云广，乘舟渡无艰；

流沙信难行，马足常往还。(韩愈《江汉答孟郊》)

(3)或重述旧章，了不殊于既往；

或苟兴新说，竟无益于将来。(孙过庭《书谱》)

(4)春风东北起，花叶正低昂；

不知谁家子，提笼行采桑。(宋子侯《董娇娆》)

(5)久客多枉友朋书，素书一月凡一束；

虚名但蒙寒暄问，泛爱不觉沟壑辱。(杜甫《暮秋遣兴呈苏侍御》)