

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第十级



人民音乐出版社

附2CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI
二胡演奏
考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第十级

人民音乐出版社

附2CD

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第十级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 978-7-103-03877-2

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225883 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 10.5 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 (附 CD2 张) 定价: 62.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 本级考试须加奏视奏曲一首(现场发谱)。
6. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为10个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

编 者

演奏技巧与艺术要求

1. 演奏《转调与综合练习》时,把位的转换要非常迅捷和到位,变化音及经过音都要演奏得准确。演奏《第一二胡狂想曲》时,要特别注意对频繁出现的变化音予以准确和敏锐地控制。在学习的过程中如有条件可借助已有的演奏录音或光盘参照练习。

2. 二胡演奏不是一蹴而就的事,除指定乐曲外,考生应尽可能多的涉猎自选曲目,因为只有掌握大量的作品,才能使音乐表现更具感染力。

目次

练习曲

指定曲目

- 1.转调与综合练习刘长福曲(1)
- 2.音乐会练习曲周耀铨曲(3)
- 3.八度及换弦综合练习田再励曲(5)

自选曲目

- 1.大跳与变化音练习金伟曲(7)
- 2.综合练习孙奉中曲(8)
- 3.分解和弦换把练习王永德曲(10)
- 4.小二度音程模进练习赵寒阳曲(11)
- 5.快速顿弓技巧练习唐毓斌曲(12)
- 6.快速转调练习高耀华曲(14)
- 7.连弓流畅练习〔捷〕汉斯·西特曲 曹德维移植(16)
- 8.a小调协奏曲(第一乐章)〔德〕巴赫曲 刘长福移植、订谱(18)

乐曲

指定曲目

- 1.长城随想(二胡协奏曲主旋律谱)刘文金曲(21)
- 2.红梅随想曲吴厚元曲(33)
- 3.第一二胡狂想曲王建民曲 邓建栋订弓指法(39)

自选曲目

- 1.贵妃情卢亮辉曲(44)
- 2.随想曲高韶青曲(51)
- 3.江河云梦(二胡协奏曲)梁云江曲(55)
- 4.燕赵春潮宋国生曲(62)
- 5.流浪者之歌〔西〕萨拉萨蒂曲 张韶整理移植(67)
- 6.如来藏——袍修罗兰(选自二胡套曲《如来梦》之八)刘文金曲(70)

- 附录:常用演奏符号说明(74)

练 习 曲

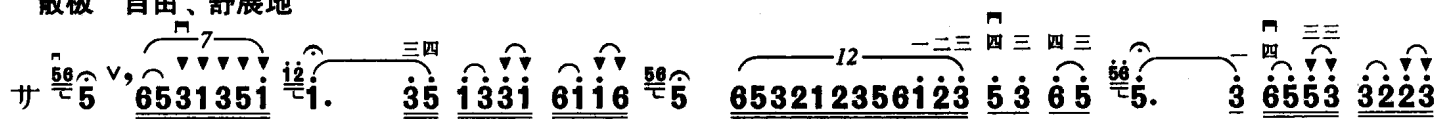
指 定 曲 目

1 = $\flat E$ (7 $\sharp 4$ 弦)

1. 转调与综合练习

刘长福曲

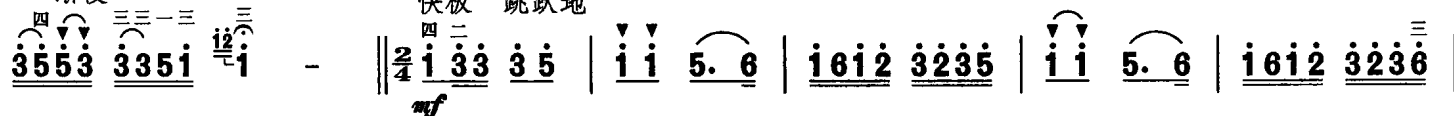
散板 自由、舒展地



转 1 = $\flat B$ (3 7 弦)

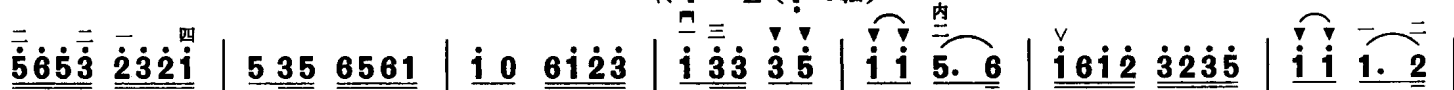
渐慢

快板 跳跃地



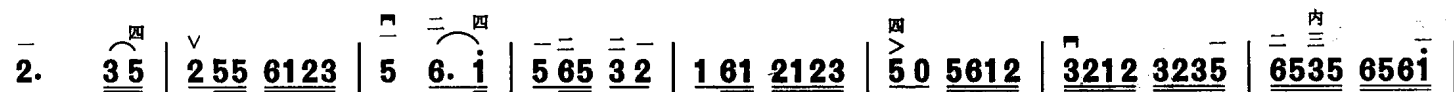
[10]

转 1 = $\flat E$ (7 $\sharp 4$ 弦)

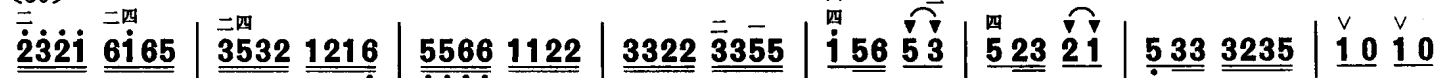


[20]

转 1 = A (4 1 弦)

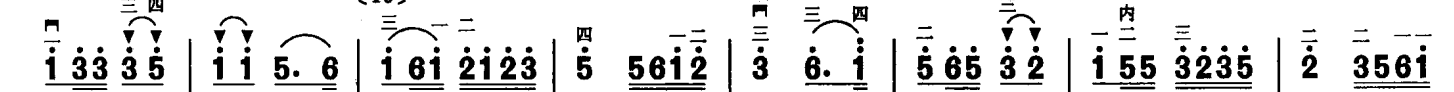


[30]



转 1 = D (1 5 弦)

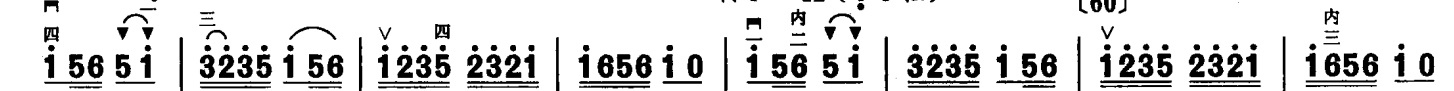
[40]



转 1 = G (5 2 弦)

转 1 = A (4 1 弦)

[60]



转 1 = D (1 5 弦)

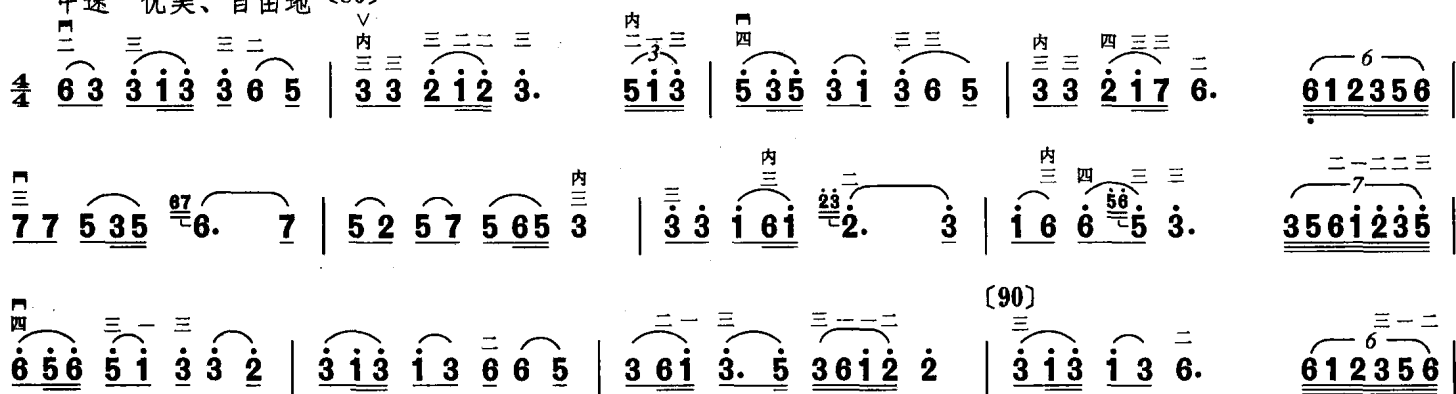


[70]



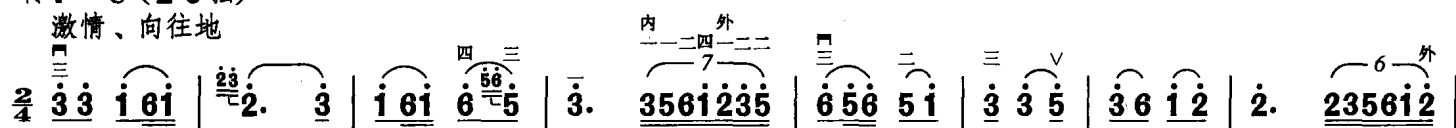
转1=F(63弦)

中速 优美、自由地 [80]

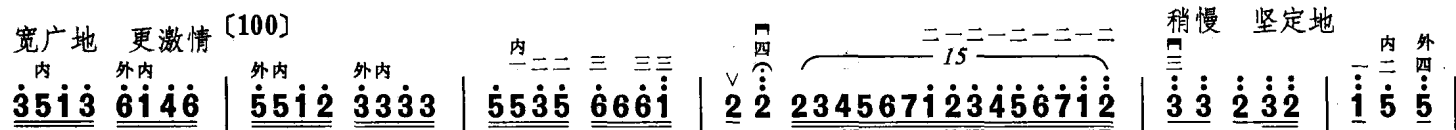


转1=C(26弦)

激情、向往地

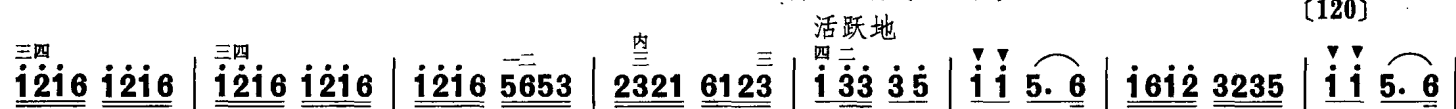


宽广地 更激情 [100]

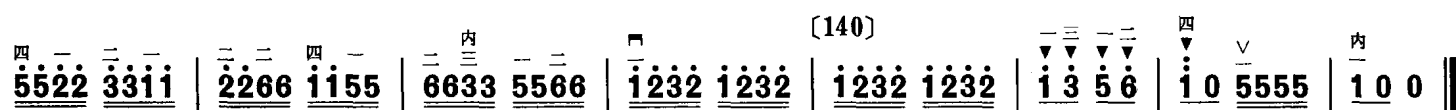
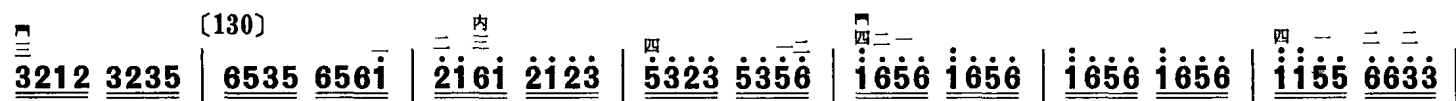
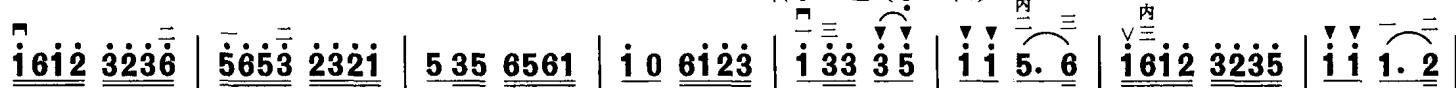


转1=bB(37弦)

活跃地



转1=bE(7#4弦)



演奏提示: 这首练习使用了降E、降B、A、D、G、C、F七个调,试图训练演奏者对不同调的音位及把位敏捷的反应和准确的控制能力,同时对演奏者综合的技巧能力也是较好的检验。除一般演奏技巧的熟练外,对于连顿弓、人工泛音等技巧的运用,也要自然而有把握。中板优美自由的旋律要求具备充分变化的揉弦技巧,要严格按乐谱中的各种标记符号进行演奏。

2. 音乐会练习曲

1 = D (1 5 弦)

自由地 由慢渐快

周耀铨曲

サ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{ff}}{1.}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{ff}}{1.}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{ff}}{1.}} - \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{2}{3} \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3} \quad \overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}}$
 $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6} \overset{0}{\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 3}} - \overset{\text{mp}}{\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1}}$
 $\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2}$
 $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}} \overset{\text{V}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}} \overset{\text{LOG}}{5} - \overset{\text{p}}{\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5\ 2\ 5}} \overset{\text{pp}}{-}$

转 1 = G (5 2 弦)

中快 (♩ = 132)

$\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{f}}{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 2\ 5} \mid 3 - \mid \overset{\text{V}}{\underline{5\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 3}} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid \overset{\text{内四}}{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5}} \mid$
 $1 - \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\text{mf}}{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 2\ 5} \mid 3 - \mid \underline{5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 3\ 1\ 3\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5} \mid$
 $1 - \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\text{ff}}{1\ 1\ 1\ 4\ 1\ 6}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{4\ 6\ 4\ 1}} \mid \overset{\text{四一}}{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 5\ 1}} \mid 4 - \mid \overset{\text{mp}}{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{1\ 5\ 2\ 5\ 1\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 5\ 2\ 5\ 1\ 5\ 5\ 5} \mid \overset{\text{四0}}{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 2\ 6\ 2}} \mid \underline{5\ 2\ 6\ 2\ 5\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 2\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 6\ 2\ 5\ 2\ 2\ 2} \mid \overset{\text{[30]}}{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 6\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 2\ 6\ 2\ 2\ 2} \mid$
 $\underline{5\ 2\ 6\ 2\ 5\ 2\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 6\ 2\ 5\ 2\ 6\ 2} \mid \overset{\text{V}}{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{V}}{5} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid$
 $\overset{\text{[40]}}{\underline{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 2\ 5}} \mid 3 - \mid \underline{5\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5} \mid 1 - \mid \overset{\text{四一}}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}} \mid$

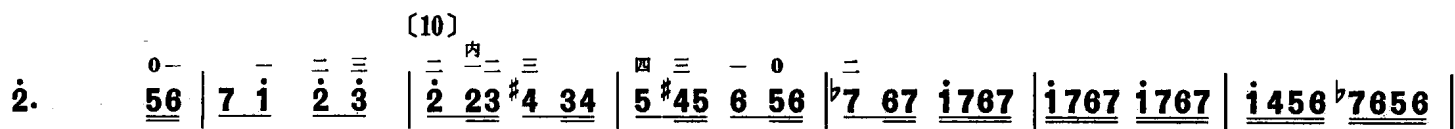
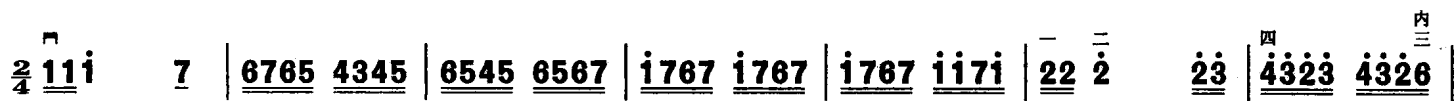
演奏提示: ◇是人工泛音符号。本曲中所用的人工泛音分四度人工泛音和五度人工泛音两种。 $\overset{\diamond}{4}$ 、 $\overset{\diamond}{6}$ 、 $\overset{\diamond}{7}$ 都是四度人工泛音。一指实按内弦的4,四指浮按内弦的 $\flat 7$ 即产生 $\overset{\diamond}{4}$;一指实按外弦的6,四指浮按外弦的 $\overset{\diamond}{2}$ 即产生 $\overset{\diamond}{6}$;一指实按外弦的7,四指浮按外弦的 $\overset{\diamond}{3}$ 即产生 $\overset{\diamond}{7}$ 。 $\overset{\diamond}{6}$ 是五度人工泛音,演奏时一指实按内弦的2,四指浮按内弦的6,即产生人工泛音 $\overset{\diamond}{6}$,由于一指与四指是五度关系,为了便于四指够得到五度,演奏时要将虎口离开琴杆,将大指面抵住琴杆左侧。

3. 八度及换弦综合练习

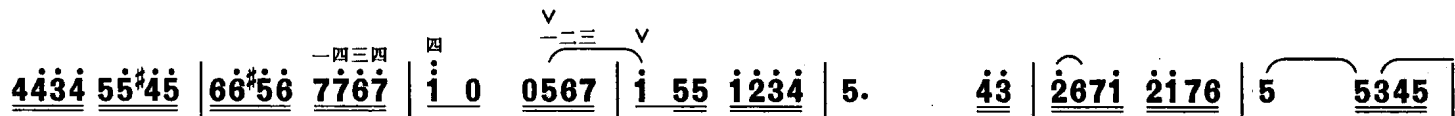
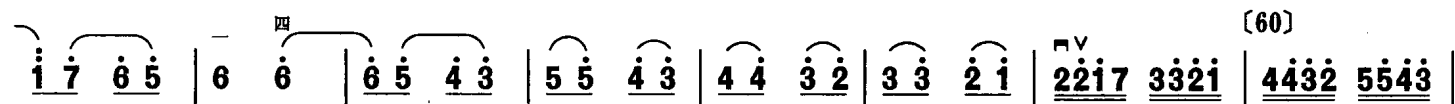
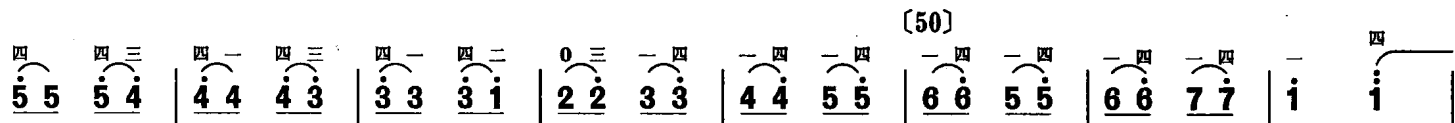
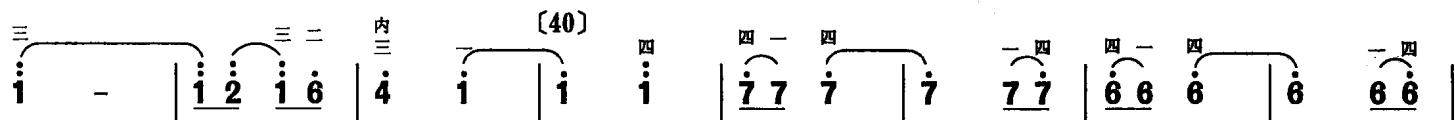
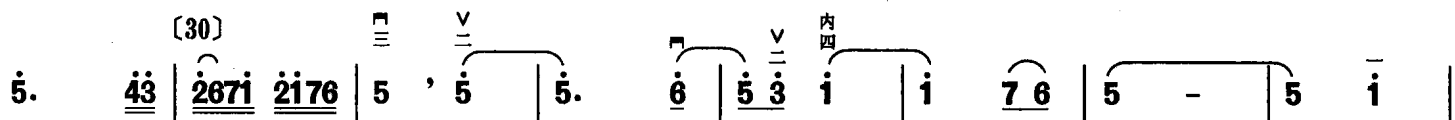
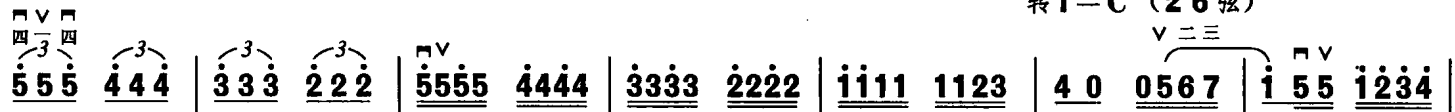
1=D (1 5 弦)

♩ = 120

田再勵曲



转1=C (26弦)



自 选 曲 目

1. 大跳与变化音练习

1 = D (1 5 弦)

中速

金 伟 曲

4/4 1 ⁰ 3546 5 1̇ 1̇3̇2̇1̇7̇1̇ | 1 465^b7 6 1̇ 1̇3̇2̇1̇^b7̇1̇ | 1 3546 5 1̇ 1̇3̇2̇1̇7̇1̇ | 2 2̇2̇1̇3̇ 2̇ 4̇ 4̇6̇5̇4̇3̇4̇ |

3̇ 3546 5 1̇ 1̇3̇2̇1̇7̇1̇ | 6̇. 5̇ 4̇3̇2̇1̇ 7̇1̇2̇1̇ 7̇6̇5̇4̇ | 3̇3̇7̇1̇ 5̇6̇4̇2̇ 6̇^b5̇3̇1̇ 2̇5̇4̇2̇ :|| 1 3546 5 1̇ 1̇3̇2̇1̇7̇1̇ |

[#]4 1̇^b3̇2̇^b4̇ 3̇ 1̇ 7̇6̇5̇4̇^b3̇2̇ | 7̇ 6̇2̇1̇3̇ 2̇ 2̇ 2̇[#]4̇3̇2̇[#]1̇2̇ | 1̇^b1̇ 2̇ 2̇[#]4̇3̇2̇[#]1̇2̇ 7̇ 2̇ 2̇4̇3̇2̇[#]1̇^b1̇7̇ | 6̇ 1̇6̇[#]4̇2̇6̇[#]4̇ 2̇ 0 |

7̇.2̇1̇.3̇ 2̇ 7̇.2̇1̇.3̇ 2̇ | 2̇0̇1̇7̇ 6̇5̇[#]4̇3̇ 3̇2̇[#]1̇2̇ 6̇7̇^b1̇2̇ | 7̇.2̇1̇.3̇ 2̇ 7̇.2̇1̇.3̇ 2̇ | 2̇0̇1̇7̇ 6̇5̇[#]4̇3̇ 3̇2̇[#]1̇2̇ 6̇7̇^b1̇2̇ |

7̇.2̇1̇.3̇ 2̇ 5̇.7̇6̇.1̇ 7̇ | 7̇0̇6̇5̇ 4̇3̇2̇1̇ 1̇7̇[#]6̇7̇ 2̇4̇7̇^b6̇ | 5̇.7̇6̇.1̇ 7̇ 5̇.7̇6̇.1̇ 7̇ | ⁽²⁰⁾ 7̇0̇6̇5̇ 4̇3̇[#]2̇1̇ 1̇[#]1̇2̇[#]2̇ 3̇^b4̇7̇6̇ |

5̇.7̇6̇.1̇ 7̇ 6̇.1̇7̇.2̇ 1̇ | 4̇.6̇5̇.7̇ 6̇ 5̇.7̇6̇.1̇ 7̇ | 3̇.5̇[#]4̇.6̇ 5̇ 4̇.6̇5̇.7̇ 6̇ | 2̇.4̇3̇.5̇ 4̇ 3̇.5̇^b4̇.6̇ 5̇ |

^{4̇6̇} 6̇.5̇ 4̇3̇2̇1̇ 7̇1̇2̇1̇ 7̇6̇5̇4̇ | 3̇3̇7̇1̇ 5̇6̇4̇2̇ 6̇^b5̇3̇1̇ 2̇5̇4̇2̇ | 1 3546 5 1̇ 1̇3̇2̇1̇7̇1̇ | 1 465^b7 6 1̇ 1̇3̇2̇1̇^b7̇1̇ |

⁽³⁰⁾ 2̇ 4̇ 2̇4̇3̇2̇[#]1̇2̇ 1̇ 3̇ 3̇5̇4̇3̇[#]2̇3̇ | 2̇ 4̇ 4̇6̇5̇4̇3̇4̇ 3̇ 5̇ 5̇^b7̇6̇5̇[#]4̇5̇ | 4̇^b7̇6̇5̇ 4̇^b4̇3̇2̇ 1̇7̇6̇5̇ 4̇3̇2̇1̇ |

5̇ 1̇3̇ 2̇4̇3̇5̇ 4̇6̇5̇7̇ 6̇1̇7̇2̇ | 1̇3̇2̇4̇ 3̇5̇4̇6̇ 5̇ 5̇ | 5̇6̇7̇1̇ 2̇3̇4̇2̇ 1̇ - | 1̇ 0 0 0 ||

2. 综 合 练 习

1 = D (1 5 弦)

【一】小快板

♩ = 132-138 欢喜、跳跃地

孙奉中曲

$\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} \text{tr} \\ 0 \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 3 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \text{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \\ \text{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{tr} \\ 3 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \\ \text{4} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 3 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 3 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 3 \\ \text{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 2 \\ \text{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 1 \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{tr} \\ 5 \\ \text{5} \end{array} \mid$

$\underline{\underline{35\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\vee} \dot{1} 54$ | $\underline{\underline{35\dot{1}5}}$ $\overset{四}{\underline{\underline{3531}}}$ | $\overset{7}{0} \overset{0}{\overset{0}{\equiv}} \overset{0}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{5\dot{1}35}}$ $\overset{0}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{\dot{1}35\dot{1}}}$ | $\overset{10}{\overset{0}{\equiv}} \overset{0}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{3\dot{1}5\dot{1}}}$ $\overset{0}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{35\dot{1}3}}$ | $\overset{0}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{25\dot{1}5}}$ $\overset{0}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{3\dot{1}53}}$ | $\overset{内}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{2646}}$ $\overset{外}{\overset{0}{\equiv}} \underline{\underline{2642}}$ |

[illegible][illegible]

$\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array} \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{外} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array}$
 $\underline{\underline{3\dot{1}5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{6}4\dot{2}}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{一} \\ \text{0} \\ \text{三} \\ \text{二} \end{array} \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{外} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array}$
 $\underline{\underline{1\dot{5}1\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{5}3\dot{1}}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array}$
 $\underline{\underline{2\dot{6}2\dot{4}}} \quad \underline{\underline{2\dot{6}4\dot{2}}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array}$
 $\underline{\underline{1\dot{3}1\dot{5}}} \quad \underline{\underline{1\dot{5}3\dot{1}}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \end{array}$
 $\underline{\underline{1\dot{1}3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}3\dot{1}}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \\ \text{三} \\ \text{四} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \\ \text{一} \\ \text{0} \\ \text{三} \end{array}$
 $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}1\dot{3}}} \quad |$

【二】快板

突快 (♩ = 168-176)

$\overset{0}{1} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \quad \overset{0}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{四}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{5} \overset{2}{3} \quad \overset{1}{1} \overset{V}{i} \quad | \quad \overset{四}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{1}{i} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{0}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{四}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{0}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad |$

$\begin{array}{ccccccc} \text{二} & & & & \text{四} & & \text{四} \\ \text{二} & & & & \text{四} & & \text{四} \\ \text{5 6 5} & \text{2 3 2} & | & \text{1 2 1} & \text{5 6 5} & | & \text{2 3 2 3} & \text{5 6 5 6} & | & \text{3 5 3 2} & \text{3 2 1} & | & \text{2 3 2} & \text{5 6 5} & | & \text{3 5 3} & \text{5 6 5} & | \end{array}$

$\overline{616}$ $\overline{121}$ | $\overline{2323}$ $\dot{5} 0$ | $\overline{232}$ $\overline{565}$ | $\overline{353}$ $\overline{565}$ | $\overline{454}$ $\overline{616}$ | $\overline{5656}$ $\dot{1} 0$ |

[50]

$\overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}1}} \mid \overset{\text{外}}{\underset{\text{二}}{2\dot{3}2}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5}} \mid \overset{\text{外}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}1}} \mid \overset{\text{外}}{\underset{\text{二}}{3\dot{5}3}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{0}}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}1}} \mid \overset{\text{外}}{\underset{\text{二}}{2\dot{3}2}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5}} \mid$
 $mf \quad mp$

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{3\dot{5}3}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2\dot{3}2}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{四}}{1\dot{0}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{2}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{2}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{1}1\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}3\dot{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}1\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{0}}} \mid$
 mp

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{2}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{2}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{3}1\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}3\dot{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{0}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{1}3\dot{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{6}2\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}1\dot{1}}} \mid$
 $mp \quad mf$

[70]

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{3}6\dot{6}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{5}1\dot{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{1}3\dot{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{6}2\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{3}6\dot{6}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{3}5\dot{6}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{0}}} \mid$
 mf

I. $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}1\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{3}5\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{1}3\dot{3}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{3}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}3\dot{3}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{0}}} \mid$
 f

II. $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}3\dot{3}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{0}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}1\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{3}6\dot{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{1}3\dot{3}}} \mid$
 f

[80]

I. $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}6\dot{6}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{3}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}3\dot{3}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{0}}} \mid$
 f

II. $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{5}3\dot{3}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{2}5\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{2}}} \mid$
 $f \quad mp$

[90]

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{2}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{5}6\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{4\dot{5}6\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{5}4\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{4\dot{5}6\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{5}3\dot{3}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{3}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{3}5\dot{6}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{3\dot{5}6\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{1}2\dot{3}}} \mid$
 $mf \quad f$

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{3}2\dot{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}1\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{1}2\dot{3}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{2}3\dot{5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{2}3\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{1}2\dot{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}1\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6\dot{1}2\dot{3}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{2}3\dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2\dot{3}5\dot{6}}} \mid$
 $f \quad mp \quad mf$

[100]

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{6}5\dot{6}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{6}5\dot{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{6}5\dot{6}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{6}5\dot{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{0}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5\dot{6}5\dot{6}}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{1\dot{0}}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{0\dot{0}}} \mid$
 $ff \quad ff$

演奏提示：此曲是综合了指序、换把、跳把、换弦、快速连弓、跳弓等多种技巧的练习，开始练习时可放慢速度，待练熟后再逐渐加快速度，直至达标。