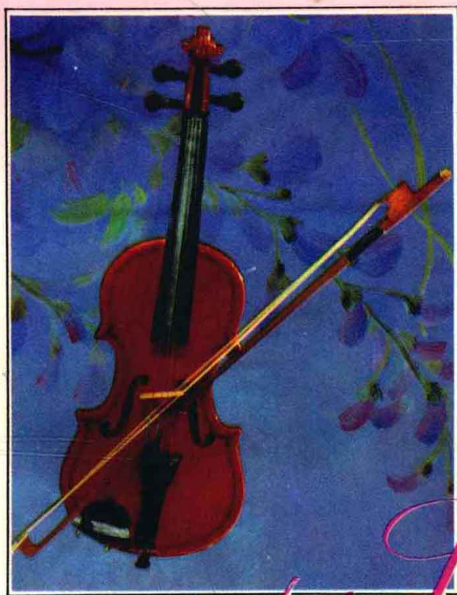


马建荣 著

爱情颂歌



Twentieth Century Shicong

成都出版社

爱情或颂歌

马建荣

成都出版社

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

爱情或颂歌(《九十年代诗丛》第二辑)

作 者:马建荣
责任编辑:靳晓静
封面设计:刘光灿
技术设计:余 雨
责任校对:刘静蓉

出版发行:成 都 出 版 社
地 址:中国·成都市西一环路北一段 182 号
邮政编码:610031
电话号码:(028)7765071 7783841
经 销:四川省新华书店
排 版:成都宏达激光打印部
印 刷:成都市新凤印刷厂
版 次:1994 年 12 月第 1 版
印 次:1994 年 12 月第 1 次印刷
开 本:787×1092mm 1/32
印 张:4
字 数:80 千
印 数:1—1100 册
书 号:ISBN7—80575—711—9/I·155
定 价:3.70 元(全套 12 册 44.40 元)

(版权所有,翻印必究)

贈

江西省圖書館

金

1953.3.



马建荣《爱情或颂歌》序

孙绍振

马建荣曾经把他的诗集寄给我，由于忙，不及细读。这回他的又一本诗集的原稿又放到了我的桌上，读之有点惊异。一般的作者编诗集，都把自己最好的诗放在第一辑，但马建荣却把最差的诗放在开头。如果是个没有耐心的读者，只读三五首，便会留下一个“在和散文的句法和逻辑搏斗中；往往散文妥协”的印象。值得庆幸的是，我的耐心比一般读者大一些。当我读到《我的诗歌》的时候，突然感到，作者并不是一个初学者。接下去的几首更是颇有水平。越读下去，我的印象越好，惊异、喜悦之情油然而生。原来在那商品潮汹涌澎湃的石狮，居然还有这么一个建构起自己的超脱的飘逸的感觉世界、统驭着自己意象系列的诗人。

在马建荣的许多诗中，他显示了一种独特的风格。

这种风格在《走进金秋》、《家园》、《卖衣人》中已经露出了端倪。他的风格有时以警策见长，如《卖衣人》的最后两行：“你出卖称心出卖亮丽但不出卖市侩的自己。”但是马建荣的全部诗作并不以思想的警策见长。相反，那些词锋锐利的作品（如《我的诗歌》、《这一生》）并不是他最成熟的作品。他的风格是自由的、自在的、放松的，而不是剑拔弩张的。许多诗人，尤其

是初学者很容易滥用比喻，他却很少用比喻。即使偶尔用一点，也不是为了浪漫地强化、激化情感，而是为了表现情感的自如和自然。

他最大的长处是驾驭平凡的，甚至平淡的、自然的意象，用一种并不激动并不渲染的语言进行独白。在他的诗中很少抒情诗常有的夸张、作态。他擅长的是一种看似叙述的平静语调。许多年青诗人在所难免的烟火之气，在他比较成熟的诗中都被提炼得相当纯净。在他的爱情诗中，他对宁静而深沉的境界有刻意的追求。《渴望雪》写的是爱情的渴望，而且是强化的激情，但是语调都很平静。平静如果没有深厚的情感作为后盾，就可能变成平淡。有了比较深厚的情感就可能变得深沉。马建荣的长处正是在平静中见深沉。比如《渴望雪》

这时候我渴望一场雪
那是我最初纯粹的思想
遍地莹白
惊起远方所有的足迹

马建荣自然是要表现激动的，但是他不喜欢肤浅的表面的俗套，他追求的是一种单纯的、深沉的意味。他善于把平常的看来是信手拈来的自然意象放在他自由的甚至是随意的逻辑之中。这种逻辑超越了日常时间和空间的连续性和逻辑的因果性，而显出一种特别的情趣：

当稻草以最后一瞬风姿
招摇阳光中的秋天

我心旷神怡 走近田野
平和的目光串起一垄谷物
我已知晓农人的收成
并想着要感谢这个季节

马建荣的情绪善于在印象上留连，一任印象在情绪策动下自由地浮动，但又不是意识流，也不是感觉之流，而是感觉的浮游与情绪的若即若离的对应与错位，好像泼墨画家的笔，不在线条明晰处而在烟云弥漫处作淋漓的挥洒，但又尽量避免过分张扬，因而马建荣似乎有意回避作惊人之语，尤其不作英雄语。他最热衷的是迷迷朦朦的意象、断断续续的思绪。

所有这一切，都是马建荣风格的标志，也是马建荣的局限所在。也许正是因为马建荣太热爱他所建构的这个意象迷离的世界了，也许他太熟练地驾驭着这种纷纭的变幻的意象了，有时给人一种毫不费劲地自由飘浮之感，因而也就带来了一个问题，那就是在必要时缺乏一定的深度。虽然他的思绪有时有某种深沉的调子，但却总是不够深刻。而个别篇章有了一些深刻而警策的句子时，又缺乏丰满的感觉和意象。

这就说明马建荣还不太成熟，在艺术上他还有很长的路要跋涉。他有生气勃勃的一面，也有软弱的一面。他已经在诗国的天宇下占据了一个位置，但是，在那璀璨星汉之中，他的光华还没有达到非常耀眼的程度。他的形象和思绪都以单纯见长，有时单纯到有些单弱的程度。这可能与他的诗歌修养的来源单纯有关。虽然，除了当代诗歌以外，他也许还受过拉丁语系诗歌、西班牙路尔伽的谣曲和抗战期间陈辉等年青诗人的甚至林庚的影响，但我想除此之外，他如果有更广泛的涉

猎,那么,他的思绪的广度,他对社会心理的感应就可能更丰富一些,更独异一些,更深刻一些。

1993. 9. 12

目 录

马建荣《爱情或颂歌》序 孙绍振

写写父亲.....	(1)
妈 妈.....	(3)
我的妻子.....	(5)
我的兄弟.....	(7)
妹 妹.....	(9)
美丽的女人我的妻	(11)
我的诗歌	(13)
关于我们.....	(15)
吃	(16)
家 园	(17)
静心劳作的人	(18)
惦 记	(19)
走进金秋	(21)
卖衣人	(23)
我与农人的季节	(25)
乡 亲	(26)

重 阳	(28)
爱我的人,你在哪儿	(29)
夜幕中出走的女人	(31)
朝 圣	(33)
紫色的诱惑或迷茫	(34)
渴望雪	(36)
爱,其实简单	(37)
暂别的日子	(38)
面对爱情	(40)
有关爱的话题	(41)
只有风吹过我们身边	(43)
想你	(44)
投身竹林的女孩	(46)
封面写意	(47)
五月鲜花盛开的日子	(48)
玫 瑰	(49)
桑:远在风中的名字	(50)
冬天里的阳光	(51)
林妹妹	(52)
联	(54)
我手持诗歌走到你面前	(55)
走进雨中的日子	(56)
今年的风来自何方	(57)
风雨中,谁人为你倾心	(59)
倾 听	(61)
在秋天,我打开自己犹如打开春天	(62)

今夜漆黑的大幕中谁能望见我少年的光芒	(64)
大碗喝酒的人	(65)
在这小小的桌前	(67)
水	(69)
诗,吾心(二首).....	(70)
传统的果子	(72)
深居在一杯酒里	(73)
老 街	(74)
雨及其他	(76)
我最初走在街上	(77)
酒或女子	(78)
智 者	(79)
雨 水	(80)
欢乐的歌声中,我是谁.....	(81)
哲学:中庸.....	(83)
这一生	(85)
祝福的人	(86)
远方的人	(87)
怀想夏天	(89)
那么多的声音	(90)
初夏意象	(92)
阳光的走向	(93)
临夏的思念	(94)
在这个夏天	(95)
麦地之诗	(97)
大停电	(99)

瞬间的辉煌·····	(100)
感受你的温柔·····	(101)
少女：怀想 ·····	(102)
五 月·····	(104)
手持花束的人·····	(106)
我在雨中站立·····	(107)
正午的时光·····	(108)

写写父亲

父亲

他是我们至爱的父亲
父亲身穿布衣目戴眼镜
我们先熟识父亲的声音
再在父亲的目光下用功学习
选择好热爱的天气
兄弟们匆忙上路时
又接过父亲千篇的叮咛
此时我远在他乡
眼见父亲安排的课程
形势大好遍插家乡的四季

父亲,我的手执教鞭的父亲
多少年来,您的心血
一半在那些简朴的校舍
一半在于你的妻子儿女
暑期割麦寒假种地
父亲,我们正是您所期望的

在您望子成龙的心中走出的诗人
在您布满皱纹的欣慰里，父亲
我们写下您一生操劳的背影

可是父亲，您才是真正不朽的诗人
您板书汉字的手
轻握我便让我感到充实
我走遍四方采撷诗行
父亲，每一句真实的语言呵
父亲，都是我们对您的崇敬和感激

父亲，诗歌是我们最朴素的生命
您是我们至爱的亲人，父亲
您的光辉和血，最终
深入我们诗歌的本质

妈 妈

妈妈，看见您
便让我想起金秋黄熟的麦穗
它金黄的颜色和香气
令我陶醉而感动，妈妈

妈妈，年幼时
您以一掌阳光抚我
而如今，我仍然牵动着您的目光
妈妈，您多么希望您的儿女
是一把锋利的铁质镰刀
他年轻的利刃把您的智慧收割
您把丰收的炊烟向晚燃起

妈妈，春天里唱歌的是我
秋日里写诗的也是我，妈妈
您一生清贫我四季风光
您风霜的头发，妈妈
在我诗歌美丽的词汇中一根根花白

我则站在您祈祷的心中
反复习诗春秋冬夏

妈妈,想起您
便让我想晚风中少女的纱巾
她不胜优美的手势,妈妈
那是永远年轻的呼唤啊
妈妈,我是否已在您母爱的故事中
渐渐长大

1992 . 4. 6~4. 9

我的兄弟

兄弟在七月
黑色的七月中
我的兄弟独对书本
起早温习夜里挑灯
一些汉字在烈日中哑然失声

我的兄弟
上学途中的兄弟
先解数学又读英语
脚踩秦皇汉武的物理
头顶之乎者也的绿荫
绿荫中的兄弟曲径通幽
往返课堂的兄弟
我的兄弟逐渐掌握考分反应

窗前坐读的兄弟
大汗淋漓的兄弟
我的兄弟日益发愤