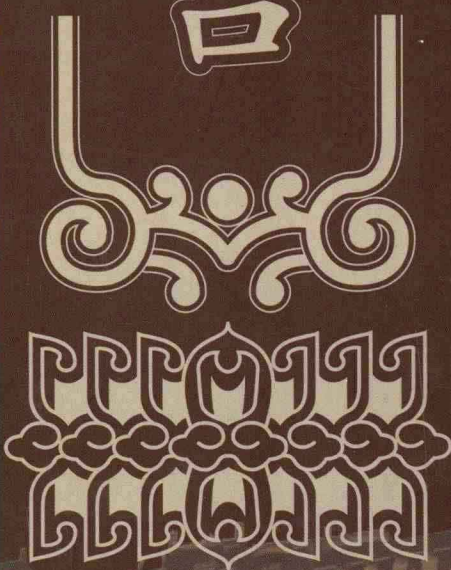


西藏建筑艺术丛书

布达拉宫



西藏建筑勘察设计院
中国建筑技术研究院历史所
主编

中国建筑工业出版社

西藏建筑艺术丛书

布达拉宫

西藏建筑勘察设计院
中国建筑技术研究院历史所
主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

布达拉宫/西藏建筑勘察设计院, 中国建筑技术研究院历史
所主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.8
(西藏建筑艺术丛书)
ISBN 978-7-112-13424-3

I. ①布… II. ①西… ②中… III. 布达拉宫-宗教建筑-建筑
艺术-图集 IV. ①TU-885

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第151443号

责任编辑: 马彦

责任校对: 肖剑 陈晶晶

西藏建筑艺术丛书

布达拉宫

西藏建筑勘察设计院 主编
中国建筑技术研究院历史所

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京娜姆拉广告传媒有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷厂印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 35³/₄ 字数: 900千字

2011年12月第一版 2011年12月第一次印刷

定价: 200.00元

ISBN 978-7-112-13424-3

(21151)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总序

西藏古建筑位居高原，加之西藏地区藏族人民的民族风情、宗教特色等，使得西藏的古建筑具有别致的风采，这些古建筑既沿袭了西藏传统建筑中最精华的部分，也在历史上融入了大量汉式建筑、尼泊尔地区建筑等不同的建筑风格元素，建筑形式独特，在世界建筑之林中有一席之地。西藏传统建筑在近代以来，尤其是“文化大革命”期间，曾遭受到巨大的破坏。近年来，西藏人民在各级政府的关怀下，对于西藏古建筑进行了大量的修缮和复原，使得这些建筑得以恢复其本来的面貌。西藏建筑勘察设计院会同来自全国各地的藏族建筑研究专家，经过多年努力，对西藏古建筑进行深入的排查摸底、研究测绘，收罗整理了大量的测绘图、珍贵的历史照片，并组织人员开始“西藏建筑艺术丛书”的编撰工作。

“西藏建筑艺术丛书”（四卷）选取了西藏古代建筑中最精粹的四处建筑作了深入的研究和梳理，不啻一件功盖千秋的好事。西藏传统建筑，具有独特的建筑形制、建筑特色以及材料选用特色，而布达拉宫、大昭寺、罗布林卡和古格王国建筑遗址更是其中最具有代表意义的建筑。布达拉宫作为达赖驻锡之地，是西藏最宏伟的宫堡建筑，而在世人心中，它更是世界之巅、雪域高原上最神圣的殿堂；大昭寺是藏传佛教信徒心中的圣地，其独特的建筑特色，精彩绝伦的佛像与壁画，都在西藏建筑史上值得大书特书；罗布林卡是达赖的夏宫，也是西藏园林建筑的最典范的代表；西藏古格王国建筑遗址虽然建筑遗存不多，但却代表了西藏古代建筑的精髓所在。

本套丛书从专业角度，讲述了西藏四处

古建筑的兴建历史、建筑形式、建筑特色、装饰特色、结构与施工工艺、壁画、造像、灵塔等内容，对于几处西藏古建筑作了细致入微的剖析，同时配以大量的平、立、剖面测绘图和精彩的图照，立体式地再现了这些建筑雄伟、精致和神圣的一面。本套丛书由西藏建筑专家合力组织测绘、编写，有很高的学术价值和史料价值。

丛书不仅记载了几处西藏古建筑从建成到目前的历史变化，更深入探讨了其在西藏建筑中的地位、独具特色的建筑风格，以及其所蕴藏的丰赡的建筑艺术宝藏。无论从建筑形制、建筑等级、建筑材料、建筑装饰，还是每个细部，本套丛书都给予了足够的关注。数千张测绘图，数千张精彩图片和细部照片，使本套丛书的读者可以对几处古建筑

的每一个细节了如指掌。而对于专业建筑师而言，通过精研本套丛书，不仅可以全面掌握西藏古建筑的细节特色，更可以把西藏建筑的元素，融汇到当今的现代建筑中去，为我国建筑设计的国际化与民族化的融合做出更好的努力。

本套丛书以此四处建筑作为探索西藏传统建筑的切入点，具有非同寻常的意义。这些建筑，代表了西藏建筑的最高成就。书中收录了大量的测绘图、手绘图和精彩的照片，并以深入浅出的语言讲述了西藏建筑发展的历史、建筑艺术特色、建筑细部的构成等等内容，对于建筑专业的人士来说，有很现实的指导意义。

丛书编委会

2011年9月

| 目录 | CONTENTS

第一章 兴建历史	1	附录三：驻布达拉宫的机构	
第二章 布达拉宫总平面布置	19	组织系统表	294
第三章 布达拉宫与宗山建筑	44	附录四：原西藏地方政府组织	
第四章 白宫建筑	56	系统表	295
第五章 红宫建筑	81	附录五：吐蕃王朝赞普世系表	296
第六章 壁画与造像	147	附录六：达赖世系表	297
第七章 佛塔与灵塔	168	附录七：与本书有关的主要	
第八章 朗杰扎仓与札厦建筑	205	大事年表	298
第九章 结构与施工	240	附录八：本书汉藏名词对照表	299
第十章 建筑艺术处理	269	附录九：主要参考书目	311
附录一：布达拉宫主要殿堂名称		布达拉宫实测图	312
一览表	290	彩色图版	416
附录二：布达拉宫山顶部分的		后记	559
主要建筑面积	293	补记	561

第一章 兴建历史

布达拉宫屹立在拉萨河谷平原红山上，五世达赖^[1]时期开始修建，后经历世达赖增修，始成今日规模。早在吐蕃王朝的松赞干布^[2]时代，就已在红山上修筑过王宫，至赤松德赞^[3]时期，王宫因雷击引起火灾，遭到破坏。达玛赞普^[4]灭法后不久各地农奴起义，吐蕃王朝瓦解，从此西藏境内战乱不断，较长时期形成割据局面，政权变动较多，政治中心东移西迁。这一时期拉萨已逐渐荒凉，红山顶上的宫室也已残破。以后，有关史籍记载，曾有高僧在此讲法^[5]，至此，这座废墟成了一个宗教活动场所。直至清初黄教势力借助蒙古族固始汗的兵力统一西藏，在拉萨建立甘丹颇章王朝以后，拉萨才又重新作为西藏地方政权的政治中心，此时，五世达赖在红山顶上开始营建布达拉宫，作为一个政教合一的宫堡，供达赖驻锡

之用。

布达拉，为普陀罗的音译。相传达赖是观世音的化身，西藏佛教徒把观世音的道场——普陀山作为佛教圣地，布达拉因以为名。红山上的建筑物在这1300多年的历史中，历经了兴建、衰落、再次兴建的过程，其使用性质先是王室宫殿，后是佛教活动场所，最后成为政教合一的宫堡。在清初以来的再次兴建过程中，虽然主要是17世纪中期五世达赖喇嘛及稍后的时期营建的。但直到20世纪初十三世达赖喇嘛时的这300多年间，一直在不断地改修扩建。

一、红山宫殿

6世纪时，西藏地区各部族中私有制和阶级已经明确出现，生产显示出新的繁荣景

象。位于今山南地区的雅隆部落崛起，传至松赞干布时，为了政治和军事需要，这位具有雄才大略的松赞干布把首府从雅隆地区迁到逻娑（即今拉萨），先后与尼泊尔、唐朝联姻，迎娶了尺尊（也写作赤贞）公主与文成公主，在拉萨筑宫室、修道路，拉萨从此便成为吐蕃王朝的政治、经济中心^[6]。松赞干布迁都拉萨后，据《西藏王统记》记载：“遂止于此，筑王宫于红山顶居之”。“建一广大城堡，于乙未年^[7]奠基，高达三十围墙，既高且阔。每边约一里余。大门南向，红宫九百，合顶上之王宫，共一千间。一切宫檐，以宝为饰。走廊台阁，铃铎泠然，堂皇美丽。自美好方面观之，等于自在天之最胜宫，观赏无厌，诸宝庄严，以各种绦罗作网与半网，妙好悦目；自可怖方面观之，等于罗刹城之郎噶布日，一切宫顶有刀剑及红旗十柄，各以红绦缚之；自坚固方面观之，若有边警，五人可守。又南方城堡，掘沟十寻，此上铺板，再上铺砖。一马驰驱其上，有如十马奔腾。又于南方，仿照梭帕宫式，建扎拉吉祥越量宫，为尺尊自身之寝宫，共计九层，高大宽敞，庄严美丽。王与后二宫之间，连以铁桥，桥下悬绦幔、拂尘，有铃作声，王与后互通往来。如是无比稀有美丽堂皇之王宫落成时，王与诸臣，大开喜宴。”^[8]

红山宫殿的具体形象，在五世达赖所著《拉萨目录》中说大昭寺（内）旧壁画绘有此宫图样，但已被灯烟熏黑，看不清了^[9]。但在布达拉宫的白宫门厅北壁的壁画上，还保留着表现松赞干布时期的红山宫殿的形象。据《白史》记载，此幅壁画是以大昭寺内的壁画为蓝本而摹绘成的。从上述记载及壁画来看，虽然文字材料似乎比壁画所描绘的规模还要大一些，但壁画上的规模上也不小；如山上有高楼、宫殿，宫殿间用飞桥相连，建筑物庄严雄伟，装饰华丽，周有围城，南面有城堡，四面有门楼，等等。

我们上面所引证的文献所指的实物已不存在，这些资料并非出自吐蕃时期，而是数百年以后的后人所追忆的，对其具体建筑规模、形象及细节等的真实性均可以进一步研究。

我们从考古发掘得知，在今昌都地区的卡诺村发现有方形、圆形的建筑遗迹和窑穴遗迹。这些遗址，是西藏地区公元前的建筑，距今已有4700年左右的历史，属于新石器时期人们定居的原始聚落。

在雅隆地区的吐蕃王室的始祖聂墀赞普^[10]时期，就已开始建造雍布拉卡尔，意为母子宫。聂墀赞普下传八代到布代公杰（又译为“布带贡甲”）时期，在清域（今琼结县）建筑了清旺达孜宫堡，旧址在今琼结宗山上，并能在河上架桥通行。布代公杰还以

铜盆盛父骨埋葬在清域，传说是最初的一个坟墓，以后的吐蕃诸王陵也即在今琼结宗山西南面。至第30代首领达布聂赛（汉文献称诘素若，约在公元6世纪）定居在清旺达孜宫堡^[11]。此后，藏文献中还记载吐蕃赞普建造堡垒，有夏天用的“牙帐”，还有“园”和“苑”^[12]，可见吐蕃时期的建筑活动是很活跃的，其类型也已不少，能造宫室、堡垒。从雍布拉康及清旺达孜宫堡的遗址位置看，这类建筑是建在山顶上的，很符合当时军事形势的需要。夏天赞普“牙帐”是连接数个牦牛帐为“大拂庐”并可随意迁移的宫室，已有规模不小的能供居住、集会议盟的“园”和“苑”，能造长宽各数十米、高十余米形如覆斗的陵墓，还能在河面上架桥通行等。在建筑上已能建数层高的“平头屋”（即平顶建筑）和高“数丈、十数丈”的碉楼。其他如绘画、舞蹈、音乐和造型艺术等，也已达到很高的水平^[13]。可以证明在吐蕃时期的社会生产水平的条件下，在财力、物力及技术上是完全可以建造红山宫殿这样的建筑群的。

二、宗教场所

吐蕃时期的红山宫殿，是吐蕃境内一座“无比稀有、美丽堂皇”的王宫，在当时，

并没有宗教的气息。古代吐蕃的原始宗教是本教，藏语称“本波”，也作“笨教”、“苯教”，俗称黑教。为藏族古代盛行的一种宗教，崇拜鬼神和自然物。宗教的代言人是巫，为世袭的贵族把持。在公元7世纪中叶，佛教传入吐蕃后，曾被本教视为异端，遭到攻击。8世纪中叶以后，吐蕃王室扶持佛教，但由于本教的反扑，终于于公元863年朗达玛实行灭法，佛教在藏地消沉。王室分裂，随之各地爆发大规模的农民起义，各地方势力崛起，互相攻伐，社会长期陷入混乱，政治中心东移西迁，吐蕃王朝瓦解，然而其国“亦自衰弱，种族分散，大者数千家，小者百十家，无复统一矣。”^[14]

延至10世纪后期，佛教得到复兴，但它已糅进了当地的本教，使之易于为当地人民所接受，而成为西藏化了的佛教。这种西藏化的佛教，俗称藏传佛教，并与新兴封建领主的势力相结合，东面和西面传入的宗教势力和各地贵族残余的世俗势力结合，这种僧俗联合的势力崛起，在不断的分裂和兼并过程中，先后产生许多不同的宗派集团。这些僧俗不分的统治势力各据一方，相互征伐，使西藏地区长期陷入分裂战乱中。直至元代在政治上走向统一以后，西藏纳入祖国版图，西藏才进入一个新的联合统一阶段，各僧俗首领对其封地和属民的封建关系，也使

逐渐明朗并被固定下来。从此，喇嘛教开始掌握政权。

在僧俗势力结合的各地政权的变动中，拉萨的吐蕃红山宫殿虽遭雷电火灾破坏，日趋荒凉，然而各地的一些政权对拉萨的大昭寺及其所属的一些庙宇，都还进行一定的维修和保护^[15]。元末明初宗喀巴^[16]改革宗教，黄教开始大盛。明初，拉萨地区附近的三大寺^[17]先后建立，拉萨客观上形成了一个重要的宗教中心。此时，红山宫殿虽遭破坏，但由于它处于拉萨河谷的中心，位于大昭寺西侧不远，地理位置十分显要，加上历史上的松赞干布此时已被宗教徒神化，他所修筑的红山宫殿必然会受到后人的重视。《白史》就曾提到一些大德学者曾在吐蕃红山宫殿遗址上讲授佛教经典，还明确指出“此宫曾转为寺院的形式”^[18]。当时红山上的建筑物还剩多少？具体布置如何？还有待于进一步考证。但据有关史料分析，红山上还保留着“法王洞”、“观音堂”等属佛教性质的建筑，以及“白房子”一带僧人生活用房等建筑物。如《五世达赖灵塔目录》中曾指出“法王洞是松赞干布亲自开光的”，这个“法王洞”是在五世达赖建筑布达拉宫以前就已存在^[19]。在成书于明初的《西藏王统记》中曾明确提及，在今布达拉宫白宫东门廊北墙的吐蕃红山宫殿的壁画中

也曾见到，其位置正好在今布达拉宫中的“法王洞”的位置上。红山上的建筑物还有观音堂，藏语称“帕巴拉康”。《五世达赖传》中记载：木鸡年三月二十五日举行建白宫的奠基礼，“四月一日固始汗王妃把观音佛像迎回布达拉宫的帕巴拉康，下午便开始挖地基”。与此同时的例证是壁画中的红山顶上，也有观音堂的形象，其位置也与今日观音堂的位置大体相符。以上均说明五世达赖修建白宫以前，在红山顶上就已有观音堂的建筑物了。我们在访问中得知，相传“白房子”是松赞干布时代红山宫殿的遗物。在今白宫东南侧，朗杰扎仓东面部位，藏语称“日初岗”，意为山上修法室。同时从访问中还得知，过去的惯例每年粉刷白宫外墙时，最是从“白房子”这一带开始的，然后才能粉刷白宫及其他部位，传说这就是因为“白房子”是松赞干布时代的遗迹。这些传说虽然不尽可信，但我们从一些史料记载中可知，自吐蕃王朝以后直至五世达赖兴建布达拉宫以前这段时间里，红山宫殿虽然被毁，但不一定会全部毁坏，它还应有一些遗物，同时在这段时间里还有一点修复和新建，这是其一。其二，这时期红山上的建筑物的性质已转变为寺院或为宗教服务，其规模远比原来的宫殿或以后的布达拉宫为小（图1-1）。

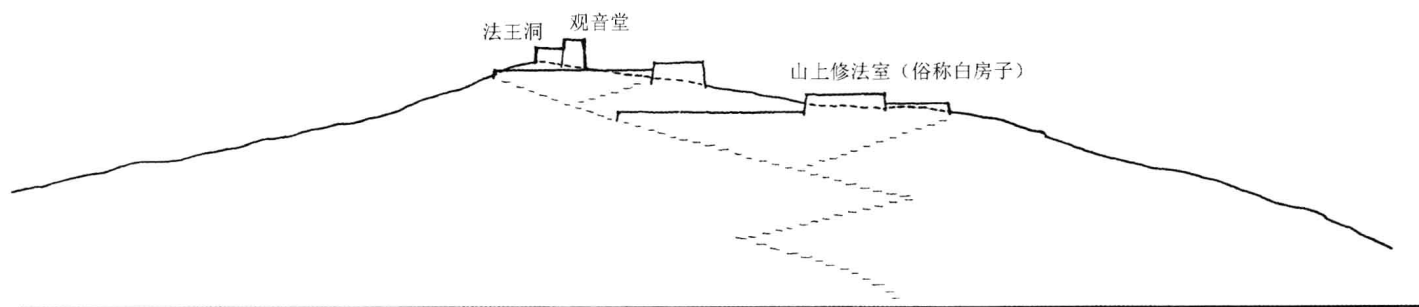


图1-1 红山早期建筑遗址想象图（清顺治二年前）

三、政教合一的宫堡

14世纪末至15世纪初，宗喀巴实行宗教整顿取得成效。他所创建的格鲁派成为西藏最大的宗教集团，并采用活佛转世制度^[20]，使得寺院的财产能保存下来，从而更加从经济上巩固了寺院集团的政治地位。至五世达赖坐床^[21]以后，格鲁派寺院集团实力膨胀，而各地方实力集团与之斗争越加激烈。格鲁派在此生死关头，便联系信奉格鲁派的和硕特部的蒙古首领固始汗^[22]出兵帮助，这正与固始汗早有的向外扩张的思想不谋而合。于是，固始汗出兵青海、康区，统一卫藏，帮助格鲁派寺院集团建立政教基业^[23]，在拉萨共同建立甘丹颇章地方政权，拉萨遂成为西藏地方的政治中心。五世达赖和固始汗派遣专使去盛京（今沈阳）与尚未入关的清王室联络，立即得到清王室的重视，认为“兴黄教所以安众蒙古，所系非

小”^[24]，所以清王朝一直优抚格鲁派。清朝在北京建立中央政权之后不久，顺治皇帝即邀请五世达赖入京，并赐金册金印，封他为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”，承认他为西藏地方的宗教首脑，同时册封固始汗为“遵行文义敏慧固始汗”，即西藏地方政权掌权人。

这时的甘丹颇章政权办事处及五世达赖仍在距拉萨西面约10公里的哲蚌寺内，要把这个新成立的政权机构及五世达赖喇嘛驻锡之处移到拉萨，就成了当务之急。因此，把达赖驻锡之地，选在原来松赞干布的红山宫殿遗址上，尽管从宗教上有很多说道，但最主要的目的是出于政治需要，因为这里是拉萨最显要的地方，离大昭寺仅一步之遥，离三大寺也最近，这就是五世达赖喇嘛修建布达拉宫的主要目的及选址在红山上的意图。

《五世达赖传》载：“以林麦晓仲为首的人们向五世达赖建议：按目前的政治制

度（摄政王管理政务）应该有一个（宗的）中心，如果没有，对长远不利，眼前也不吉祥。贡噶宗山（在今贡噶县的雅鲁藏布江南岸）离色拉（寺）、哲蚌（寺）较远，因此该在布达拉山上修建宗山^[25]，施主和主人（固始汗、五世达赖和甘丹王朝）都采纳了这个意见”。这段记载说明了在甘丹王朝掌握西藏政权以后，需要建立一个政教中心。这个中心应设在拉萨，而且在布达拉山上，这个政教中心用当时西藏各地方习惯用的政权驻地——建在山顶上的宗山形式来表现。当然甘丹王朝统治了全藏，那它的这个宗山也就成了全藏之首，所以规模也为最大。但在清代的官方文件或私人札记上，均称“布达拉庙”，而不称为“宫”。

1. 初筑白宫

五世达赖喇嘛时所建的布达拉宫，是以白宫为主体的建筑群，由朗日却赞设计^[26]，五世达赖亲自审定^[27]，达赖管家索朗绕登主持施工。五世达赖向全藏发布征集民工、修建布达拉宫的命令，并于藏历十一甲子之木鸡年（即公元1645年，清顺治二年，乙酉）^[28]三月二十五日亲自到布达拉山参加奠基典礼，四月初一动工，藏历十一甲子之火猪年（公元1647年、清顺治四年、丁亥）七月主殿基本建成。至四月底，共历时约三年，主体建筑

完工。至藏历十一甲子之土鼠年（公元1648年、清顺治五年，戊子）五月初开始绘制东大殿、藏经殿等大殿的壁画^[29]。

五世达赖喇嘛兴建的布达拉宫，主要是：在红山顶修建了一座六层高的主体大楼——白宫及四面的四座大堡，并结合西面、西南面的一些原有建筑，从而形成山顶上的一片建筑群；在红山南面平地上还修了一座夯土方城，东南与西南的城墙与山顶建筑相连，东、南、西各开一门，东南角与西南角各建一座角楼。^[30]由于在后山取土，遂致成一洼地，因此引水而成一湖。所以，五世达赖喇嘛时修建的布达拉宫，是包括山顶的宫区、山前的宫城区和山后的湖区三个部分。这种在山顶建宫室殿堂高楼、在山下筑城堡的总体规划，有可能受到史书记载的松赞干布时期红山宫殿的影响。

五世达赖修建的作为他驻锡之地的布达拉宫，其性质既不是一座单一的世俗宫殿，也不是一座单一的宗教寺院，而是一个政教合一的复合建筑群体。这座山顶宫殿，以六层高的白宫主楼为主体。白宫内有作为政教使用的大殿，有地方政府机构的用房，还有摄政^[31]的住所、达赖的寝宫、达赖经师^[32]用房、达赖侍从用房、厨房以及各种用途的库房等。

在白宫主楼的东面及西南方各修建一个

广场，名为东欢乐广场和西欢乐广场，藏语称“德央厦”和“德央奴”^[33]，是为今天所见到的东、西两个欢乐广场的前身。

西欢乐广场的东面，即白宫的南面，是尊胜僧院（藏语称“朗杰扎仓”）和“白房子”（藏语称“日初岗”）。西欢乐广场北面，山顶上有法王洞（藏语称“却杰竹普”）^[34]和观音堂（藏语称“帕巴拉康”）^[35]。这些都是宗教性建筑物，即佛教经堂和僧人聚会殿。既有僧人聚会殿，似也应有僧人宿舍。前文提到的白房子似为僧舍，但从地形考察，法王洞西边以及东西两广场的围廊里，也可能作为僧舍用房。山上修的藏经殿（藏语称“甘珠拉康”），地址规模不详，可能在观音堂附近。至此，山上的宗教性建筑已有佛殿、经堂、僧人聚会殿、藏经殿、僧舍等，从建筑性质上看，已形成了为达赖宗教服务的环境。

在修建白宫的同时，在山顶的东、南、西、北四面各修了一座堡垒式建筑，东面的叫“夏钦角”，意为东堡垒，就是今天俗称的东大堡；南面的叫“玉结角”，意为胜战堡，很可能就是今天所见到的南大堡；西面的叫“杰布角”（原名称“平措角”），意为国王堡，即是今天的西大堡；北面的名叫“丹玛角”，意为护教女神堡，即今天红宫后墙外一很小的方形建筑（俗称北大堡）。

建白宫时北堡垒就在现在的位置，因修筑红宫有碍施工，先拆除部分建筑，然后再修筑现在这个象征性的小碉堡^[36]。据说这四个堡垒是按照松赞干布时期红山宫殿四周有四个堡垒的格局布置的，而且和红山宫殿的堡垒取名一致。

这样，布达拉山上建起了一个以白宫为中心，四方各有一个堡垒的建筑群，结合原有的佛殿、经堂、僧人聚会殿、藏经殿、僧舍等宗教性建筑物，形成一个既能为政治服务，又能进行宗教活动的场所。

在布达拉山前的宫城内，还建造了一



照1-1 萨迦南寺方城



照1-2 江孜白居寺土城



照1-3 布达拉宫土墙东城墙

些为布达拉宫政教服务的建筑物，如印经院（在东面山脚）^[37]。西面山脚处（即今的新印经院附近）有“乃康顶粮库顶广场”^[38]等建筑物，其他还应该有为布达拉山上运水的水院、骡院、马厩、奶牛院等生活服务用房及一些僧俗官员、服务人员的住宅等建筑内容。以上城墙、城门及城内的一些建筑物，今天在红宫西大殿的二楼回廊上的壁画^[39]上，仍可多次见到，不过其数量没有今日所

见的多（图1-2）。

布达拉宫前部的方形土筑宫城，包括城门及角楼的形制，可能是受吐蕃时期红山宫殿的影响，在具体做法上，也是吸取和发展了西藏前一时期的传统做法。早在元代的萨迦南寺的外方城和稍后的江孜白居寺围城，均已有此做法（照1-1、1-2、1-3）。可见布达拉宫前部夯土城墙的这种做法由来已久。特别是萨迦南寺城门不是直接向外开，进入城楼的通道呈“T”形，即进城楼要拐弯才能进入城内，这对于防守是很有利的，一座城楼能起到瓮城的效果。而布达拉宫的城楼要拐两个弯才能进入城内，这在传统的基础上，有了新的发展。

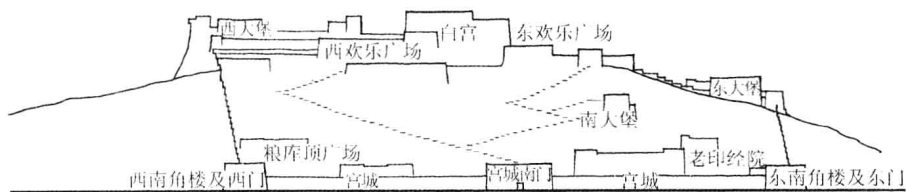


图1-2 1645—1647年修建白宫后的布达拉宫示意图

建白宫时在何处取土，目前没有见到直接记载，但在《五世达赖灵塔目录》中曾有建红宫时在布达拉东面，即今龙王潭的东部浅湖部分取土的记录。从布达拉宫周围环境考察，修建白宫的用土很可能在今龙王潭湖部位。因为修白宫的工程，用土远比后来修筑红宫时的量要大，由此形成今日较深的湖区。而修建红宫时，也会仿效第一次修建白宫取土的办法，在后山取土，但由于后山正北面因上次取土后已形成湖面，取土不便，所以只得在湖东部取土了。

2. 兴建红宫

如上所述，西藏甘丹颇章政权是靠固始汗的蒙古族兵力取得的，虽然各掌政教大权，但他们这种结合是互相利用、各怀异心的。久之，两家矛盾加深，逐渐表面化，在五世达赖圆寂后，终究酿成桑杰嘉措^[40]被杀事件，而被桑杰嘉措扶持起来的六世达赖^[41]在这种政治的漩涡中，最后也成了牺牲品^[42]。

五世达赖晚年，即把权利授予桑杰嘉措。康熙二十一年（1682），五世达赖圆寂后，桑杰嘉措计划在白宫西邻修建红宫，主要陈放五世达赖灵塔。设计由桑杰嘉措亲自考虑，他引经据典，试图按照佛经中的“观音普陀山顶宫殿”的形式来修建红宫。但由

于不能拆除山上原有的法王洞、观音堂等建筑物，再加上山顶地形的限制，所以只好建成现在所见到的式样。据《五世达赖灵塔目录》载，桑杰嘉措“对所想象的宫殿之经堂、走廊、大殿以及里面的身、语、意依物（佛像、经书、塔）、供品、装饰的造型、大小等，我本人画了草图，并对自己的意图、想象、草图进行了详细的解释之后，由大画家（洛扎人）固吉·旦增罗布正式开始画建筑设计图”。藏历“第十二甲子之铁马年二月二十二日举行灵塔和灵塔殿奠基仪式”，“铁马年十一月十三日，石工工头波贡巴·洛珠坚才和木工千岛（总技师）乃萨娃·加央旺布按照图纸到山顶踏勘”，“铁羊年元月十一日上午，举行开工大殿”，“水鸡年四月二十日工程主体部分（外部）基本完工，举行了竣工典礼”，“是年四月二十一日在山下立无字碑记功”，“水狗年五月十四日……向灵塔献哈达”^[43]，举行了塔、殿的开光仪式，即红宫落成，历时两年零四个月。

红宫因外墙粉刷红色，藏语称颇章玛布，意为红色的宫殿，因以为名。红宫体形庞大，从西广场的地坪算起，直到平屋顶，共八层，其顶上还有部分建筑和金顶未计在内。原来在白宫西面的法王洞和观音堂因没有拆除，就结合在红宫的建筑里面。

据《五世达赖灵塔目录》载：在红宫内还修建了达赖世系殿（藏语称“充热拉康”）、持明佛殿（藏语称“仁增拉康”）、菩提道次殿（藏语称“朗仁拉康”）、药王殿（藏语称“缅甸拉康”）、上师殿（藏语称“喇嘛拉康”）、汉地佛殿（藏语称“加纳拉康”）、响铜佛殿（藏语称“离玛拉康”）、时轮殿（藏语称“堆廓拉康”）等七个佛殿，同时还建有达赖寝宫教海旋（藏语称“噶当奇哇”、“沃察奇哇”）、大欢乐光芒殿（藏语称“德庆沃赛康”）、普贤跟随殿（藏语称“贡桑曲真丁”）、威镇三地殿（藏语称“萨松司诺”）、如意旋（藏语称“杜古奇哇”）、殊胜三界殿（藏语称“萨松朗杰”）等12个达赖专用殿堂。另外还建有自在顶堂（藏语称“旺求丁”）、自在下堂（藏语称“旺久雪”）、美妙设置堂（藏语称“麦琼戈巴”），以及藏语称“诺杰班觉”、“德典奇”、“平措德烈”、“平措过巴”、福祥堂（藏语称“边却康”）、“坚色康”等建筑物，共100多间。有的作为比丘的“经堂”，有的是活佛或官员的“贤宫”。在设计红宫的同时，对内部的灵塔、塑像、画像、壁画及装饰等也同时进行设计。除壁画外，分头施工，建筑主体基本完成即进行壁画的绘制工作，所以施工速度是很快的。

在修红宫时，由于施工的需要，曾拆除了一些原有建筑物，如北大堡、朗杰扎仓、藏经殿、旧的西广场等，然后又再作修复。在修建红宫的同时，在红宫西面还新修了僧舍（藏语称“札厦”），并修建了进入东广场及白宫的东大门及门楼。大门向西，藏语称“平措塔朗”，意为丰盛聚会道；进红宫的西大门，门楼在西边，与东门楼对称，大门东向，藏语名“蒋钦塔朗”，意为大菩提解脱道。此两门楼与红宫二层正面的门厅（这是为了使建筑正立面美观的假门厅，实际上进入红宫不经这个门厅，藏名称“德吉尼梅金廓”，意为幸福日城厅），合称为“东、西、上三门厅”。在修建红宫的同时，对东、西广场扩建了一倍的面积^[44]。为了扩建西广场，可能把广场往南移。考虑到广场建在山坡上，因此，广场南面建了一层围廊，下面还有五层建筑，在最底层建筑以下，还有很高的墙面。广场外的南墙，东面与东门楼相接，从而形成一堵宽约75.5米、高约32.5米的平坦大墙面，此即为布达拉宫的瞻佛台^[45]。最后，于水鸡年四月二十一日在布达拉山脚、上山的道路开始处，竖立“长十八卡，宽一卡十指的石碑”，“碑座十一卡见方”^[46]，即为今天所见到的“无字碑”，以纪念红宫工程的竣工（照1-4）。

兴建红宫，大大加强了布达拉宫内的

宗教内容。在建筑总体规划上,将山顶上原有的白宫主体建筑物与红宫平排相连,从立面观之,形成了一座巍峨庞大的建筑群。东广场扩大了,白宫南面修了进入红宫与白宫的两座高达五层和六层(均从门口地坪起计算)的门楼。西边进入红宫的门楼,与扩大了的西广场的外墙大墙面——瞻佛台相连,与西边的僧舍相呼应。这样使山腰的建筑在水平线上连成一片,达到统一、和谐的效果,从而突出了山顶红、白两宫的主体建筑物。整个山顶的建筑物,虽是前后相隔数十年,经两次兴建,但由于处理得当,使布达拉山上的建筑物形成一个宏伟的整体(图1-3)。

3. 不断扩建的布达拉宫

自修建红宫以后到七世达赖^[47]时(1694~1757)约半个世纪的时间里,布达拉宫的建筑除了正常的维修以外,没有什么大的兴建活动。但七世达赖圆寂后至九世达赖(1757~1815)圆寂时的这半个世纪中,除了正常的维修以外,主要在布达拉宫的红宫顶层做了改动。我们从西大殿二楼回廊的壁画看到,桑杰嘉措时修建的红宫的屋顶,基本上是平的,在平屋顶上仅有西部五世达赖灵塔殿上和北部观音堂的屋顶上各有一个金顶。据《五世达赖灵塔目录》记载,当时

红宫内建有为达赖服务的12个殿堂,其中还有达赖寝宫“噶当奇哇”、“沃察奇哇”等。现在在红宫里当年建造的达赖寝宫及一些殿堂已经不存在,而且红宫顶层北部建筑已加高。正确的认识应该是建筑物仍然存在,不过经过修改而移作他用了。七世达赖圆寂后,在红宫西北角利用了一个原来的殿堂改建成灵塔殿,因灵塔高大,原殿堂的高度不够,在其墙身上接建了高4米以上的外墙,即增加了一层,建成七世达赖灵塔殿,上面再建一金顶(图1-4)。经47年以后,即清嘉庆九年(1804)八世达赖圆寂,又利用红宫顶层北面观音堂东面的一间殿堂作为八世达赖的灵塔殿。也因灵塔高大,空间无法容纳,在原有的殿堂上又加建一层。但在加建了一层建筑及金顶后,西面的观音堂金顶显得太低矮,所以同时在观音堂的顶层加高一层房间,这样,从外形上看,八世达赖灵塔殿的屋顶和观音堂的屋顶才能取平,两座殿堂联成一体(图1-5)。九世达赖于清嘉庆二十年(1815年)圆寂,又利用八世灵塔殿东面的一个殿堂改作九世达赖的灵塔殿,同样由于灵塔高大,又加高了一层建筑物,上建金顶,使顶部大体与西边的八世达赖灵塔殿取平。在七世达赖灵塔殿南面的上师殿上面的建筑物也加高了两层,屋顶上也有六角形金顶(图1-6),在加高的二层楼



照1-4 布达拉山脚的无字纪念碑