

芳林集

■ 方霖著

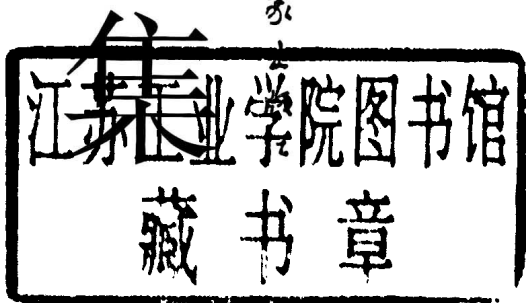
■ 作家出版社



芳林

霖著

作家出版社



舒
慶
光
生
康
存
。

(1000) 廿八
新

礼常五周年纪念 1998年9月 爸爸

锦城二月花初红

(自序)

这是一些注定要引起批评的诗。因为它们是一个未正经学过作诗的人，写给未正经学过读诗的人闲看的。

通常称之为“新诗”的阵营大概是不会接纳这些诗的，而要批评这些诗太流恋中国文字的表达程式，太热衷于方块游戏：四言、五言、六言、七言的句式，起承转合的段式，似也没有充分的理由。通常称之为“古诗”的阵营，要接纳这些诗也该是犹豫不决的。这些诗在音韵上随意，好像接近某些自称“现代”的新诗，但是，我更注意这样一个逻辑现象：

“古诗”正正经经地写，到了清末民初，就很难再写下来了。“新诗”正正经经地写了还不到百年，能够从东洋西洋引进的东西就愈来愈少。试看今日中国诗的市场，真有“秋风冷了桥头月”的感觉。正正经经地玩下去越来越难，或者需要寻找一种新的逻辑了。花白花儿都是花。冰肌玉骨的梅花是美的，但是美得有时节。二月春水涨，会慢慢爬上树梢，把桃花催开，染红，写出些色彩温和的风光来。

于是，我便尝试一种按“不正经化”的路子来写这些被自己称为诗的文字。但话又说回来，虽然自觉诗的“不正经化”是合乎逻辑的，但我也并不以为它是漫无边际的。“大道通长安”，总是要通得长安，才能把脚下的路称为道。怎样得

道？一些基本的原则，我还是有的：

1. 诚实的诗

古人讲“精诚所至，金石为开”，可见诚实的力量。诗未必正正经经去写，但诚心诚意地去写更有意思。现在有人在青苹果上留字的，诸如“恭喜发财”之类，平添很多喜色，可谓巧夺天工。然而，“老老实实”长出来的苹果，读下去，也许会读出红中藏青的浅淡，欲甜还酸的忧郁，读出苹果自己来。

2. 当代的诗

既然要写，就要写出今天的思想，今天的感情，今天的形式。例如，现在诗与歌的分化越来越彻底。诗不再是吟唱作品了，虽然还在一个圈子内朗诵着，但对于大部分读者来说，诗主要是以被“看”或者“默读”的方式来欣赏。思想、情感及描述对象的变化，也许可能在精巧细致的古典音韵之外，我们可以探索更具现代审美意识的音韵表达。

3. 中国的诗

如果说诗是以字为砖石砌成的殿宇，我想中国人以中国字写成的诗，也许注定了要同西方人以拼音字母写成的诗有所区别。或者这就是中文诗更易以对称化的形式（方块游戏）来写的逻辑基础之一吧。

当然，中国的诗就意味着世界的诗，即要以其独具一格而被其它民族承认，欣赏甚至借鉴，从而汇集到诗世界的“多元化”中去。其实，一片桃树老化了，还可以长出一片新桃林来。如果一时之间大家纷纷赞美梨子的滋味，把桃树都砍掉，再把人家吃剩的梨核播下去，满世界都去种梨得梨，这种“国际化”，该是人类衰退的开始了。

4. 自己的诗

“流水”这个词包含的美感，在于每一滴水在涂抹大地时，都尽力去追求自己的独立风格：山泉轻流的清纯温柔，飞瀑直泻的放任跳跃，大江东去的昂扬雄豪……等等。流水不腐，个性化的诗不死。讲到“个性化”，又太专业了。我只想说，除了在音韵、描写、用字、造词方面下工夫，更要在立意上深入独到，所谓“于人之常见，见人之不见。”

不过，山泉、大江都只是水流，而不是流水。自己的诗从本质上讲又是人家的诗。总得有人读懂，理解甚至喜欢。所以，个人风格该是天真自然的个性挥洒，而不是古怪涩硬的刻意求异。这就更需要创作态度上的诚实了。其实，诚实的诗，当代的诗，中国的诗，自己的诗，对我而言，本就是一个自自然然的整体。

还有，创作总是要追求“美好的诗”。美好不美好，常常又是仁者见仁，智者见智。美不美，一江水；亲不亲，同路人。我这个未正经学过作诗的人，为那些未正经学过读诗的人而写，是真心诚意地希望让读者觉得亲近的。

目 录

锦城二月花初红(自序)

都市山水篇

情也悠悠

河畔观柳·····	2
松柏桃花·····	3
雨打蕉叶·····	5
谊重于理·····	6
对手比翼·····	8
情人草木·····	9

品格堪怜·····	11
-----------	----

山水怡性

何必采菊·····	12
天道近人·····	14
生活诗画·····	16
友好山水·····	18
滴水有志·····	19
岁岁桃花·····	20
雾开人心·····	22

都市潇洒

高远致闲·····	23
读书声高·····	25
平常味道·····	27
桃花源近·····	29
妙在荒唐·····	32
色心不盲·····	35
傍观者清·····	36
印象新居·····	38

众生相好篇

里尔见识

美色工业·····	42
-----------	----

欢笑买卖·····	45
言语平衡·····	48

山里见识

今日大隐·····	51
相对论妙·····	54
唐家有女·····	57
高山有歌·····	60
溪边拜石·····	65
山中美展·····	68
柳下问路·····	71
树老芽新·····	75
东山少年·····	78

城里见识

白壁微瑕·····	82
金屋玉颜·····	85
老凤争鸣·····	88
闯荡江湖·····	91
四季花好·····	97
心约黄山·····	101
春花秋叶·····	104

旧话新说篇

慈禧垂帘·····	108
-----------	-----

黛玉葬花·····	110
秋香思戏·····	112
陆游休妻·····	114
时迁夜盗·····	117
金莲开门·····	119
李白投江·····	123
明皇挥泪·····	125
悟空伏魔·····	128
陶令采菊·····	130
孔明禳星·····	133
崔女休夫·····	135
文君当炉·····	137
西施归隐·····	140
太公垂钓·····	142

西院栽桂

第一章 少年初识情···	146
第二章 情深人却远···	153
第三章 解脱谈何易···	163
第四章 迷茫走人间···	171
第五章 平淡求亦难···	179
第六章 孤深识情欢···	187

万紫千红才是春(跋)

● 芳林集

都市山水篇

河畔观柳

春天来了，花儿红艳艳，杨柳飘飘洒洒，蜜蜂蝴蝶飞来飞去，男女结伴轻笑软语。可以看见，听到、摸着、嗅得……

岷山白雾西来远，
锦城二月花初红。
寻花走城南，
城南柳荫重。

细枝纷纷古堤浅，
新叶湛湛春水浓。
小船无蓬？
长桥几孔？

薄雾浮起花写意，
轻风吹着柳笔工。
花红柳绿画虽好，
俏笑一声色千重。

1998.2.25 夜于成都

松 柏 桃 花

游山时，看到一对小情人，笑啊唱啊跑啊，
欢爱得很。认真想不得，谁也不知道明天的事
情。又看到路边松柏青青，桃花红红，一下子就
悟到了春天的美好。春天美好，在于不去思想
夏天的闷热，秋天的风雨和冬天的萧条。春天
就是春天。

风吹山里路，
飘起云挂住。
郎携小妹去，
轻走如流雾。

蜜语昨夜烛，
郎指合欢树。
娇羞作薄怒，
妹摘小露珠。
弹去郎眼里：
“此处是此处。”

悄言明朝别，
郎捉双飞蝶。

嗔怨成浅赅，
妹折轻枝条。
击过郎手侧：
“明朝非今夕。”

松柏常青掩不住，
今日桃花好颜色。
一日春光也是春，
且采一枝细爱惜。

1998. 3. 9 于成都

雨 打 蕉 叶

月来与一友在青神中岩寺、眉山三苏祠一带闲逛。山水虽令人欢喜，更爱入芭蕉园。夜雨飘来，两人同醉，知道人间的风景，比自然界的风景，要深奥些。

人走青山解花语，
与君蕉林读雨声。
芭蕉无处不成荫，
每逢夜雨必思君。

1998. 4. 30 于成都

谊重于理

我有一友，在一起的时候，最爱辩道理，经常搞得面红耳赤。其实他更重于情，我以为明理总可以深情。

1

只道理为本，
时时辩邪正。
即或一壶酒共饮，
壶轻言重争“先醒”。

2

长别又思念，
携酒上东山。
风吹孤影薄，
月映清酒寒。

举杯杯难满，
邀月月又残。
寻风风去急，