



复旦卓越·全国学前教育专业系列

幼儿歌曲创编

(第二版)

主编 马成 王炳文



复旦大学出版社

幼儿歌曲创编

《第二版》

主 编 马 成 王炳文



图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲创编/马成,王炳文主编.—2版.—上海:复旦大学出版社,2011.2
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)

ISBN 978-7-309-07727-8

I. 幼… II. ①马…②王… III. 儿童歌曲-歌曲作法 IV. J614.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229694 号

幼儿歌曲创编(第二版)

马 成 王炳文 主编

出品人/贺圣遂 责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

杭州长命印刷有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 9.75 字数 249 千

2011 年 2 月第 2 版第 1 次印刷

印数 1—6 000

ISBN 978-7-309-07727-8/J·158

定价:20.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

前 言

幼儿歌曲伴随幼儿的成长,起到滋养幼儿的心灵、促进幼儿全面发展的作用。目前真正适合新时期幼儿演唱的歌曲较少,适合幼教工作的比较系统、专业的幼儿歌曲创编教材也较欠缺。在现行的幼师音乐教材中,幼儿歌曲创作只有一个章节,内容太简略陈旧。随着时代的发展和幼儿智力更好的开发,给幼儿的知识和教育已远远不能满足幼教工作的长远需求。为使幼儿师范学生全面、深入地学习掌握幼儿歌曲创作的理论和技能,形成创作性、开放性的音乐思维和写作能力,我们编写了这本《幼儿歌曲创编》教材。学生通过学习,可以扩展并提升在幼儿音乐方面的视野和能力,并结合工作实际,从幼儿的生理、心理特点出发,创作出具有时代特征、贴近幼儿生活、深受幼儿喜爱、促进幼儿身心健康发展的歌曲。

我们在编写这本教材时,遵循“综合培养、强化素质、一专多能、全面发展”的原则,根据幼教特点,按照学生学习思维的发展规律精心安排教学内容,开阔学生的音乐视野,提高学生对幼儿歌曲创作的理性认识,丰富学生的感性经验,为学生创作幼儿歌曲奠定较厚实的基础。

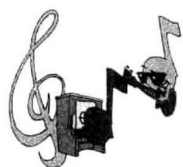
本教材着力突出以下特点: 1. 注重内容的全面性和系统性。本教材系统讲解了幼儿歌曲词曲的特点、幼儿歌曲的表现要素、幼儿歌曲主题的创作及展开手法、幼儿歌曲的前奏与间奏及尾声的写作、幼儿歌曲的修改等内容,注意体现幼儿歌曲创作的共性规律。教材内容力求新颖,结构力求清晰、严谨,由浅入深,完整详尽,符合学生的认知规律。2. 注重理论与实践相结合。强调理论贯穿于实际教学之中,把对基本理论知识的学习掌握与启发学生表达个人体会、进行创作实践结合起来,每章节后面附有大量课后习题,供学生思考和练习。在巩固学习与主动创造的统一中实现教学目标。3. 突出实用性和幼教特色。为使理论讲解更加形象具体,教材选用了大量相应的歌曲谱例,所有的谱例都是反映幼儿日常生活、一日活动及心理特征的幼儿歌曲,表现了幼儿园鲜活生动的生活,具有浓郁的幼教特色。

本教材可供各类学前教育专业师生作为教材使用,也是幼儿音乐教师学习歌曲写作的必修课教材。

本教材包涵了编者多年来潜心研究积累的成果。由于时间有限,难免有错误和不当之处,敬请各位专家、同行给予指正。

编 者

2010年10月



目 录

Contents

第一章 幼儿歌曲的特点	(1)
第一节 幼儿歌曲歌词的特点	(1)
一、主题单一	(1)
二、内容丰富	(2)
三、语言易懂	(3)
四、拟声拟人	(4)
五、第一人称	(4)
六、结构工整	(5)
第二节 幼儿歌曲旋律的特点	(7)
一、音域较窄	(7)
二、篇幅短小	(8)
三、节奏简单	(9)
四、级进为主	(10)
五、重复多见	(11)
六、曲调朴实	(12)
第二章 幼儿歌曲的题材、体裁和演唱形式	(15)
第一节 幼儿歌曲的题材	(15)
一、表现动物、植物	(15)
二、表现自然、科学	(16)
三、表现游戏活动	(17)
四、表现日常生活	(18)
五、表现内心世界	(19)
六、表现道德品质	(21)
第二节 幼儿歌曲的体裁	(22)
一、抒情歌曲	(22)
二、进行曲	(23)
三、表演歌曲	(25)
四、摇篮曲	(26)



五、叙事歌曲	(27)
六、游戏歌曲	(29)
七、谜语歌曲	(30)
八、民间童谣	(31)
九、幼儿练声曲	(31)
第三节 幼儿歌曲的演唱形式	(32)
一、独唱	(32)
二、齐唱	(33)
三、合唱	(34)
四、对唱	(37)
五、领唱	(38)
第三章 音乐的表现要素与音乐形象	(41)
第一节 表现要素	(41)
一、旋律	(41)
二、节奏	(48)
三、节拍	(51)
四、调式	(54)
第二节 幼儿歌曲的音乐形象	(59)
一、欢快活泼	(59)
二、优美抒情	(60)
三、雄壮有力	(60)
四、安静甜美	(61)
第三节 表现要素与音乐形象	(62)
一、欢快活泼的音乐形象	(62)
二、优美抒情的音乐形象	(63)
三、雄壮有力的音乐形象	(63)
四、安静甜美的音乐形象	(64)
第四章 幼儿歌曲音乐主题的写作	(67)
第一节 什么是音乐主题	(67)
第二节 捕捉歌词的节术形象	(67)
一、选择歌词	(67)
二、捕捉歌词的艺术形象	(67)
第三节 音乐主题的创作步骤	(68)
一、关于主题的音调	(68)
二、关于主题的节奏	(69)
三、音乐主题的开始	(72)
四、关于定调	(75)



第五章 音乐主题的发展	(77)
第一节 重复式展开手法	(77)
一、严格重复	(77)
二、变化重复	(78)
三、节奏重复	(79)
四、音调重复	(80)
第二节 模进式展开手法	(81)
一、严格模进	(81)
二、自由模进	(83)
三、反向模进	(83)
第三节 扩展、压缩式展开手法	(84)
一、节奏的扩展与压缩	(84)
二、音程的扩大与缩小	(85)
第四节 衍展式发展手法	(86)
一、引伸法	(86)
二、承递法	(86)
第五节 对比式发展手法	(87)
一、派生式(衍生式)的对比——根据原有主题材料的发展,形式对比性的新旋律	(87)
二、并置式的对比——用完全不同的新鲜材料,形成并列的对比.....	(88)
 第六章 幼儿歌曲的曲式结构	(98)
第一节 音乐的基本结构	(98)
一、乐汇	(98)
二、乐节	(99)
三、乐句	(99)
四、乐段	(100)
第二节 一段体结构(单一部曲式)	(100)
一、上、下句结构.....	(100)
二、三句结构	(101)
三、四句结构	(102)
四、多句结构	(104)
第三节 两段体结构(单二部曲式)	(105)
一、再现式两段体	(106)
二、并列式两段体	(107)
第四节 三段体结构(单三部曲式)	(109)
一、再现式三段体	(109)
二、并列式三段体	(112)

第七章 前奏、间奏和尾声的写作	(115)
第一节 前奏.....	(115)
一、主题型前奏	(115)
二、歌尾型前奏	(119)
三、情绪型前奏	(121)
四、意境型前奏	(123)
第二节 间奏.....	(126)
一、乐段之间的间奏	(126)
二、段落内的间奏	(129)
第三节 尾声.....	(132)
一、用和声终止式的重复做尾声	(132)
二、用歌曲末句的变化重复做尾声	(132)
三、用歌曲结束音的变化重复做尾声	(133)
四、在歌曲结束长音上加尾奏	(133)
第八章 创作提示和歌曲修改.....	(135)
第一节 创作提示.....	(135)
一、写好歌曲的开头	(135)
二、注意旋律的通顺,加强乐句间的联系.....	(136)
三、写出旋律的个性	(136)
第二节 幼儿歌曲的修改.....	(138)
一、音乐形象	(138)
二、定调	(138)
三、音调风格	(138)
四、词曲的结合	(138)
五、进行试唱	(139)



唱歌是人类生活中不可缺少的组成部分,是人们表达自己喜、怒、哀、乐各种复杂感情的有力手段,也是伴随幼儿成长的精神食粮,小朋友的生活离不开歌曲,歌曲是小朋友最亲密无间的伙伴。歌曲是由歌词与曲调两部分组合而成的,并且是用入声演唱,可以说它是音乐艺术表现中,最通俗、最普及、最富有感染力和最为人们喜闻乐见的一种音乐表现形式,也是最易被幼儿理解和接受的。唱歌在幼儿园音乐教学中占有重要地位。

一首好的歌曲,不仅可以丰富孩子们的文艺生活,而且可以从中学到知识、启迪智能、开发智力、陶冶情操,在潜移默化中使他们的性情和品德受到良好的教育,逐步树立起正确的审美观,使幼儿的身心得健康发展。因此,关心幼儿的歌唱,为幼儿创作出优秀的作品,是每一位音乐教师和音乐工作者责无旁贷的。

第一章 幼儿歌曲的特点

幼儿歌曲是歌曲创作中非常重要的品种,为幼儿创作歌曲一定要从教育需要和幼儿年龄特点出发,落实在促进幼儿“发展”上,以达到与幼儿智能和音乐潜力开发相结合的目的。我们在创作幼儿歌曲时,应充分考虑到幼儿的生理、心理和思维特点,只有这样写出的幼儿歌曲,才能符合他们的要求,被孩子们接受和喜爱。幼儿歌曲包括词和曲两部分,下面分别讲述其特点。

第一节 幼儿歌曲歌词的特点

幼儿在学习唱歌的过程中,最先学会的是歌词。幼儿歌曲的歌词往往就是一首顺口的儿歌。它应当具有如下的特点:

一、主题单一

由于幼儿的生活范围小,想象简单,记忆能力较弱,所以在—首歌曲里一般只表现一个内容。而且表现的内容要具体,形象要生动。

例 1

小脚(陈念祖词)

小脚踏踏叫醒小花,小脚跳跳多像小鸟,
小脚走走树儿点头,小脚蹦蹦跳过板凳。

这首歌词内容非常简单,形象地讲述了小脚的作用,生动有趣,幼儿非常喜欢。



例 2

开火车(柯岩词)

小板凳儿摆一排,小朋友们坐上来。
我的火车跑得快,我当司机把车开。
抱娃娃的前面座,牵小狗的往前挪。
皮球积木都摆好,大家坐稳就开车。
穿大山呀过大河,火车跑遍全中国。
大站小站我都停,注意下车别下错。
哎呀呀呀哎呀呀,你们怎么不多下。
我要收票都下车,换批旅客再开车。

这首歌词表现了小朋友们玩开火车游戏时的情景,主题形象、鲜明。

例 3

春天来(金近词)

春天来,春天来,花儿朵朵开。
红花开,白花开,蜜蜂蝴蝶都飞来。

这首歌词主题非常单一,但是却勾画出了春天到来的动人景象。

二、内容丰富

由于幼儿生理、心理的不断发展,他们感兴趣的事物越来越多,情趣也越来越广泛。在幼儿歌词中,会涉及到他们生活的很多方面(如:小动物、劳动、游戏、文明礼貌、自然现象等)。

例 4

小羊(佚名词)

小黑羊、小白羊,羊毛纺线长又长,
毛线可以织衣裳,穿上毛衣暖洋洋。

这首歌词在短短的四句里,讲述了小羊、羊毛、毛线、毛衣的相关知识。内容含量很高。

例 5

比巧手(李幼容词)

谁的手最勤,谁的手最巧,大家比一比,看谁本领高?
我会钉纽扣,奶奶对我笑;我会洗手绢,爷爷胡子翘;
我会扫地哟,妈妈点头笑;到园爱劳动,老师夸我好;
越干手越勤,越干手越巧;一双勤劳手,能造万种宝。

这首歌词表现了幼儿模仿成人的多种劳动,赞扬了爱劳动的好品质,并指出劳动能够创造万物,教育幼儿从小养成爱劳动的好习惯。

例 6

摆积木(钟灵词)

积木宽,积木长,我用积木盖楼房,
叔叔阿姨住进去,都说房子真漂亮,
积木厚,积木高,我用积木盖大桥,
帆船轮船桥下过,汽车火车桥上跑。



这首歌词表现了幼儿做游戏、玩积木的情景,反映出孩子们活泼天真的天性,表现了他们的美好愿望。

例 7

雨里飘着小伞花(罗晓航词)

雷公公,在吵架,闪电拖着大尾巴。

云姑娘,真害怕,眼泪落在地上啦。

小朋友,真勇敢,雨里飘着小伞花。

这首歌词以拟人的手法描绘了打雷、打闪、下雨的自然现象,在歌声中学到了有关自然科学方面的知识。它还可引起儿童探求自然奥秘的兴趣。

例 8

小麻雀(玉庭词)

小麻雀,喳喳叫,走起路来蹦蹦跳,

见了妈妈唱支歌,见了小朋友问声好。

这首歌词以拟人的手法,赞扬了小麻雀懂礼貌的行为,启发、教育幼儿对人要有礼貌。

例 9

值日生歌(儿歌)

太阳出来眯眯笑,值日生呀来得早。

先把桌子擦干净,再把椅子来放好。

院子里面来拔草,再给花儿把水浇。

小朋友们哈哈笑,今天的值日生真正好。

这首歌词表现了小朋友们爱劳动的优良品质,表达出对值日生的赞扬。

三、语言易懂

由于幼儿年龄小,生活经验少,掌握的词汇不多,对事物的理解能力不强,因此幼儿歌词的语言应当浅显易懂,生动形象。另外,歌词还要有口语化、儿语化的特点。

例 10

国旗红红的哩(陈镒康词)

国旗国旗红红的哩,五颗金星黄黄的哩,

升在天空高高的哩,我们心中甜甜的哩。

这首歌词尽管有较深的含义,但通过通俗易懂的、儿语化的语言,特别是“红红”、“黄黄”、“高高”、“甜甜”的运用,把小朋友看到五星红旗高高升起时的自豪心情表达出来了,使歌词既上口又易懂。

例 11

十二生肖歌(赵严华词)

小老鼠,打头来,牛把蹄儿抬,老虎回头一声吼,兔儿跳得快。

龙和蛇,尾巴甩,马羊步儿迈,小猴机灵蹦又跳,鸡唱天下白。

狗儿跳,猪儿叫,老鼠又跟来,十二动物转圈跑,请把顺序排。

这首歌词巧妙地将十二生肖的知识,用通俗易懂的语言表达出来,便于幼儿理解。



例 12

每人伸出一只手(安晓词)

白色的手,你的手,黄色的手,我的手,
黑色的手,他的手,每人伸出一只手,
全世界的小朋友,每人伸出一只手,
推着地球朝前走。

这首歌词表达了全世界的小朋友和睦团结,手拉手向前走的美好愿望。歌词的语言形象易懂。

四、拟声拟人

由于幼儿控制自己行为的能力较差,学习的积极性直接受兴趣的支配,所以幼儿歌词中常常使用拟人拟声的手法,使歌词更生动、有趣,以便引起孩子们的好奇心,激发他们的学习热情。

例 13

水龙头(卞国勇词)

谁哭啦,泪汪汪,小弟弟呀到处瞧,
不知是谁洗完手,没把龙头来关好。
水龙头,不要哭,把你眼泪来擦掉。
对着龙头说再见,龙头对我微微笑。

这首歌词在拟人化的、有趣的创作手法中,蕴含着教育意义。

例 14

走路要走人行道(赵笑平词)

嘟嘟嘟嘟汽车叫,大马路上真热闹,
小朋友们上街去,走路要走人行道。

这首歌词开头运用了“嘟嘟”的像声词,把汽车喇叭声比喻为有生命的动物叫声,马上引起了幼儿学习的兴趣。

例 15

鸭妈妈和鸡阿姨(刘同仁词)

鸭妈妈和鸡阿姨,亲亲热热在一起,
鸡阿姨,想过河,不会游泳真着急,
鸭妈妈,来帮忙,驮着阿姨过河去,
鸭妈妈,谢谢你,向你敬个礼!

这首歌词运用了拟人的手法,表现了鸭妈妈帮助鸡阿姨过河的情景,使幼儿感觉非常有趣。同时教育幼儿人与人之间应互相关心、互相帮助。

五、第一人称

第一人称的歌词是以自己为中心来讲述某些事物的。幼儿对这样的歌词往往会感到亲切,对这样歌词的内容也比较喜欢。所以,幼儿歌词使用第一人称是很多的。



例 16

我来当老师(雨珠词)

我教猫咪来弹琴,猫咪伸爪爪。
我教小狗来画画,小狗摇尾巴。
我教小鸟来唱歌,小鸟乐喳喳。
我教小羊来说话,小羊叫妈妈。

这首歌词运用了第一人称,它以拟人的手法描写了“我”和小动物和睦相处的情景,形象、生动、有趣。

例 17

红绿灯(佚名词)

我和哥哥手拉手,一起走到马路口,
看见红灯停一停,看见绿灯向前走。

这首歌词运用了第一人称,表现了小主人公——“我”遵守交通规则的行为。

例 18

“对不起、没关系”(王玉田词)

我和小刚在一起做游戏,一不小心我把他绊倒在地,
我急忙扶起他说声“对不起”,他笑着对我说“没关系”。

这首歌词运用了第一人称,它以叙事的方式,表现了小主人公——“我”的文明礼貌优良品德。

六、结构工整

在幼儿歌词中,常使用三字句、四字句、五字句、七字句、三三七字句等形式。其句式结构非常工整。这样的歌词顺口好念,又便于幼儿记忆。

1. 三字句

例 19

小老鼠上灯台(民间童谣)

小老鼠,上灯台,偷油吃,下不来。
叫奶奶,抱猫来,叽里咕噜滚下来。

此例中,除了末句外,歌词均为三字句。

例 20

拉大锯(民间童谣)

拉大锯,扯大锯,姥姥家,唱大戏。
接闺女,请女婿,小外孙子也要去。

此例中,除了末句外,歌词也均为三字句。

2. 四字句

例 21

小白菜(河北民谣)

小白菜呀,地里黄呀,两岁呀,没了娘呀。……

此例中,歌词均为四字句。



例 22

乌云娃娃(佚名词)

乌云娃娃,脾气真大,一不高兴,眼泪哗哗。

此例中,歌词也均为四字句。

3. 五字句

例 23

一只哈巴狗(佚名词)

一只哈巴狗,蹲在大门口,眼睛黑油油,想吃肉骨头。

此例中,歌词均为五字句。

例 24

大红花(刘猛词)

一二三四五,敲锣又打鼓,朵朵大红花,献给烈军属。慰问多少户?一二三四五……

此例中,歌词也均为五字句。

4. 七字句

例 25

我爱北京天安门(金果临词)

我爱北京天安门,天安门上太阳升,伟大领袖毛主席,指引我们向前进。

此例中,歌词均为七字句。

例 26

小星星(法国儿歌)

一闪一闪亮晶晶,满天都是小星星,挂在天上放光明,好像许多小眼睛。……

此例中,歌词也均为七字句。

5. 三三七字句

例 27

摇啊摇(中国儿歌)

摇啊摇,摇啊摇,我的娃娃要睡觉。小花被,盖盖好,两只小手放好了。

摇啊摇,摇啊摇,我的娃娃睡着了。

此例中,歌词为三三七字句。

例 28

小朋友想一想(潘振声词)

小朋友,想一想,什么动物鼻子长?

鼻子长,是大象,大象鼻子最最长。

小朋友,想一想,什么动物耳朵长?

耳朵长,是白兔,白兔耳朵最最长。

此例中,歌词为三三七字句。





第二节 幼儿歌曲旋律的特点

由于幼儿的发声器官正处于生长发育阶段,比较稚嫩,发声器官的协调能力还未形成,对声音的控制能力不强,所以其歌曲旋律又形成了自己的特点。

一、音域较窄

由于幼儿的声带柔嫩而且较短,声门肌易感疲劳,所以,幼儿歌曲的音域较窄。如果不顾幼儿声带的特点,让他们唱音域过宽的歌曲,势必造成幼儿在低音区的“压唱”和在高音区的“喊唱”,不利于幼儿嗓音的保护,长期如此就会造成损坏声带的不良后果。

一般地说,下面的音域是比较适宜的:

3—4岁不超过六度(c^1-a^1) 4—5岁不超过八度(c^1-c^2) 5—6岁不超过九度(b, c^2-c^2, d^2)。

例 29

春 天 来

金 近词

马 成曲

1=D $\frac{2}{4}$

愉快地

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid 2 \ - \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid 2 \ 3 \mid 1 \ - \parallel$

春 天 来, 春 天 来, 花 儿 朵 朵 开; 红 花 开, 白 花 开, 蜜 蜂 蝴 蝶 都 飞 来。

这首歌音域从 1 到 5, 只有五度。一字一音, 简单易唱, 很适合小班幼儿演唱。

例 30

两 只 小 象

常 瑞词

汪 玲曲

1=F $\frac{3}{4}$

$\underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 0 \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ 0 \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ 0 \parallel$

两 只 小 象 哟 哟 哟, 河 边 走 呀 哟 哟 哟, 扬 起 鼻 子 哟 哟 哟, 钩 一 钩 呀 哟 哟 哟。
好 像 一 对 哟 哟 哟, 好 朋 友 呀 哟 哟 哟, 见 面 握 握 手 哟 哟 哟, 见 面 握 握 手 哟 哟 哟。

这首歌音域从 5 到 3, 只有六度。但是由于音程跳动较多, 所以更适合于中班幼儿演唱。

例 31

好 朋 友

申 芳词

鲁祖兴曲

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid (\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 2) \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid (\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}) \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

你 帮 我 来 梳 梳 头, 我 帮 你 来 扣 纽 扣, 团 结 友 爱

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid x \ x \parallel$

手 拉 手, 我 们 都 是 好 朋 友。 嘿! 嘿!

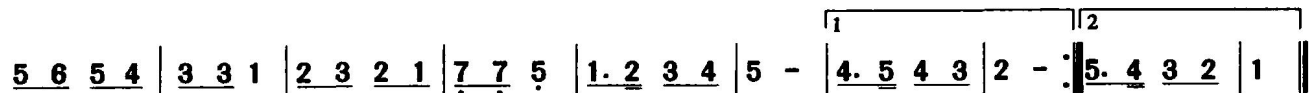
这首歌音域从 5 到 5, 有八度。适合于中、大班幼儿演唱。

例 32

小口琴吹支歌

金 本词
汪 玲曲

1=F $\frac{2}{4}$



小口琴呀 孔儿多,我用口琴吹支歌: do re mi fa sol fa sol fa mi re。 Sol fa mi re do。
问我吹的 什么歌?幼儿园里真快乐。do re mi fa sol

这首歌音域从 5 到 6,有九度。仅适合于大班幼儿演唱。

二、篇幅短小

由于幼儿的发音器官容易疲劳,所以不适宜长时间演唱。由于幼儿的肺活量很小,气息短促,所以不适宜演唱较长的乐句。幼儿歌曲正是符合了幼儿这个特点,它篇幅短小,句逗较多。

例 33

小 公 鸡

钟 灵词
瞿希贤曲

1=D $\frac{2}{4}$



小 公 鸡, 起 得 早, 伸 长 脖子 高 声 叫。
叫 哥 哥, 也 起 早, 背 上 书包 上 学 校。
叫 爸 爸, 也 起 早, 快 去 工作 别 迟 到。

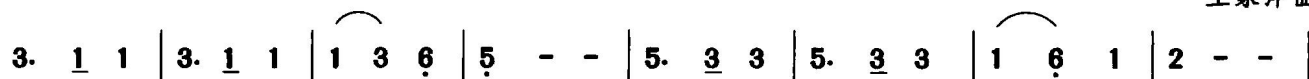
这首歌曲篇幅不大,结构短小,只有上下两个乐句,适合小班幼儿演唱。

例 34

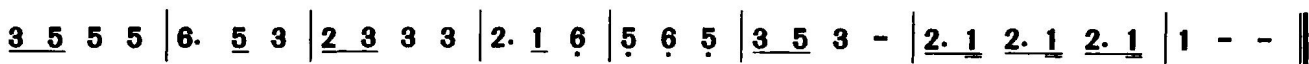
小 花 伞

林海蓓词
王家萍曲

1=F $\frac{3}{4}$



小 花 伞、小 花 伞 真 可 爱, 一 朵 朵、一 朵 朵 花 儿 开,



不 怕 雨 淋 和 日 晒,春 夏 秋 冬 开 不 败。小 花 伞,真 可 爱, 一 朵 一 朵 花 儿 开。

这首歌篇幅较短小,结构规整,只有四个乐句(起、承、转、合),在实际演唱时,几乎在每一句中都有句逗,可以换气。适合中、大班演唱。



例 35

好 娃 娃

1=G $\frac{2}{4}$ 余 慧词
蒋振声改词
蒋 振 声曲

(2 0 2 0 | 2 0 2 0 | 1 1 6 1 | 2 3 2 0 | 2 2 1 6 | 5 5 6 1 2 | 3 3 3 1 | 2 0) |
 2 2 3 1 | 6 6 | 2 2 3 1 | 2 0 | 1 1 6 1 | 2 3 2 | 2 2 1 6 | 5 0 |
 爷爷年纪 大 呀, 嘴里缺了 牙。 我给爷爷 端杯茶, 爷爷笑 哈哈,
 奶奶年纪 大 呀, 走路走不 快。 我给奶奶 捶捶腿, 奶奶笑 哈哈,
 3 3 3 1 | 2 0 :|| 1 1 6 1 | 2 3 2 | 2 2 1 6 | 5 0 | 3 3 3 1 | 2 0 ||
 爷爷笑 哈哈, 都说我是 好娃娃, 是个好娃 娃, 大家笑 哈哈。
 奶奶笑 哈哈,

这首歌曲是上下两个乐句,再加上结束句的结构,篇幅不大,音域只有五度,适合各年龄班幼儿演唱。

三、节奏简单

由于幼儿处于语言发展的初期,咬字吐字能力较差,节奏感不强,所以幼儿歌曲中一般不使用较快的、规律性不强的节奏。经验告诉我们:供小班幼儿演唱的歌曲一般多使用四分音符、八分音符写成;供中、大班幼儿演唱的歌曲一般多使用四分音符、八分音符、十六分音符写成。另外,在一首歌曲中,还应善于运用节奏型的反复,而不宜节奏型多变。幼儿歌曲使用的拍子,也是以四二、四三、四四为多见,八三、八六为少见。

例 36

小 钟

1=D $\frac{2}{4}$

佚 名词曲

5 3 | 4 2 | 5 3 | 4 2 | 1 2 3 4 | 5 3 | 4 2 | 1 - ||
 嘀 嗒, 嘀 嗒, 嘀 嗒, 嘀 嗒, 我的 小 钟 说 话: “嘀 嗒 嘀”。

这首歌曲使用四分音符、八分音符写成,四二拍子,其节奏简单,很适宜小班幼儿演唱。

例 37

小 蜻 蜓

1=F $\frac{3}{4}$

周康明词

钟立民曲

3 - 5 | 2 - - | 6 - 1 | 5 - - | 5 - 3 | 2 - 1 | 6 - 1 | 2 - - |
 小 蜻 蜓 是 益 虫, 飞 到 西 来 飞 到 东。
 3 - 3 | 2 - 3 | 1 1 2 | 6 - - | 5 - 1 | 2 3 5 | 2 - 3 | 1 - - ||
 不 吃 粮 食 不 吃 菜, 是 个 捕 蚊 的 小 英 雄。

这首歌曲使用四分音符、二分音符写成,虽采用四三拍子,但节奏简单,很适宜中、大班幼儿演唱。