

Taste the Charm of Life

山西出版传媒集团 山西教育出版社

吴国荣 著

世韵



她身上倾注了华夏民族无尽的情愫。有人说，在中国传统节日中，中秋节是最具温情和诗意的。

从某种意义上来说，“士为知己者死”是儒家文化的一种图解，也是每一个“士”人内心深处

迷人的草原与森林交织，给人以神秘，并营造出“此中有真意，欲辩已忘言”的禅境。

吴国荣 著

Taste the Charm of Life

山西出版传媒集团 山西教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

世韵品悟 / 吴国荣 著. -- 太原: 山西教育出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5440-5316-7

I. ①世… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第001189号

世韵品悟
SHIYUNPINWU

出版人	荆作栋
责任编辑	杨文
复审	郭志强
终审	张沛泓
装帧设计	王耀斌
印装监制	贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印刷	山西美术印务有限责任公司
开本	787×1092 1/16
印张	10
字数	122千字
版次	2012年1月第1版 2012年1月山西第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5440-5316-7
定价	38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7054407

序言

融情稽史任驰骋

艾 斐

散文原本是一个泛概念，既可与韵文相对而言，又可以是一种具有特定文体形式和内涵指向的语言架构。进入现代社会以后，由于文体越来越丰富多样，散文也就随之而被圈定为与小说、诗歌、论文、杂文、报告文学等，不分轩輊、相衔为伍的一种特有文体，即以叙事、怀人、摹景、抒情为主旨的相对比较开放、比较自由的文学体裁。

从这个意义上作考量，《世韵品悟》无疑是一本典型的散文集萃。虽然书中所搜合的20篇文章内容广泛、意趣殊然，但其在总体风貌和精神内蕴上却显然都是应当归属于散文之列的，只不过有的偏重于叙事、怀人，有的执著于抒情、摹景罢了。而这，则正是对散文之要素与特征的典型体现。

从首篇《赤桥怀古》，到末篇《太原赋》，整本集子都既钤印着深远的历史钩稽，又洋溢着饱满的时代精神；既跳荡着强韧的民族魂魄，又充盈着浓烈的感情色彩。作者无论溯史叙事，抑或忆往怀人，都总以主体情感的投入为引掖，也都总以时代精神的召唤为旨向，并在这个过程中挚意地寻觅真、善、美，强烈地追求当下性，从而于不经意间为每篇散文都铸入了风骨与灵魂，就连那些看似钩沉历史和凭吊古贤的篇章，也都透着浓浓的生活气息，张扬着强烈的使命感，显示着明晰的在场性。作者决不为史而史、为事而事、为景而景、为情而情，而总是在自觉和自信中坚持以史喻今，以事灼理，以景察世，以情布德，这便使这些散文在腾挪起伏的叙说和跌宕回旋的描摹中富有了时代感与思想性。对于散文写作来说，这无疑是极可宝贵的。因为只有时代感和思想性的生成与涵负，才是散文的真正价值之所在。否则，一切对于史、事、景、情的空泛铺陈，就只能是毫无意义的文字堆砌了。

中国是散文的国度，自古以来就有写作散文的传统，迄今可谓卷帙浩繁、文脉亘远。不过，此中但凡传世名篇，则无不以其所特秉的时代担当、社会涵负和思想华彩而取胜。在长期的转铸中，这已经成为一条公例、一个法则。

看来，国荣同志是深谙此道的，并因之而形成了他的散文的三个鲜明特点，即：第一，触景生情，有感而发，应时切入，倾

力深勘。绝不“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”。第二，缘古撷今，感知时世，触及现实，突出当下。绝不以古泥古，就事论事，弃置指向，空发感慨。第三，引申事体，独阐见解，提振精神，升华思想。绝不以表为里，以体为魂，囿于叙说，浅尝辄止。

这样三个特点，不仅使收入《世韵品悟》中的散文选题宽泛，运笔自如，内容丰富，情愫真切，而且更使这些散文在社会性和思想性的填充与浸润中源源不断地飘逸出对现实变革的感应力量与对人生哲理的深刻思考，并因此而有效地增强了文本的精神厚度和扩大了文体的美学张力。在让读者感到自然、亲切、欣悦和涵厚的同时，也能给予读者以认知的提升与精神的鼓舞。如在《赤桥怀古》中，作者由赤桥联想到两千多年前的豫让，而在写豫让时又着力突出了他的“义”的本质，并由此而进一步通过介子推、程婴、关羽等的义举，层层深入地解析了“义”与山西的关系、“义”对中华民族的作用以及“义”在今天和今后的价值与意义。在《大漠隐士》中，作者虽然是围绕敦煌莫高窟而展开从历史到现实的全方位描写的，但却从中发掘出第61窟“大清凉之寺”地貌图、第130窟“都督夫人太原王氏一心供养”的款额和藏经洞文献中大唐三藏所写的晋阳《童子寺》以及粟特人与北魏、北齐的特殊关系，并由此而涉及今日太原的建设与发展。在《读娘娘滩》中，作者从薄姬为躲避朝祸而远居“娘娘滩”并扶

掖儿子刘恒治代的历史事实中所引申出来的，却是黄老哲学和文景之治与太原的渊源以及太原对文景之治的历史贡献。在《一尊大佛的身前背后》中，作者通过写开化寺露天大佛的开掘，不仅历数了从东魏、北齐至隋、唐、五代、宋、元、明的世事绌变与佛教兴衰，而且极富感情地回望了晋阳城的鼎盛时期和露天大佛的艺术成就与政治影响，不啻从一个侧面勾勒了太原的繁华经历与辉煌过往。在《精神家园的随想》中，作者笔锋所至，莫不深触人性的本质与精神的底蕴，并通过正反体验和对立观点的比较而从多元辐射中确证了精神家园的圣洁特质与构建精神家园的重要意义。特别是通过实例考索并采用实证为庄子“原天地之美，而达万物之理”的名言，作了具有说服力和感染力的诠释与注释。其他像《抱憾台湾》、《右玉印象》、《关于李娜》、《体味〈远情〉》、《远去的闺怨》等，也都看似信手拈来，实却颇著功力，皆情韵饱满，寓意深刻，每每能够从以小见大中引申出一个至宏至善的人生哲理，令人在莫名惊诧之中陷入深深的吟味与思考。

《世韵品悟》的篇章分配虽然各有特色和侧重，但精神气韵则是互为包容、上下贯通的。这就使书中内容迥异的各篇，得以在统一风格和浓烈感情的氤氲中渐次达现整体格调的协和与统一。相对而言，第一组文章的包罗较广，第二组和第三组文章的内容就比较单纯。前者是讲传统节日的形成、演变、寓意、徽

志、征象、蕴涵以及由之所生成的民俗景致与情感投影，包括春节、元宵、清明、中秋、重阳等，均有其特具的意蕴和赋寓，且早已成为中华民族的集体记忆与精神盛宴，不仅永远无法割舍，而且就像胎记一样深深地积存和铭刻在了每个中国人的心灵底版与情感基因之中。作者不仅爬梳了相关诗词和资料，而且将节日与社会的变迁和民生的改善紧紧地联系在一起，从而以艺术的笔触赋予了这些节日以饱满的时代精神与社会内涵，令人在飞扬的诗意与欣悦的喜气中，深感作为华夏子民的骄傲和生逢盛世的幸运。

第三组文章虽为四篇，但除了《太原赋》是以赋的形式描绘太原的历史脉动与现实风貌之外，其余三篇则都是从不同角度抒写舞剧《千手观音》的创作过程、题旨解读、演出侧记及其主创张继钢的舞蹈特点与艺术风格的。作者作为太原市宣传文化的主管官员，曾亲身参与和经历了这部大型舞剧的组织工作与演出过程。故此，他的见闻和体会不仅是真切的、具体的、原汁原味的，而且尤其具有第一性的资讯价值和最前沿的感性认知，其可贵性和难得度都是不言而喻的。

布封说过：“风格就是人。”国荣同志的博学、挚情与坦诚、率真，已尽现于他的《世韵品悟》之中。这些文章，在知识、感悟、体验与情采的多元交织中所凸显出来的，更是一种使命与责任。因为他的每一篇文章都既是工作中有了感想和体会，

又为了进一步做好工作而写的。从这个意义上说，他的写作过程也就是工作过程；而他的文章本身，则就是工作业绩的别一种形式的表现。看得出来，即使是在写作的进行中，他也时刻没有忘记自己的身份和责任。这使其文章不仅没有“闲笔”，没有“逸笔”，没有“月蒙蒙，雨濛濛”的闲情逸致和“杨柳岸，晓风残月”的琐细襟怀，而有的只是追求和坚守，只是体验和思索，只是对世情大义的诗化解读和对人生哲理的实践体悟。

有了这一切，也就有了真与善的相合和相济，也就有了情与理的互补和互熠。而也正是这两“相”和两“互”，才为我们真真切切地提供了认识《世韵品悟》及其作者的路径与钥匙。

2011年12月

目 录

- 001 / 赤桥怀古
- 007 / 大漠隐士
- 016 / 读娘娘滩
- 024 / 抱憾台湾
- 034 / 右玉印象
- 041 / 关于李娜
- 047 / 体味《远情》
- 052 / 远去的闺怨
- 058 / 精神家园的随想
- 066 / 一尊大佛的身前背后
- 076 / 桃园三巷
- 080 / 守望春节
- 087 / 浪漫元夕
- 097 / 清明追思
- 101 / 中秋情思
- 107 / 重阳境界
- 114 / 大爱无疆
- 119 / 我与舞剧《千手观音》
- 128 / 为了那莲花的美丽绽放
- 140 / 太原赋
- 148 / 跋



赤桥怀古

从某种意义来说，“士为知己者死”是儒家文化的一种图解，也是每一个“士”人内心深处始终飘扬着的一面旗帜。知恩图报渐渐成为中华传统文化特定的行为规范，并深深积淀成这个古老民族的优秀品质，每一个热爱自由、追求平等、扶弱济贫的中国人身上都流淌着“士为知己者死”的精神血脉，它与主流的儒家思想共同构建了中国“士”人的精神家园。正是这种追求心灵完美的内驱力，使“士为知己者死”的精神，成为我们这个民族几千年来人们所尊崇的一种人生境界。

一个人的壮举足以惊天动地，然而随着时间的淘洗也足能销声匿迹。不过，这并不意味着某种精神的消失，相反，它的传奇故事会一直顽强地附着在这古老的土地上，隐藏在历史时光隧道的深处，仿佛在期待后人去打捞那曾失落的记忆。

走进晋阳古城边的赤桥村，两千多年前社会变革的撕裂和金戈铁马的嘶鸣，似乎仍在耳边隐隐作响，我们仿佛感觉与这座静谧而沧桑的村庄隔着遥远的历史时空。不知是不愿面对那座曾经弥漫着腥风血雨的石桥，还是担心惊扰了那位早已安息于地下的悲情英雄——豫让的千古忠魂，残破的庙宇与岑寂的古槐矗立于绵绵细雨之中，抑或具有史诗价值的实物元素——石桥，也被叠埋在街巷之下，默默注视着历史的轮回和人世的变迁。我们无缘瞻仰当年豫让的威仪，叩问历史，英雄魂归何处？

走进《史记》，在司马迁的刺客列传里，共记载着五位著名刺客

的事迹。但从当下的价值观念和对刺客的理解来讲，却并非有一个绝对固化的模式和标准：有的是见利勇为，有的是受人之托，有的纯粹是一种职业或喜好，有的则是为了名利和后代。曹沫是鲁庄公的将军，作为一名职业军人，既有管仲缘情理而谏说，又有齐桓公权利害而宽容，使曹沫身名两全；专诸受雇刺杀吴王僚，既有公子光想自立为国君的考虑，又有公子光对其封妻荫子的许诺；聂政行刺韩国宰相侠累，虽干净利落，但仍没摆脱酒肉朋友“献百金”之干系，以彰显屠夫之勇；荆轲倒是历史上最悲壮的刺客之一，他的临危不惧、镇定自若、大义凛然、视死如归被后人所敬仰，但他似乎更像一个十足的游侠。唯独“豫让刺赵”，却是典型的古道热肠的士人所为。

豫让是晋国人，侍奉智伯，一直到赵襄子联合韩、魏消灭了智伯，瓜分了智伯的疆土。作为一国之君的宠臣，理应“士为知己者死”。于是豫让暗下决心，要为智伯报仇。当他做好准备，第一次下山行刺赵襄子而败，侍卫要杀掉他时，赵襄子却说：“他是义士，我们小心注意一点儿就是了。况且智伯死后没有继承人，而他的家臣想替他报仇，这是天下的贤人啊！”于是，赵襄子把他赦免了。豫让的心却很难平静，他已抱定死志，赦免并不意味着可以苟活，他必须耐心地筹谋，寻找新的机会。过了不久，他浑身涂漆、吞炭声哑，连他的妻子也不认识他了。有的朋友知道了，劝他不要采取这种方式，以他的才干，还不如暂时委身侍奉赵襄子，然后见机行事，比这种办法更稳妥。但豫让坚决反对这种做法，他坚定地走自己的路，开始了第二次行刺。有一天赵襄子外出，豫让埋伏在赵襄子必将经过的桥下，当他行刺时，赵襄子的马受

了惊吓，并断定行刺者必定又是豫让。果不其然。豫让自知这次必死无疑，燃烧的复仇之心归于平静，他从容地赞美了赵襄子的宽仁，然后提出了一个意外而近乎苛刻的要求，请赵襄子脱下衣服，让自己在它上面刺几下。赵襄子听了之后，虽然觉得又可气又可笑，但也为豫让的执著而感动。豫让拔出宝剑跳起来在赵襄子的衣服上刺了几下后，说：“我可以此报答智伯于九泉之下了！”然后以剑自杀。

豫让伏剑自刎，血染石桥，中华历史变革中的又一义举在高亢激越的锣鼓声中徐徐落幕。从此，石桥，由于英雄的鲜血溅染而成为中华侠义史上的一块玉，而石桥村则因为豫让的“斩衣三跃”而大放光芒，并鲜明地存活在历史的记忆里。豫让的壮举，完全是出自内心对义的价值追求，出自对知己君主的恩德图报，出自中华民族传统文化滋养的品质。他不是扶危救困的侠客，更不是意气用事的刺客，他完全是脱离了低级趣味、不计名利的义士。他的行为自始至终都洋溢着忠良诚笃的侠义，饱含着高尚精神的追求，完善着大美人格的塑造。这样的先哲，无论他的爱与恨、生与死，灵魂都是如此的坚毅而纯粹，因为他完成了人生一个天地可鉴的完美轮回。

自古三晋多义士。在豫让刺赵之前仍然有一个忠贞不贰的义士，那就是介子推。他割股奉君，不为名利，最后远离朝臣，义死绵山，成为后人清明祭奠的偶像；无独有偶，仍然是春秋时期，屠岸贾对赵盾要满门抄斩，家臣程婴将自己的孩子作为替代，保护了忠烈的后代，义薄云天。秦汉之后，关羽的出场，更是如日中天，光芒四射。由于历朝历代对关羽的顶礼膜拜，使他近乎成为一个义士的完美化身。但一种精神的



传承总是有它的历史源头。细细寻绎三晋义士群像的精神脉络，豫让堪称一个原点。他所秉持的“士为知己者死”、“义不贰心”的信念，从一开始就确立了义士价值取向的典范，历久而弥新，他所选择的“三跃刺衣”和血染石桥的悲壮，逐步衍化为士人的崇高标准。

从某种意义来说，“士为知己者死”是儒家文化的一种图解，也是每一个“士”人心灵深处始终飘扬着的一面旌旗。知恩图报渐渐成为中华传统文化特定的行为规范，并深深积淀成这个古老民族的优秀品质，每一个热爱自由、追求平等、扶弱济贫的中国人身上都流淌着“士为知己者死”的精神血脉，它与主流的儒家思想共同构建了中国“士”人的精神家园。正是这种追求心灵完美的内驱力，使“士为知己者死”的精神，成为我们这个民族几千年来人们所尊崇的一种人生境界。

细雨绵绵，苍山如黛。在薄雾氤氲的赤桥村，仿佛是历史时空中迟暮的老人。我们在残破的豫让庙里寻觅当年的遗迹，哪怕是壁画里他的人生踪影和故事传说；面对古槐，我们的目力所及，只承望能计算出它的年龄，是否见证过豫让的壮举；试问赤桥，你是否承载过历史的崇高、聆听过先贤的对话、因袭着豫让的亘古精神？古村庄静默，赤桥无语。他经历了远古的血雨腥风，他目睹了唐风晋韵的烜赫繁华，他也和似水流年的朝代结伴同行。满村斑驳的古槐，庇荫着代代子孙；一街鳞次栉比的古建房铺，记载着时代变迁的音符。唯有晋水悠悠，驿道悠悠，赤桥的历史气息悠悠，滋润着历史传人焦渴的心田……



大漠隐士

他们对于信念的坚守和理想的追求，他们长期在莫高窟的守望和蛰居，无不印证着含贞养素、文以艺业的情操。其实，心灵的清静、境界的淡定，无论身在何处，都能创造出民族的精神财富。季羨林、饶宗颐一北一南，对于敦煌学堪称双峰并峙，并为国际显学开辟出一片新天地，如今都成为敦煌学的符号。